

MUNIBE (Antropología - Arkeologia)	40	83-88	SAN SEBASTIAN	1988	ISSN 0027 - 3414
---	----	-------	---------------	------	------------------

Acceptado: 5-2-87

Vaso campaniforme cordado de la cueva de Amalda II (Cestona, Guipúzcoa)

A Bell Beaker corded from the cave of Amalda II (Cestona, Guipuzcoa)

PALABRAS CLAVE: Campaniforme. País Vasco

Angel ARMENDARIZ*

RESUMEN

Se da a conocer un nuevo vaso campaniforme decorado íntegramente con cuerda (AOC) procedente de la cueva de Amalda II (Cestona, Guipúzcoa). Fue hallado en superficie, fuera de contexto arqueológica

Se trata de un cerámica muy poco corriente en el Península Ibérica, que corresponde a una tradición venida del otro lado del Pirineo. Puede datarse en la segunda mitad del III milenio a.c.

RESUME

On présente un nouveau gobelet campaniforme cordé (AOC) provenant de la grotte Amalda II (Guipuzcoa, Pays Basque). Il fut trouvé hors stratigraphie. en surface.

Cette céramique décorée exclusivement à la cordelette, très rare dans la Péninsule Ibérique, est en rapport avec l'outre côté des Pyrénées. On peut dater pendant la seconde moitié du III millénaire a.c.

LABURPENA

Amalda II kobazuloan (Zestoa, Gipuzkoa) aurkitutako kanpanantzeko ontzi berri bat sokaz osoki apaindua (AOC) aurkezten da. Azalean aurkitu zen kontextu arkeologikorik gabe.

Iberiar Penintsulan oso eskasas den zeramika baten aurrean aurkitzen gara. Pirineoz bestaldetik datorren ohitura batetan sar dezakegu. K.a. III milurteko bigarren erdialdean koka daiteka

INTRODUCCION

Amalda II es una pequeña cueva situada en el valle del río Alzolaras, en término municipal de Cestona, Guipúzcoa (Fig. 1). Se encuentra a escasos metros de Amalda I, yacimiento excavado recientemente por J. ALTUNA, que contiene una secuencia fundamentalmente paleolítica, pero también un nivel sepulcral calcolítico (J.ALTUNA *et al.*, 1982).

Coordenadas:

1:50.000 (I.G.C.)

Hoja 63 (Eibar) Long 01° 28' 58" Lat. 43° 14' 03" Alt. 210 m.

1:5.000 (Diputación Foral de Guipúzcoa)

Hoja 63 - 40 (Cestona) x: 564.690 Y: 4.787.125
Z: 210

La cueva se abre en la abrupta ladera oriental del Egaña-Mendi, a unos 125 m. sobre el río. Es una galería simple, de unos 22 m. de longitud, estrecha y de poca altura, cuyo fondo está taponado por arcillas. Su boca, orientada al SE, mide 6 m. de alto por 4 de ancho (Fig. 2).

El sedimento que rellena la cavidad es de tipo arcilloso. Bajo él existe una terraza de cantos rodados. En superficie, la tierra es suelta y seca, con abundantes cantos calizos.

El yacimiento fue descubierto el 19 de Junio de 1983 por miembros del Grupo Cultural Antxieta, de Azpeitia, quienes recogieron el material arqueológico que se hallaba en superficie. Además, practicaron una cata en la entrada, que resultó completamente estéril.

* Dpto de Prehistoria de la Soc. de Ciencias Aranzadi

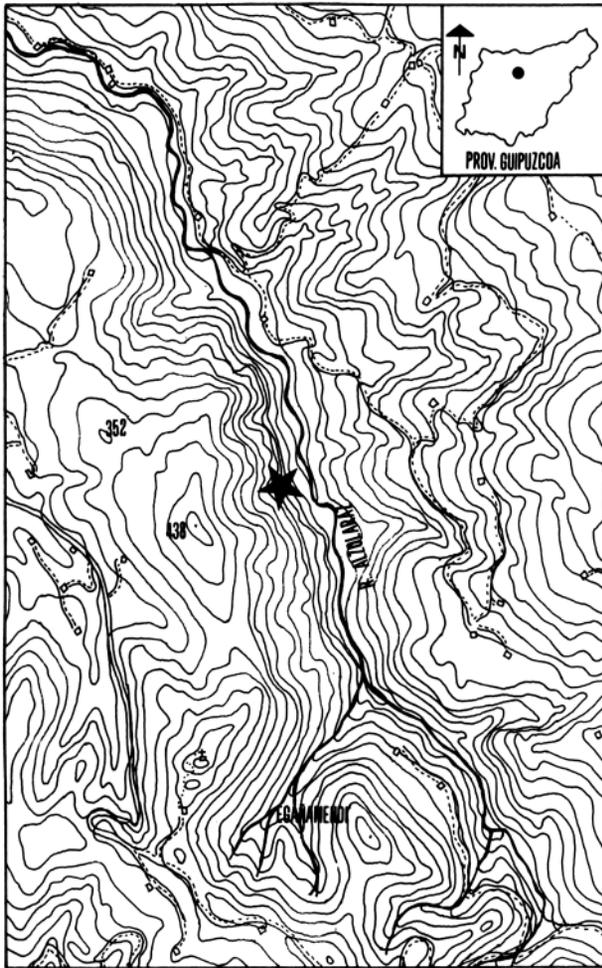


Fig. 1. Situación de Amalda II.

Posteriormente, algunos miembros del Dpto. de Prehistoria de la Sociedad de Ciencias Aranzadi visitamos la cueva, recogiendo, también en superficie, algún otro pequeño fragmento de cerámica. Examinamos la galería con detenimiento y realizamos algunos sondeos en ella, sin resultado. Esto me hace suponer que la cueva no contiene ya materiales arqueológicos de importancia.

Los extraídos son muy escasos, pero presentan el enorme interés de incluir fragmentos de borde y panza de un vaso campaniforme de tipo cordado, que puede reconstruirse en buena parte. Además, hay tres pequeños fragmentos de otras cerámicas lisas y una lasca de sílex con huellas de uso en su borde distal. Se recogieron también unos pocos huesos, correspondientes a *Bos taurus* y *Capra/Ovis* (determinación: K. MARIEZKURRENA), cuya asociación con el yacimiento es imprecisable.

Como digo, el interés se centra en la cerámica campaniforme. Se trata de un vaso clásico del tipo *All Over Corded*, decorado en su totalidad con impresiones horizontales y paralelas de cordel, dispuestas a intervalos regulares (3 mm.)

Es de pasta negruzca y superficie exterior naranja, con desgrasantes micáceos muy finos.

El diámetro de su boca es de unos 13 cm. y su altura debió ser de unos 12 cm. Falta el fondo, que pudo ser plano o umbilicado (Fig. 3).

LA DECORACION DE CUERDAS

En el campaniforme, la decoración a base de impresión de cuerdas se realiza casi exclusivamente sobre los típicos vasos de cuello alto y panza baja de aspecto acampanado, y éste en dos modalidades diferentes.

En la más frecuente, las líneas de cuerda (una o más) únicamente delimitan las bandas de puntillados oblicuos característicos del estilo Marítimo o Internacional. Se logra así una variante de éste con decoración mixta de cuerda y puntillado que recibe el nombre de Cord-Zoned Maritime (CZM) (Fig. 4).

Otras veces, la cuerda constituye por sí sola el único motivo de la decoración. Las líneas paralelas, siempre horizontales, impresas mediante dicha técnica cubren generalmente toda la superficie del vaso e incluso, a veces, también una zona interior cercana al borde. Este tipo ha recibido la denominación *All Over Corded* (AOC) y adopta esencialmente dos variedades. En una de ellas las líneas se agrupan en series, dejando bandas en reserva; en otra, las líneas cubren regularmente todo el vaso. A esta última variedad pertenece el vaso de Amalda. (Fig.5).

Los tipos decorativos con impresión de cuerdas —CZM y AOC— están ampliamente difundidos por ciertas regiones de Europa pero son extremadamente raros en la Península Ibérica, donde hasta el mo-

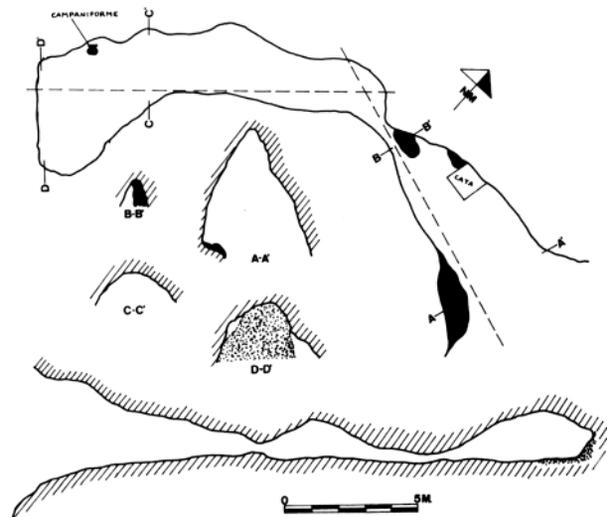


Fig. 2. Planta y sección de Amalda II.

mento, no rebasan el País Vasco por el Oeste y la Depresión del Ebro hacia el Sur, con la única excepción de los ejemplares hallados en Torrejón y el dolmen de Entretérminos (Madrid), en Villa Filomena (Castellón) y en La Pijotilla (Badajoz), que constituye su límite meridional.

Significativamente, los hallazgos se localizan en ambos extremos del Pirineo, sus más importantes pasos naturales, y se van difuminando hacia el Sur.

Del grupo CZM hay un importante núcleo en Cataluña Oriental y un vacío hasta el extremo opuesto del Pirineo, donde se conocen típicos ejemplares procedentes de los dólmenes de Pagobakoitza, Gorostiarán E., Larrarte y túmulo de Trikuaitzi I, en Guipúzcoa, y de la tumba colectiva de la Atalayuela, en la Rioja. Pero, por su similitud con el vaso de Amalda, ahora me interesa más comentar los hallazgos del tipo AOC.

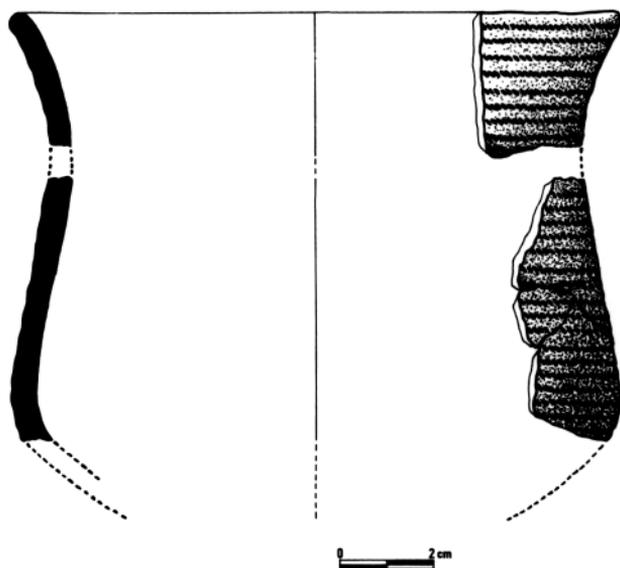
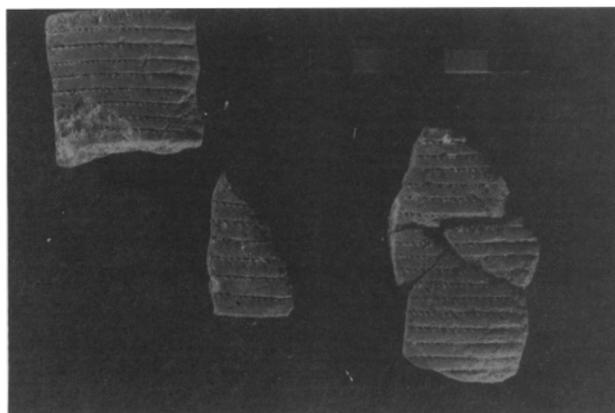


Fig. 3. Vaso campaniforme de Amalda II.



Campaniforme de Amalda II.

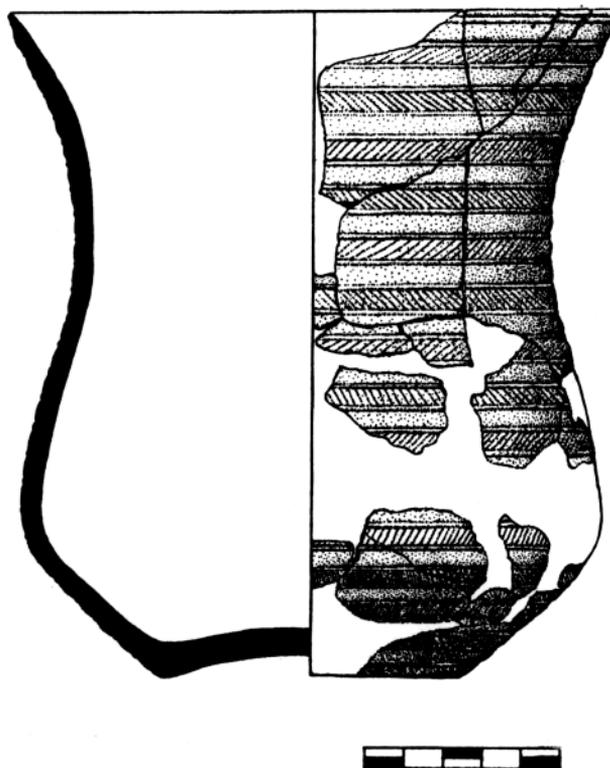


Fig. 4. Vaso campaniforme de Pagobakoitza excelente ejemplo de decoración mixta CZM (Nótese que su fondo es umbilicado, contrariamente al modo en que ha sido representado en diversas publicaciones). (Dibujo de J. ITURRIZA, 1984).

PARALELOS Y CRONOLOGIA DEL VASO DE AMALDA

Los hallazgos de campaniforme AOC en la Península Ibérica son aún más infrecuentes. Aquí, el paralelo más claro con el vaso de Amalda se encuentra en el yacimiento de Villa Filomena (Villarreal, Castellón), una necrópolis de fosas cubiertas por túmulos, que proporcionó numerosos fragmentos de cerámica campaniforme de diversos tipos, alguno de ellos con decoración idéntica al nuestro (F. ESTEVE, 1956).

Se conoce, además, un fragmento procedente del sepulcro de corredor de Camón de las Fitas (Guarrinza, Huesca) (M. ALMAGRO, 1944); G. MORENO, 1971-72) y otro encontrado al aire libre, en el «taller de sílex» de Masada de Ram (Alcañiz, Teruel) (E.J. VALLESPI, 1959). R.J. HARRISON, (1977) cita también un fragmento decorado con cuerda procedente de Torrejón (Madrid), pero se trata de un cuenco que quizá tenga menos relación con lo anterior.

Por último, entre este tipo de cerámica deben mencionarse dos fragmentos más, procedentes respectivamente de las cuevas de Santimamiñe (T. ARANZADI, J.M. de BARANDIARAN y E. EGUREN, 1931) y Lumentxa (T. ARANZADI y J.M. de BARANDIARAN,

1935), en Vizcaya, que serían el paralelo geográficamente más cercano al ejemplar que se comenta. Aunque con decoración de cuerdas, se trata de fragmentos muy pequeños hallados en estratigrafías poco claras, por lo que su identificación con el campaniforme debe acogerse con alguna reserva, sobre todo en el caso de Lumentxa.

Al otro lado del Pirineo, el campaniforme decorado íntegramente con cuerdas es mucho más frecuente, sobre todo en determinadas regiones.

Los ejemplares más cercanos a nosotros, que tal vez signifiquen la conexión con el resto de los territorios de Europa occidental, se encuentran en el Pirineo Central (Htes.-Pyrénées): en la galería cubierta de La Halliade y en el túmulo de La Hare (F. TREINEN, 1970).

Estos ejemplares pueden constituir el nexo de unión con el núcleo del SE francés, que, a su vez, debe hallarse en relación con los más importantes centros europeos de este tipo cerámico: la Bretaña francesa, Gran Bretaña y, sobre todo, la cuenca del Rhin (Fig. 6).

Vista esta distribución, parece lógico pensar en un origen centroeuropeo para este tipo, como para el CZM —que tiene una extensión parecida—, es decir, para toda la decoración de cuerdas.

Al margen de sus divergencias respecto al origen de las especies incisas y puntilladas geométricas de la Península, tanto E. SASNGMEISTER (1963) como H.N. SAVORY (1973) consideran que los vasos de decoración cordada son un adaptación centroeuropea del tipo puntillado marítimo originario de Portugal. Este campaniforme cordado se habría extendido seguidamente por Europa, según la ya clásica teoría del «reflujo». Dicha teoría, sin embargo, se halla ahora en contradicción con las dataciones absolutas dadas a conocer por J.N. LANTING y J.D. VAN der WAAG (1976), según las cuales los tipos cordados preceden a los puntillados en los Países Bajos. En esta línea, E. NEUSTUPNY ha venido sustentando una posición más extrema (1976 y obras anteriores), defendiendo el mismo origen centroeuropeo para las especies de cuerdas, pero además, haciéndolo extensivo a todo el campaniforme en general.

Por otro lado, hay que mencionar también la tesis de D.L. CLARKE (1970), quien ubica el origen del campaniforme en la región del Golfo de León, a partir del Neolítico local, J. GUILLAINE (1974), que no comparte la idea de CLARKE sobre esta raíz cultural, cree sin embargo que la opinión de este puede sustentarse en las fechas absolutas existentes para el campaniforme del Pirineo Oriental y Bajo Ródano, que rondan en torno al 2.200 a.C.

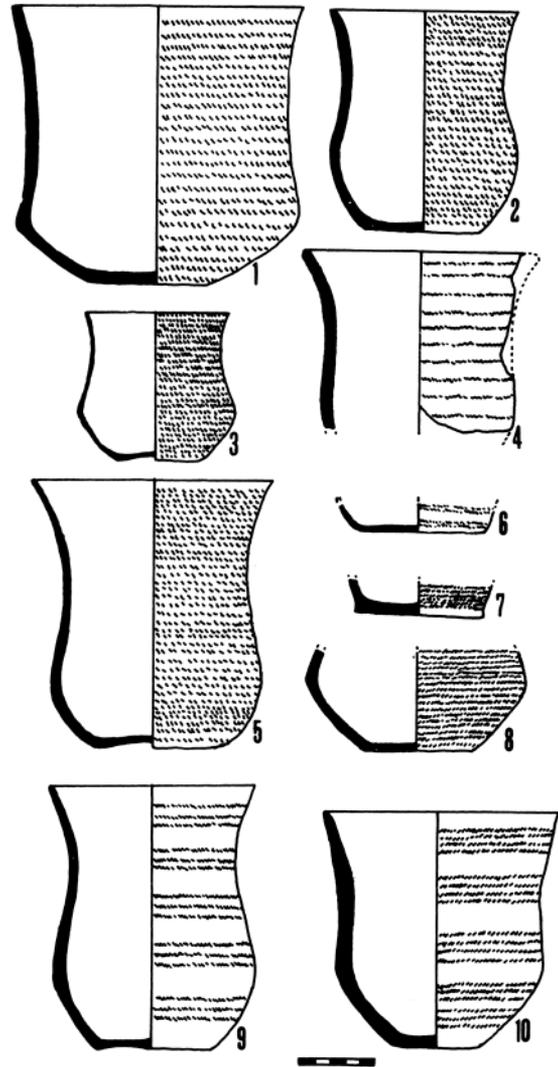


Fig. 5. Algunos vasos AOC franceses: 1, 4, 5, 6, y 8: Bretaña, 7 y 9 Bassin parisien, 10: Francia oriental, 2 y 3: Pirineo central (De F. TREINEN, 1970).

Estas fechas, si marginamos algunas otras, aisladas entre la gran mayoría y por el momento debatidas, de la Península Ibérica (Somaén, La Puyascada, Lapa do Bugio), son, en conjunto, las más antiguas para el campaniforme europeo. De todos modos, el propio GUILLAINE (1976) se muestra cauteloso en su manejo y sugiere la necesidad de esperar a nuevas dataciones y datos estratigráficos.

En resumen, tenemos aquí dos posibles focos para el campaniforme cordado: uno, septentrional, fundado en la tradición local de decoración con cuerda, según unos a partir del tipo Marítimo puntillado procedente de Portugal o, según otros, totalmente autóctono; otro, meridional, basado en las altas cronologías c-14 que, de cualquier modo, se refieren más a los campaniformes regionales que al cordado.

Hay, a pesar de todo, un punto en que se muestra de acuerdo la generalidad de los investigadores

modernos: la mayor antigüedad de los tipos marítimos (puntillado, CZM y AOC) con respecto a los continentales incisos, aunque ambos, por pervivencia de los primeros, conviven durante un tiempo.

En la Península, esta evidencia ha podido obtenerse mediante criterios estratigráficos en conocidos yacimientos: Cerro de la Virgen de Orce y Los Castillejos de Montefrío, en Granada, y Zambujal, en Portugal.

En Orce, el nivel campaniforme más antiguo tiene tipos incisos, pero también algunos de tipo Marítimo. El campaniforme de los niveles superiores, hasta El Argar, es exclusivamente inciso (W. SHÜLE y M. PELLICER, 1986).

Montefrío presenta una secuencia muy completa. En ella se registra primeramente la presencia del campaniforme Marítimo, que es sustituido de modo casi absoluto por el inciso en el nivel superior (A. ARRIBAS y F. MOLINA, 1977).

De Zambujal puede decirse lo mismo (E. SANGMEISTER, 1976).

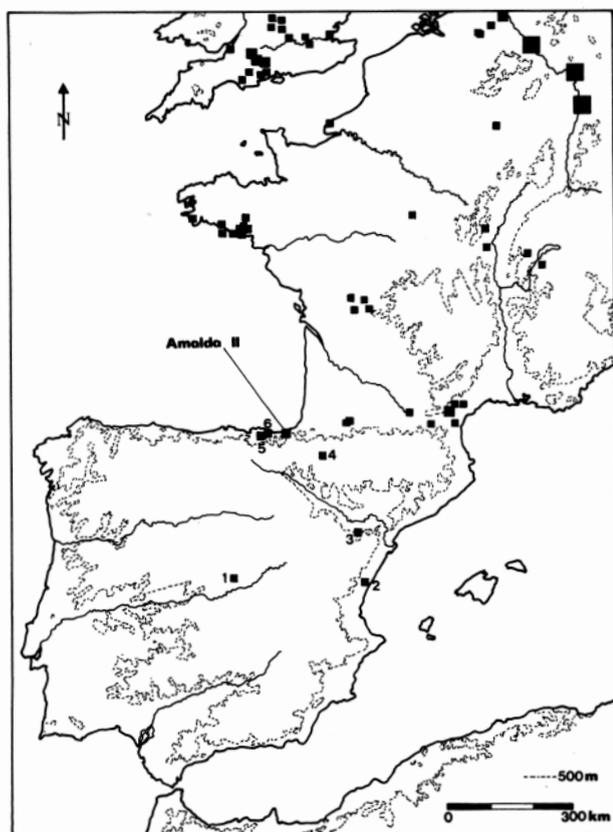


Fig. 6. Distribución del campaniforme AOC en Europa Occidental (De R.J. HARRISON, 1977). 1: Torrejón, 2: Villa Filomena, 3: Masada del Ram, 4: Camón de las Fitas, 5: Lumentxa, 6: Santamiñe.

Respecto a los tipos cordados, son, como ya he dicho, muy escasos en la Península. No hay ningún ejemplar datado por radiocarbono, pero, por la frecuencia con que aparecen asociados a los marítimos puntillados, pueden juzgarse como mínimo contemporáneos a éstos, que cuentan con unas pocas fechas absolutas.

Las más antiguas se encuentran en las dos series más importantes de la Península, que se refieren a Orce y Zambujal. En ambos poblados existen ciertas discrepancias entre sus propias fechas, pero, tomadas globalmente, parecen coherentes y creo que pueden usarse.

La serie de Orce incluye tres fechas para el nivel campaniforme inferior: 1970 ± 60 , 1970 ± 35 y 1940 ± 40 a.C. (G. DELIBES, 1978). Habida cuenta de que en este nivel los fragmentos de tipo Marítimo son escasos (ya en regresión?), su aparición debe colocarse en un momento ciertamente anterior. (Para el campaniforme inciso de los niveles superiores las fechas son de 1883 ± 35 y 1850 ± 35 a.C.).

En Zambujal los primeros campaniformes, de tipo Marítimo, se han fechado en 2045 ± 35 y 2105 ± 40 a.C. (H. SHUBART, 1977).

Así pues, los tipos marítimos, puntillados o cordados, serían anteriores al 2.000 a.C., con mayor razón si consideramos que los incisos se hallan presentes también ya por esas mismas fechas.

Para otras partes de Europa tenemos dataciones más antiguas. Algunas de ellas, que son las que más nos interesan, se refieren a campaniformes AOC del tipo de Amalda.

Las obtenidas para este estilo en los Países Bajos oscilan en torno al 2.200-2.000 a.C. Es interesante constatar que el campaniforme Marítimo puntillado, como ya he dicho, parece aquí algo más tardío, con fechas alrededor de 2.000-1.900 a.C. (J.N. LANTING y J.D. VAN DER WAALS, 1976).

Las fechas más antiguas y también las más cercanas a nosotros son las obtenidas en el abrigo de Font-Juvéal (Aude) en un nivel con campaniforme pirenaico que contiene, además, cordado: 2.240 ± 90 y 2.210 ± 90 a.C. Si, como parece, el estilo pirenaico surge con posteridad al cordado, éste habría hecho su aparición en la región en un momento anterior a las mencionadas fechas y a la de 2.250 ± 100 de Ribos de Bila (Aude) (J. GUILAINE, 1974).

Por todo lo dicho y por su proximidad al área pirenaica, creo que el campaniforme de Amalda puede fecharse con bastante probabilidad a mediados de la segunda mitad del III milenio, en fechas de radiocarbono sin calibrar.

BIBLIOGRAFIA

- ALMAGRO, M.
1944 Excavación del sepulcro de corredor de Guarrinza. *Ampurias* 6, 313-316. Barcelona.
- ALTUNA, J. et al.
1982 Carta Arqueológica de Guipúzcoa. *Munibe* 34, 1-242. San Sebastián.
- ARANZADI, T., BARANDIARAN, J.M. y EGUREN, E.
1931 *Exploraciones de la caverna de Santimamiñe (Basondo, Cortézubi)*. 2.ª Memoria. Los niveles con cerámica y el conchero. Diputación de Vizcaya. Bilbao.
- ARANZADI, T. y BARANDIARAN, J.M.
1935 *Exploraciones en la caverna de Lumentxa*. Diputación de Vizcaya. Bilbao
- ARRIBAS, A. y MOLINA, F.
1977 El poblado de Los Castillejos en las Peñas de los Gitanos (Montefrío, Granada). *XIV C.N.A.*, 389-406. Zaragoza.
- CASTILLO, A. del
1956 El vaso campaniforme cordado en la Península Ibérica. *Actas de la IV sesión C.I.C.RR* (Madrid 1954), 445-458. Zaragoza.
- CLARKE, D.L.
1970 *Beaker Pottery of Great Britain and Ireland*. Cambridge: Univ. Press. Cambridge.
- DELIBES, G.
1978 Carbono 14 y fenómeno campaniforme en la Península Ibérica. In: *C-14 y Prehistoria de la Península Ibérica*, 83-94. Fundación Juan March, Madrid.
- ESTEVE, F.
1956 Cerámica de cuerdas en la Plana de Castellón. *Actas de la IV sesión C.I.C.P.P.* (Madrid, 1954). 543-556. Zaragoza.
- GUILAINE, J.
1974 Les Campaniformes Pyreneo-Languedociens. Premiers résultats au C-14. *Zephyrus* 25, 107-120. Salamanca.
1976 La civilisation des gobelets campaniformes dans la France méridionale. In: *La civilisation des vases campaniformes (prétirage)*. IX Congrès U.I.S.P.P., coll. 24, 197-215. Nice.
- HARRISON, R.J.
1977 *The Bell Beaker cultures of Spain and Portugal*. Harvard Univ. Harvard.
- LANTING, J.N. y WAALS, J.D. Van der
1976 Beaker Culture relations in the Lower Rhin Bassin. *Glockenbecher Symposion* (Oberried, 1974). Bussum.
1976 Bell beakers in continental Northwestern Europe. In: *La civilisation des vases campaniformes (prétirage)*. IX Congrès U.I.S.P.P., coll. 24, 8-32. Nice.
- MORENO, G.
1971-72 Cerámica campaniforme en la cuenca alta y media del Ebro y provincias adyacentes. *Caesaraugusta* 35/36, 29-51. Zaragoza.
- NEUSUPNY, E.
1976 The Bell Beaker Culture in East Central Europe. In: *La civilisation des vases campaniformes (prétirage)*. IX Congrès U.I.S.P.P., coll. 24, 112-131. Nice.
- SANGMEISTER, E.
1963 Exposé sur la civilisation du vase campaniforme. In: *Les civilisations Atlantiques du Néolithique à l'Age du Fer (Actes du I Coll. Atlantique Brest)*, 25-26. Rennes.
1976 Die Glockenbercherkultur der Iberischen Halbinsel. *Glockenbecher Symposion* (Oberried, 1974). Bussum.
- SAVORY, H.N.
1973 Where the first Bell Beakers corded? *Estudios dedicados al Prof. Dr. L. Pericot*, 221-232. Barcelona.
- SCHUBART, H.
1977 Datas do Radio-carvão para o castro de Zambujal. *XIV C.N.A.*, 259-266. Zaragoza.
- SCHÜLE, W. y PELLICER, M.
1966 El Cerro de la Virgen, Orce (Granada). I. *Excavaciones Arqueológicas en España* 46. Madrid
- TREINEN, F.
1970 Les poteries campaniformes en France. *Gallia Préhistoire* 13, 55-108 y 263-332. Paris.
- VALLESPI, E.J.
1959 Bases arqueológicas para el estudio de los talleres de síles del Bajo Aragón. *Caesaraugusta* 13/14, 7-20. Zaragoza.