

**Santa María la Real – Conjunto arqueológico monumental
de Zarautz. Investigar, conservar y divulgar para
crear un recurso adecuado a todos los zarauztarras**

JUAN JOSÉ ARAMBURU LASA, NAIARA VICENT OTAÑO

Santa María la Real – Conjunto arqueológico monumental de Zarautz. Investigar, conservar y divulgar para crear un recurso adecuado a todos los zarautzarras

Santa Maria la Real archaeological site in Zarautz.
To investigate, preserve and share to create an adequate resource for all Zarautz

PALABRAS CLAVES: Museo de Arte e Historia de Zarautz, Territorio Menosca, programa educativo, arqueología, patrimonio, nuevas tecnologías.

KEY WORDS: Art and History Museum of Zarautz, Menosca Territory, educational program, archeology, heritage, new technologies.

GAKO-HITZAK: Zarauzko Arte eta Historia Museoa, Menosca Lurraldea, heziketa programa, arkeologia, ondarea, teknologia berriak.

Juan José ARAMBURU LASA⁽¹⁾, Naiara VICENT OTAÑO^{(1),(2)}

RESUMEN

El Museo de Arte e Historia de Zarautz se creó en el 2002 tras el hallazgo de varias necrópolis. Nació como un pequeño museo que fue creciendo gracias al trabajo de un equipo interinstitucional. Mientras el Museo crecía, en la Parroquia se localizaba la continuación del yacimiento. La envergadura de los hallazgos propició, entre otras cosas, la inauguración de Santa María la Real - Conjunto arqueológico-monumental de Zarautz. Es a partir de este momento cuando el Proyecto Territorio Menosca adquiere una envergadura internacional con su presencia en varios congresos. El proyecto será el marco para la gestión del patrimonio arqueológico del lugar, sin olvidar la labor educativa que debe realizar cualquier museo, en este caso, entendido como un lugar abierto, que supera las paredes de la sede para trabajar sobre, para y con el territorio y su población.

ABSTRACT

The Art and History Museum was created in 2002 after the founding of various necropolis. It started as a small museum and it went growing thanks to an institutional team work. As the museum kept investigating, a new discovery took place in the parish church next to it. The importance of the founding led, among other factors, to the inauguration of Santa María la Real, archeological monuments in Zarautz. Is from that point on when the project Menosca Territory starts having an international relevance, and starts being invited to several congress. This project will be the basis to manage this archeological site, and it will coexist with the actual educational program. The museum is an open site, that exceeds the walls of the building and works with the city and the territory.

LABURPENA

2002an, hiru hilerrien aurkikuntzaren ondorioz, Zarauzko Arte eta Historia Museoa jaio zen. Museo txiki bat zena, hazten hasi zen, instituzio desberdinetako pertsonak osatutako lan-talde bat atzean zuela. Museoa hazten zihoan heinean, Santa Maria la Real Parrokian aurkikuntza arkeologiko berriak eman ziren. Hauen garrantziaren ondorioz Santa Maria la Real – Zarauzko arkeologia eta monumentu multzoaren inaugurazioa eman zen. Garai hauetan, Menosca Lurraldea Proiektua hainbat kongresuetan aurkeztu da, internazionalki ezagutzera eman ez. Proiektu honek, lurraldeko ondare arkeologikoa kudeatzeaz gain, edozein museoak egin beharko lukeen heziketa ere betetzen du, museoa leku irekia bezala ulertuz, egoitzaren hormetatik kanpo dagoen lurraldean, lurralderako eta lurraldearekin zein bertako biztanleriarekin lan egiten duena.

INTRODUCCIÓN

Este relato pretende aportar luz a la comprensión de un proyecto amplio y poliédrico, el Proyecto del Museo de Arte e Historia de Zarautz, que actualmente abarca el Proyecto Territorio Menosca.

Lo primero que debemos de hacer es presentar a los protagonistas que van a tomar parte en este relato. Los principales protagonistas son, sin duda, el propio yacimiento arqueológico de Santa María la Real y su contexto histórico. Sin embargo, la sociedad en la cual se sitúa el yacimiento comparte pro-

tagonismo, ya que se ha convertido en algo más que el espectador al que estamos acostumbrados.

En 1997, 4 entusiastas organizados en una asociación al amparo de la Mancomunidad Urola Kosta, iniciamos un proyecto educativo, denominado en 1999, Arazi S. Coop. El reflejo de este proyecto ha quedado plasmado en lo que hoy conocemos como Santa María la Real – Conjunto Arqueológico Monumental de Zarautz. El camino hasta lo que actualmente es Santa María la Real ha supuesto un

⁽¹⁾ Museo de Arte e Historia de Zarautz

⁽²⁾ Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad del País Vasco.

cúmulo de decisiones que iremos desgranando poco a poco para poder comprender su evolución, su estado actual, así como el futuro que se vislumbra. Desde estas líneas debemos agradecer desde aquí su dedicación y trabajo a todos cuantos han hecho posible el desarrollo de este proyecto.

Desde 1997, hemos trabajado en un proyecto con el cual aportábamos recursos interpretativos a la divulgación de la historia local. Una historia local en la que el medio ambiente se convertía en el escenario donde se desarrollaba la historia y el ser humano era el sujeto entorno al cual giraba la trama. ¡Nada nuevo! Era la antigua receta, sin embargo, esta vez, la antigua receta se valía de una serie de recursos didácticos basados en el método constructivista del conocimiento, construyendo un andamiaje que ayudase al proceso de aprendizaje basándose en la consecución de unos objetivos preferentemente actitudinales para, de un modo procedimental, llegar a unos pocos objetivos conceptuales.

Arazi es en la actualidad una empresa de servicios didácticos y de gestión, en medioambiente, cultura y turismo.

2. LAS PRIMERAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Desde un principio tuvimos claro el eje sobre el cual debía de girar nuestro proyecto, las aptitudes de los sujetos a quienes nos íbamos a dirigir. Se crearon materiales didácticos dirigidos a escolares de 5º y 6º de Enseñanza Primaria para el conocimiento de la historia de Zarautz. La oferta dirigida a los alumnos de primaria se ejecutó en



Foto 1. Vista del yacimiento en la Torre Campanario antes de ser musealizado

1998, apenas un año más tarde de la primera campaña de excavación realizada en Santa María la Real, concretamente en la Torre Campanario Zarautz (Foto 1). Todos los escolares que cursaban estudios de 5º y 6º de Enseñanza Primaria en Zarautz participaron en las actividades desarrolladas a partir del citado material didáctico. Las actividades, mediante materiales específicamente locales y adecuados a su currículum, posibilitaban el desarrollo local de una temática universal, como la fundación de las villas, la organización municipal, la interpretación del paisaje, etc. El material consistía en dos unidades didácticas, *Rally Fotográfico* y *En busca del Tiempo*.

2.1. En busca del tiempo

En busca del tiempo, es un juego de pistas temático que inicia su cronología con los primeros pobladores de Zarautz, presentes en la necrópolis de la Torre Campanario (Foto 2), y hace especial hincapié en la concesión de la Carta Puebla a la Villa de Zarautz en 1237. A partir de este momento histórico se hace un repaso de los acontecimientos más relevantes de la historia de la Villa. Un personaje llamado "Txirri", un correlimos común, se encarga de dirigir la actividad solicitando colaboración a los alumnos para conservar parte de su ecosistema, ya que los habitantes de Zarautz lo han reducido a una pequeña porción de la playa de Zarautz, debido a la presión demográfica que ha sufrido esta zona costera a lo largo de la historia.



Foto 2. Desarrollo de la actividad *En busca del tiempo*.

Siendo una actividad basada sobre todo en la participación del alumnado, así como en la detección y resolución de conflictos, ofreció desde el principio un resultado interesante, dada la motivación que se percibía en el alumnado.

2.2. Rally Fotográfico

El *Rally Fotográfico* pretendía advertir de los cambios experimentados durante el último siglo en Zarautz y analizarlos desde la perspectiva histórica de un tiempo pasado. Para ello se empleaban fotos antiguas de la Villa. Los alumnos debían desplazarse por Zarautz para realizar la versión actual de las fotos que se les habían entregado. Después, debían completar el trabajo con las informaciones orales obtenidas entre sus familiares.

Esta actividad provocaba una comunicación intergeneracional muy interesante y enriquecedora, cuyos beneficiarios eran tanto el alumno implicado en primera persona, así como sus compañeros, que tenían acceso a la información en la puesta en común posterior.

3. VISITAS GUIADAS DURANTE EL PROCESO DE EXCAVACIÓN

Desde 1997, paralelamente, Arazi S. Coop. se fue interesando, de un modo natural y espontáneo, por los hallazgos arqueológicos que se estaban sucediendo en la Torre Campanario y en la Iglesia Santa María la Real (Foto 3), hasta que en noviembre de 2001 el Ayuntamiento de Zarautz, mediante su Departamento de Cultura solicitó nuestra colaboración en la realización de un plan de comunicación del yacimiento. Ésta vino a través de la Sociedad de Ciencias Aranzadi y más concretamente del director de la excavación, Álex Ibañez Etxeberria.

La situación inicial era la siguiente: existía una comunidad afectada por los trabajos de excavación; a la vez, los resultados de la investigación arqueológica estaban siendo extraordinarios y el interés que habían suscitado era inusitado. Todo ello afectaba al proyecto de investigación, que en aquel entonces era la única línea de acción que estaba en marcha. Por otra parte, en el entorno cercano no existían experiencias de socialización en el ámbito de la arqueología.

La comunidad de afectados a la que hacemos referencia es, principalmente, la comunidad católica practicante. Santa María la Real es la Parroquia de Zarautz, lugar donde se celebran la



Foto 3. Vista del yacimiento en la Parroquia antes de su musealización.

mayoría de los actos religiosos de relevancia de la localidad. La investigación arqueológica se había iniciado por la demanda de la Dirección de la Parroquia para adecuar sus instalaciones con una calefacción radiante. Las obras de la instalación obligaban a la realización del preceptivo control arqueológico que en principio no iba a prolongarse más allá de tres días y al final se prolongó por espacio de casi dos años. Durante este tiempo no se pudo oficiar misa en la Parroquia.

El interés que suscitaron los trabajos de investigación fue notable, la cantidad de curiosos que de modo espontáneo se acercaban a la excavación era muy elevada. Los interesados compartían sus dudas e hipótesis con los propios arqueólogos a pie de yacimiento y, por otra parte, la comunidad científica mostraba también su interés.

Cuando hablamos de divulgación, de rendir cuentas ante la sociedad, de hacer participe al ciudadano de la extraordinaria experiencia que supone la construcción del conocimiento en un yacimiento en proceso de investigación, nos encontramos sin ejemplos ni guías a seguir en el territorio guipuzcoano. No existían, ni en Gipuzkoa ni en el País Vasco, experiencias previas de yacimientos e iglesias que compartiesen actividad, a excepción de la Catedral Vieja de Vitoria. Ante esta situación, se acordó ejecutar un plan de comunicación que fuera adecuado a la situación descrita.

Lo primero en ejecutarse fue la realización de una serie de visitas guiadas al yacimiento, celebradas durante diciembre de 2001. Con el yaci-

miento aun abierto y en proceso de excavación, las visitas se realizaron mientras los arqueólogos trabajaban. Dadas las circunstancias, por seguridad, debían de realizarse en grupos de máximo 10 personas, para asegurar que el yacimiento y los visitantes sufrieran el mínimo daño posible. Las visitas se prolongaban por espacio de 20 minutos y funcionaron durante 10 días a tres horas por día, completándose todos los turnos. En total se realizaron más de 90 visitas guiadas en las que participaron más de 1.000 personas, la inmensa mayoría vecinos de Zarautz. La participación del pueblo fue extraordinaria, sobre todo si tenemos en cuenta que muchos tuvieron que soportar colas de más de una hora para poder participar en la visita.

Logramos nuestro objetivo, habíamos creado un interés excepcional, los zarautzarras demandaban más conocimientos y se creó una gran corriente social que apoyaba el yacimiento y su investigación. Semejante respuesta supuso la ampliación del plan de divulgación y la adecuación al interés suscitado. Fue la primera evidencia de una gran verdad que posteriormente la convertimos en bandera, LA INVESTIGACIÓN DEBÍA DE CRECER DE LA MANO DE LA DIVULGACIÓN. Los resultados saltaban a la vista, no existía un mejor futuro que el caminar juntos por el sendero de la construcción del conocimiento. La labor de divulgación ayudó, en gran medida, a superar las dificultades con las que se estaba encontrando la investigación arqueológica, dificultades derivadas

del desconocimiento que los zarautzarras tenían del trabajo de investigación, lo que propició que diversas voces dudasen de la necesidad de cerrar la Parroquia para ejecutar la excavación arqueológica. Comprendimos lo importante que es compartir objetivos, nos dimos cuenta que no caminábamos solos y vimos más claro que nunca cual debía de ser nuestro futuro para responder a la demanda que nos hacía la sociedad: debíamos de ser capaces de crear un proyecto en el que la investigación y la divulgación avanzasen juntos, conservando el legado de nuestros antepasados, en equilibrio con el culto religioso.

4. INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE ZARAUTZ

El acto de inauguración (Foto 4), celebrado el 23 de junio de 2002, supuso cumplir con un objetivo prioritario en el desarrollo de la política cultural de Zarautz: contar con un espacio expositivo para la historia local y el patrimonio artístico municipal. Fue un acto muy entrañable, dirigido por Leopoldo Zugaza, autor de la exposición con la que inauguraba sus instalaciones el nuevo y flamante Museo de Arte e Historia de Zarautz.

El Museo se inauguró en la Torre Campanario de la Parroquia Santa María la Real con apenas cuatro salas de 30 m². La primera exposición exhibía una muestra de piezas y elementos referentes a la historia de Zarautz. Mediante bloques temáti-



Foto 4. Inauguración del Museo de Arte e Historia de Zarautz.



Foto 5. Interior del Museo de Arte e Historia de Zarautz.

cos se hacía un repaso a las Guerras Carlistas, el ordenamiento jurídico de la Villa, la cartografía, el urbanismo, la educación, la literatura, la heráldica local, las infraestructuras o el arte (Foto 5). Este último cobraba una mayor relevancia, ya que el piso superior se dedicaba, exclusivamente, al patrimonio artístico local y al espectacular mecanismo del reloj de 1910 que, ininterrumpidamente, marca el devenir del tiempo desde lo más alto de la Torre. Sin embargo, los cimientos de la Torre protegían uno de los elementos más espectaculares de toda la exposición: la necrópolis medieval situada bajo los cimientos del edificio.

Como suele ser habitual, el primer año lo podemos catalogar de presentación en sociedad. Se inició la andadura del Museo con dos semanas de puertas abiertas. La respuesta del público fue satisfactoria, con más de 1.000 visitas durante las dos primeras semanas de apertura (Ver Anexo I).

Durante el año 2002 el Museo de Arte e Historia de Zarautz abrió sus puertas tan solo los fines de semana de invierno y de martes a domin-

go los meses de julio y agosto, registrando 3.013 visitantes (Ver Anexo I).

Durante todo el año continuaron los trabajos de investigación arqueológica en la Parroquia Santa María la Real, con un altísimo nivel de expectación, tanto en los ambientes académicos como en la sociedad. La valoración de sus primeros resultados como únicos para el territorio guipuzcoano, presagiaba y obligaba a integrar el yacimiento en la oferta expositiva del recién inaugurado Museo.

Tomando este interés como punto de arranque, en diciembre de 2002 se organizó la Semana del Museo, con conferencias y visitas gratuitas al yacimiento y al Museo. Las conferencias corrieron a cargo de Álex Ibañez Etxebarria, director de la excavación, José M^a Agirre Zubia, Presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Zarautz, y Juan José Aramburu Lasa, director del Museo de Arte e Historia de Zarautz. La asistencia a las conferencias fue numerosa y permitió el mostrar los resultados de las investigaciones arqueológicas y el futuro del Museo en relación con la política cul-

tural municipal. La Semana del Museo fue idónea para la concreción de los diferentes intereses en torno al cual se movían el Museo y el yacimiento, fortaleciendo las diferentes sinergias representadas: la municipal, la científica y la encargada de la gestión.

5. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

En el año 2003, después de un periodo de reflexión, llegó el momento de hacer balance de los hallazgos arqueológicos realizados en Santa María la Real. Era la hora de publicar unos resultados que iban a ser de gran importancia para la comunidad científica.

Mientras el Museo seguía en marcha mostrando la historia de Zarautz sobre la necrópolis medieval, del 28 de agosto al 21 de septiembre se mostraba en Sanz Enea, la casa de cultural local, una exposición que acercó a los zarauztarras y a toda persona interesada, las primeras conclusiones obtenidas por los arqueólogos en la interpretación del yacimiento (Foto 6).

A lo largo de 330 metros de exposición, con la ayuda de 20 paneles y varios objetos arqueológicos recuperados en el yacimiento de Santa María la Real, se explicaban las nuevas tesis surgidas a partir de los hallazgos realizados en tierra zarauztarra. Por un lado, los restos de una vivienda de la Edad del Hierro nos demostraban que no todos los núcleos de población de esta época se encontraban en zonas altas, como hasta ahora habíamos creído. Por otro lado, la Romanización adquiría una envergadura fuera de lo común para Gipuzkoa. Los restos arquitectónicos, de excelente calidad, afianzaban la tesis que defendía una Romanización importante e intensa, al igual que se dio en el resto de Hispania. Por último, el hallazgo de las iglesias y necrópolis medievales nos han descubierto que en Zarautz ya existía un núcleo importante de población anterior a la fundación de la Villa en 1237, referencia más antigua que se conocía hasta la fecha.

Uno de los objetivos prioritarios de esta exposición fue el de familiarizar a la gente con el término Menosca, un término poco conocido por la población en general.

Mientras la exposición mostraba los resultados de la excavación de una manera didáctica, más cercana al público en general, el 23 de octubre se presentaban los resultados preliminares de la investiga-



Foto 6. Inauguración de la exposición sobre los hallazgos arqueológicos de Santa María la Real.

ción arqueológica. En un acto presidido por la Alcaldesa de Zarautz, Maite Etxaniz Balentziaga, y el Presidente de la Comisión de Cultura, José M^º Agirre Zubia, el director de las excavaciones acontecidas en Santa María la Real, Álex Ibáñez Etxeberria, presentaba el libro *Entre Menosca e Ipuscua. Arqueología y territorio en el yacimiento de Santa María la Real de Zarautz (Gipuzkoa)*, editado por el Museo de Arte e Historia de Zarautz. 51 páginas de texto apoyado en imágenes para explicar, a partir de una perspectiva arqueológica, la historia de Zarautz y su relación con la evolución del territorio.

Además de la publicación de la primera monografía editada por el Museo y que formará parte de una colección que le seguirá en los años venideros, se ponía en marcha una web con los resultados de la excavación disponibles¹. Desde el primer momento, uno de los objetivos del Museo ha sido llegar al mayor número de personas posibles, englobando a colectivos diferentes. Por este motivo, se ha hecho especial esfuerzo en diversificar los formatos de socialización de los resultados así como su nivel de complejidad, dando la oportunidad de conocerlos tanto a las personas que pueden o quieren acercarse al yacimiento como a las que no; a las que tienen una base de formación en el tema como a las que no...

Durante el año 2003 se daban los primeros pasos de algo que posteriormente se reflejaría en el denominado Proyecto Territorio Menosca, un proyecto innovador que fomentará el aprendizaje del patrimonio y la arqueología. Pero, tratándose de un Museo de Arte e Historia, durante este mismo año nace también un proyecto para trabajar el arte basado en la participación directa de los ciudadanos, aunque no nos extenderemos porque no es el tema que nos centra en esta publicación.

¹ www.menosca.com

6. TERRITORIO MENOSCA

Una vez concluido el trabajo de campo, las investigaciones continuaron en el laboratorio, con el estudio de temas más específicos que ahora se presentan en este monográfico. Mientras se seguía trabajando, tras la publicación de los primeros resultados, los hallazgos arqueológicos de Santa María la Real ya habían repercutido en la comunidad científica. La importancia del yacimiento supondrá la presentación de éste, así como del Museo, en varios eventos internacionales a lo largo del Estado (San Sebastián, Zaragoza, Alicante).

Pero no eran únicamente los resultados arqueológicos los protagonistas de esta historia, la musealización que de los restos arqueológicos se ha hecho en la Torre Campanario, así como el trabajo conjunto que han realizado la investigación y la divulgación se han convertido también en referencia, por lo que el Museo de Arte e Historia de Zarautz ha sido invitado, desde estos primeros años, ha gran cantidad de congresos y jornadas. En estos encuentros el Museo ha dado a conocer su proyecto, a la vez que ha podido compartir experiencias con otros grupos de trabajo punteros en el ámbito de la difusión del patrimonio.

La excepcionalidad de los hallazgos arqueológicos aparecidos en la Parroquia Santa María la Real supuso, desde un primer momento, la oportunidad de poder mostrar directamente al público la historia de Zarautz y de la costa vasca. Es en 2004 cuando se decide y se llega a un acuerdo con la Parroquia para poder exhibir el yacimiento en su globalidad –Torre Campanario y Parroquia Santa María la Real-. A partir de este momento, el equipo que pone en marcha el proyecto del Museo en su totalidad (investigación, conservación, gestión e instituciones participantes – Ayuntamiento, Diputación y Parroquia-), empieza a trabajar para que el yacimiento sea visitable a partir del año 2005.

El nuevo marco prometía un futuro interesante en el que creyeron no sólo el Ayuntamiento de Zarautz sino también la Diputación Foral de Gipuzkoa, que firmaron en el año 2004 *“un convenio de colaboración por período de cuatro años en el que se definen las líneas de actuación del yacimiento Torre Campanario y Parroquia Santa María la Real, convirtiéndose aquel en “Museo Territorio” dentro del entorno de Territorio Menosca”*². Es en este momento cuando la magnitud del proyecto de futuro exige la ampliación

por parte del Ayuntamiento de Zarautz del contrato de gestión. El número de visitantes anuales que ha recibido el Museo desde su apertura ha aumentado y se prevé que seguirá aumentando tras la apertura del sector del yacimiento sito en la Parroquia (Ver Anexo I). Si a este hecho le sumamos la espectacularidad del yacimiento, esto nos obliga a ampliar el horario de apertura. Por otro lado, la importancia que está adquiriendo el lugar lleva a la creación de un proyecto de divulgación que irá aplicándose poco a poco, a lo largo de los próximos años, en colaboración con el equipo Berril@b de la Universidad del País Vasco. A partir de este momento, el plan de gestión del Museo será el Proyecto Territorio Menosca que convertirá lo que era un Museo al uso en un Museo Territorio. La falta de espacio físico en el que ubicarse determinó la elaboración de un proyecto que supera las fronteras físicas que ofrece la sede del Museo en la Torre Campanario. Este hecho propició un interesante marco de actuación en constante contacto con el terreno donde se ubica el Museo, así como con su población.

La primera actividad diseñada dentro de este nuevo marco fue el taller de arqueología. Tomando como base la unidad didáctica *Menoscaren Bila: arkeologiarekin jolasean* (En busca de Menosca: jugando con la arqueología) creada por el laboratorio Berril@b, se desarrolló un programa para acercar el trabajo del arqueólogo a los alumnos del 1º ciclo de la ESO. Un total de 247 participantes, divididos en 11 grupos venidos de los cuatro centros educativos de Zarautz que ofrecen Enseñanza Secundaria (Antoniano, La Salle, Salvatore Mitxelena y Lizardi) participaron en este curso de tres sesiones. La metodología empleada permitió la participación del alumnado en todo momento, tanto en las clases más teóricas como en la meramente práctica que se celebró en el Museo. Si en la primera sesión trabajaron las referencias que las fuentes clásicas hacen a Menosca, en la segunda conocieron este asentamiento in situ, a través de la visita que hicieron al yacimiento de Santa María la Real. Una vez conocidos los hallazgos arqueológicos, los propios alumnos simularon el trabajo del arqueólogo en un espacio acondicionado para ello (Foto 7). Por último, en una tercera sesión, los alumnos tuvieron que realizar una memoria con las conclusiones obtenidas a partir de las dos sesiones anteriores.

² Ampliación contrato de gestión del Museo de Arte e Historia de Zarautz.



Foto 7. Desarrollo del taller de arqueología.

Esta primera unidad didáctica marcaba ya lo que en un futuro será sello de identidad del Museo de Arte e Historia de Zarautz, que ha trabajado siempre bajo un modelo educativo constructivista, buscado la participación directa del alumno, buscando un método que permita respetar el ritmo de cada individuo y que aporte libertad a la hora de trabajar.

Por otro lado, se mantenía la dinámica surgida en los años anteriores y se celebraba la Semana del Museo, pero esta vez se abría al Territorio. Milagros Esteban, que encabeza el equipo que se encarga de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en busca de Menosca, y su equipo fueron los encargados de dar a conocer los resultados obtenidos a partir de sus investigaciones.

Pero además de mantener las actividades creadas anteriormente, surgían nuevos formatos de divulgación. Por un lado, entre el 29 de noviembre y el 3 de diciembre, se repartió el primer boletín informativo entorno al proyecto (Fig. 1). Por otro, se publicaba un calendario de pared que daba a conocer el yacimiento de Santa María la Real a partir de varias fotografías de Xanti Iruretagoiena que mostraban algunas de las piezas arqueológicas halladas durante el trabajo de excavación.

7. LA IRRUPCIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

El año 2005 es un año clave en la evolución del Museo de Arte e Historia de Zarautz porque se



Fig.1. El boletín publicado por el Museo de Arte e Historia de Zarautz.

sucedan dos acontecimientos importantes que acabarán de dar forma al proyecto del Museo de Arte e Historia de Zarautz: la inauguración de Santa María la Real - Conjunto arqueológico monumental de Zarautz y la irrupción de las nuevas tecnologías en los programas educativos que ofrece el Museo.

7.1. Inauguración de Santa María la Real - Conjunto arqueológico monumental de Zarautz

El 20 de julio de 2005 se inauguró Santa María la Real - Conjunto arqueológico-monumental de Zarautz. A partir de este momento, el yacimiento Santa María la Real podrá conocerse al completo ya que, al sector que hasta este momento se podía visitar en la Torre, se le añadía el de la Parroquia Santa María la Real donde, además de las necrópolis medievales, el público podría conocer los restos de una vivienda de la Edad del Hierro, el asentamiento contemporáneo al Imperio Romano o la evolución de las 4 iglesias que han existido en el lugar.

El sector del yacimiento sito en la Parroquia Santa María la Real se musealizó utilizando el

mismo sistema que en la Torre: cristaleras en el suelo y un sistema de ventilación que permitiese la correcta conservación del patrimonio arqueológico (Foto 8). Sin embargo, en la Parroquia Santa María la Real habría que tapar cada día el yacimiento mediante alfombras ya que se trata de un lugar que hace las funciones de museo pero, sobre todo, de iglesia.

Por otro lado, el Conjunto arqueológico-monumental cuenta ahora con dos edificios, lo que supuso un aumento en la plantilla del personal del Museo, que otorga, mediante subcontrata, las labores de apertura de la Parroquia a la empresa Kulturlanbi.

Con la inauguración de la Parroquia y el estreno de una nueva denominación que englobaba a todo el conjunto, se inauguraba también un Museo renovado. La ruptura en el año 2003 de la escalera que permitía el acceso a los dos últimos pisos de la Torre Campanario había obligado a la renovación de las instalaciones. Durante los meses de abril y mayo el edificio permaneció cerrado para acontecer los trabajos de mejora. Este receso fue aprovechado por la dirección del Museo para

renovar también la exposición permanente. Dada la importancia y repercusión que el yacimiento había adquirido, se creyó necesario crear un discurso expositivo que apoyase la interpretación de dicho yacimiento, cuya ausencia en la exposición inaugural se hacía evidente. Teniendo en cuenta que no tendríamos los datos definitivos de la interpretación del yacimiento hasta la conclusión de los estudios que se estaban llevando a cabo sobre los materiales recuperados en la excavación, así como por falta de presupuesto, se decidió recuperar los paneles expuestos en el año 2003 en Sanz Enea. A falta de las piezas originales y a la espera de poder contar con ellas algún día, se expusieron fotografías, apoyadas por una breve explicación, de las piezas halladas en el yacimiento.

A pesar de que el Museo ofrece visitas guiadas al yacimiento, se crearon materiales para aquellas personas que lo visitasen sin ayuda del guía. Por un lado, se hicieron unos folletos que muestran el plano del yacimiento y su interpretación, y por otro, tanto para la Torre como para la Parroquia, se crearon sendos audiovisuales que explican lo que el visitante puede ver en el yaci-

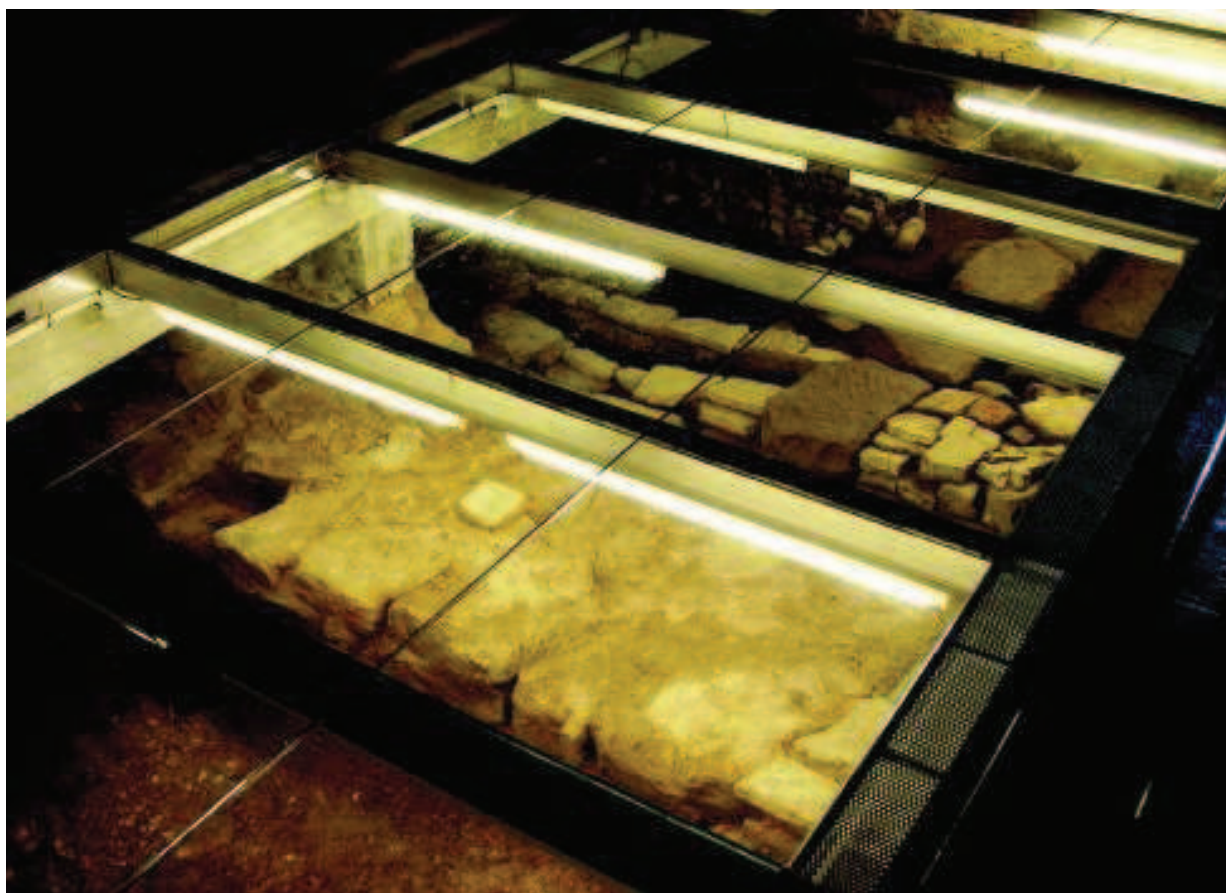


Foto 8. Parroquia de Santa María la Real una vez musealizada.

miento. Este último recurso audiovisual resulta impactante porque la explicación mediante imágenes se apoya en los propios restos arqueológicos que se van mostrando mediante un sistema de encendido de luces que funciona mediante un temporizador.

7.2. M-Ondare

En un momento en el que en Euskal Herria todo esto es algo nuevo, el Laboratorio de Innovación Educativa y Nuevas Tecnologías - Berril@b, empieza a trabajar y a plantear programas didácticos en museos integrando las nuevas tecnologías, entendiendo que éstas permiten aprender buscando el aprendizaje mediante la indagación, de un modo constructivista, de manera autónoma, permitiendo que cada alumno lleve su propio ritmo... Así, en el 2004 nace el proyecto *"Innovación educativa con m-learning. Aprendizaje y patrimonio y arqueología en Territorio Menosca. (m-ONDARE)"* (UE03/A18), basado en el aprendizaje del patrimonio mediante tecnologías móviles que permiten indagar sobre el propio terreno.

Algunos de los objetivos de este proyecto son: *"comprender el origen del territorio, las influencias culturales, las transformaciones espaciales, las delimitaciones del espacio geográfico, las raíces culturales, las múltiples interconexiones entre lo natural y lo social, el legado del pasado, los valores implícitos y explícitos del quehacer humano, etc."* (CORREA, J.M.; IBÁÑEZ, A., 2005: 892). Pero sin duda, la novedad de este programa educativo reside en que estos objetivos pretenden lograrse mediante una metodología basada en la experiencia del alumno, en la indagación que permite *"aprender a investigar, aprender a aprender, aprender a reconstruir el camino de adquisición del conocimiento científico"* (Ibid. 890) mientras se realiza un ejercicio de interpretación del pasado. La tecnología móvil, además de facilitar la recogida de datos durante la fase práctica del ejercicio, facilita el trabajo en el aula:

"Hemos diseñado una experiencia siguiendo el modelo clásico de actividades antes, durante y después de la visita al Territorio Menosca. De esta manera los alumnos pueden desarrollar actividades de introducción y estar mejor preparados para la experiencia que van a desarrollar durante su visita. Antes de la visita realizan las actividades, en sus centros, a través de la web del museo, donde cuentan con unas orientaciones para la experiencia que realizarán en Menosca. En la web están los diferentes itinerarios con las webquest y

lurquest para el aprendizaje en las salidas de campo. Y la posibilidad de colgar los trabajos realizados." (Ibid. 892)

Por lo tanto, la actividad estaría organizada de la siguiente manera (CORREA, J.M.; IBÁÑEZ, A.; JIMÉNEZ, E., 2006: 114-115.):

- Preexpedición: Trabajo en Internet relacionando sus conocimientos previos con el tema de trabajo.
- Expedición: Indagar en el medio, establecer relaciones y buscar soluciones para mejorar su comprensión sobre el territorio.
- Postexpedición: Organizar y editar la información recogida.

El uso de las nuevas tecnologías permite a los alumnos realizar un trabajo de investigación de manera motivadora y, sobre todo, sencilla, sin olvidar que también se trabaja la alfabetización tecnológica. Pero el programa educativo no pretende que las tecnologías eclipsen el verdadero objetivo de este proyecto, que no es otro que el de desarrollar ciertas competencias mientras se trabaja la interpretación del patrimonio.

En origen se desarrollaron 3 itinerarios diferentes:

- *Expedición Menosca*: Para aprender a orientarse en el territorio.
- *A la búsqueda de Menosca. Arqueología y Romanización en la costa vasca*: Estudia la influencia de la romanización en la costa vasca.
- *De las esculturas de calle al museo*: Se trabaja la escultura pública de Zarautz y su relación con el museo. (Foto 9)

La prueba piloto de los tres itinerarios se desarrolló en junio de 2005 con 3 profesores y 52 alumnos de 4º de ESO del Instituto Lizardi de Zarautz. Durante y después de la actividad se llevó a cabo una evaluación mediante observación, entrevistas estructuradas a profesores y tutores, tablas rubric y cuestionarios (Ibid.).

Después de la realización de este estudio, el programa quedó en manos de la empresa Arazi, que se encargaría de hacer los cambios que fuesen necesarios para la mejora de la actividad. Desde entonces se realiza un cuestionario a cada alumno que participa en el programa, con la intención de seguir introduciendo cambios hasta la total adaptación del programa, convirtiéndolo en el producto educativo que la sociedad demanda, preservando, a su vez, la mayor calidad educativa posible.



Foto 9. Desarrollo del programa educativo *De las esculturas de calle al museo*.

Paralelamente a estos 3 itinerarios, Berril@b diseñó un mapa cartográfico de Zarautz denominado *Zarautz en tus manos*³, en el que se destacan y se da información sobre los lugares más emblemáticos del patrimonio de la Villa y alrededores. Este mapa está diseñado para poder usarlo vía on-line o mediante la versión descargable para soportes móviles, lo cual permitiría utilizarlo sobre el propio terreno. La idea es que, mediante la señalización en el mapa de los puntos más destacados y la información que se aporta sobre los mismos, el usuario pueda crear una visita del territorio “a la carta”.

Este proyecto, tanto en su versión para escolares como en su versión turística, traspasa una vez más las barreras arquitectónicas de la sede del Museo para trabajar sobre el territorio, pero para ello es necesaria una conexión a internet. Es en este momento cuando SPRI entra a formar parte del grupo de colaboradores del Museo, al financiar la instalación de un sistema wifi tanto en la playa de Zarautz como en el Museo. El trabajar vía internet posibilita, además, llegar a un público no habituado a visitar museos.

8. CONSOLIDACIÓN DE SMR COMO RECURSO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

Mientras las investigaciones arqueológicas continuaban en el jardín norte de la Parroquia, el año 2006 supuso el año de consolidación de Santa María la Real - Conjunto arqueológico-monumental de Zarautz y de su oferta didáctica.

Tanto el taller de arqueología, *En busca de Menosca*, como el resto de programas, van sufriendo cambios hasta conseguir un producto que encaje con la filosofía y la clientela del Museo. Con la intención de cogerle el ritmo al proyecto M-Ondare e ir mejorándolo, únicamente se puso en marcha uno de los tres programas que se crearon. Se descartó *Expedición Menosca* por menor afinidad de contenidos con el Museo. De los dos que quedaban, *De las esculturas de calle al museo* y *A la búsqueda de Menosca: Arqueología y Romanización en la costa vasca*, se eligió el que trabaja la Romanización, ya que impulsa la difusión del yacimiento de Santa María la Real y resulta más innovador el uso de nuevas tecnologías para el aprendizaje de la Romanización que del arte contemporáneo. El programa pasó a llamarse *Expedición Menosca*, nombre que engloba a la perfección la esencia de la actividad y que resulta mucho más cómodo para su comercialización.

Durante aquel curso, el Museo de Arte e Historia de Zarautz diseñó otro programa nuevo: bajo los mismos conceptos empleados en la elaboración de los tres programas de M-Ondare, se adaptaron los contenidos del mapa cartográfico *Zarautz en tus manos* para crear una actividad destinada a los alumnos de ESO. Los objetivos principales planteados son conocer el patrimonio de Zarautz sobre el terreno, de una manera independiente y desde una perspectiva investigadora, como dicta el Proyecto M-Ondare. Los alumnos tendrán que transformar toda la información recopilada en una guía turística que se colgará en la web.

La primera prueba de este programa se realizó el 21 de marzo de 2006, tras diseñarse siguiendo una demanda exigida por el público escolar. Se llevó a cabo con un grupo de 33 alumnos de Pontarlier (Francia) que se encontraba de intercambio en casas de alumnos del Instituto Lizardi de Zarautz. Dado el carácter interactivo de la expedición, esta actividad permite abordar un segundo objetivo, la práctica del idioma a la hora

³ www.zarautz.menosca.com

de interrelacionarse con los zarautzarras. Desde este momento, y sabiendo que Zarautz cuenta con una población mayoritariamente vascófona, reconocemos como objetivo también la práctica del euskera en un entorno vasco parlante, o el castellano en el caso de grupos de habla no hispana.

El Museo de Arte e Historia de Zarautz presenta el programa de la siguiente manera:

“Zarautz en tus manos es un programa didáctico para interpretar el patrimonio de Zarautz. Se trata de recorrer los espacios más emblemáticos de la Villa que hablan tanto de su pasado y de su fuerte tradición marinera como de su presente como ciudad turística y veraniega, utilizando una novedosa y dinámica metodología: m-learning. Gracias a esta metodología y al uso de los dispositivos móviles como GPS y PDA, el alumnado en poco más de una hora está preparado para realizar una visita autoguiada por la localidad. En ese recorrido definido por el propio grupo participante deberán recopilar la información que se les pide en cada punto, que posteriormente transformarán en una original guía turística.”⁴

Es también durante este año cuando se comienzan a ofertar visitas guiadas para los más pequeños de la mano de una cuenta-cuentos, o cuando se afianza una importante oferta cultural entorno a la interpretación del patrimonio (excursiones (Foto 10), conferencias (Foto 11), cineforum...), pero serán dos los programas que convertirán al Museo de Arte e Historia de Zarautz en una referencia: el proyecto M-Ondare que se presentó en varios congresos internacionales y la I Jornada Romana celebrada en Zarautz.

8.1. Jornadas Romanas

La importancia de los restos de Romanización hallados en la Parroquia Santa María la Real pusieron a Zarautz en el mapa de la Romanización de la costa vasca, hasta ese momento encabezado principalmente por Irun y Forua. Esto suponía un paso más en el cambio que en los últimos años habían supuesto los hallazgos arqueológicos en la interpretación de la Romanización del País Vasco. Así, en contra de lo que durante muchos años se había creído, la costa vasca se convertía en una región romanizada. En el caso de Zarautz, el yaci-



Foto 10. Salida organizada por el Museo de Arte e Historia de Zarautz para conocer la Catedral de Santa María de Vitoria.



Foto 11. Conferencia de Lourdes Herrasti sobre los restos humanos de Santa María la Real.

miento arqueológico ofrecía una inmejorable ocasión de explicar este periodo de la historia a partir de los restos que de aquella época nos han llegado. Un yacimiento arqueológico permite transmitir los acontecimientos históricos de primera mano, lo cual aporta un gran realismo y un punto de magia a la interpretación de la historia, pero a su vez, el hecho de no ver más que un palmo de muro, dificulta la interpretación a la hora de imaginar aquella época. Por eso, un yacimiento arqueológico debería ir siempre acompañado de otro tipo de recursos que complementen la visión que el patrimonio arqueológico nos ofrece.

Este hecho animó al personal del Museo a probar suerte en el campo de la reconstrucción histórica, un campo muy didáctico a la hora de

⁴ Unidad didáctica Zarautz en tus manos.

mostrar la historia y que permite acercar el museo a la gente, sacándolo a la calle. Se trataba, por tanto, de un campo muy acorde con la filosofía del Museo.

El 19 de agosto de 2006 se celebraba el Día Romano, cuyo éxito propició que al año siguiente se convirtiese en Jornadas Romanas, con una duración de un fin de semana completo. Durante este primer año la Cohors I Gallica y la Legio IIII Macedonica, grupos de reconstrucción histórica venidos desde Álava y Cantabria, mostraron a los zarautzarras las artes militares del ejército romano, los primeros basados en una cronología tardorromana y los segundos en época altoimperial (Foto 12). Los miembros de la Cohors I Gallica ofrecieron también talleres infantiles, mediante los cuales los niños y niñas que se acercaron conocieron la escritura, los abalorios y los juegos que se empleaban a finales del Imperio Romano. Todas estas actividades completaban las visitas al yacimiento ofrecidas por el Museo y permitían imaginar como sería el contexto histórico en la época en que Zarautz era parte del Imperio Romano.

En total fueron alrededor de 2000 las personas que participaron en alguna de estas actividades celebradas en el Museo, en la playa y en las calles de Zarautz. Tanto el Día Romano como el resto de actividades que se fueron creando y consolidando a lo largo del año 2006 supusieron una subida importante en el número de usuarios del Museo (Ver Anexo I).

9. LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Como todos los años, entre los meses de septiembre y octubre, el Museo de Arte e Historia de Zarautz, presentaba su exposición temporal en la casa de cultura Sanz Enea. En esta ocasión, después de haber dedicado a lo largo de los años su exposición a temas como el yacimiento Santa María la Real, a la Edad Media y Edad Moderna, a la Prehistoria o al arte, en el 2007, se abordaron los años más recientes de nuestra historia: el Zarautz del siglo XX.

La exposición, que tomó por nombre *Zarautz en tu recuerdo*, supuso una novedad ya que el Museo pidió la colaboración de la ciudadanía para completar los contenidos que se iban a exponer en la misma. Una vez más, la institución buscaba la implicación y la participación de la gente, que respondió de manera extraordinaria a la hora de ceder sus objetos, testimonios, docu-



Foto 12. Demostración de las técnicas militares empleadas en época del Alto Imperio Romano.

mentos o fotografías. En la sala de exposiciones se mostraron algunos de estos elementos, teniendo especial peso en la misma los testimonios recogidos.

Tomando como eje las miles de fotografías que el Ayuntamiento de Zarautz tiene en el Archivo Fotográfico Municipal, se buscaron los testimonios de varios zarautzarras, que nos contaron los recuerdos que tenían respecto a varios temas y lugares de la ciudad. Además de un vídeo que recogía estos testimonios, se conformaron varios paneles a partir de los mismos y de las fotografías del Archivo. Los temas trabajados fueron los siguientes: la escuela, el comercio, la mujer y el mundo laboral, la pesca, el verano, la aristocracia, los deportes, el muelle, la playa, los chalets de Mendilauta y la Plaza de la Música.

Paralelo a la exposición, se creó un espacio que hizo las veces de taller para seguir recuperando la memoria histórica del Zarautz del siglo XX (Foto 13). Durante los dos meses que duró la muestra este lugar de trabajo vivió un gran movimiento, con muchas personas implicadas que se animaron a contar sus historias.

La exposición Zarautz en tu recuerdo supuso el punto de partida, a partir de un convenio I+D Universidad-Empresa –en este caso Arazi-, de un proyecto más ambicioso que aun da sus primeros pasos. *Museos Vivos* es el nombre que recibe este proyecto transpirenaico, en el que participa personal de la Universidad Pública de Navarra, Universidad de Zaragoza y el equipo de Berril@b, de la Universidad del País Vasco.

Mediante la posibilidad y recursos que ofrecen las nuevas tecnologías, *Museos Vivos* busca



Foto 13. Sala-taller de la exposición *Zarautz en tu recuerdo*.

recuperar la memoria histórica de cada lugar, impulsando la participación ciudadana. El objetivo es que los particulares realicen narraciones digitales que podrán colgar en una web, eje del proyecto *Museos Vivos*. Ésta dará la oportunidad de crear una comunidad entre todas las personas interesadas en el patrimonio y la recuperación de la memoria histórica, dando lugar a una memoria colectiva. La página web constituiría, por tanto, un museo vivo donde se puede participar libremente, aportando a la historia desde un punto de vista personal.

De momento, este proyecto se encuentra en su primera fase. A falta de plataforma digital, el Museo de Arte e Historia de Zarautz ha decidido mantener viva la llama de la participación social mediante la recogida de testimonios. La metodología empleada es heredera de la exposición *Zarautz en tu recuerdo*, cuyo nombre ha mantenido esta línea de trabajo. Desde que la muestra se dio por concluida, a lo largo del 2008 se han organizado diversos talleres para tratar temas específicos. El Museo invita a 3 o 4 personas relacionadas con la materia y, a modo de mesa redonda, una vez que se han escuchado sus testimonios, se fomenta el debate entre todas las personas que se han acercado a la actividad. A lo largo de los minutos de charla, se hace una reflexión acerca de los cambios que la sociedad ha ido sufriendo en los últimos años (Foto 14). Todo ello queda recogido por el personal del Museo en formato vídeo, con la idea de poder alimentar con estos testimonios la web de *Museos Vivos*.

Si la participación de los zarautzarras en la exposición fue masiva, el formato de taller utilizado una vez terminada ésta no cuajó tan fácilmente. Es ahora, después de pasados unos meses, cuando empiezan a verse los resultados y cuando se va formando un grupo de gente, que en un

futuro podría llegar a crear un equipo de trabajo (ver anexo I).

10. LÍNEA DE FUTURO

El Museo de Arte e Historia de Zarautz ha crecido mucho en los últimos años: ha crecido en tamaño al incorporar las nuevas zonas excavadas, ha crecido en horario de apertura al público, ha crecido el número de visitantes (Ver Anexo I), ha crecido su oferta... pero, sin embargo, su infraestructura no ha crecido. Para que un proyecto sobreviva no puede suceder que el contenido



Foto 14. Participantes en uno de los talleres organizados dentro del programa *Zarautz en tu recuerdo*.

crezca más que el continente ya que esto supondría un gran desastre. Por eso, el principal reto que tiene el Museo en los próximos años, es el de equilibrar las fuerzas entre el continente y el contenido. El Museo debe hacerse con unas infraestructuras que le permitan mantener el éxito cosechado en sus primeros años de vida. Los recursos más prioritarios para el buen funcionamiento del Museo serían: una nueva sede que cuente con más espacio en el que poder instalar todos los recursos necesarios, ya que hoy por hoy contamos con un edificio en el que ni siquiera hay baños; y, las piezas halladas en el yacimiento arqueológico Santa María la Real, que resultan imprescindibles para la completa comprensión del mismo.

A parte de por el buen funcionamiento del Museo, la mejora de infraestructura va a ser, además, exigida por el Gobierno Vasco. La *Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi* exige a los centros que cumplan unas condiciones mínimas para ser considerados museos, condiciones que el Museo de Arte e Historia de Zarautz no cumple en todos los casos. Por lo tanto, en los próximos años habrá que trabajar duro para lograr estas mejoras que nos mantengan como Museo.

Por otro lado, la gestión del Museo contempla continuar con la investigación arqueológica en el

Territorio, cuidando siempre de la divulgación de estos resultados. Para seguir con este trabajo de difusión del patrimonio y de la arqueología, el Museo de Arte e Historia de Zarautz mantiene abiertas las líneas de trabajo abiertas durante sus primeros años de vida, a las que se les sumarán otras ofertas como la recuperación de la actividad que formaba parte del proyecto M-Ondare para trabajar la escultura pública de Zarautz.

11. BIBLIOGRAFÍA

IBÁÑEZ, A.

2003 *Entre Menosca e Ipuscua*, Museo de Arte e Historia de Zarautz.

AYUNTAMIENTO DE ZARAUTZ

2004 Ampliación contrato de gestión del Museo de Arte e Historia de Zarautz.

CORREA, J.M.; IBÁÑEZ, A.

2005 Museos, tecnología e innovación educativa: Aprendizaje de patrimonio y arqueología en territorio Menosca. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3 (1) www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol3n1_e/Correalbañez.pdf (Consulta 18 de marzo de 2007).

CORREA, J.M.; IBÁÑEZ, A.; JIMÉNEZ, E.

2006 Lurquest: aplicación de tecnología "m-learning" al aprendizaje del patrimonio. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 50, Ed. Graó, Barcelona, 109-123.

ESTEBAN, M.

2003 La vía marítima en época antigua, agente de transformación en las tierras costeras entre "Oiasso" y "Divae". *Itsas Memoria 4*, Museo Naval, San Sebastián, 13-40.

MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE ZARAUTZ

2006 *Unidad didáctica Zarautz en tus manos*.

12. RECURSOS DIGITALES

www.menosca.com

www.educación.menosca.com

www.zarautz.menosca.com

13. ANEXO I

El trabajo realizado por el Museo de Arte e Historia de Zarautz ha ido dando sus frutos poco a poco. El número de visitantes que ha recibido cada año es representativo del crecimiento que ha vivido esta institución. A continuación se presentan los datos año por año, incluyendo los visitantes recibidos en el propio Museo (en Santa María la Real a partir de su inauguración en el año 2005) como los participantes en las actividades organizadas por el mismo fuera de su sede a partir del 2006.

2002:

*Abierto dos fines de semana al mes.		EDAD				ORIGEN			
MES	TOTAL	0-14	15-35	36-65	66-100	Zarautz	CAPV	España	Extranjero
JUNIO									
PUERTAS ABIERTAS	801	120	201	240	141	620	151	20	10
JULIO	1.022	84	305	409	224	721	202	53	10
AGOSTO	659	170	139	291	59	170	279	177	33
SEPTIEMBRE *	100	21	23	46	10	28	40	25	7
OCTUBRE *	87	13	15	37	22	65	20	0	2
NOVIEMBRE *	153	95	22	27	9	125	19	4	5
DICIEMBRE *	191	25	41	94	31	168	21	2	0
TOTAL	3.013	528	746	1.144	496	1.897	732	281	67
	PORCENTAJES	18%	25%	38%	17%	63%	25%	9%	3%

Tabla I. Visitantes al Museo de Arte e Historia de Zarautz en el año 2002.

2003:

		EDAD				ORIGEN			
MES	TOTAL	0-14	15-35	36-65	66-100	Zarautz	CAPV	España	Extranjero
ENERO	50	6	2	42		15	35		
FEBRERO	79	12	7	58	2	70	9		
MARZO	102	76	13	13	0	51	51		
ABRIL	102	19	28	46	9	31	50	16	5
MAYO	259	54	78	107	20	111	102	46	
JUNIO	61	2	37	18	4	37	11	5	8
JULIO	298	44	77	147	26	59	152	67	19
AGOSTO	1.000	145	241	560	54	144	445	338	64
SEPTIEMBRE	482	61	112	290	19	94	170	148	70
OCTUBRE	222	166	7	42	6	56	165		1
NOVIEMBRE	125	41	23	36	25	58	59	5	
DICIEMBRE	120	20	32	58	10	63	45	5	7
TOTAL	2.900	646	657	1.417	175	789	1.294	630	174
	PORCENTAJES	40%	28%	28%	4%	32%	43%	19%	6%

Tabla II. Visitantes al Museo de Arte e Historia de Zarautz en el año 2003.

2004:

		EDAD				ORIGEN			
MES	TOTAL	0-14	15-35	36-65	66-100	Zarautz	CAPV	España	Extranjero
ENERO	136	51	22	56	7	47	80	2	2
FEBRERO	307	273	8	23	3	213	91	0	3
MARZO	199	109	48	41	1	17	137	5	39
ABRIL	99	17	10	72	0	22	57	15	5
MAYO	344	313	10	19	2	269	73	0	0
JUNIO	191	14	124	53	0	20	116	31	24
JULIO	418	91	122	163	42	118	132	124	44
AGOSTO	592	186	127	236	43	135	191	229	34
SEPTIEMBRE	185	28	64	60	33	23	45	98	11
OCTUBRE	352	64	215	70	3	57	236	49	10
NOVIEMBRE	231	95	91	42	3	73	129	21	8
DICIEMBRE	193	46	78	68	1	41	97	49	5
TOTAL	3.247	1.287	919	903	138	1.035	1.384	623	185
	PORCENTAJES	40%	28%	28%	4%	32%	43%	19%	6%

Tabla III. Visitantes al Museo de Arte e Historia de Zarautz en el año 2004.

2005:

Museo cerrado por obras		EDAD				ORIGEN			
MES	TOTAL	0-14	15-35	36-65	66-100	Zarautz	CAPV	España	Extranjero
ENERO	129	43	37	44	5	26	95	6	2
FEBRERO	132	7	67	40	18	20	78	31	4
MARZO	245	58	95	79	13	17	183	32	15
ABRIL	264	36	152	30	46	9	230	24	1
MAYO	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JUNIO	260	92	154	11	3	156	7	3	3
JULIO	310	41	50	182	37	70	120	90	19
AGOSTO	593	83	139	278	93	33	101	371	84
SEPTIEMBRE	166	9	61	71	25	3	34	96	34
OCTUBRE	325	43	159	54	69	6	207	102	10
NOVIEMBRE	84	4	18	38	24	5	61	13	5
DICIEMBRE	168	72	44	42	10	91	56	21	0
TOTAL	2.676	488	976	869	343	436	1.172	789	177
	PORCENTAJES	18%	36%	32%	13%	16%	44%	29%	7%

Tabla IV. Visitantes al Museo de Arte e Historia de Zarautz en el año 2005 (a partir del 20 de julio serán visitantes de Santa María la Real – Conjunto arqueológico monumental).

2006:

MES	TOTAL	EDAD				ORIGEN			
		0-14	15-35	36-65	66-100	Zarautz	CAPV	España	Extranjero
ENERO	76	2	53	16	5	2	55	10	9
FEBRERO	191	32	55	39	65	2	102	75	12
MARZO	338	143	111	66	18	26	242	23	47
ABRIL	585	59	321	156	49	36	403	121	25
MAYO	426	52	212	113	49	72	306	32	16
JUNIO	402	51	99	220	32	48	219	118	17
JULIO	593	124	100	344	25	41	205	301	46
AGOSTO	837	125	214	405	93	32	214	521	70
SEPTIEMBRE	208	6	36	78	88	9	27	155	17
OCTUBRE	290	29	167	75	19	10	185	75	20
NOVIEMBRE	176	49	30	94	3	35	89	15	37
DICIEMBRE	108	16	41	50	1	12	45	48	3
TOTAL	4.230	688	1.439	1.656	447	325	2.092	1.494	319
	PORCENTAJES	16%	34%	39%	11%	8%	49%	35%	8%

Tabla V. Visitantes a Santa María la Real – Conjunto arqueológico monumental en el año 2006.

MES	TOTAL	ACTIVIDAD
ENERO	0	
FEBRERO	0	
MARZO	82	Exposición Cuaternario en Lizardi
ABRIL	41	Expedición Menosca en el aula
MAYO	0	
JUNIO	0	
JULIO	88	Actividades de verano
AGOSTO	2.208	Actividades de verano, Día Romano
SEPTIEMBRE	491	Actividades de verano, Exposición <i>ZarautzArt</i>
OCTUBRE	911	Exposición <i>ZarautzArt, En busca del tiempo</i>
NOVIEMBRE	25	Conferencia
DICIEMBRE	30	<i>En busca del tiempo</i>
TOTAL	3.876	

Tabla VI. Participantes en las actividades organizadas por el Museo de Arte e Historia de Zarautz organizadas fuera de su sede en el año 2006.

2007:

MES	TOTAL	EDAD				ORIGEN			
		0-14	15-35	36-65	66-100	Zarautz	CAPV	España	Extranjero
ENERO	146	31	38	63	14	29	90	19	8
FEBRERO	315	43	203	50	19	35	259	20	1
MARZO	634	282	129	84	139	222	378	28	6
ABRIL	527	35	263	147	82	79	261	151	36
MAYO	391	99	169	59	64	6	342	18	25
JUNIO	868	276	113	179	300	154	541	159	14
JULIO	490	126	99	238	27	82	87	250	71
AGOSTO	1.340	271	270	556	243	219	463	542	116
SEPTIEMBRE	456	79	66	196	115	196	120	120	20
OCTUBRE	366	39	180	62	85	37	166	141	22
NOVIEMBRE	200	53	16	52	79	7	116	66	11
DICIEMBRE	179	39	40	71	29	9	108	54	8
TOTAL	5.912	1.373	1.586	1.757	1.196	1.075	2.931	1.568	338
	PORCENTAJES	% 23	% 27	% 30	% 20	% 18	% 50	% 27	% 6

Tabla VII. Visitantes a Santa María la Real – Conjunto arqueológico monumental en el año 2007.

MES	TOTAL	ACTIVIDAD
ENERO	0	
FEBRERO	34	Salida al Museo Oteiza
MARZO	0	
ABRIL	0	
MAYO	0	
JUNIO	49	Salida a Laguardia
JULIO	0	
AGOSTO	3.900	Jornadas Romanas
SEPTIEMBRE	406	Exposición <i>Zarautz en tu recuerdo</i>
OCTUBRE	399	Exposición <i>Zarautz en tu recuerdo</i>
NOVIEMBRE	0	
DICIEMBRE	6	Taller <i>Zarautz en tu recuerdo</i>
TOTAL	4.794	

Tabla VIII. Participantes en las actividades organizadas por el Museo de Arte e Historia de Zarautz organizadas fuera de su sede en el año 2007.

2008:

MES	TOTAL	EDAD				ORIGEN			
		0-14	15-35	36-65	66-100	Zarautz	CAPV	España	Extranjero
ENERO	184	43	66	67	8	36	107	32	9
FEBRERO	364	191	36	90	47	128	187	30	19
MARZO	359	136	108	89	26	12	176	84	87
ABRIL	728	465	112	88	63	259	405	20	44
MAYO	636	320	116	124	76	44	452	82	58
JUNIO	594	302	52	148	92	285	162	97	50
JULIO	406	92	79	164	71	66	94	194	52
AGOSTO	5.342	1.454	1.123	1.714	1.051	1.866	1.971	1.249	256
SEPTIEMBRE	306	38	104	151	14	29	137	120	20
OCTUBRE	680	179	158	244	99	257	356	40	27
NOVIEMBRE	236	111	93	32	0	92	29	108	7
DICIEMBRE	129	27	63	36	3	1	98	21	9
TOTAL	9.964	3.358	2.110	2.947	1.550	3.075	4.174	2.077	638
	PORCENTAJES	34%	21%	30%	16%	31%	42%	21%	6%

Tabla IX. Visitantes a Santa María la Real – Conjunto arqueológico monumental en el año 2008.

MES	TOTAL	ACTIVIDAD
ENERO	10	Encuentros ZZO
FEBRERO	0	
MARZO	11	Taller ZZO (Deportes)
ABRIL	0	
MAYO	45	Conferencia reconstrucción histórica, Taller ZZO (Mundo laboral), Salida Oiasso
JUNIO	16	Taller ZZO (Verano)
JULIO	0	
AGOSTO	1.090	Jornadas Romanas
SEPTIEMBRE	295	Centenario Oteiza: exposición y actividades
OCTUBRE	1.728	Centenario Oteiza: exposición, actividades y ZarautzArt
NOVIEMBRE	32	Centenario Oteiza: Salida al Museo Oteiza
DICIEMBRE	0	
TOTAL	3.227	

Tabla X. Participantes en las actividades organizadas por el Museo de Arte e Historia de Zarautz fuera de su sede en el año 2008.

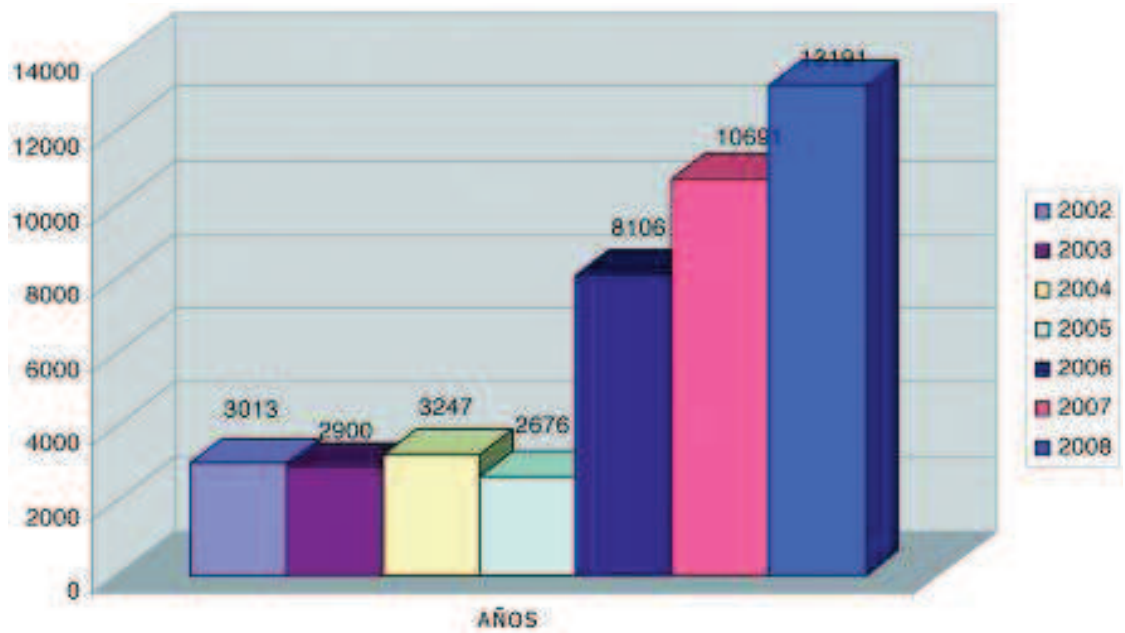


Tabla XI. Visitantes del Museo de Arte e Historia de Zarautz (Santa María la Real – Conjunto arqueológico monumental a partir de julio de 2005) y participantes en las actividades organizadas fuera del mismo, desde su apertura hasta el 31 de diciembre de 2008.