

## SECCION DE ETNOGRAFIA

---

Al comenzar hoy la publicación de algunos de los trabajos que como consecuencia de nuestro cuestionario sobre ermitas venimos recibiendo perseguimos dos objetos: darlos a la publicidad debido al valor que tienen y estimular a aquellos de nuestros posibles colaboradores que todavía no han enviado el fruto de sus indagaciones, indecisos quizás ante la forma de presentarles.

Agradecemos a los señores S. Arrillaga, M. Laborde, J. de Olabarria e I. Zumalde sus remesas de trabajos.

SECCION DE ETNOGRAFIA

## ERMITA DE SAN ANTONIO

ELORRIO (Vizcaya), Barrio Urquizaran

por S. ARRILLAGA

Se halla emplazada esta ermita a las afueras del pueblo, camino del barrio de Iguiria, a la izquierda del camino. Tiene la orientación N. y se compone de ermita y atrio con una anchura de ocho metros aproximadamente por quince metros incluido el atrio (que mide cuatro metros).

El atrio está apoyado en tres columnas cilíndricas de piedra con capiteles adornados en circunferencia, y la ermita se separa del atrio con una verja de madera en forma parecida a la señalada en el dibujo que indico seguidamente (1).

El aguabenditera también se halla en el atrio en el lugar señalado en el esbozo de la ermita.

Figura como dueño de la ermita D. Arteaga de Velarde, que vive en Madrid, calle Claudio Goello, 40. El sacristán o administrador de la misma

---

(1) No se reproducen los dibujos, que quedan archivados en la Sección de Etnografía.

don Esteban Eguren, domiciliado en el caserío "San Antón", que se halla en las inmediaciones.

La Cofradía o Hermandad de Labradores del barrio se reúne dos veces al año: una el día del Santo, el 13 de junio, y otra el día de la Hermandad, y celebran varias misas. También las mujeres del barrio acostumbran a celebrar alguna misa todos los años.

El altar de esta ermita es idéntico a los de la mayoría de los existentes en el pueblo, es decir: base de piedra y altar de madera con retablo de dos columnas cilíndricas o helicoidales, algunas con policromía antigua y otras, como la presente, pintadas recientemente al repararse de los estragos de la guerra.

El altar, en la parte superior, tal y como señalo con una cruz en el dibujo marginado (1), se halla adornado con la cabeza del Santo tallada en madera y de la misma hechura que la imagen del altar, la cual medirá aproximadamente algo menos de 1,20 metros.

Hay dos altares laterales; el de la izquierda del observador, está dedicado a las 12 Virgenes, y es un cuadro tallado en madera en relieve, y debido a dos balazos que la dieron los "milicianos" durante la guerra, hubo que pintarla de nuevo y arreglarla, pero con todo conserva el sello de antigüedad. En la parte lateral derecha había hasta la guerra una imagen dedicada a Santa Agueda, que fué incenidada por los "rojos". En su lugar se ha colocado una imagen moderna de la Virgen del Perpetuo Socorro, y sobre esta imagen se ha puesto otro cuadro del Sagrado Corazón.

Entre este altar y el mayor se halla la imagen de San Vicente, colocada sobre la parte superior de una columna cilíndrica. Ambos procedentes de la ermita desaparecida de San Vicente, que se hallaba a unos 300 metros dirección Oeste de esta ermita.

Esta imagen de San Vicente, a pesar de estar recientemente pintada, se aprecia su antigüedad. Tiene varios remiendos de madera y los deterioros de la guerra son los que se han hecho con yeso; esto es, las dos manos y el libro que sostiene en una mano; en cambio conserva la pluma de madera antigua, que sujeta con la mano derecha.

En esta ermita de San Antón también se halla una campanilla que la utilizan hoy día para ayudar a misa, que es bastante antigua y que antes se hallaba colgada dentro de la ermita, en una viga de la parte derecha del altar, vista desde la entrada, y la cual se utilizaba para pedir alguna gracia al Santo.

Como Patrón de los animales, le invocan en esta ermita para preservarlos de las pestes y desgracias. También las solteras lo invocan para conseguir un buen novio, y suelen celebrar alguna misa.

La ermita, por su parte interior, tiene cuatro columnas de madera de forma cuadrada con unas líneas curvas por adorno en la parte superior.

Hay una lámpara de latón en mitad de la ermita, que es de manufactura más reciente, que no tendrá más tiempo que de 50 a 100 años.

La ropa, manteles y libros los guarda el mencionado sacristán. El libro de misa, propiedad de la ermita, está impreso el año MDCLI por Baltasar Moreti, en piel, y lleva un escudo Flordelisado similitar al dibujo que indico seguidamente (1).