

I Salón de Fotografía de interés etnográfico

La Comisión Organizadora

Concurso y exposición montado por la Sección de Etnografía de Aranzadi, del 12 al 20 de septiembre de 1964, en las Salas de Arte del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián.

Sesenta y dos fotografías fueron presentadas a este concurso, cuyo objetivo fundamental era el de ir recogiendo aquellas muestras de nuestro folklore que se encuentren, por diversas razones, en trance de desaparecer. En esta ocasión, la casa y, en general, la arquitectura rural del país vasco fueron los temas obligados.

El conjunto de fotografías ha sido de una riqueza etnográfica enorme y es el primer paso para un archivo etnográfico del pueblo vasco, que quedará en Aranzadi a disposición de todo aquel que desee consultarla. El comienzo no ha podido ser más prometedor en su variedad y en su calidad.

Centrándonos en la exposición de este año, se repara inmediatamente en la serie de hipótesis referidas a la casa vasca y que son tan falsas como divulgadas, tales como la falta de "horreos" en nuestro país (ver por ejemplo Derruau, en L'EUROPE), la del ladrillo como elemento constructivo, el área de expansión de los entramados, en fin, toda una serie de cuestiones que constituyen otros tantos temas de estudio que en su día habrán de abordarse.

Este primer salón ha constituido un éxito en cuanto a la diversidad de tipos recogidos: caseríos de entramado, de mampostería, con "patín", casas torre, palacios, balcones, chimeneas, puertas, detalles de construcción y tallas en piedra con dibujos astroláticos y representando en él la casi totalidad del país.

Naturalmente, con independencia de los con-

cursos que se irán celebrando en años sucesivos, todos aquellos que deseen colaborar en nuestro empeño pueden enviar a la Sección de Etnografía aquellas fotografías que consideren de interés para nuestro archivo. Todas las fotos serán debidamente registradas y archivadas en el lugar que les corresponda por tema, provincia y localidad, siendo de indudable valor el que la foto, además, fuera acompañada de una descripción de su contenido hecha por su mismo autor.

Finalmente, hay que destacar el mérito de dos miembros de Aranzadi, señores Luis Peña Basurto y Antonio María Elícegui, al conseguir los premios segundo y tercero, respectivamente, el primero con una foto de la casa Jáuregui, de Cerain, y el segundo con una del caserío Otabarbi, de Asteasu.

* * *

I SALON DE FOTOGRAFIA DE INTERES ETNOGRAFICO. Primer premio, Caserío de Gordejuela (Vizcaya). Autor, D. Esteban López, de Bilbao.

Se trata de una vivienda hecha en varias épocas, a juzgar por los distintos cuerpos y materiales que aparecen en la fotografía. Un bloque de mampostería inscrito en la primera planta pudo ser la base de una antigua casa-torre, por lo macizo de sus formas, que apenas presentan un par de saeteras al exterior.

Segundo cuerpo de mampostería y sillares en las cadenas esquineras, con un mayor número de vanos. En la última planta aparece el entramado de vigas verticales y oblicuas con encalado en los intercolumnios.



1.º premio: Gordejuela (Vizcaya)

Esteban Lorez - Bilbao - 1964

La construcción presenta planta cuadrada y, consiguientemente, cubierta cuatro aguas con inclinación aproximada de treinta y cinco grados. Igualmente dignos de mención son los anejos observables en la parte derecha de la vivienda, el "patín" o escalera rústica que permite el acceso a la vivienda por la segunda plan-

ta, así como la nueva aparición de la madera y, con ella, el ladrillo.

Todo ello hace de este caserío un conjunto extraño, abigarrado y de gran interés, encajando así plenamente en el objetivo planteado por esta sección al convocar este primer concurso-exposición de fotografía de interés etnográfico.



2.º premio: **Casa Jauregui - Cerain (Guipúzcoa)**

Luis Peña Basurto - San Sebastián

Fachada noble que presenta un contraste constructivo con sus tres plantas. Portada adovelada, inscripción de época de las jambas, relieve con signos astroláticos de gran interés, tema heráldico. Segunda planta de ladrillo con maderamen, entramado oblicuo, excepcional en este tipo de construcción. Muro de sillar sentado en vivo. El pozo a la entrada completa el interés etnográfico de esta fotografía.