



Tolosaldea
Historia
Bilduma

Anoetako Baserriak



Juantxo Agirre-Mauleon



ARANZADI

zientzi elkartea . society of sciences
sociedad de ciencias . société de sciences

Babesleak:



Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa

Kultura Saila
Departamento de Cultura

Laguntzaileak:



Anoetako Baserriak

ZUZENDARITZA

Juantxo Agirre-Mauleon

ARKITEKTURAREN DOKUMENTAZIO LANAK

Arantza Agirre, Miren Garcia

AGIRITEGIETAN DOKUMENTAZIO LANAK

Juan Carlos Mora, David Zapirain

ANTROPOLOGIAN ETA ETNOGRAFIAN DOKUMENTAZIO LANAK

Mikel Errazkin



Anoeta 2005

Gomendatutako katalogo fitxa / Ficha catalográfica recomendada



ANOETAKO Baserriak /Zuzendaritza: Juantxo Agirre Mauleon; Arkitekturaren dokumentazio lanak: Arantza Agirre, Miren Garcia; Agiritegietan dokumentazio lanak: Juan Carlos Mora, David Zapirain; Antropologian eta etnografian dokumentazio lanak: Mikel Errazkin. – Tolosa: Lizardi Kultur Elkartea, 2005.

312 or. : ir. kol. + 1 map. plg. – (Tolosaldea historia bilduma, ISSN 1579-6299; 7)

D.L. SS 00618 - 2003.- ISBN 84-933211-2-5

I. Agirre Mauleón, Juantxo (Dir.) II. Agirre, Arantza III. Garcia, Miren IV. Mora, Juan Carlos V. Zapirain, David VI. Errazkin, Mikel 1. Baserriak – Anoeta

C.D.U. 728.6(460.154 Anoeta)



Argazkiak: Bestelako aipamenik ez badago argazkien egilea Aranzadi Zientzi Elkartea da.



Tolosaldea Historia Bilduma 07

Zuzendaria: Juantxo Agirre-Mauleon

Maketazioa: Eustotem Multimedia S.L.

Inprimatzen du: Gráficas Lizarra

4. kapitulua: Mikel Errazkin

BIHUR enpresak euskaratua

ISSN: 1579-6299

ISBN: 84-933211-2-5

Lege gordailua: SS 00618 - 2003



Eskerrak:

Anoetako baserritarrak
Anoetako Udala
Kutxa Fototeka
Euskaltzaindia
Gipuzkoako Artxibo Orokorra
Archivo Diocesano de San Sebastián
Gipuzkoako Foru Aldundiko
Kultura Saila
Gipuzkoako Foru Aldundiko
Lurralde Informazioa
Eusko Jaurlaritzako
Kultur Ondarearen Zentrua
Archivo Provincial de Zaragoza
Patxi Sanz, Karlis, Peio Jose Aranburu
Alberto Santana, Mikel Gorrotxategi
Fernando Rojo, Joana Garmendia
Kepa Fernandez de Larrinoa, Mertxe Labara



Zuzendu gutunak helbide honetara:
Dirjase toda la correspondencia a:

ARANZADI zientzi elkartea

Zorroagaina 11

20014 Donostia - San Sebastián

Tel.: 943466142 Fax: 943455811

e-mail: idazkaritza@aranzadi-zientziak.org

www.aranzadi-zientziak.org

Arkatzka: Kartis



Herri guztiak dira bere historiaren eta bertako herritarrek egin dutenaren emaitza, eta horregatik ezagutu eta baloratu behar ditugu behar bezala. Aurkezten dizuegun "Anoetako baserriak" liburua, monografia gisa Anoetari buruz argitaratu den lehena da eta, nire ustez, betetzen duen funtzio nagusienetako bat gure historia berreskuratzea eta gure herri-identitatea indartzea da.

Duela hamarkada gutxi arte, Anoeta nekazaritza-komunitate izateagatik gailendu da; begira zer zioen Pascual Madoz historialariak 1847. urtean: *"berrogei bat etxe eta, hauen artean, udalbatzak bilkurak egiteko erabiltzen duena. Parrokiako eliza ertaina da eta erretoreak eta bi benefiziodunek zerbitzatzen dute"*. Baserriz osatutako herri txiki izaerak duela hamarkada gutxi arte iraun du; hala ere, gaur egun, ez ditugu ia ezagutzen XX. mende hasierako argazkiek erakusten dizkiguten irudiak, liburu honen azalean ageri denak esate baterako.

Gure herriak oso bilakaera azkarra izan du. Herrian 1787 lagun bizi gara gaur egun eta oso gutxi dira baserritik bizi direnak. Hala ere, sortu zenetik orain dela gutxi arte, baserritarrek eraikitako herria izan da Anoeta, eta ez dut uste liburu hau baino modu egokiagorik dagoen beraien lanari eta kultur baloreei esker ona adierazteko.

Baina gauza ez da oroimen historikoa berreskuratzea bakarrik, zabaltzen ere jakin egin behar da eta modu atseginean denen eskura jartzen. Horregatik uste dut liburu honek badituela dohainak: erabiltzeko erraza da eta ikusteko atsegina. Baserri guztiak alfabetoaren arabera daude ordenatuta eta, gainera, argazki askorekin ilustratu ditugu.

Material dokumentala Anoetako udal-artxiboan jaso dugu. Etorbizuneko ikertzaileek eta interesa duten herritarrek aukera izango dute baserrien kulturari, etnografiari, ohituretan, gizarte-antolakuntzan eta beste hainbat arlotan sakontzeko. Etorbizuneari lantzen jarraitu behar dugun bidearen hasiera izan dadila.

Ezin dugu ukatu liburua elkarlanean egindakoa dela, Aranzadiko ikertzaile-taldearen eta Anoetako baserritar eta herritarren artean, eta ekimen guztien babesle eta laguntzaile Anoetako Udala izan da. Izan ere, izugarri lagundu duzue zuen argazki, informazio eta agiriak emanez.

Benetan eskerrak eman nahi dizkizuet era batera edo bestera hau guztia gauza dadin laguntza eman duzuen guztioi, bestela ez baitzen argitaratzerik izango eta ezin izango genien ondorengo belaunaldiari Anoetako historia eta kultura jasotzen dituen lekuko hau pasa.

Fidel Azpiroz

Egileek Anoetako baserritarrei eskeintzen diete liburua hau.

AURKIBIDEA	or.
Aurkezpena.....	07
1. SARRERA	11
2. ANOETAKO SARRERA HISTORIKOAK	17
3. BASERRIEN ARKITEKTURA	25
4. ANOETAKO BASERRITARREN ONDARE INMATERIALA	35
5. ANOETAKO BASERRIAK	69
1. Aginagazpikoa	71
2. Aginagaetxeberria	77
3. Agirre.....	81
4. Alliri.....	87
5. Apaetxe.....	91
6. Argindegi	95
7. Arozetxea.....	101
8. Arrese	107
9. Arrutarte	109
10. Asuribar	113
11. Ateaga	117
12. Ateagaetxeberria	123
13. Barrundia.....	127
14. Bideondo	131
15. Borondegi.....	137
16. Buztiñaga.....	141
17. Eguzkitza	145
18. Erausia	149
19. Etxeberria.....	153
20. Goikoetxea	159
21. Idiakaitz.....	163
22. Igerabide.....	169
23. Ipentza.....	171

24. Iriarte	173
25. Iturgaitzaga	175
26. Iturralde	181
27. Katategi	183
28. Luebana	187
29. Mendigibel	191
30. Mikelasagasti	195
31. Modestoenea	197
32. San Joan	201
33. Sarobe	207
34. Tapia	215
35. Txulo	221
36. Urritzeta	225
37. Urrutinea	229
38. Zumalikardi	233
6. AGIRIEN ERANSKINA / ANEXO DOCUMENTAL.....	237
CASERÍOS DE ANOETA	247
1. Introducción	250
2. Orígenes Históricos de Anoeta.....	254
3. La arquitectura de los caseríos.	258
4. El patrimonio inmaterial de los caseríos de Anoeta	262
5. Caseríos de Anoeta	280



1. Sarrera



Ateaga baserria



Aranzadi Zientzi Elkarteko ikerlan taldea: Juntxo Agirre, Arantza Agirre, Juncar Mora, Mikel Errazkin, Miren Garcia.

Hauxe da Anoetari buruz idatzitako lehen liburua; izan al liteke protagonista aproposagorik bertako baserriak eta biztanleak baino? Ez alferrik, baserrien inguruan antolatutako nekazariek sortu zuten herri hau, pixkanaka antolatutako komunitate bilakatu eta berezko nortasuna lortu duena.

XXI. mendearen hasierara arte, jada ia bi mila biztanle dituen Anoetari buruzko libururik ez argitaratzeak hausnartzera bultzatzen gaitu gure historia hurbilenarekiko –gure gurasoena, gure auzo eta herriena– erakutsi dugun interesari buruz. Saia gaitezke, nolabait ere, egoera hori azaltzen duten balizko arrazoiak arakatzeko: esate baterako, baliabide urriak, lehentasun handiagoko xedeak izatea, gure nortasun historikoa gutxiestea, etab. Nolanahi ere, hementxe dugu lehen liburu hau, eta hurrengo lerroetan azalduko ditugu haren jatorrizko sorburua eta testuingurua.

1992. urtean hitzaldi-sorta bati ekin zitzaion, “Aztarna. Tolosako arkeologia astea” izenburupean, gure inguruko historia eta kultura-ondarea ezagutzeko asmoz. Egitasmo honetan, jatorri bateko eta besteko ikertzaileak ekarri genituen. Jendearen parte-hartzeari eta honen interesari dagokionez, une gorena 1994an izan zen, ekimena eskualde osora zabaldu eta “Tolosaldeko arkeologia jardunaldiak” izena hartu zuenean. Ekintza hau Tolosako Oargi Mendi Elkartek eta Aranzadi Zientzi Elkartek antolatzen zuten. “Aztarna” egitasmoa bertan parte hartu genuen guztion gogoan geratu da, han azalduko datuak argitaratu ez ziren arren.

Hedatze-aldi honen ondoren, arkeologia eta arkitektura ondarea ikertzeko aldi bati ekin genion 1995ean, Aranzadi Zientzi Elkartearen inguruan elkartu baikinaren gai hauengatikoa interesa genuen eskualdeko zenbait arkeologo eta historialari. Lehen hausnarketa estrategiko baten ondorioz, “Tolosaldea Kultur Ondarea eta Historia” egitasmoa martxan jarri zen 2001ean, eskualdeko herrien nortasun historikoa eta kultura ondarea berreskuratu nahian. Lehen fase honetan, Albiztur, Anoeta, Belauntza, Berastegi, Berrobi, Elduain, Gaztelu, Hernialde, Ibarra, Irura, Leaburu, Lizartza, Orexa eta Villabona-Amasa aritu dira elkarlanean. Urtetako programa honi esker, artxibategi nagusietan barreiatuta dauden herri hauei buruzko agiriak aurkitu eta bildu dira. Programa bukatzean dago eta Anoeta izan da interes gehien erakutsi duen herrietako bat. Liburu hau “Tolosaldea Kultur Ondarea eta Historia” programari esker artxibategietan egindako ikerketen fruitua da eta orobat baserri guztietan eta bertan bizi direnekin egindako kanpo-lanarena.

2001ean ere, “Tolosaldea Historia Bilduma” liburu-sorta sortu zen. Xedea zen eskualdean argitaratzen diren gai honetako lanak biltzea, Tolosaldeko 28 herrien artean ahaleginak eta baliabideak partekatuz eta optimizatuz.

Anoetari buruzko monografia honekin, sei liburuki argitaratu dira jada 2002tik: “Intxur Burdin Aroko herrixka”, “Altzotik Altzora. Ibilaldi historikoa Altzon zehar”, “Irurako historia”, “Aduna 1856-1965. Bilakaera baten kronika”, “Tolosaldea bere Testamentuetan” eta “Tolosa, bordon-dantzaren ikuspegitik”.

Bilduma irekita dago Tolosaldeako herriei buruz egindako lan eta ikerketei, hauxe baita haren jatorrizko eremu geografikoa. Anoetako baserri buruzko liburu honetan egindako lanak asko erakutsi digu halako lan batek eskatzen dituen ahalegin eta prozedurei buruz eta, beraz, gaur egun eredu hau beste zenbait herritara zabaltzeko moduan gaude. Liburu hau egin dugunontzat erronka da lortzea eskualdeko herri guztiek, txikiak izanik ere, halako monografia bat izatea. Txakur-ametsa izango da agian, baina aurreneko hazia aldatu dugu jada Anoetako baserriarrei esker.

Anoetako herritarrek erakutsitako interesaren ordainez, Aranzadi Zientzi Elkartek jarraian aipatzen diren ekintzak egin ditu azken urteotan bertako kultur-ondarearen inguruan.

1995. urtetik, Aranzadiko arkeologo talde batek, Xavier Peñalverren zuzendaritzapean, uda guztietan indusketa-kanpaina bati ekiten dio Basagain mendiaren gailurrean aurkitu den herrixkan. Gipuzkoako Foru Aldundiaren laguntzari eta arkeologoen eta boluntarioen lanari

esker, lehen bizitegi honen errealtate historikoa ezagutzen ari gara pixkanaka. 2003an, zenbait informazio-panel jarri ziren bisitaldi gidatua errazteko eta arkeologia-gune honetaz gozatu ahal izateko.

2003. urtean ikerketa arkeologiko bat egin zen Anoetako Errotan. Hala, harlanduzko osagai arkitektonikoak aurkitu ziren eta haren jatorrizko izena berreskuratu zen: Ieraxulo. Horrez gain, eguneroko bizimoduan garrantzi handia zuen herri-errota zela eta XIX. mendearen hasieran saldu zutela frogatzen zuten agiriak bildu genituen. Halaber, Igerabide baserriaren oroimena berreskuratu nahian, herriguneko kale berri bati haren izena jartzea aholkatu genuen.

2002an, Udalak Anoetako udal armariari buruzko ikerketa eta hausnarketa eskatu zigun eta Aranzadik, egin beharreko ikerketak egin ondoren, armari berri baten proposamena egin zuen. Armari berri honek herriaren nortasun historikoa islatzen du, baina irudi gaurkotuago batez baliatuz, XXI. mendeko anoetarren identifikazio handiagoa lortu nahi du.

2003tik 2005era baserriek bereganatu dituzte lan-talde honen ahalegin guztiak; hango eta hemengo artxibategietan zeuden agiriak bildu, hainbat argazki zahar lortu eta erreportaje grafiko eta elkarrizketa sakonak egin dira. Kaletar eta baserriarrei egindako elkarrizketa hauei esker, ohituren eta festen inguruko informazio argitaragabe asko bildu dugu, Anoetako memoria historikoa berreraikitzeke erreferente garrantzitsua izango dena. Halaber, 2003ko maiatzaren 15ean, baserri buruzko hitzaldi bat eman zen San Joan parrokian, Anoetako baserriarrek eraiki zuten tenpluan, hain zuzen. Bertan, Jeronimo de Sotok XVI. mendearen bukaeran egin zuen Anoetako lehen planoaren kopia banatu ziren bertaratutakoen artean. 2005. urte honetan, Euskara Batzordeak sustatu duen Anoetako baserri buruzko egutegiak ikusi du argia, gure etxeetatik baserriak eta bertako hizkuntza gogorarazteko. Azkenik, neguko solstizioarekin batera, Anoetako baserri buruzko liburu hau izango dugu esku artean.

LAN-TALDEA

Monografia honetarako materialak Aranzadi Zientzi Elkarteko ikertzaile talde baten lanari esker lortu dira. Hain zuzen, proiektua Juantxo Agirre Mauleonek zuzendu du, Arantza Agirre eta Miren Garcia arkeologoekin batera Anoetako baserriak aztertu dituena. Baserri guztietan izan ziren eta haien jabeek elkarrizketak egin zizkieten eta informazioa, agiriak eta argazki zaharrak eskatu. Baserri bakoitzean egindako ikerketak arkitekturan, sendiaren gogoan gordetako datu historikoetan eta etxea definitzen duten elementuetan jarri zuen arreta, betiere ustekabearen sortzen diren ekarpen berriak jasotzeko prest, hauek ikuspegi historikoa aberasten dute eta.

Kanpo-lan honetaz gain, baserri hauei buruzko agiriak aztertu ziren, Juan Carlos Morak eta David Zapirainek zuzendutako dokumentalista taldeak hainbat artxibategitan aurkitu dituena. Horretarako, Anoetari buruzko agiriak arakatu ziren ondorengo artxibategietan: Anoetako Udal Artxibategia, Gipuzkoako Artxibategi Orokorra, Gipuzkoako Artxibategi Historikoa – Hipoteken Kontularitza Atala, Valladolideko Errege Kantzilertza Artxibategia, Artxibategi Historiko Nazionala, Zaragozako Artxibategi Historiko Probintziala – Ducal de Híjar Etxearen Funtsa. Halaber, Ana Isabel Rodriguez eta Maria Jose Hernandez historialariek Donostiako eta Iruñeko Elizbarrutietako Artxibategietan agertutako datu garrantzitsuenak bildu dituzte.

Hasierako talde honi Mikel Errazkin anoetarra batu zitzaion eta harrezkero, gure gidaria izan da pertsonen eta lekuen geografia honetan. Era berean, haren parte-hartzeari esker, ondare ez-materialen edukiak jaso dira. 4. atalean jasotako informazioa haren datu-bilketa arretatsua eta udalerraren kultur-errealtatearen ezagutza sakonaren fruitua da.

Toponimoen, baserrien izenen eta abizenen tratamendu linguistikorako, Euskaltzaindiaren laguntza izan dugu. Behin baino gehiagotan, lan-taldeko ikertzaileek zalantzak izan dituzte baserri baten, abizen baten edo toponimo baten izena idazteko orduan, zer esanik ez, agiriak forma idatzi desberdinak agertzen dituztenean denboran zehar. Halako zalantzen aurrean, eremu honetan gure herrian errefente den erakundera jo dugu, Onomastika Saileko arduradunetako bat den Mikel Gorrotxategirengana, hain zuzen ere.

Euskarri kartografiko eta planimetrokoak Gipuzkoako Foru Aldundiko Lurralde Informazioko Zerbitzuaren laguntza eta aholkuari esker lortu dira. Guk egindako argazkiei Karlis argazkilari profesionalak eta Patxi Sanz Anoetako bizilagunak egindakoak gehitu behar zaizkio.

EDUKIEN ANTOLAKETA

Liburuaren hasieran udalerraren jatorri historikoari eta baserriaren sorrerari buruzko sarrera laburra dugu. Atal hauei esker, irakurleak dagokion testuinguruan kokatuko du jarraian deskribatzen den kultur-ondarea, lan honen zinezko xedea.

4. atalean, herriko folklorea, sinesmenak, festak, kirolak eta tradizioak aurkezten zaizkigu labur-labur. Balio handikoa da, izan ere, datuak argitaragabeak dira eta era horretan bermatuta geratzen da haien memoria historikoa. Nabarmentzekoak dira bertako argazkiak, haien bidez protagonistak zuzenean ikus ditzakegu eta hobeto baloratu urtero anoetarren gizaldi berriek osatzen duten ondarea. Liburuaren atal nagusia "Anoetako baserriak" izeneko 5. atalak osatzen du. Alfabetikoki antolatuta, erabilerraza da oso, baserri bakoitza haren izenaren bidez bilatzen baita. Anoetar guztien gogoan, bertako lurraldea antolatuta zegoen jada, etxeak eta hauen jabetzak erreferentziatzen hartuz. Honenbestez, ez dugu ezer asmatu, egin dugun gauza bakarra tradizioari men egitea izan da. Baserri guztien datuak biltzen dira: izena, kokapena eta deskribapen idatzia, oinarritzko erreferentzia kartografiko batez lagundurik.

Ondoren, historiari buruzko zenbait zertzelada eta eraikinaren ezaugarri arkitektonikoak aipatzen dira. Gure helburua ez da inolaz ere izan baserri bakoitzaren edo bertako familien historia berreraikitzea: lan ikaragarria litzateke hori eta ez letorke bat tamaina honetako lan baten helburu xumearekin. Hala eta guztiz ere, agiri historikoei buruzko hainbat erreferentzia agertzen dira bertan, balio handikoak, inondik ere, baserri bakoitzaren historian sakondu nahi duenarentzat.

Baserrien edukietan, hedaturari dagokionez egon litezkeen aldeak bildutako informazioan eta gaur egungo eraikinaren garrantzi arkitektonikoan bilatu behar dira. Baserri hauetako batzuk desagertu dira haien ezaugarri arkitektonikoen aztarnarik ere utzi gabe: hala nola Mikelasagasti, Arrese, Igerabide, Urritzeta; beste batzuk duela hamarkada batzuk berreraiki dira: esate baterako, Mendigibel, Arrutarte, Luebana,...; beste batzuk, ordea, arkitektura tradizionalaren adibide garbiak dira: besteak beste, Arozetxea, Sarobe, Etxeberria. Azken hauetan, jakina, zabalagoa da ezaugarri arkitektonikoei buruzko atal idatzi zein grafikoa. Historiari dagokionez, agiririk zaharrenak bilatzen ahalegindu gara, batez ere XVI. mendetik XIX. mendearen hasierara arte; dena den, baserri hauetako batzuk XIX.aren bigarren erdian eraiki dira eta hauetan urriagoak dira agiriak.

Atal grafikoaren hedadura ere familia bakoitzak eskainitako materialaren baitan dago. Hala, sendi batzuek argazki bilduma ederra gordetzen zuten, eta beste batzuek, aldiz, hainbat arrazoi tarteko, ez zuten argazki bat bera ere.

Liburuaren amaieran, eranskin bat dago. Bertan, zenbait agiri interesgarriren transkripzio literalak ditugu, irakurleak jatorrizko informazio-iturriak kontsultatzeko aukera izan dezan.

Liburu honen bereizgarrietako bat argazkiei emandako garrantzia da. Izan ere, lauhun irudi baino gehiago ditu. Haien bidez, modu zuzenago batez ezagutuko ditugu baserriak, haien biztanleen bizitzak, ohiturak, janzkera, lan-tresnak, etab. Era berean, hurbilago eta gizatiarrago zaizkigu honela. Aipatzekoa da, halaber, gehien-gehienak argitaragabeak direla. Gainera, nabarmentzekoa da kanpo-lana egiten zen bitartean, Anoetako planorik zaharrena aurkitu zela, trenbidea egin aurretik marraztutakoa eta Ateagako koadroa, Gipuzkoako baserri bat gai nagusitzat duen zaharretakoa.

Liburuan azaltzen diren argazkiak ikerketa egiten genuen bitartean bildutako guztien laurdena baino ez dira. Denak digitalizatu dira eta oinarritzko erreferentzia izango dira Anoetako memoria historikoa ikertu nahi duen edonorentzat.

ESKER ONA

Lehenik eta behin, baserritarrei eta oro har Anoetako biztanle guztiei eskerrak eman behar dizkiegu liburu honetan parte hartzeagatik, ikertzaileei egindako harreragatik eta erakutsitako interesagatik. Haien laguntza ezinbestekoa izan baita esku artean duzun liburu honek argia ikus dezan.

Nabarmenezkoa da, era berean, Anoetako Udalak hasiera-hasieratik eman zuen sostengua: hala Jose Mari Sarasola buru zuen udalbatzak nola Fidel Azpirozenak. Guztiei eskertu behar diegu beren laguntza eta gurekin izan duten pazientzia, lanaren edukia eta hura egiteko epea hasieran uste baino gehiago zabaldu da eta.

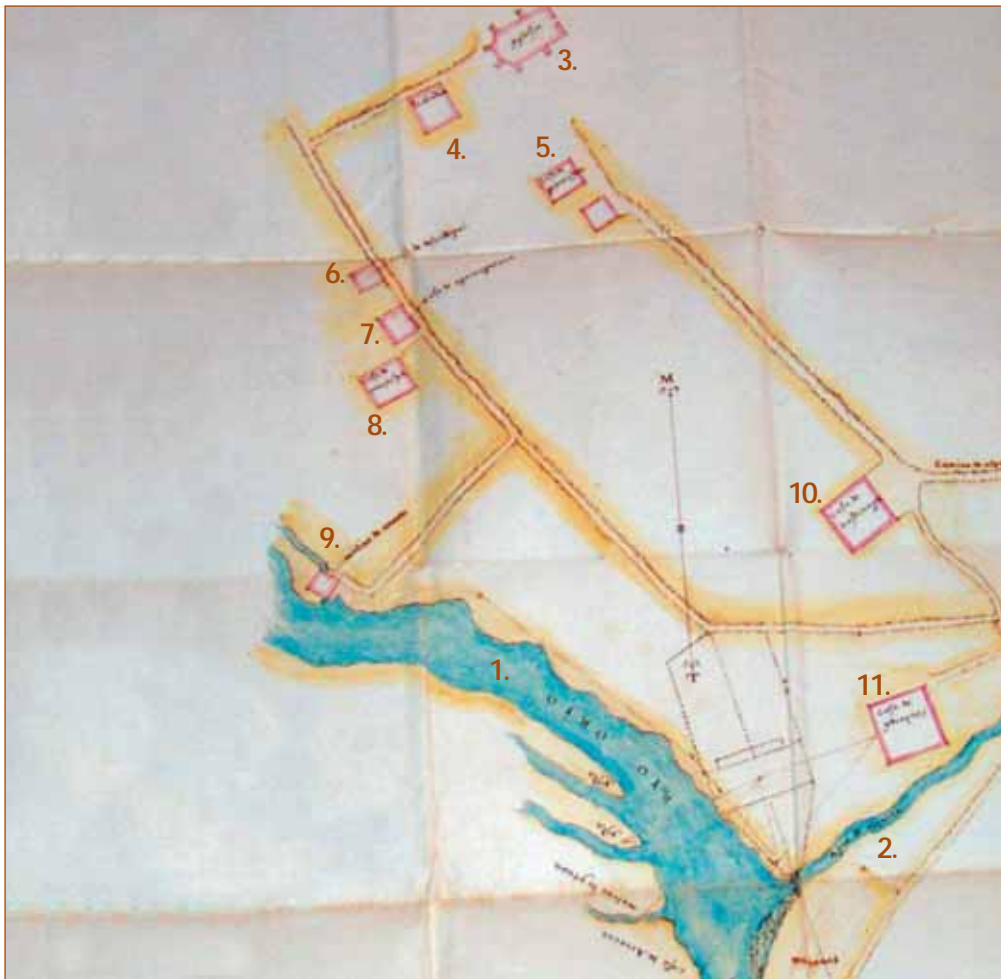
Eskertzekoa da orobat Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultura Sailaren lankidetzak, eta baita Kutxako Gizarte Ekintzarena eta Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailarena ere, "Tolosaldea Historia eta Kultur Ondarea" egitasmoan parte hartu dutelako. Gure ustez, herri-mailako ekimen hauek bultzatzeak, herri txikienen memoria historikoa eta ondarea berreskuratzeko ezinbestekoak direnez, helburu estrategikoa izan behar du, beste zenbait jarduerak duten oihartzuna ez izan arren.

Azkenik, ez ditugu inolaz ere ahaztu nahi Aranzadiko bazkide eta langileak ezta ikerketa osoan zehar eskuzabaltasunez eta anonimoki datuak eta aholkuak eman dizkiguten ikertzaile eta bestelako lagunak ere. Mila esker denori.

2. Anoetako sorrera historikoak



Anoetako plana (XVI. mendea). Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Casa Ducal de Híjar. Fondo Idiaquez. Egilea: Jerónimo de Soto.



Anoeta XVI mende bukaeran. Lan-taldeak aurkitu duen plano zaharrena eta lehenengo aldia da liburu batean argitaratzen dela. Jerónimo de Soto. Archivo Provincial de Zaragoza. Casa Ducal de Híjar. Fondo Idiáquez.

1. Oría ibaia. 2. Alkizako erreka. 3. San Joan eliza. 4. Erretore etxea. 5. Goikoetxea. 6. Borondegia. 7. Aginagarena (desagertuta). 8. Arozetxea. 9. Ieraxulo errota. 10. Buztinaga. 11. Idiakaitz.

Duela 5000 urte, Oriako ibarrean eta Europa osoan, landareak eta animaliak etxekotzea zabaltzen hasi zen. Berrikuntza hauek behin betiko amaiera ekarri zuten ordura arte zerabilten natura-baliabideen ekonomia ehiztari eta harrapariarentzat. Nekazaritza eta abeltzaintzarekin batera, gizartea antolatzeko eta lurraldea ustiatzeko modu berriak sortu ziren¹. Aldaketa hauen lekuko dira gure eskualdeko mendietan zehar sakabanatuta dauden monumentu megalitikoak. Anoetatik hurbilenak Uzturre menditik Urdelarreraino doan mendikatean dauden sei trikuharriak dira: Belauriate, Loa, Moa, Beibatari, Basaburu Gorosmendi. Ernio mendigunean, Munain, Otagain eta Zaingo Ordeka trikuharriak ditugu. Trikuharriak edo lurperatzeko lekuak aurkitu diren arren, Tolosaldean ez da oraindik topatu garai hartako herrixkarik.

Agirietan azaltzen diren lehenengo herrixkak hurrengo faseari dagozkio, hau da, Burdin Aroari. Kristo aurreko lehenbiziko milurtekoak dira, Basagain mendiko gailurrean topatu diren herrixkaren aztarnak bezala. Aztarnategi arkeologiko hau Aranzadiko arkeologo talde bat industen ari da, Xabier Peñalverren zuzendaritzapean. Bertan, herrixka babesten zuen harresiaren aztarnak aurkitu dira eta orobat etxebizitzarenak: esaterako, zutabeetako falkak eta pezoak. Halaber, zeramika-ontzien pusketak berreskuratu dira, gehienak eskuz egindakoak, tornuz egindako gutxi batzuk badiren arren. Nabaria da burdina erabiltzen zela, material honetako pusketak eta zepak aurkitu dira eta². Datazio radiokarbonikoen arabera, herrixka hau duela 2000-2500 urtekoa da.

Basagainekoaz gain, gisa bereko beste hiru herrixka aurkitu dira Oriako ibarrean: Andoaingo Buruntza, Albiztur-Tolosako Iruntxur eta Beasaingo Murumendi³.

Oraindik ez dago jakiterik zerikusirik ba ote duten Burdin Aroko Basagain herrixkaren sorrerak eta Anoeta herriarenak, Erdi Aroan. Bien artean mila urte baino gehiago daude eta garai horretan oso urriak dira datu arkeologikoak eta agiriak, Anoetan ez ezik, baita Atlantikoko isurialdeko barne-ibar gehienetan ere.

Zalantzarik gabe, datu arkeologiko berriak sortuko dira eta horiek ezagupen berriak ekarriko dizkigute mila urteko aldi luze honi buruz. Dena den, gaurko gizartea, gaitasun tekniko handiaz horniturik, oso

erritmo bizian ari da aldatzen lurraldearen erliebea eta testigantza arkeologiko horiek galtzeko eta hondar-guneen aztarnak garai hartako adierazgarritzat jotzeko arriskua dago. Nekazaritzarako lur ego-kienak dira gehien aldatzen ari direnak eta mendetan zehar gehien erabili direnak: Anoeta horien adibide garbia da.

ANOETA HISTORIAN SARTU ZEN

XIII. mendean garrantzi handiko aldaketa gertatu zen, Gipuzkoa Gaztelako erresumaren dinamika politiko eta ekonomikoetan parte hartzen hasi eta Nafarroako erresumatik behin betiko banandu zenean. Aldi berean, ibarraren hondotik, Oria ibaiaren bideari paralelo, merkataritza-bide garrantzitsua sortu zen, barneko lurraldeak eta Kantauri Itsasoko portuak lotzen zituen. Aldaketa hauen ondorioz, merkatarizatik etorritako diru-sarrerak areagotu eta antolatzeko moduak eraberritu ziren. Hala, herrixka berriak sortu ziren Oria ibarraren hondoan. 1256an, Tolosa, Ordizia eta Segura sortu ziren, inguruan zituzten herrixketako bizilagunen etorrerari eta Gaztelako Alfonso X.a erregeak emandako hiribildu-foruari esker.

Anoetako biztanleek ere parte hartu zuten herri berriak sortzeko prozesu honetan; horren lekuko, Tolosako bizilagunen errolda bat dugu, 1349koa, non zehazten den bertako biztanle gehienak inguruko herrietakoak direla, besteak beste: *“Pero Lopez d’Ahaneta e Yenego Lopez su hermano, fijos de don Lope d’Ahaneta...Martinez Yunque e Pero Yunque e Johan Yunque, fijos de Johan Martinez de d’Ahaneta”*⁴. Tolosa hiribilduko biztanleen zerrenda luze honetako izen gehienetan haien jatorrizko nekazari-komunitatea aipatzen da: hala nola, Anoeta, Elduain, Berrobi, Ikaztegieta, etab. Erreferentzia hauetan gaur egun ezagutzen ditugun herri gehienak agertzen dira eta haiei esker badakigu Tolosako biztanle berriak herri haietatik etorri zirela.

Aurreko agiriak, esan bezala, herri txiki horiek bazirela erakusten digu, baina are interesgarriagoa da 1450eko abuztuaren 19ko beste hau, Tolosa hiribilduaren eskumenean zeuden hamalau komunitateen auziari buruzkoa, bertan aipatzen baita: *“...el conçejo e collaçion vecindad e universidad e feligresia de Sant Juan de Ahaneta e las personas singulares vecinos e moradores della que*

¹ Zapata Peña, Lydia. El paisaje vegetal prehistórico en el País Vasco. 1996. Arabako Foru Aldundia.

² Peñalver, Xabier. Arkeoikuska 00, 77-78 or.; 02, 104-105 or.; 2003, 106-107 or.

³ Peñalver, Xabier. San Jose, Sonia. Gipuzkoako herri harresituak. Bertan. 2003. Gipuzkoako Foru Aldundia.

⁴ Roldan Gual, José María. Fuentes documentales del País Vasco. N° 36. 1991. Eusko Ikaskuntza.

son estos: Anton de Goicoechea, jurado de dicha collaçion e Lope de H[o]g[o]ategui e Juan Curi de Goicoechea e Juan Miguell Sagasti e Martin Arguina e Miguel Argina e Joan de Urreçeta e Martin de Verrobi e Juan Ynegues de Aransa e Marina de Yturgaycaga e Machin del Camino e Juan Lopes de Ançarsagasti, vecinos e moradores e personas singulares de la dicha collaçion de Sant Joan de Anueta...".⁵

XIV. eta XV. mendeko testigantza dokumental hauei esker, esan dezakegu Erdi Aroan jada Anoeta berezko nortasuna duen nekazari-komunitatea dela, San Joan elizaren inguruan antolatuta. Eskualde osora zabaltzeko moduko eredia da hau, gainera. Ez dakigu zehatz-mehatz nola antolatzen ziren Erdi Aroan Anoetako nekazariak, gizarte-antolakuntzako Europako eredu handiak ezagutzen baditugu ere. Nolanahi ere, bertako historiarako erantzunak bilatzeko orduan, betiko arazoa dugu: datu idatzirik eta erreferentzia arkeologikorik eza.

Baserria izan da antolakuntza sozial eta ekonomikoaren oinarritzko elementua: baserri guztiek osatzen zuten nekazari-komunitatea eta haietako bakoitzak ordezkari bat zuen kontzejuan. Denen artean, San Joan parrokiako erretorea aukeratzeko zuten⁶, edota Anoetako epaile-alkatea; era berean, auzolanean egin beharreko lanak erabakitzen zituzten: esaterako, bideak edo zubiak konpontzea, edo leratxuloren –komunitatearen irin-errotak– kudeaketa⁷. XVI. mendearen hasieran, familia gehienak beren baserrien jabe ziren, baina pixkanaka, haue-tako asko saldu edo alokatuko dira. Ohikoa da Aro Moderno osoan baserriaren jabea bertako ordezkaria izatea, eta ez bertan lan egiten duen maizterra.

Bestalde, baserria nekazaritza eta abeltzaintzako ustiapen-unitatea da; bertan, nekazari eta abeltzain jarduerak antolatzen dira eta hari esker bizirauten da herria, bertan ekoizten baitira elikagaiak. Familia-egitura baserriaren oinarria da; hain dago berarekin identifikatuta, non familiak baserriaren izena hartzen duen erreferentzia onomastikotzat. Hala, XV. mendearen bigarren erdian eta XVI. ean zehar, Anoetako familia ia guztiek bizi diren baserriaren izena dute deituratzat. Alabaina, eredu sozio-ekonomiko honek arrakasta izango badu, jabetzak zatiezina izan behar du nahitaez. Horretarako, maiorazkoa ezarri zen nekazari-ustiategiaren edo baserriaren jarraipena bermatzeko formula juridiko gisa.

Maiorazkoaren bidez, seme zaharrenak oinordetzan hartzen zituen baserria eta haren lurak; era honetan, lurak ez ziren zatitzen eta nekazaritza eta abeltzaintzako ustiategiak jarraipena zuen.

LEHENDABIZIKO BASERRIAK

Horago adierazi dugun bezala, badakigu Erdi Aroan bazirela baserri batzuk Anoetan: Argindegi, Goikoetxea, Iturgaitzaga, Mikelasagasti eta Urritzeta. Baserri gehiago aipatzen ez badira, zerrenda hori Anoetako San Joan nekazari-komunitateak 1450ean Tolosara ordezkari gisa bidalitakoek soilik osatzen zutelako da. XVI. mendean zehar, era askotako agirietan aipatzen dira etxe edo nekazari-ustiategi gehienak: Aginagazpikoa, Agirre, Alliri, Apaetxe, Arozetxea, Arrutarte, Ateaga, Barrundia, Borondegi, Buztinaga, Erausia, Etxeberria, Idiakaitz, Ipentza, Iriarte, Katategi, Luebana, Mendigibel, Sarobe, Tapia eta Urritzeta. Guztira, 21 nekazari-ustiategi edo baserri.

Erdi Aroaren bukaeran, nekazaritzako lurak, basoak eta larreak okupatuta zeuden eta esan daiteke XV. mendetik udalerraren natur-baliabide nagusiak XVI. mendean agertzen den era berean banatuta zela. 26 baserriko talde bat da XV. mendetik XX.aren erdiraino Anoetako komunitatearen eta antolakuntzaren muina osatu duena. Baserri hauek lehen aipatutakoak dira; hala ere, denboran zehar, jabetza pribatu eta komunalen mugak errealitate aldakor eta dinamikoa izan da. Oso interesgarria litzateke azken prozesu hau xehetasunez aztertzea eta, bestalde, egingarria, XVI. mendetik XX. eaneko agiri asko ditugu eta. Modu honetan, Anoetako historia ekonomiko eta sozialaren gako nagusiak izango genituzke.

Aipagarria da Anoetari buruzko agirietan ez dela azaltzen herriko baliabideen kontrola eskuratu nahiko zuen nobleziaren botererik. Baserrien komunitatea izan da uneoro taldearen erabakiak hartu eta bilakaera zuzendu duena.

Honenbestez, hauexek dira XV. mendetik XVI. eaneko lehen fase honetako protagonistak: Aginagazpikoa, Agirre, Alliri, Argindegi, Apaetxe, Arozetxea, Arrutarte, Ateaga, Barrundia, Borondegi, Buztinaga, Erausia, Etxeberria, Idiakaitz, Goikoetxea, Ipentza, Iriarte, Iturgaitzaga, Katategi, Luebana, Mendigibel, Mikelasagasti Sarobe, Tapia eta Urritzeta.

⁵ Archivo Municipal de Tolosa. Fuentes documentales medievales del País Vasco. Nº 65. 1996. Eusko Ikaskuntza.

⁶ 1541.12.28 Gipuzkoako Artxibo Orokorra, PT 2 (85a-89g). Eskribaua: Francisco Luzuriaga. Aranzadi Z. E. ren Tolosaldeko Kultur Ondarea eta Historia egitasmoa.

⁷ Agirre-Mauleon, Juantxo, Ieratxulo Errota. Memoria de la intervención arqueológica. Txostena. Aranzadi Zientzi Elkarte-Anoetako Udala. Anoeta, 2003.



1. Arozetxea 2. Borondegí 3. Igerabide 4. Goikoetxea 5. Udaletxea 6. Erretoretxea 7. Apaetxe 8. San Joan eliza 9. Iriarte 10. Urrutinea 11. Arrese

Argazkia: Indalezio Ojanguren. AGG-GAO OA 4080



1. Urritzeta 2. Txulo 3. Mikelasagasti 4. Argindegi 5. San Joan eliza 6. Udaletxea 7. Borondegí

Argazkia: Anoetako Udaleren argazki bilduma

ANOETAKO BASERRIAREN BIGARREN ZABALKUNTZA

XVII. mendearen bukaeratik XVIII.aren hasieraraino bigarren fase bati ekin zitzaion nekazari-ustiategiaren sorkuntzan. Izan ere, Ateagaetxeberria, Bideondo, Eguzkitza, Igerabide eta Zumalikardi baserriak eraiki ziren garai horretan. Baserri berri hauen lurra ez ziren besteenak bezain egokiak nekazaritzarako eta soroen eremua txikiagoa zen. Ateagaetxeberria eta Bideondoren kasuan, argi dago beste zaharrago batzuen babesean sortu zirela: Ateaga eta Aginaga, hurrenez hurren. Igerabide Anoetako erdigunearen inguruan sortu zen eta, oro har, esan daiteke bigarren fase honetako baserri hauek ez dutela inoiz izan XVI. mendetik eraikita zeudenean duten garrantzia eta bolumena.

AZKEN BASERRIAK

Baserriak eraikitzearen hirugarren eta azken fasea XIX. mendearen hasierari dagokio, Txulo, San Joan, Asuribar eta Urrutinea eraiki zirenean. Altxatu zen azkenekoa Iturralde izan zen. XIX.aren erdialdetik aurrera ezin izan zen nekazari-ustiategi gehiago eraiki, ez baitzegoen lursail nahikorik nekazaritzaren eta abeltzaintzaren bidez familia-unitate baten iraupena bermatzeko. Txulo XV. eta XVI. mendeetan eraikitako baserri batzuen jabetzak zatitzearen ondorioz sortu zen; San Joan herri-jabetzen salmentaren ondoriozkoa da eta Asuribar eta Iturralde, berriz, udalerririk osoko nekazaritzarako lursail ez-egokienetan eraiki ziren.

NEKAZARIEN OHIKO USTIATEGIEN AMAIERA

1960. urtetik, Euskal Herriko ekonomiaren prozesu atzeraezina bizi du eta honen ondorio bereizgarriena nekazaritzako eta abeltzaintzako ustiategi tradizionalak bazterrean geratzea da: hau da, "euskal baserriaren krisia" deritzona. Anoetan are sakonagoa izan da prozesu hau, hirigune handietatik hurbil eta herrialde osoko errepide garrantzitsuenetako baten ertzean dagoelako. Aldaketa guzti hauetatik bi dira gure herrian gehien nabarmendu direnak: paisaiaren aldaketa eta iraultza demografikoa. Nekazaritzarako egokiak ziren lurretan etxebizitza-eraikinak

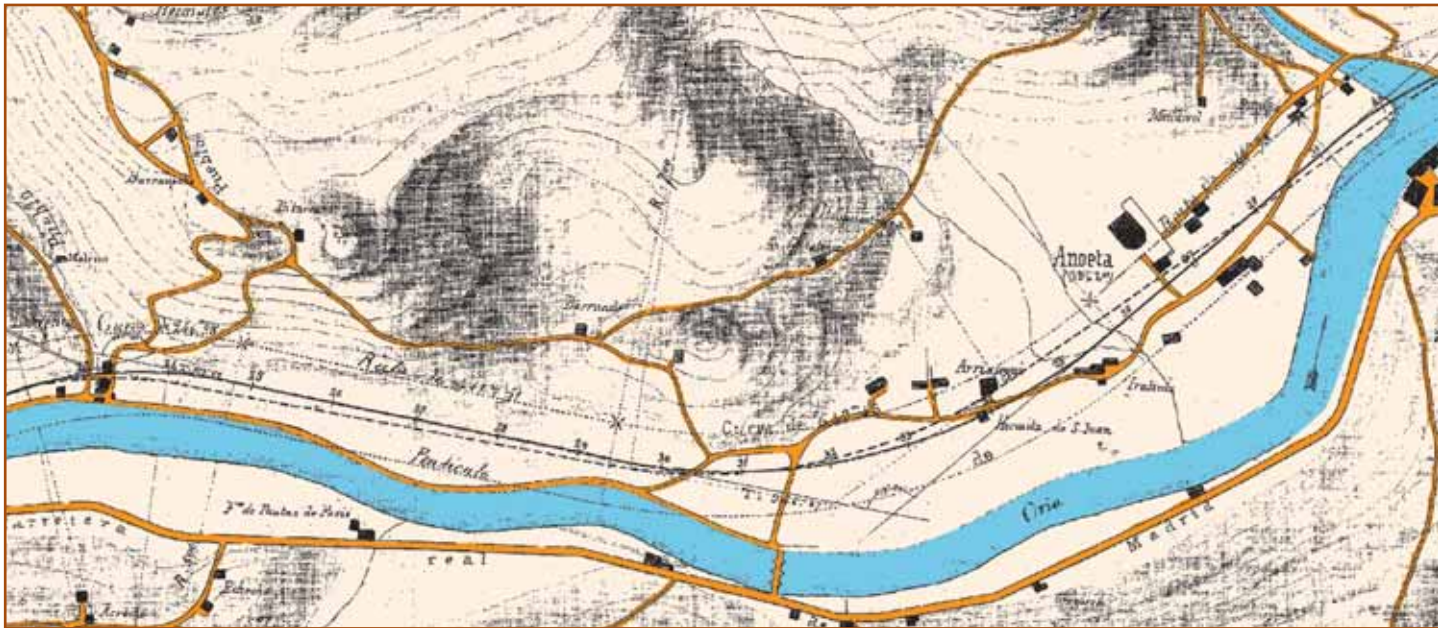
eta industria-pabiloiak egin dituzte, eta hortaz, biztanleen kopuruak hazkunde demografiko paregabea izan du: hala, gaur egun 1787 biztanle ditu Anoetak. Hain aldaketa handi eta azkarren ondorioz, kultur eta gizarte moduak ere aldatu dira eta gure baserri zaharrak izan dira, inondik ere, bat-bateko aldaketa hauetara okerren egokitu direnak eta gehien sufritu dutenak.

XXI. mendearen hasieran, Anoetako nekazaritzako eta abeltzaintzako ustiategi gehienek eten dute haien jatorrizko jarduerak; baserria familiaren bizileku huts bilakatu da eta diru-sarrerak zerbitzuen edo industriaren sektorean –herrikan kanpo, gehienbat egindako jardueraren ondorioz dira. Hala ere, eskuarki nekazaritzako ustiategi zaharreko lursailetan egindako lanak eranskin bat izaten dira familiaren ekonomiarentzat.

Ergoien eta Elbarrenan dauden nekazaritza-lursail gehienak industriarako eta bizitegirako guneak izango dira nahitaez, ondorengo faktoreek erakusten digutenez: ekonomiaren globalizazioa, baserriaren etorkizunerako aukera urriak, nekazaritzaren eta abeltzaintzaren lanean ari diren pertsonen eta gainerako sektore ekonomikoetako arteko bizi-kalitatearen dagoen alde, higiezinaren sektorearen presioa, lursailen eskasia, Anoetaren kokapena Oriako korridore estrategikoan,...

2005ean, nabarmentzen dira nekazaritzako eta abeltzaintzako ustiategi gisa Sarobe baserriko bi familiak, eta orobat Argindegi, Bideondo, Alliri, Etxeberria eta Mendigibel baserrietakoak. Guztietan, gutxienez erretiratuta ez dagoen pertsona bat baserriko jarduerari esker soilik bizi da. Baratzea eta, hein txikiago batean, esnearen ekoizpena dira haien jarduerak. Bi baserri espezializazioaren bidea hautatu dute: Zumalikardi, sagarrak eta sagardoa ekoizten dituenak, eta Luebana, basoetarako zuhaitzen eta fruta-arbolen mintegia dena.

Baserria Anoetaren arima izan da bostehun urte baino gehiagotan, baina XX. mendearen bigarren erdian, nekazaritzako ekonomiari industria eta hirugarren sektorea gailendu zaizkio. Inondik ere, errealitate historiko baten amaieraren aurrean eta oso bestelakoa den aro berri baten ateetan gaude.



Trenbidea eraikitzeko proiektuaren planoak, 1858. urtekoa, bertan Anoetako hainbat baserri eta garaiko bideak ikusten dira. Argindegi baserri ondoan San Andres ermita jarri ordez akats bat izan zuten eta "Hermita San Juan" jarri zuten planoan. Pello Joxe Aranburu eta Luis Mari Intza ikerlariek aurkitutako planoak.



Trena Agirre baserriaren zelaietan barrena. Atzean, Irurako paperolaren tximinia.



Irurako Udalaren argazki bilduma

Anoetako Ergoien auzoa, 60. hamarkadan. Anoetako pasaiaren aldetakotaren trantsizioa irudikatzen da; nekazal lurretan enpresak eraikitzen ari dira. Gerora, N-I errepidearen zabalpena burutu zen.



3. Baserrien arkitektura





XVI. mendeko tolare baserri baten irudia. Sarobe baserrian dagoen tolarearen funtzionamendua antzekoa da. Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultura Sailak utzitako marrazkia. Gidoia: Alberto Santana. Marrazkia: Ramón Urain.

1. Ardatza/Husillo o eje, 2. Ganbara/Camarote, 3. Tolare-haga/Viga del lagar, 4. Gain-hagak/viga cumbreira, 5. Tolare-habeak/Bernias, 6. Lastategia/Pajar, 7. Sagar-patsa/Pulpa de manzana, 8. Masera/Masera, 9. Tina/Tina, 10. Ikuihua/Cuadra, 11. Pisu harria/Pesa, 12. Sukaldea/Cocina, 13. Gelak/Habitaciones, 14. Upategia/Bodega, 15. Suaren aurkako orma/Muro medianero cortafuegos.

BASERRIEN ARKITEKTURA

Aurreko atalean, baserria aztertu dugu nekazaritza eta abeltzaintzako ustiapenerako eta gizarte-antolaketarako unitate gisa; atal honetan, berriz, eraikinari berari erreparatuko diogu: nekazaritza eta abeltzaintzako jarduerarako eta familiaren bizimodurako beharrezkoak diren toki guztiak hartzen dituen espazio fisiko gisa.

Baserriaren arkitekturari buruzko ezagupenak izugarri aurreratu dira azken urteotan Alberto Santana ikertzailearen lanari esker. Haren lana ezinbesteko erreferentzia da gai honetan eta Anoetari buruzko azterlan honek ere, noski, iturri horietatik edaten du. Hauxe dio Alberto Santanak: *“Baserria eraikin-motatzat jotzen dugu, bestela esan, azaldu berri dugun berriazko identitatea duen eraikuntza arkitektura-eredutzat, eskualdeko nekazaritzako etxea, XV. mendearen amaieran sortu zena, adieraziko dugu. Horiek aurrez zeuden Erdi Aroko etxolen aurrerapauso izan ziren, herrialdeko baldintza sozial, ekonomiko eta teknologiko berrien erantzun. Gaur egun arte iraun duten lehenengo baserrien antzinatasuna bostehun urtekoa da gehienez ere eta ez dugu ezagutzen gaur egungo etxeetan identifika daitekeen aurreko landa eraikinetako inolako eraikuntza-ezaugarririk”⁵*

Anoetan ere, izan zen Erdi Aroan zurezko etxola edo txabolarik, baina denak desagertu ziren inolako eraikin-aztarnarik utzi gabe. Segur aski, XV. mendearen bukaeran eta XVI.aren hasieran izango zen oraindik haietako etxolaren bat, baina azkenean eraikin berriek aurreko guztiak ordezkatu zituzten. Baliteke, behin baino gehiagotan, gaur egungo baserriak txabola zaharren toki berean eraikitzea eta hauen izena ere hartzea.

3.1. ERRENAZIMENTUKO BASERRIAK.

Anoetako lehenengo baserrien eraikuntza XV. mendearen bukaeran eta XVI. mendearen lehenengo erdian hasi zen. Garai hartan, tradizio gotikoaren eta errenazimentuaren elementuak tartekatzen ziren. Zura dugu lehen baserri hauen arkitekturaren protagonista nagusia, haritzen baso ugariak zurezko egitura eskergak egiteko beharrezkoa zen zura ematen zuten eta. Izan ere, garai hartako baserrietan ohikoak ziren osoko zutabeak, lurretik abiatu eta teilaturaino iristen zirenak. Halaber, ohikoak ziren kanpoko itxiturak, zurezko egitura eta mihiztadurak zituztenak.

Barruan, sagardoa egiteko dolareak baldintzatzen zuen espazio guztia, Alberto Santanak adierazi bezala: *“nekazaritzako etxearen*



Danimarkako Erdi Aroko kutsua duten nekazarien etxeak. Garai hartan Anoetako nekazarien etxeak antzekoak ote ziren? The National Museum of Denmark.

⁵ Santana, Alberto. [et al.]. *Euskal Herriko Baserriaren Arkitektura I. Historia eta tipologia*. Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Gasteiz, 2002.

*proiektua egiterakoan makinak zuen lehentasuna oso gertaera berezia da Europako landa-arkitekturan*⁶;

Beheko solairuan aziendak gordetzen ziren hala behar zenean eta goiko solairuetan uztak, garia eta artatxikia batez ere. Nekazarien bizitokiak ez zuen leku handirik hartzen.

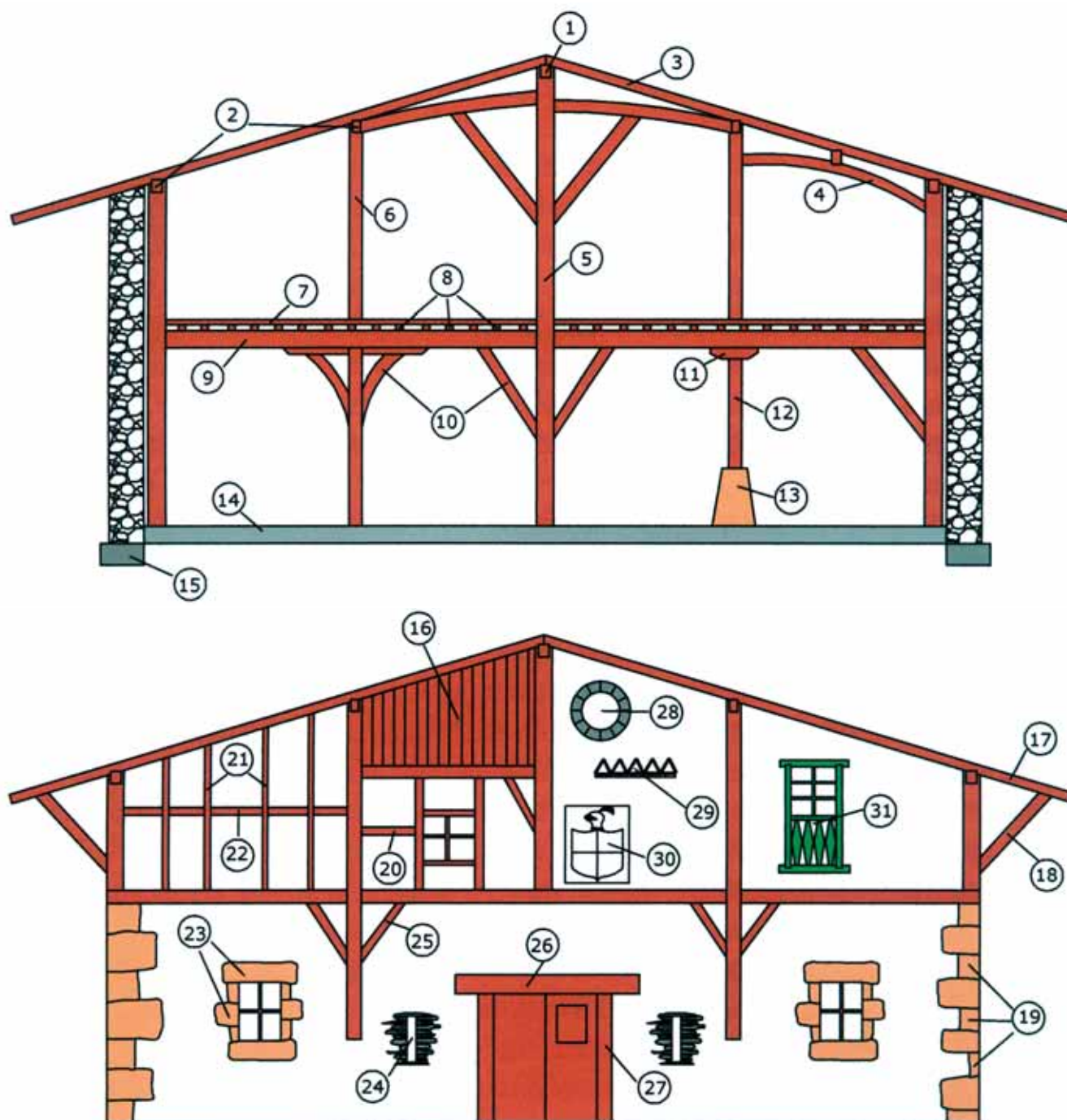
Badira Anoetan errenazimentuko baserri-dolare mota honen bi adibide bikain: Sarobe eta Arozetxea baserriak. Biek dituzte barnean sagardoa egiteko dolare handietako zurezko zutabe eta habeen egiturako zatiak. Atal honen hasierako irudian errenazimentuko lehendabiziko eredu hauen funtzionamendua eta ezaugarri nagusiak ikusten dira.

Gaur egun, Sarobe baserriari sagarra txikitu aurretik jartzen zen azpila eta prentsaren lana egiten zuen zutabe handia soilik falta zaizkio. Arozetxeako eredu pixka bat beranduagoa da, baina honetan ere, dolarea etxearen erdian dago; nabarmentzekoak dira karreraren tamaina eta orobat dolarearen presioa hartzen zuten zutabeena. Jatorrian, bi eraikinek zurezko hesi bana zuten, baina denborarekin harresiek ordezkatu dituzte lehenengo haiek, fatxadetan dauden aztarnak erakusten duten bezala. Biek ala biek 300 m² zituzten gutxi gora-behera, bederlatzi metroko altuera eta lau horma-arte barnean.



Ardoa egiteko dolarea Erdi Aroko margolan batean. Buonconsiglio gaztelua (Trento).

⁶ Ibid.



OINARRIZKO BASERRIA ETA ARKITEKTURAREN ELEMENTU GARRANTZITSUENAK.

1. Gailur / Viga cumbreira 2. Kontragoihabe, Goi-haga / Correa 3. Gapiro / Cabrio 4. Astazaldi / Caballete 5. Pilarea / Poste enterizo 6. Zutabea / Pilar 7. Oholtza / Tarima 8. Solibak / Solibos 9. Frontala / Carrera 10. Txarrantxak, besoak / Tornapuntas 11. Txinela / Zapata 12. Zutikoa / Pie derecho 13. Poiala, Pilareharría / Poyo 14. Zolata / Solera 15. Zimenduak / Cimientos 16. Ohol itxitura matxinbratuta duen hormapikoa / Hastial con cerramiento de tablas machihembradas 17. Teilatu-hegal / Alero 18. Jabaloi / Jabalcón 19. Eskantzuak / Esquinales 20. Langeta / Travesaño 21. Zutoin / Tramón 22. Zeharraga / Puente 23. Harlanduak / Sillares 24. Gezilehio, Saietera / Aspillera 25. Txarantxa, Besoa / Tornapunta 26. Ateburu / Dintel 27. Atezango / Jamba 28. Idi-begi / Ojo de buey 29. Usategiak / Palomares 30. Armarría / Escudo de armas 31. Balkoia / Balcón

Iturgaitzaga baserria ere baserri gotiko-errenazentista hauen belau-naldikoa den arren, ez da aurkitu sagardo-dolarearen zurezko egitura izan zela baieztatzen duen ezer; aldiz, aipatzekoa da bertako upeltegia, baserria finkatuta dagoen mendi-mazelaren malda aprobetxatzen duena. Upeltegia kanpotik antzematen da, fatxadan hai-zebiderako bao zuzen bat dagoelako. Baserri honen arkitekturako nabarmenena harri zizelkatuko leihoburuak dira, arku konopialen forma dutenak.

Behin baino gehiagotan zaharberritu diren arren, hiru baserriotan errenazimentuko ezaugarri nagusiak gorde dira. Beste zenbait baserriaren ere, badira adierazgarri bakan eta hondarrekoak, hala nola Luebana baserriko enara-buztan erako mihizadura duten zutabeak edo Etxeberriako hormak eta arku dobelatu baten zatia.

3.2. BASERRI BARROKOAK.

XVII. eta XVIII. mendeetan, baserriak berri egin ziren aurrerapen teknologikoetara eta bizilagunen behar berrietara egokitze-ko. Nekazaritza eta abeltzaintzako ustategietan sagardoaren ekoizpena moteldu zen, labore berri eta iraultzaile bat agertzen zen bitartean: artoa. Sagardo-dolarea ez zegoen jada barne-espazioaren erdian, etxearen alboetan baizik. Horrez gain, dolareak askoz txikiagoak izango ziren hemendik aurrera eta prentsatzearen teknologia berriztatu egin zen.

XVII. mendearen hasieran, elementu berriak agertu ziren Anoetako baserrien arkitekturan, hala materialetan nola eraikinen diseinuetan. 1604an eraikitzen amaitu zen Barrundia baserrian, adreilua erabili zen lehenengo aldiz, hain zuzen, aurrealde nagusiko armazoiko paramentu guztiak ixteko. Material berri hau, gainera, zurezko armazoiko baserrien tradizioa egokitu zen.

1628an, Apaetxe baserriaren ikusten dugu aurrealde nagusia etxearen izen ona irudikatzeko erabil daitekeela, bertan jartzen baita familiaren armarria. Bertan, beheko solairuan, ezkaratz erabilgarriaren sarrerak arku beheratua du, etxe osoaren irudi arranditsua areagotuz. XX. mendean eginiko zaharberritze sakonen ondorioz, Apaetxen ez da ageri baserri barrokoaren beste adierazgarriak; izan ere, baliteke XIX. eta XX. mendeetan berri egin eta kanpoko hormak harriz egin izana. Tipologiari dagokionez, ezkaradun baserria dugu hau.

Ateaga da arkitektura eraberritu duen beste baserri nagusietako bat eta haren aurrealde nagusia Anoetako guztien artean monumentalena da. Eraikinak zurezko armazoiaren tradizioari eusten dio, beheko solairuan, leihoen eta arkuaren inguruan harlandua nabarmentzen den arren. Ardatz bertikalean honakoak nabarmentzen dira hurrenez hurren: goiburuko zurezko urkila alde-rantzikatua, familiaren armarria eta ezkaratzaren aurreko erdi-puntuko arkuak.

Etxeberria eta Tapia XVII. mendearen bigarren erdian edo/eta XVIII. mendearen hasieran zaharberritu ziren baserri handietako bi ditugu. Aurreko baserriek horrei eta egituretako zenbait zatiri eutsi bazieten ere, teilatu berria eta zurezko armazoiaz egindako pinoi berriak dira gaur egungo eraikinetako elementu nagusiak. Bi baserriotan ikusgarriak dira teilatupeak eta hauek eusten dituzten zutabeak eta besoak. Teilatupe edo "ganbara" hauetan uztak eta belar-bazka gordetzen ziren eta zurezko armazoian zeuden hutsuneen bidez aireztatzen zituzten. Garai hartan, baserri gehien-gehienetan arrapalak egin zituzten gurdiak kanpoko alde-tik teilatupeko solairuraino igo ahal izateko.

Baserri nagusi horietaz gain, XVII. mendearen bukaeran eta XVIII.aren hasieran oin berriko hainbat etxe eraiki ziren: Aginagaetxeberrria, Ateagaetxeberrria, Bideondo, Igerabide eta Urrutinea. Lehenengo hiruak bi baserri nagusik eraiki zituzten: Aginagak eta Ateagak. Aipatzekoak dira zurezko armazoiak eta aurrealdearen goiburuan dituzten urkila alderantzikatuak, eskualdeko baserrien arkitekturako elementu adierazgarrienetakoa dena.

Garai hartako beste eredu bat harrizko baserria da, baina Anoetan ez da honen testigantza askorik: Borondegi dugu adibide bakarra.

Laburbilduz, esan dezagun XVII. eta XVIII. mendeetan zura izan zela oraindik Anoetako baserrien protagonista nagusia; zurezko armazoiak, gehienbat, alboetako fatxadetan eta aurrealdean ikusten dira. Harri-hormak lehen solairuetako aurrealdeetan eta iparraldeko fatxadetan izan ohi dira. Izan ere, azken hauek eguraldi txarraren eraginpean daude gainerako fatxadak baino gehiago eta horregatik eraiki ohi dira harri-hormak, betiere ahalik eta bao gutxien eginda.

ANOETAKO BASERRIEN TIPOLOGIA ARKITEKTONIKOA

XVI. MENDEA

Tolare-baserriak.
Caseríos lagar.

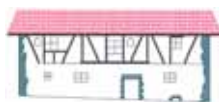


SAROBE



AROZETXEA.

Bodegadun baserria.
Caserío con bodega.



ITURGAITZAGA

XVII. - XVIII. MENDEAK

Ezkarazdun bilbezko baserriak.
Caseríos de entramado con soportal.



ATEAGA

APAETXE

Ezkaratz gabeko
bilbezko baserriak
Caseríos de entramado
sin soportal.

ATEAGAETXEBERRIA
IGERABIDEBIDEONDO
BARRUNDIAETXEBERRIA
URRUTINEA

TAPIA

Harri-hormazko baserriak.
Caseríos de piedra.



BORONDEGI

EGUZKITZA

XIX. MENDEA

Harri-hormazko baserriak.
Caseríos de piedra.



AGINAGAZPIKOA

Manposteria-horma eta egurrezko egituradun baserriak.
Caseríos con muros de mampostería y estructura de madera.

ARGINDEGI, ASURIBAR, ITURRALDE, KATATEGI
BUZTINAGA, ERAUSIA, SAN JOAN, TXULO

Etxe neoklasikoa.
Casa neoclásica.

BUZTINAGA

XX. MENDEA

Etxe neoerregionalista.
Casa neoregionalista.

MODESTOENEA

Hormigoi armatuzko egituradun baserriak.
Caseríos de estructura de hormigón armado.

ALLIRI, ARRUTARTE, LUEBANA, MENDIGIBEL

3.3. HARRIZKO BASERRIAK.

XVIII. mendearen bukaeran, teilatuaren mailarainoko harri-hormak zituzten baserriak zabaldu egin ziren, eta zura, hemendik aurrera, etxearen barne-egiturarako baino ez zen erabiliko.

Aginagazpikoa dugu tipologia honetako baserrien artean kalitate arkitektoniko handiena duena. Haren aurrealde nagusian argi ikusten da zurezko armazoidun ereduaren aldean izandako aldaketa; izan ere, honetan, aurrekoetan ez bezala, leihoburuetako eta izkinetako harlandua gailentzen da. Zurezko urkila alderantzikatuaren orde ez ere, harrizko eserleku bat jarri zen. Zurezko baserri barrotoetik harrizko baserri neoklasikora igarotzea da. Aginagazpikoa bi ereduaren artekoa da: leihoak eta ate nagusia simetrikoki banatuta daude aurrealdean, baoak zabalak dira eta bizitegiko gelak lehenengo solairuan daude, beren leihoak aurrealde nagusian eta albo eguzkitsuean kokatuta daudelarik. Kalitate arkitektoniko handia duen azken baserria da, inondik ere.

Aginagazpikoa eraiki ondoren, Anoetako baserrien arkitektura gizartearen pentsamoldearen aldaketa islatzen hasi zen: etxea ez da jada betierekoa, bertan bizi direnen ongizaterako egina da. Industrializazioa etortzean, baserria ez zen aberastasun-iturri nagusia, eta horregatik, tentuz gastatuko da haiek zaharberritzen. Hiru dira garai honetan eraiki ziren oin berriko baserriak: Asuribar, Iturralde eta Txulo. Hiruen kanpoko hormak harrizkoak dira eta barne-egitura zurezkoa; zutabeek, hala ere, harrizko zapatak dituzte. Leihoetako baoak harrizko horman egina daude eta leihoburuak zuzenak dira. XIX. mendearen bigarren erdian eta XX.aren hasieran ere, beste zenbait baserri zaharberritu ziren teknika berarekin: Argindegi, Katategi, Buztinaga, Erausia eta San Joan. Hauek guztiek barrokoek eta neoklasikoek baino kalitate arkitektoniko txikiagoa dute, funtzionalitateak eta aurrezteak bigarren plano batean uzten baitute materialen kalitatea eta eraikinaren diseinu artistikoa. Baserri zaharberrituek beren bolumenari eta azalerari –300 m²– eutsi zieten, baina oin berrikoak –esate baterako, Asuribar, Txulo eta Iturralde– askoz txikiagoak dira: 175 m² inguru.

Oso aipagarria da Buztinaga izeneko eraikina, arkitekturari dagokionez ez baita ohiko baserria, kalitate handiko eraikin

neoklasikoa baizik, XX. mendearen bigarren erdian gure lurraldeko hirigune guztietan eraiki zirenen tankerakoa. Oin berrikoa da, Buztinaga baserri zahararen ondoan eraikia, eta harengandik hartu zuen izena. Zerbait aldatzen hasia zen: eraiki zuena ez zen nekazaritzaz bizi eta trenbideari esker, herritik kanpoan lan egin ahal izan zuen, etxeak haren ohiko etxebizitza izaten jarraitzen bazuen ere.

3.4. HORMIGOIAREN GARAIA.

XX. mendean, material berri batek iraultza ekarri zuen arkitekturaren mundura: hormigoi armatuak. Anoetan, Modestoenea izeneko etxea material honekin eraiki zen lehenengoa izan zen; ez zen baserriarako egin, Anoetatik Alkizara eta Villabonara doan bidearen ertzeko benta baizik. 1935ean eraiki zen eta haren estiloa erregionalista berankorra da, haren atzealdeari erantsirik harri-hormaz egindako estalpe zaharrago bat dagoen arren.

XX. mendearen bigarren erdian, baserri asko berritu zituzten goitik behera hormigoi armatua erabiliz. Talde honetan soilik hartu ditugu kontuan berreraiki ondoren nekazaritzako eta abeltzaintzako jarduerari eutsi ziotenak; horregatik, ez dugu talde honetan sartu ez Arrese, ez Goikoetxea ezta Ikaitz-Berri ere, etxe arruntzat jo baititugu.

Mendigibele eta Arrutarte bi erabilpenak uztartzen saiatu ziren: beheko solairuan, ukuilua eta nekazaritzako jarduerarako tokia eta goiko solairuetan, etxebizitzak. Luebanan hiru bizitzako etxe bat eraiki zen, eta eraikinetik aparte estalpeak nekazaritzako jarduerarako utzi ziren. Allirin lehengo hormei eutsi zieten, baina barrualde guztia berreraiki zuten; beheko solairuan, berriz, baraterako gauzak gordetzeko tokia atondu zuten. Mendigibelen, sagardo-dolarea hormigoizko egituran txertatu zuten.

Adibide hauek kontzeptu arkitektoniko berri bat erakusten digute: baserriarrek kaleko pisuetako erosotasun bera nahi dute, horregatik bereizten dituzte etxebizitzak nekazaritza eta abeltzaintzarako diren tokietatik. Baserria ez da gehiago izango giza-kiak, aziendak eta lana nahasten dituen eraikina. XX. mendearen bigarren erdian, baserrietako biztanleek hirietako erosotasun bera eskatzen dute eta horregatik, baserri zaharren eredu arkitektonikoa zaharkitua geratu dela esan dezakegu. Gainera, eraikinak altuagoak egiten hasi ziren garai honetatik aurrera; hala, etxebi-

zitzea bat baino gehiago lortzeaz gain, obraren gastua hobeto aprobetxatzen zuten. Eraikin berean familia bat baino gehiago bizi arren, baliteke bat bakarrik aritzea nekazaritzan. Garraio-sistema berriek posible egin zuten landa-eremuetan bizitzea eta handik urrutira lan egitea.

Mendigibel eta Alliri baserri zaharra zegoen leku berean altxatu ziren; Arrutarte eta Luebana, berriz, metro batzuk mugitu ziren aurrekoen lekuetatik, baina denok eutsi zieten baserri zaharren izenei.

Atal honetan, Anoetako baserrien arkitektura-eredu guztiak aztertu eta sailkapen bat egin dugu. Dena den, ez dugu ahaztu behar "etxea" errealitate dinamikoa dela eta mendeetan zehar, baserriek aldaketa ugari jasan dituztela: materialak hondatu direlako, suteek edo hezetasunak suntsitu dituztelako, bertan behera utzi dituztelako, etab. Horren ondorioz, baserri gehienetan garai desberdinetako eraikin-aztarnak ditugu, beti eredu bat gailentzen den arren; hala, ondorengo taula egin dugu, Anoetako baserrien arkitektura-estiloak biltzen dituena.



4. Anoetako baserriarren ondare inmateriala



Baseri giroak gorde izan ditu hiriek galdu izan dituen hainbat ezaugarri. Hiriek izandako garapen eta bilakaera sozio-ekonomikoak gizarte tradizionalagoetan mantendu den ondare inmateriala gal edota ahularazi du. Ondare inmateriala, herri edo talde bezala dugun kontzientzia kolektiboaz osatzen dugun taldearen nortasunaren gordailua da; memoriaren ondare eta ondarearen memoria.

Anoetako baserrietan azken ia bostehun urtetan mantendu den gizarte tradizionalak herri-identitatea mantentzen dute; eta herri-identitatea eusteak, herriaren altxorrik preziatuena gorde, transmititu eta eguneratzea ekarri du: ondare inmateriala alegia. Hau guztia instrumentu edo erreminta bakarrarekin, sukalde eta sutondoan gure arbasoek transmititu duten hizkuntzarekin, euskararekin. Honela jaso ditugu ahoz aho ibilitako eta belarriz belarri jasotako hainbat istorio, mito, kontakizun, festa, balore, ospakizun..., liburu atal honetan jasotzen direnak.



Zarauz Olotzaga familiaren argazki bilduma

XX. mende hasierako eskola-umeak.

Kapitulu hau ondoko lanean oinarritua dago:
Errazkin, Mikel: Kultur Saregintza Anoetan: Gizarte Zibilaren errepresentazioak tradizioetik modernitatera bidean *in* Fernandez de Larrinoa, Kepa (ed.): Intervención y Vínculo. Pamiela-Gizarte Lanerako Unibertsitate Eskola (EHV-UPV), 2006 Vitoria-Gasteiz.



Zarauz Olázaga familiaren argazki bilduma

1942an auzolanean eraikitako Alkartasuna pilotalekuaren inaugurazio eguneko argazkia.

Anoetako Udalaren argazki bilduma



Uzkudun Balerdi familiaren argazki bilduma



Alkartasuna pilotalekua eraitsi aurretik ateratako argazkia, 1971. urtean.

4.1.- Auzolana, lan komunitarioa ¹

Auzolana, komunitatearen garapenerako burutzen den elkarlan antolatua da; auzoko bizitza orokorrean auzokoez dituzten azpiegitura eta baliabideen beharrak lantzeko auzokoez elkarrekotasunean burututako ohiturazko lana. Auzolanaren bitartez auzokideen arteko elkartasun sareak eraikitzen ziren, elkartasun sare hauek giza harremanak zituzten oinarri. Normala zen herri bideak garbitzeko, belarra moztu eta biltzeko... baserrien arteko elkarlaguntza gauzatzea.

Gaur arte iraun duen auzolana, auzokoez osatutako gizarte antolamendu kolektibo haren aztarna izan daiteke; baita auzokoen berdinen arteko berdintasun printzipioarena ere, izan ere auzolanerako deituak izan eta elkartzen ziren auzokoez betebeharrak eta esku-bide berak baitzituzten. Beraz, *etxe-jabe* edo *auzokoen* figura duela gutxi arte mantendu dela esan genezake.

Anoetan, XX. mendean, besteak beste ondoko lanak burutu ziren auzolanean: 60. hamarkadan, San Joan Bataiatzailearen elizaren zati bat erre ostean, *zimitoioa* edo elizako arkupearen berreskurapena; 1942an herriko pilotalekua auzolanean eraiki zenez Alkartasuna izena jarri zitzaion; 50. hamarkadan Madril-Irun trenbidearen geralekua Renfek egin bazuen ere herriko baserriarrek lagundu zuten; 1953an, Guadalupe paper fabrika eta Anoeta batzen zituen zubia uholdeek kaltetu ostean, herriko baserriarrek auzolanean berreraiki zuten Rezolak eta Orbegozo enpresek porlana eta burdina eman ostean. 1952an herriko eskolak eraikitzeko baserriarrek laguntza emateaz gain, egurra ere eman zuten, ordu arte Kontzeju edo Udaletzeko bigarren solairuan ematen ziren klaseak. Ergoien, Goiballara eta Elbarrena bailaretako hainbat bide ireki eta urtero mantendu dira, adibidez Argindegi baserriarako bidea edota 1976an hilerrirako bidea. 2004. urtean Goiballarako bidea bailara-ko biztanleen artean zabaldu zuten.

Anoetarrak, auzolanean ere, elkartu ziren herriarentzat ezinbesteko zeritzon proiektu bat gauzatzeko. Alabaina, kasu hone-tan nekazal garapen eta helburuetatik harago, euskara, herri kultura eta hezkuntza baliabideak izan zituen helburu: *Anoetako*

*Herri Ikastola sortzea*². 1969an, euskara irakaskuntza mailan guztiz zokoratuta zegoela ikusirik, Tere Mozo, *Eskola Nazional*etako irakasleak eta Anoetako guraso batzuek “Guraso Elkarte” osatu zuten. Ordurako gazteek osaturik zuten “Herri Gazte” taldea. Bi talde horien lanari eta Ramon Murua parrokoak utzitako lokalari esker ikastolaren aldeko asmoa egia bihurtzen hasi ziren. Honela, 1969ko otsailean, 23 ikaslerekin, Anoetako Ikastola martxan jarri zen. Lehen bi lehendakariak Jose Mari Oyarzabal eta Patxi Ayerbe eta lehenengo andereñoa Eukene Sarasola izan ziren. 1971n, Tolosako Ikastolaren babesean, Hezkuntza Saileko onarpena lortu zuen. Urteak joan urteak etorri, ikastola da herrian dagoen ikastetxe bakarra. Egun, 3-16 urte bitarteko haurrak jasotzen ditu.

Gurasoek ordaintzen zituzten kuotez gain, etxez etxe ere dirulaguntzak jaso ziren. Baina urteak aurrera joan ahala diru kopuru handiagoa behar zenez, zenbait zozketa, pilota partida, bertso jaialdi, herriko festetako taberna eta abesti-jaialdi antolatu ziren, besteak beste Ez dok hamairu, Egan, Xabier Lete... hau guztia aurrera eramateko ezinbestekoa izan zen herritarren elkarlan antolatua, auzolana alegia.

4.1.1.- Suteen Aurkako Anaitasuna

Anoetan oraindik mantentzen den komunitatearen beste elkar-tasun baloreetako bat, baserriko Suteen Aurkako Anaitasuna³ elkar-tearena da. Elkarte hau 1946an sortu zuten ondorengo baserriar eta etxejabeek: Felix Urkola (Barrundia); Basilio Zugasti (Erasua); Ramon Amonarriz (Txulo); Joakin Uzkudun (Eguzkitza); Agustín Beraza (Buztinaga); Juan Artola (Mendigibel); Miguel Uzkudun (Idiakaitz); Jose Mari Otaegi (Barrundia); Inazio Aranzabal (Argindegi); Emilio Garmendia (Alliri); Simon Zuriarrain (Sarobe); Jose Aldasoro (Iturgaitzaga); Hipolito Iraola (Tapia); Felix Olozaga (Agirre); Balentin Maioz (Aginagazpikoa); Joxe Garmendia (Asuribar); Lazaro Saralegi (Mikelasagasti); Pedro Sarasola (Bideondo); Markos Sarasola (Zumalikardi); Martin Zugasti (Apaetxe); Jose Bidaror (Ateaga); Luis Garmendia (Arozetxea);

¹ Auzolanaren inguruan 2003ko abenduan zehar ondoko anoetarrei jaso zitzaizkien testigantza: Maria Goenaga Goenaga, 1930ean jaioa eta Bideondo baserrian bizi dena; Anizeto Sarasola Imaz, Zumalikardi baserrikoa, 1924an jaioa; Manuel Odriozola Otaegi, Goikoetxea baserrikoa eta 1931ean jaioa eta Joan Joxe Urkizu Beraza, 1958an jaioa eta Etxeberria baserrikoa. 2005eko maiatzean Jose Luis Garmendia Vitoriarri jaso zitzaizkien Testigantza, Arotzetxe baserrikoa eta 1936an jaioa.

² Iraeta, Karmele. *Anoetako Herri Ikastola 25. urteurrena*. Iturriak Bilduma. Anoetako Herri Ikastola. 1994 Anoeta.

³ Alliri baserrian, 2003ko otsailaren 13an jasotako dokumentazioa.

Jose Otaegi (Urritzeta); Maria Esnaola (Sarobe); Antonio Sarasola (Iturralde); Maria Otaegi (Etxeberria); Patxi Goikoetxea (Aginagaetxeberrria); Jose Inazio Iturrioz (Urrutiñea eta Iriarteburu); Antonio Garmendia (Ateagaetxeberrria); Modesto Ormazabal (Modestoenea); Demetrio Irazusta (Arrutarte); Joxe Martin Uzkudun (Argindegi); Francisco Arregi (Zubiaurre); Jose Julian Ugartemendia (Luebana); Juan Jose Lasa (San Joan); Antonio Kortajarena (Goikoetxea).

Elkarte hau suaren eraginez eroritako etxe eta baserriak berreraikitzen laguntzeko sortu zuten. Elkarteko kideek kaltetuari ondoko eran laguntzen zioten: diru-laguntzak emanez, materiala jarriaz (batik bat haritz eta gaztainondo egurra) eta eskulana eskainiaz. Honela, urte hasieran, errege egunez, urtarrilaren 6an, etxeen jabeak bildu ohi dira dagokien kuota ordaintzera. 1946an 25 pezetako kuota ordaindu zuen bazkide bakoitzak. Hasiera batean, Anoetako Udaletxean bildu ohi ziren, gero Kontzejuan, 1999az geroztik Modestoenean eta 2005. urtean Alkartasuna Anoetako jubilatuen elkartearen egoitzan.

Elkarte honek berreraikitzen lagundu zuen lehen baserria Alliri izan zen. Alliri 1960ko apirilaren 24ean erre zen. Baserritar bakoitzak dirulaguntza emateaz gain, auzolanean, baserritar bakoitza hamabost egunez aritu zen berreraikuntza lanean; lan hauek apirilaren 27tik ekainaren 17ra bitartean egin zituzten. 1966ko uztailaren 9an Arrutarte baserria erre zen, kasu honetan ere auzolanaren eta dirulaguntzari esker berreraikia izan zen aipatu baserria. 1968ko abenduaren 8an Ildiakaitz baserriko bi etxebizitzak erre ziren eta 1978ko azaro hasieran, Urritzeta baserria; bi kasu hauetan diruz lagundu zitzaizen baserrien nagusiei. Gaur egun, elkarte honen bazkideak hogeita zortzi dira eta urtarrilaren 6an gehienak elkartzen dira.

4.2.- Herri kultura, bizimodu tradizionalaren ikur

Anoetarrak XX. mende erdi aldera arte nekazaritza eta abeltzantzatik bizi izan dira; eta bizimodu tradizionalako gizarte

espazioak lurra, familia, auzoa eta erlijioa izan dituzte. Gizakiak, mendeetan zehar, bere izaerari dagozkion gizarte antolamenduak eta instituzioak sortu izan ditu, eta horien barruan bizi izan da. Hori nabari izan da gizakiaren lanean, auzoaren eta auzokoen betebeharreran, festetan, oilasko-biltzeko ibileretan, dantza tradizionalak dantzatzean, Inauterietako pantomimetan eta abarretan. Azken batean, kultura giza nortasunaren espresioa baita, mundua ulertzeko era bat eta munduan egoteko modu bat, kontzientzia kolektiboaren errepresentazioa. Anjel Lertxundik zioenez⁴, kultura testuinguru tenporal eta geografiko batean gertatzen den fenomeno da; bere hitzetan, *“kulturrak egiten gaitu, kultura egiten dugu”*.

Nahiz eta ospakizunak berekin dakarren eguneroko bizimodu arruntaren etena, herriaren balore tradizionalen errepresentazio dira, beraz, jarraian ikusiko ditugun anoetarrek burutzen dituzten ospakizunak baserriak oinarri zituen gizarte tradizionalaren ikurrak dira.

4.2.1.- San Joanak, Udako solstizioa⁵

Udako solstizioaren inguruan ikusten eta ezagutzen diren erritu askok bizirik diraute eta agerpen erlijioso modura heldu zaizkigu, eta, jakina, izadi-adierazpenak dira. Superstizio, magia eta mitoaren pizgarri da udako solstizioa⁶; hori guztia gertatzen da bereziki suaren, uraren partehartzearekin. Gauza baten irudia eta horrek adierazten duena gauza bera dira, suak elkartzen gaitu eguzkiaren botere bizi-emaiarekin. Gogoan izan behar da, bestalde, berez, izatez, suak duen garbikuntza-eginkizuna. Garbikuntzaren izatasuna ageri da ekainaren 23ko gauean pitzen den su gainetik jauzi egin aurretik agertzen den adore, irrika eta eskari-egoeretan. Eskari bat da San Joan bezperako azken orduetan suaren inguruan egiten dena.

Anoetan, San Joan Bataiatzailea egunaren aurretik, arratsalde, bertako apaizak bi elizmutillek lagunduta Anoetako baserrien lurak bedeinkatzen zituen eta ondoren, baserri bakoitzaren atean bedeinkatutako argizaria zuen gurutzeari jarri ohi zen. San

⁴ Anjel Lertxundi idazlea da. Hitz hauek Euskal Kultur Planaren aurkezpen ekitaldirako idatziak dira, (2004-09-28). www.erabili.com

⁵ San Joan bezpera eta San Joan eguneko usadioen atala ondoko anoetarren testigantzak jasota idatzi da: Isabel Berasategi Ormazabal, Modestoeneakoa 1922an jaioa, 2005eko apirilean elkarriketatua; Jose Luis Garmendia Vitoria, 1936ean jaioa, 2005eko maiatzean elkarriketatua. Gregoria Irazusta Begiristain 1910ean jaioa, Sarobe baserrikoa eta Antonio Berasategi Ormazabal, 1928an jaioa, Modestoeneakoa. Azken hauek 1984ko uztailak 21an elkarriketatutak, ondoko liburutik bildu dira: Garmendia Larrañaga, Juan. *Solsticio de verano I. Festividad de San Juan Bautista*. Kriselu. 1984, Donostia.

⁶ Barandiarán, José Miguel de. *Mitología del Pueblo Vasco*. Etor-Ostoa. 1997, Lasarte-Oria.

Joan bezperan, Anoetako etxeoandreen zeregina omen zen San Joan lore, arrosa, krabelin, arto landare, gari-buru eta etxeo fruta ezberdinen artean *erramilletia* edo landare-sorta osatzea. *Erramilletia* hurrengo egunean bedeinkatzera eramaten zuten.

San Joan sua

Juan Garmendia Larrañaga antropologoak Gregoria Irazustari jaso zionez, San Joan bezperan, gaueko bederatzietan, Sarobe baserrian Amasa, Anoeta, Hernialde, Irura eta Villabonako eliz-kanpakiak entzuten zituzten. Tonu ezberdineko kanpai-soinu hauek *San Joan suaren* piztuera iragartzen

omen zuten. Hau omen zen Anoetako patrioiaren omenezko festen hasiera.

San Joan sua herriko plazan eta baserri bakoitzaren lekukerik ikusgarrienetan pizten zen. Sua, aurreko urtean bedeinkatutako *erramilletiaren* hondarrek pizten zuten eta belar, garo eta adarrek elikatzen. Ondoren *Biba San Joan Bautista* deiadarrarekin jauzi egiten zuten suaren inguruan, gizon zein emakumeek; ezkongabe zein ezkonduak.

Solstizio jai honen segidan, herriko gazteek, herrian zehar barreiatuak zeuden baserriak zeharkatzen zituzten. Gazte hauek ardoz beteriko zahato edo zahagiak jartzen zituzten zeramatzaten makilen izkinetan.



Uzkudun Balerdi familiararen argazki bilduma

Ignazio Uzkudun alkatea, eskuan aginte makila duelarik eta zinegotziak, San Joan eguneko ospakizunetan.



Goiballarako baserri eta etxeetan bizi direnak San Joan bezperan elkartu ohi dira suaren inguruan afaltzeko. Ohituraz, bailarako zaharrenak piztu ohi du San Joan sua. 2005ekoa Zumalikardiko Anizeto Sarasolak piztu zuen.



San Joan baserriko Jose Ramon Lasa San Joan sua pizten (2005-06-23). Atzerago Barrundiko sua.

“Urteko gaurik motzena” aurreratu ahala, sua itzaltzen eta kea gutxiagotzen zelarik, plazako suaren inguruko festa alaitzen ziharduten txistulariak isildu egiten ziren eta Udalak *Kontzejura* edo herriko tabernara inguratzen zirenei zahagiko ardoa eskaintzen zien. Azken urteetan, Anoetako Udalak ardoaz gain, gailetak ere eskaintzen ditu. Ohitura zahar hau, Kontzejuan azken aldiz 2001ko ekainaren 23an burutu zen; 2002an Udaletxe zaharra bota baitzen. 2002ko San Joan bezperaz geroztik aipatu jan-edanak Udaletxe berriko arkupeetan burutzen dira.

Juan Garmendia Larrañagak Anoetako Agerre baserrian jaso zuenez, San Joan egunean “*eguzkiak abiadura handiarekin birak eman ez ateratzen omen da*”. Gainera, San Joan eguneko *basura* edo ihintza oso osasuntsua omen zen, horregatik, Anoetako baserriarrak, denbora tarte ez finko batean, belazeetan oinutsik ibiltzea ohikoa zen.

San Joan bezperan prestatzen zen *erramilletia* San Joan eguneko goizeko zazpi t’erdietako mezetan bedeinkatzen zen 1930az geroztik gutxi gorabehera. Lehenago goizeko seietako mezetan bedeinkatzen zen. Familiakoren bat hiltzen zenean, *erramilletia* egosi egiten zen eta ur honekin hildakoaren gorpua igurtzi. Aipatu ura gaixorik zegoen ganaduari eman ohi zitzaion edan eta sendatu zedin.

San Joan eguna

Anoetan⁷, San Joan eguneko egun *txinta* edo egunsentian bedeinkatutako lizar eta elorri adarrak jartzen ziren ateetan. Haur negartiak, norbaitek begizkoa egin zielako zirela uste izan omen zen, eta horregatik San Joan egunez Anoetako San Joan ermitara eramaten omen zituzten. Gaur egun, ermita hura baserri bihurtuta dago, San Joan izenarekin ezagutzen da.

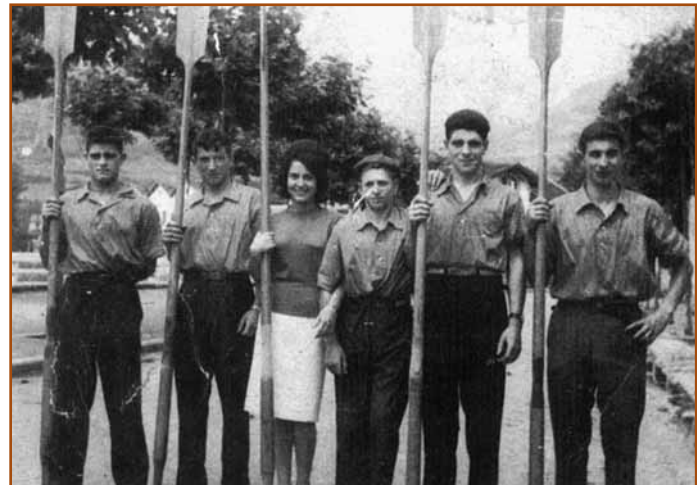
San Joan eguneko meza nagusira joateko, herriko agintariak Udaletxetik elizara txistulariek musikatutako *alkate soiñuarekin* joaten ziren. Meza-erdiko garaian suziri bat bota ohi zen, eta jarraian, txistulariek *agur jaunak* jo ohi zuten. Meza bukatzean, *alkate-soiñuarekin* ere, Udaletxera itzultzen ziren herriaren ordezkariak. Jarraian herriko dantzarien emankizuna izaten zen

herriko plazan. Herriko zaharrenek diotenez, egun honetako prozesioa Guadalupe paper fabrika parera iristen zen, txistulariek prozesioan “*Todo por la religión*” kantaren doinu protokolarioak jotzen zituzten.

Egun honetan, arratsaldeko seietan, leku berean, dantza-soka dantzatzen zen, jarraian, txistuaren soinuarekin *sueltoan* dantzatzen zen gaueko hamaikak arte gutxi gora-behera. San Joan bigarreneguz aipatu dantza ezkonduak egiten zuten eta San Joan hirugarrenez *ollasko-biltzea* eta *ollasko-jokuba* eta dantza-soka ateratzen zuten herriko gazteek.

San Joanetako batelak⁸

Garai hartan, Anoetako San Joan eguneko festek harreman handia izan zuen Tolosan ospatzen ziren batel estropadekin. Izan ere, Guadalupe paper fabrikako Anoetako langileek 1959 eta 1969 bitartean batelak atera baitzituzten Oria ibaian zeharreko arraun eremuan. Anoetatik eta inguruko herrietatik jende multzo handia joaten zen batelen lehiaketa ikustera, giro izugarria egoten zen. Arraunketa hasi aurretik, Tontokale, Zerkausian edo Zumardi txikian jendeak apustuak egin ohi zituen.



San Joanetako Estropadak 1930-1988

1960ko San Joan egunean Guadalupek irabazi zuen lehen banderako arraunlariak: Fermin Mendizabal, Fermin Aranzabal, Jesus Mari Aranzabal, Estanis Otaegi eta Fermin Aristondo.

⁷ Garmendia, Juan eta Mendiguren, Xabier. *Hiztegi Etnografikoa*. Ikastolen Elkartea. 2003, Donostia.

⁸ Aljostes, Sabino: *San Joanetako estropadak 1930-1988*. Aitzeta argitaletxea. 2002, Tolosa, Ibarra. Rikardo Arrieta Saizar, 1947an jaioa, iruratarra, Anoetan bizi denari 2005eko maiatzean egindako galdeketa.

Guadalupe, 1959an azkena geratu bazen ere, alkandora gorridunek zazpi bandera atera zituzten: 1960, 1962, 1963, 1964, 1966, 1967 eta 1969an. Entrenatzaile Anjel Aranburu zuten, eta hasieran triplazioa Guadalupeko anoetako arraunlariek osatzen bazuten ere, gerora iruratar eta anoetarren artean osatzen zuten. 1962 1967 bitartean, bi talde atera zituen Guadalupek, A eta B taldea. 1964. urtean, bi taldeek lehen bi postuak lortu zituzten.

Bandera irabazten zutenean, hiruzpalau aste beranduago, arraunlari hauei herrira itzultzean, herriak izugarriko omenaldia eskaintzen zien. Arraunlariak autobusez Apaetxera etortzen ziren jarraian, txistularien atzetik Anoetako San Joan elizara joaten ziren. Meza entzun ostean, dantzariak dantza ezberdinak eskaintzen zizkien, eta ondoren arraunlari, Antonio San Gil Guadalupeko enpresaburua, enpresako hainbat ordezkari, herriko agintariak langiek Modestoeneara joaten ziren bazkaltzera. 1965 inguruan, herriko jendea Tolosara joaten zenez batelak ikustera, jaien eguna Korpusetara igaro zen, anoetarrentzat San Joanetako batelak oso garrantzitsuak baitziren.

San Joanetako Estropadak 1920-1988



1964ko San Joanetako bandera atera zuten patroik eta arraunlariak: Francisco Dávila, Txomin Garmendia, David Mateo, Tomas Etxeberria eta Fermin Aranzabal.

Dantza-soka.⁹

Dantza-soka hainbat dantzaren multzoa da. Bertan ondoko dantzak egiten dira: Desafioa edo Aurrez aurrekoa; Axeri dantza, alpargata edo esku aldatzeko soinua; Agurra; Zortziko bat,

aurrekuak inprobisatu behar duena; Fandagoa, Arin-arina eta biribilketa. Soka honen protagonistak aurreko eta atzeko dantzariak dira, aureskularia eta atzeskularia, Anoetan aurre-atziak izezez ezagutuak. Dantzaren une konkretu batean, zubia egiten da, azpitik dantzari guztiek igaro behar dutelarik; honen esanahia onarpen sozialarena omen da, hau da, pertsona gizartean onartua bazen, sokan ere onartuko zuten; aldiz, izen txarrekoa bazen, sokatik bota egingo zuten. Historikoki zabaldueña mutilena izan da, hauetan mutilek dantzatzen zituzten aipatutako dantzak eta neskek dantzatuak eta omenduak izaten ziren.

Izenei dagokienez, aurkitu den izenik zaharrena dantza-soka izan arren, beste hainbat modutara ezagutua izan da. Adibidez, esku-dantza, soka-dantza, erregelak (Bizkaian), edo Iztuetak jaso zituen gizon-dantza, galaien esku-dantza, neskatxen esku-dantza eta etxe-andre dantza; dena den, Euskal Herrian zabaldu eta hedatuena auresku izena dugu.



Herriko dantzariak 1952an Jose Urkola, Martin Aristondo, Jose Luis Beraza, Lazaro Errondosoro, Antonio Uzkuadun, Luis Urkola, Martin Odriozola, Jose Luis Garmendia eta Angel Armendariz.

Anoetako Udalaren argazki bilduma

⁹ Rojo, Fernando eta Errazkin, Mikel. *Dantza-soka Anoetan*. Anoetako Udalak argitaratuko imprimakia. 2003, Anoeta.

Jatorria eta interpretazioari dagokionez, modu ezberdinetako esanahiak aurkitu izan zaizkio dantza sozial honi. Zaharrentarikoa Gorosabel¹⁰ historialari tolosarraren izkribuetan irakur daiteke, honek dantza-soka gudarekin harremanetan ezartzen zuen; bertan aureskuak eta atzeskuak desafioa dantzatzeko garaia bi buruzagien arteko erronkatzat ulertzen zuen. Ondoren, garrantzia emakumeari ematen hasi zitzaion; jada bi dantzarien arteko erronkak ez zuen garrantzirik, eta bakoitzak plazan zein emakume aukeratzeko agurra eskaintzeko. Nahiz eta Iztuetak¹¹ jaso zuen bezala (1824) herriko alkateek dantzatzeko zuten, 1918az geroztik (Oñatiko Eusko Ikaskuntzen lehen kongresuan Gipuzkoako Diputatuek dantzatu zuten) oso dantza protokolaria izan da XX. mendean zehar. Azken urteetan, antropologoek (esate baterako Urbeltzek) beste ikuspegi bat eman diote, gazteek gizartearen parte izateko sarbidea, hau da, helduen komunitatean parte hartzen hasteko erritua. Ukaezina da, gaur egun, dantza-soka, gure arbasoengandik jasotako ohitura eta erritua betetzen ondo pasatzeko aukera dela, eta baita komunitate edo giza-talde baten identitatearen agerpena ere.

Hasiera batean, igande eta jaiegun guztietan dantzatzeko zuten, eta dibertimendurako eta gizon-emakumeen harremanetarako aukera paregabea zen. Plazatik bi dantzari irteten ziren, gerora bi hauen artean nahi zuena sartzen zihoan; denen artean soka osa-

tzen zutelarik. Ohitura hau galdu egin zen. Eta gaur egun ohikoena herri bakoitzaren zaindariaren egunean dantzatzea da. Halere, egun puntaletan dantzatua izan da: Kongresuak, Euskal jaiak, inaugurazioak... Gaur egun, dena dantzatu ordez, protokoloetarako agurra soilik dantzatu ohi da. Horregatik, agurrari aureskua deitzen zaio.

Aitzinean aipatu bezala, dantza-soka Anoetako jaietan lau aldiz dantzatzeko zuten; San Joan egunean meza nagusiaren ondoren eta arrats partean; San Joan bigarrenetan eta San Joan hirugarrenean, ekainaren 26an alegia. Azken egun honetan, *oillaskojokuba* burutu ostean dantzatzeko zuten *aureskua* edo dantza-soka. Auresku honetan lehen dantzariak *piparroskilla* bat zeraman ezpatan sartuta eta sokara ateratzen zuten lehen emakumeari emango zion opari gisa.

Anoetan, XX. mendeko 50eko hamarkadan, dantza-soka aurrera eramango zuen dantza talde bat sortu zen. Urte askotan, taldearen arduraduna Manuel Odriozola izan zen, Policarpo Olano, Iruratik etortzen zena, ibili ziren irakasle moduan. Taldea 16 mutil izatera iritsi zen, eta hauek egiten zuten dantza-soka San Joan eguneko meza nagusi ostean. Dantzari hauek *nabarroz* jantzita irteten ziren, hau da, zuri-gorritz. Talde honetan, Luis Urkola izan ohi zen *aureskua*, eta Jose Luis Garmendia *atzeskua*. 1955 inguruan galdu zen dantza-soka dantzatzeko usadioa.



Jose Antonio Agirre eta Txomin Garmendiak uzilako argazkia

1960an Guadalupe irabazitako banderaren bedeinkazio egunean, herriko dantzariak dantza-soka dantzatzeko.

¹⁰ Gorosabel, Pablo. *Noticia de las cosas memorables de Guipúzcoa*. La Gran Enciclopedia Vascaen berrargitalpena. 1975, Bilbao.

¹¹ Iztueta, Juan Ignacio de. *Guipuzcoaco dantza añañoen condaira 1824*. La Gran Enciclopedia Vascaen argitalpena. 1975, Bilbao.

1960 inguruko San Joanetan, dantza-soka herriko dantzari taldeak atera zuen. Hamar bat dantzari osatutako mutil talde honen irakasle Pedro Ayerza "Ezkerra" tolosarra izan zen, Manuel Odriozola laguntzaile zuelarik. Gerora, 1965 aldera herriko festak San Joanetatik Korpusetara igaro zirenean, Korpus egunean dantzatzen zen. Egun honetako prozesioan arku egiten zuten dantzariak, txistulariak *alkate soñua* jotzen zuten bitartean. Meza ondoren euskal dantza tradizionalak eta arratsaldean dantza-soka plazaratzen zuten. Dantza-soka 1968 arte dantzatu zen. Azken tarte honetan bi taldek *atera zuten soka*, lehenaren *muturrean* Dabid Mateo aritu zen, *orpotik* berriz Iñaki Berasategi. bigarrenaren *aurre-atziak* Pedro Mari Zabala eta Eduardo Mujika izan ziren

Gerora 2003ko otsailaren 22an, ohitura zahar hau berreskuratu egin zen Anoetako Udalaren ekimenez eta herriko gazteen antolakuntzarekin. Dantza hau garai berrietara egokitu zen, besteak beste, datuz aldatu eta inauteri garaira pasaz. Bestalde, emakumeek beren espazioa propioa eskuratu zuten. Honela, bi dantza-soka egin ziren, bat gizonena, emakumeena bestea. Anoetako nesken dantza-soka Gipuzkoako bakarra da. Berreskurapen lan hau egiteko Manuel Odriozola dantzari eta dantza irakasle ohiak azaldu zituen dantzaren pausuak eta ingurumariak. Dantza honen berres-

kurapenean Fernando Rojo¹² tolosarrak, hainbat herritarren laguntzaz, lan eskerga egin zuen datuak biltzen eta dantza irakasten.

Berreskurapen honetan, iraganeko memoria, orainaldiko zirkunstantziak eta etorkizunean sustraitua izateko proposamenak bateratzeko lana egin zen, kultura tradizionalaren formak XXI. mendeko herritarren harreman-sareen baloreetara eguneratuz. 2003an, *Egunkaria* euskarazko egunkari bakarraren itxiera zela-eta egitaraua aldatu bazen ere, ondorengo urteetan egitaraua antzekoa izan da. Goizeko zortzietan herriko plazan taldea bildu, txupinazoa eta kalejira herrian zehar. 8:30ean, baserri baserri axeri dantza, fandango eta arin-arinak dantzatu. Ibilbidean Anoetako ia baserri guztiak zehartzen dira, lehenik Goiballarakoak, Elbarrenakoak ondoren eta azkenik Ergoienekoak. Baserriarrei ez zaie dirurik eskatzen, aldiz, hauek sarritan jan edanak eskaintzen dituzte esker moduan. Jarraian, eguerdiko ordu batetan, herriko plazan lehen dantza-soka egiten da, lehen urtean neskena. Babarrun jatea ordu bietan Kuku elkartean eta arratsaldean, lau t'erdietan bigarren dantza-soka, estreinako urtean mutilena izan zena. Dantza sokan ordena, hau da, mutilek edo neskek egitearena txandakatu egin da orain artean. Jarraian herriko trikitilari eta musika taldeekin erromeriak antolatuta izan dira.



Dantza sokako
kalejira Sarobe
baserrian.
(2003/02/22)



Dantza-sokaren berreskurapenean, Naira Yurrita aurrekularia, berak aukeratutako omenduari agurra dantzatzen. (2003/02/22)

¹² Tolosako Udaberri Dantzari Taldeko partaidea.



Argazkia: Paixi Sanz

Aurreskularia "Desafioa" dantzaten, atzean "soka" (2003/02/22).

Lehen edizioan 55 herritarrek parte hartu zuten, 25 neska eta 30 mutilek. Mutilen dantza-sokan Ibon Artola eta Iban Yurrita izan ziren *aurre-atziak*, nesken kasuan, Naiara Yurrita eta Aloña Otermin. Aipatzekoa da, Joxe Mari Sarasola garai hartako alkateak, herriko gazteei berreskurapena eskertzearren, bere jaiotetxean, Bideondo baserrian, egin zien harrera. 2004an ez zen Dantza-Sokarik atera. Aldi berriaren bigarren txandan, 2005ean, usadio zaharraren berri eman zuen Manuel Odriozolari omenalditxo egin zitzaion, Alkartasuna herriko jubilatuetxearen kanpoan dantza eginez; honek omenalditxo eskertzeko, Agurra dantzatu zien bertaratutakoei.

Oilasko-jokuba

San Joan hirugarrenean, hau da, ekainaren 26an, *oillasko-jokuba* edo *oilasko jokoa* egiten zen Anoetan. Goizean goiz *oillasko biltzea* izeneko eskean atera ohi ziren herriko gazteak. Buruan txapela, gorputzean brusa eta oinetan abarkak zituztela herriko baserri guztiak igarotzen zituzten. Herriko plazan bildu eta txistua eta atabalarekin joaten ziren baserri baserri; baserri bakoitzean, bertakoek bizirik zegoen oilasko bat ematen zieten. Taldekideek, hankak lotu eta horretarako prestatzen zuten makilari zintzilikatzen zuten oilaskoa. Aipatu makila, bizkarrean eramaten zuten. Oilaskoak bildu ostean, Kontzejuan oilasko kontaketa egiten zuten.



Garmendia Vitoria familiaren argazki bilduma

Oilasko biltzean soinua jotzen Anoetako Kontzejuaren aurrean. Juantxo Lasa Tolosako Isastegi baserrikoa, Jose Luis Garmendia Arozetxekoa, Inazio Garmendia Asuribarkoa eta Inazio Aldasoro Iturgaitzagakoa.

Bazkalostean, arratsaldeko lauretan, herriko plazan, oilasko jokoa burutzen zuten. Horretarako, lurrean hiru makila sartzen zituzten. Erdikoa lurretik 15 zentimetrora luze zen, beste biak 30 zentimetro. Azken bi egur horien artean haga bat ezartzen zen, oilaskoaren burua lotzeko. Erdiko egurreko goiko zatian gauza bera egiten zen, kasu honetan oilaskoaren hankak lotzeko.

Ondoren, txistulari eta atabalari baten doinuekin mugituz, gazte batek begiak oihalaz estalita eta eskuetan ezpata zeramala, oilaskoari lepoa mozteari ekiten zion. Honela, kolpe batean ez bazen, bestean, gazte bakoitzak oilaskoen lepoa mozten zuen. Oilaskoak saskian sartu eta gauean afaltzeko prestatzen zituzten. Jarraian, aureskua edo dantza-soka egiten zuten gazteek. Oilasko jokoa egiteko ohitura 1945 aldera galdu zen.

San Joan zortzikoa

1984 eta 1985ean Anoetako Udaleko zinegotzi eta Alkateak suaren inguruan dantzatuaz San Joan zortzikoa eskaini zieten herritarrei. Gerora, ekitaldi hau burutu ez bazen ere 2000. urteko San Joan bezperan Udal korporazioa, ostera, suaren inguruan San Joan Zortzikoa eskaintzen hasi zen. Udalbatzak 2000, 2001, 2002 eta 2003an dantzatu zuen zortzikoa. Ohitura berri hau 2004an eten zen.



Alkatea eta zinegotziak San Joan zortzikoa dantzatzen: Joxe Mari Sarasola, Maitte Aizpurua, Mikel Zubillaga, Mikel Errazkin, Manu Odriozola eta Jose Ignacio Otermin. (2000/06/23)

Fernando Rojok 2000. urteko ekainaren 23an ateralako argazkia

Aldi honetan, honela antolatu izan da festa: arratsaldeko seietan buruhandi eta erraldioen kalejira herriko txistulariekin egin ostean, zazpietan ardoa eta gailetak eskaintzen ditu Udalak, Udaletxeko arkupeetan. Zortzi t'erdietan ohiturazko San Joan bezperako herri-afaria herriko plazan. 22:45ean txalapatarien saioa, San Joan bezperako jaia iragarritz eta gaueko hamaiketan, herriko txistulariek *alkate soina* jotzen dutelarik Alkate eta zinegotziak Udaletxetik ateratzen dira. Ondoren suaren izkinetan kokatu eta korporazioak sua pizten du. Ondoren herritarren aurrean San Joan Zortzikoa dantzatzen da. Jarraian, *Gora Anoeta, ereserkiaren doinuean herriko hautetsiak* Udaletxerantz hurbiltzen dira. Ondoren Udal zinegotziek eta alkateak, dantza eskolako ikasleek eta herritar boluntarioek suaren inguruan San Joan Zortzikoa dantzatzen dute. Jarraian Anoetako Kantu Taldeak San Joan Zortzikoa, *"Belarrek usainak"*, *"Atso tronpetariak"* eta *"San Joan San Joan"* abestiak abesten ditute. Talde honek 1998az geroztik abesten ditu aipatu abestiak. Jarraian erromeria, herriko musikariek alaitua. San Joan egunez, Anoetako Udalak erretiroa hartu duten herritarrei bazkaria eskeintzen die. Bazkari honetan, herriko edadetuena-ri omenalditxo bat egin ohi zaio.

4.2.2.- Korpus eguna.

Corpus Christi eguneko jaia Trinitateko igandearen hurrengo ostegunean ospatu izan da orain dela urte gutxi arte, baina azkenaldian hurrengo igandera atzeratu da. Korpus edo Besta Berri eguna ospatzea, oro har, Beranduko Erdi Arotik datorren ohitura da. Urbano IV.ak ezarri zuen 1272an bulda bitartez.

Anoetan, meza ondoren, Korpuseko prozesioan arkuak egiten zuten dantzariak, txistulariek Korpus zortzikoa jotzen zuten bitartean. Prozesio honetan, elizari atxikia zegoen hilerriari buelta ematen zitzaion. Prozesio hau pilotalekutik ere igarotzen zen, han aldare bat kokatzen zelarik. Prozesioa igarotzen zen bidean, ezpata belarra eta mihilua jartzen ziren. Aldare horretan Kustodiaren barneko Korpusa bedeinkatzen zuten, Korpusa herriko sei pertsona esanguratsuk eramaten zuten *palioan*. Aldarean korpusa bedeinkatu ostean, eliztarrek hainbat abesti abesten zituzten, jarraian, txistulariek *agur jaunak* jo eta azkenik korpusa altxatzen zen.

Prozesioa amaitu ostean, ordu batetan, udalak bermut-kontzertua eskaintzen zuen. Bermuta eskaintzeaz gain orkestina bat aritzen zen bertakoak alaitzen.

60eko hamarkadan, herriko jendea Tolosara joaten zenez batelak ikustera, herriko jaien eguna Korpusera igaro zen, egun handia baitzen Anoetan. Jaiekin batera, dantza-soka eta oilasko biltzea ere igaro ziren. Halere, oso urte gutxitan atera zen Dantza-soka Korpusetan.



Korpus festetan motokros lehiaketa.

Oilasko biltzea Korpus bigarrenean edo korpus egunaren hurrengo egunean egiten zuten herriko gazteek¹³. Aipatu egun hau Gazteriaren eguntzat izendatzen zuten Korpus jaietan. Herriko gazteak goizeko zazpitan bildu ohi ziren herriko plazan. Jarraian, Azkoitiko trikitilarietara (Epelde, Egurrola...) baserriz baserri dantzatuz, oilasko biltzea egiten zuten. Nahiz eta oilasko biltzea deitu, baserrietan dirua biltzen zuten hegaztien ordez.

Jasotako diruarekin eguerdiko ordu bietan Modestoenean bazkaria egiten zuten. Arratsaldean dantza solte lehiaketa herrikoia antolatzen zuten eta gauean mozorrotzeko ohitura zuten. Garai hartan gazte zirenek azpimarratzen dutenez, herriko jaietako helburu nagusi

siena sortzen ari ziren Ikastolarako dirua biltzea zen, beraz dirua biltzeko modu batean zein bestean festetan lan egiten zuten. Halere, oilasko biltze egunean herriko gazteek Ikastolaren aldeko tabernan txandak libra zituzten ikasleen gurasoek lan egiten zuten bertan.



Korpus festetan, herriko gazteak festa-giroan.

4.2.3.- Dantza Anoetan¹⁴

Gure dantzak, antzinako gatazka edo ohitura erritualen aztarnak dira. Nahiz eta iraganeko ohituretan oinarrituak diren, esan liteke ez dagoela dantzarik denboraldi batean aldaketaren batzuk jasan gabe gureganaino heldu denik. Fernando Rojok dioenez *“Erritualak gizarteak une konkretu batean kosmogoniar, historian, oroipen kolektiboan edo naturan dituen gertaera puntual garrantzitsu batzuk gogoratzeke egiten dira. Xedea, euren ospatzea edota kontrolatzea izan daiteke.”*¹⁵ Honela, dantzak, beste ohitura eta erritokoak bezala, bizirik dauden bitartean gizartearen behar eta izaera espezifikotara moldatzen joaten dira.

Izuetak 1824ean, hogeita hamasei dantza motaren berri ematen zuten *“Guipuzcoatarren beren-berenkia, zein bere soñu eta bersoakin”*¹⁶. Izuetaren aipamen horiek Pablo Gorosabelek berretsi eta zabaldu zituen, honela zioen dantzen inguruan: *“Todos ellos eran de plaza*

¹³ 1978 eta 1980ko herriko festen egitaraua, Anoetako Udalak argitaratua eta 2005eko apirillean zehar ondoko herritarren testigantza jasota: Iñaki Urkola Roteta, Barrundia baserrikoa, 1956an jaiola eta Periko Peñagarikano Labaka, 1955ean jaiola.

¹⁴ Testigantza 2005eko maiatzaren 3an Jesus Mari Agirre Olano, 1956an jaiola eta Jose Antonio Agirre Olanori, 1949an jaiola, 2005eko maiatzaren 5an Elena Arregi Ugartemendia, 1959an jaiola, Maria Jesus Elizegi Otaegi, 1959an jaiola eta 2002ko azaroan Manuel Odriozola Otaegiri, Goikoetxea baserrikoa eta 1931ean jaiola, jaso zitzaizkien.

¹⁵ Rojo, Fernando: *Emakumea euskal dantza tradizionalen*. Euskonews & Media. (1999.01.22/29) Eusko Ikaskuntza. 1999, Donostia.

¹⁶ Izuetak, Juan Ignacio de: *Guipuzcoaco dantza gogoangarriac*. La Gran Enciclopedia Vasca. 1968, Bilbao.

pública con tamboril, puesto que no se conocían bailes de sarao o dentro de las casas, como los hay hoy en día”¹⁷.

Anoetan, XX. mendeko 50eko hamarkadan, dantza-soka aurrera eramango zuen dantza talde bat sortu zen¹⁸. 16 mutil izatera iritsi zen taldeak, San Joan eguneko dantza-sokaz gain, ika-sitako dantzak dantzatu zituen, batik bat Bizkaiko ezpata dantza, eskualdeko hainbat lekutan. Besteak beste, 1952ko abuztuaren 30ean *Anoetako Escuelas Nacionalesen* inaugurazioan, bertara Luis Carrero Blanco Ministroa eta Caballero Ahalduen Nagusia etorri zirelarik; Donostiako Txofreko zezen plazan, Euskal jaialdi erraldoi batean, beste 15 talderekin batera (itxuraz Falangeak antolatutakoa)... 1955 urte bitarte aritu zen talde hau dantzan.

Gerora, 1960 aldera, Pedro Ayerza “Ezkerra” tolosarra irakasle eta Manuel Odriozola laguntzaile zituen hamar mutilez osatutako dantza taldea izan zuen Anoetak. Talde hau San Joan egunean dantza-soka dantzatzeaz gain inguruko herrietan ere aritzen zen emanaldiak ematen. Adibidez 1962 inguruan Tolosako San Joanetan *Bordon dantza eta aurreksua* dantzatu zuten, tolosar dantzariak Udalari *planto* egin eta gero. Dirudienez Tolosako

Udalak *Bordon dantzako* bordoiak hori-gorriak izatea nahi zuela eta tolosar dantzariak ez zuten onartu. Anoetar dantzariak dantza egiteko jarri zuten baldintzetako bat autobusa, *urbanoa*, Anoetako plazara iristea izan omen zen, herritarrak dantza ikustera errazago joan zitezten. 1967 aldera, beste San Joan egun batez ere, Tolosako dantzariak beste *planto* bat egin eta anoetarrak ordezkatu zituzten.

1966 aldera hamabina dantzariz osatutako bi talde izan zituen Anoetak, mutilena eta neskena. Mutilen dantza irakasleak Manuel Odriozola eta Jose Antonio Agirre ziren. Nesken irakasleak aldiz Maite Laskibar tolosarra eta Tolosako Udaberri dantzari taldeko kideak, gerora Jose Leon Larrarte izan zuten. Azken talde hau Tere Mozo irakasleak gidatzen zuen, eta dotriñetan edo elizaren lokalean aritzen ziren entseiatzen. Bi dantza talde hauek 1972 bitarte aritu ziren Anoetan eta inguruko herrietan emanaldiak ematen.

Gerora, 1975 aldera, Lourdes Alberdi, Lourdes Saralegi eta Maria Jesus Elizegi aritu ziren herriko gazteenei dantza irakasten. Gerora, Arkaitz-txiki eta Txalaparta dantza taldeak sortu ziren eta egun, Udal Dantza Eskolak hartu du aurrekoek utzitako lekukoa¹⁹.



1952ko abuztuak 30ean Eskola Nazionalen inaugurazioan. Herriko dantzariak Luis Carrero Blanco geroago Espainiako gobernuko presidenteordea, Joaquin Ruiz Jimenez eta agintariei arkuak egiten.

¹⁷ Gorosábel, Pablo de: *Noticia de las Cosas Memorables de Guipúzcoa*. Tomo I. Imprenta, Librería y Encuadernación de E. López. 1899, Tolosa.

¹⁸ Rojo, Fernando eta Errazkin, Mikel. *Dantza Anoetan*. www.dantzan.com/edukiak/Anoetadantza. 2003, Anoeta.

¹⁹ Urruzola, Juan Mari eta Rojo Fernando: *Euskal Dantzak Tolosaldean: Tradizioa ala ikuskizuna*. In Sukil nº3 Cuadernos de Cultura Tradicional. Ortazar Euskal Folklore Taldea. 2000, Iruñea.



Agirre Olanoren argazki bilduma

Anoetako pilotalekuan ateratako herriko dantzarien argazkia, Korpusetan 1967an.

Goran: Ramon Murua (erretorea), Jesus Mari Agirre, Eduardo Mujika, Martin Errondosoro, Juan Joxe Sarasola, Juan Karlos Etxebeste, Jose Antonio Zabaleta, Jose Antonio Gorostidi, Inaxio Intza.

Erdian: Marisa Iraola, Amaia Etxeberria, Bittori Zugasti, Begoña Urkizu, Rosa Mari Amondarain, Maxux Arregi, Jose Antonio Agirre (dantza irakaslea), Manuel Odriozola (dantza irakaslea)

Beheran: Pedro Mari Zabala, Arantxa Mujika, Miren Gorostidi, Garbiñe Etxeberria, Eleni Arregi, Inma Gorostidi, Rosario Salamero, Joakin Iraola, Manu Odriozola.

4.2.4.- Txistulariak²⁰

"Ez da sortu eta asmatuco ere euscaldunentzaco oslancai edo instrumento pozgarriagoric, nola diraden damboliña eta txilibitua" dio Iztuetak. Eta Zaldibiako koreografo honek esaten zuenez, Gipuzkoako herrietan txistulari eta dultzainero asko zeuden "beragatik izan da orube edo suelo maitagarri au beti, ain jostatia eta pozcarria; ala lan egunetan mendi, eche atari eta baoetan, nola jai guziaz plaza agirico-etan"²¹. Hona 1734an Andoingo danbolinteroak Anoetaren alde onartutako betebeharra²²:

"En la Villa de Anoeta a 11 de abril de 1734 ante mí el escribano de número Tomás de Angel Ventura y testigos abajo nombrados pare-

cieron presentes por la una parte los Sres. Martín de Munita (...) alcalde de esta villa de Anoeta, Juan Bautista de Munita y Andrés de Echeberria, regidores y Martín de Arano de Echeberria, síndico tesorero de ella, y por la otra Pedro de Elosegui, músico tamboril vecino de la villa de Andoain. Y dijeron que entre sí estaban ajustados y convenidos en el que citado Pedro de Elosegui como tal músico tamboril haya de servir a esta citada villa y su plaza en el discurso de nueve años corrientes desde la fecha de esta escritura en adelante, en tañer la flauta y tamboril según costumbre en las fiestas del señor San Juan Bautista (fiestas patronales), veinticuatro de junio de cada año, comenzando desde su víspera hasta el tercer día (...), pudiendo asistir por sí mismo, y no poder por causa de enfermedad u otro accidente igual,

²⁰ Testigantza ondokoei jaso zitzairen 2005eko maiatzean: Ramon Urruzola Arnaiz, 1942a jaioa, tolosarra; Jabier Sarasa Ameztoui, 1945an jaioa, iruratarra, eta Joxe Goiaran Urkia 1946an jaioa, iruratarra. Azken biak Anoetan bizi dira.

²¹ Iztueta, Juan Ignacio de: *Guipuzcoaco dantza gogoangarriac*. La Gran Enciclopedia Vasca. 1968, Bilbao.

²² Gipuzkoako Artxibo Orokorra, 2637. paper sorta. 50. orria. 1734. urtea. Aranzadi Zientzi Elkartearen Tolosaldeko Kultur Ondarea eta Historia egitasmoa.

en tal caso habrá que enviar otro músico tamboril en su lugar, que sea capaz para el intento, y por esta ocupación esta dicha villa y en su nombre su síndico tesorero le haya de pagar a dicho Pedro Elosegui o (a) su sustituto cuatro ducados de a ocho de a doce reales de vellón cada uno, y además el coste y mantenimiento de su persona, incluso el almuerzo de la cuarta mañana. Y en el caso de que el cuarto día después de los tres referidos suceda día Domingo, asimismo dicho Pedro esté obligado en tañer conforme día de San Juan y los demás y que este día se le corresponda al respectivo por esta dicha villa, dando siempre a la despedida su almuerzo como dicho es.

Asimismo asentaron por condición ambos los comparecientes de que el dicho Pedro haya de servir a esta villa por sí o por su sustituto

capaz en todas las ocasiones (que) se le ofreciese y fuese llamado por esta dicha villa sin la menor excusa, y por este trabajo se le haya que pagar o dar discreción lo que justamente mereciese y fuese justo. Y el dicho Pedro enterado de todo lo arriba contenido, dijo se obliga y se obligó con su persona y bienes muebles o raíces conforme dicho a dar cumplimiento de la obligación de suso, y dichos señores comparecientes obligaron también a lo sobredicho los propios haber y rentas de esta dicha Villa”.

Herriko zaharrenek jasoa duten bezala, XX. mendearen bigarren erdira arte San Joan festetan txistu eta atabalaren soinuarekin soilik dantzatzen zen, gerora herriko gazteak hasi omen ziren eskusoinua sartzen, 1960 aldera.



Guadalupek bandera irabazi ostean, agintariak, Guadalupeko enpresaburuak, arraunlariak eta txistulariek Modestoeneako bidean: Javier García atabalaria, Joxe Goiaran eta Javier Sarasa txistulariak eta atzean Txomin Garmendia, Tomas Etxeberria eta Ramon Ayerza arraunlariak eta Anjel Aranburu entrenatzailea.

Anoetan, dantza-sokari musika jartzen eta Anoetako San Joan jaietan txistua jotzen Ramon Urruzola tolosarra ibili zen 1956tik aurrera, Juanito Gabarain tolosarra atabalari zuelarik. Gerora, Martin Laskorain villabonarra, Joanito Lertxundi villabonarra, Juan Inazio Elozegi tolosarra eta Roberto Garate amasarra aritu izan ziren.

1962an, Jabier Sarasa eta Joxe Goiaran iruratarrak hasi ziren Anoetako ospakizun ezberdinetan txistua jotzen, Ramon Urruzolak Tolosako festak zirela-eta, bertaratu ezin zuenez. Anoetan bizi diren bi txistulari hauek hamaika urterekin hasi ziren txistua jotzen ikasten, Miguel Martinez de Lezeak irakasle-arekin, Jose María Garmendia apaizak erositako txistuarekin. Aldi hartan Javier García iruratarrak jotzen omen zuen atabala.

Gerora, 1968an Pedro Ugarte gehitu zitzaionean txistu taldeari, azken honek eta Jabier Sarasak txistua jotzen zuten, Joxe Goiaranek aldiz, atabala. Hiru txistuzale hauek, Pedro Ugarte hil arte aritu ziren herriko ospakizunetan txistua jotzen, 1998 arte. Txistulari jantziarekin atera ohi ziren plazara, alkandora zuriz eta galtza urdin ilunez.

Txistulari talde honek ohitua zuenez, San Joan eguneko goizeko seietan herrian zehar goiz eresia egiten zuen eta jarraian, *Ergoien* bailarako baserrietatik zehar kalejira egiten zuen. Hainbat baserritan harrera egiten zieten, gosaria eskainiz. Hamar t'erditan Udaletxetik agintariekin meza nagusira joan ohi ziren *alkate soiñua* joaz, han meza-erdian agur jaunak jotzen zuten, eta meza amaieran agintariekin Udaletxera itzultzen ziren.



Joxe Golaranen argazki bilduma

Pedro Ugarte, Jabier Sarasa eta Joxe Goiaran Anoetako txistulari eta atabalariak.

Jabier Sarasak 1987tik irakasten du txistua jotzen, hasieran Anoetako Udal Musika Eskolan eta 2002az gerostik eskualdeko Loatzo Musika Eskolan. 2003. urtean, musika eskolako ikasleekin Udal Musika Banda osatu zen, bederlatzi txistularirekin. Orduz gerostik, herriko jai esanguratsuenetan ez ezik, hileko azken igandean burutu ohi dute goiz eresia.

4.2.5.- Santa Ageda bezpera²³

Badirudi XIV. mendekoa dela Siziliako Quiciano gobernadorearekin ezkondu nahi ez eta, bularrak moztu eta hil arte torturatu zuten santa martiriaren debozioa Elizaren barnean.

Dena den, Euskal Herrian ospatzen den Santa Agedak mito paganoetan du oinarria. Emeterio Sorazu²⁴ Euskal Herriko ohitura zaharrak aztertutik adituak dioenez, egun horretan egiten diren afariekin eta Santa Agedaren inguruko festa osoak zerikusit handia dute inauterietan. Inauterietan inausketa-garaian ospatzen ziren, zuhaitz-adarrak kimatzen ziren garaian. Badirudi, jai horien sustraian gizon-emakumeen arteko harreman amodiozkoak zirela nagusi. Eta hala, mutilak koplak kantatzetik janariz ondo hornituta etortzen ziren bitartean, herriko emakumeek piper-opilak, intxaurrak eta gozokiak eraman eta afaltzeko lekua prestatzen zuten. Kristau doktrinak lizunkeriazko bekatua gaitzesten zuenez, Elizak bekatuzko giro hori garbitu eta nolabait *"bataiatzeko"* Santa Agedaren jai antolatatu zuen.

Martiri honen omenezko ospakizunak, *"legiarekin konplutuz"* kantuan eta eskean ibiliz burutzen zen Euskal Herriko herri askotan, kobletan santuaren bizitzaren berri emateaz gainera etxejoane eta etxeandreei jakia eskatzen zitzairen.

Anoetan, gaur egun bi talde ateratzen dira kantari, Anoetako Ikastolako haurrak eta Anoetako Kantu Taldea. Nahiz eta indar handia duen *"santa eskea"* deituriko honek, nahiko ohitura berria dela esan daiteke.

Anoetako Ikastolako haurrak eta irakasleak XX. mendeko 70. hamarkada amaiera 80. hamarkada hasieran hasi ziren Anoetako kale-etxe eta herrigunetik gertuen kokatuta dauden baserrietan zehar abesten. Azken urteetan Loatzo Musika eskolan musika tresnak jotzen ikasten duten ikasleen musika soinuarekin eta Euskaraz Bizi ekime-

naren barnean DBHko ikasleek osatutako koplak kantatuz betetzen dute santa eskea. Ospakizun honetan jasotako dirua hasiera batean Ikastolaren beharretarako erabiltzen bazen ere, egun, bildutako dirua Anoetako Ikastolako azken ikasturtean ikasten ari direnen ikasbidaia ordaintzen laguntzeko bideratzen da.

Helduagoei dagokienez, Anoetan lehen aldiz 1970eko otsailak 4an ateratu zen talde bat kantari, Txomin Garmendia bertsolaria koplak kantatzen aritu zelarik.



Argazkia: Petxi Sanz

²³ Santa Ageda bezperako usadioaren inguruan 2005eko apirilean zehar ondoko anoetarrei jaso zitzaizkien testigantza: Loli Mujika Arregi Iriarteburu etxean 1948an jaioa; Mari Jose Iturrioz Urkidizar 1956an jaioa, Manuel Odrizola Otaegi, Goikoetxea baserrikoa eta 1931ean jaioa. Periko Peñagarikano Labaka 1955ean jaioa, Isabel Berasategi Ormazabal Modestoeneakoa 1922an jaioa eta Anjel Mari Peñagarikano Labaka 1957an jaioa

²⁴ Sorazu, Emeterio: *Antropología y religión en el pueblo vasco*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. 1979, Donostia.

Gerora, 1981an, hogeiren bat eliztarrek osatutako talde bat Felix Atxega akordeoia jotzen zutelarik eta Anjel Mari Peñagarikano bertsolaria koplak kantatzen Anoetako kaleetan eta herrigunetik gertuen kokatuak dauden baserrietan kantatzen atera ziren hiruzpalau urtetan. Santaeskean jasotako diruarekin elizako bankuak erosi ziren ordura arte Anoetako San Joan parrokian aulki-etan esertzen baitziren bertako kristauak.

1989an hasi eta bizpahiru urtetan Kuku elkartearen ekimenez hogeita hamarren bat herritar atera ziren ohiko jantziarekin (brusa beltz, lepoko zapia eta txapela mutilek eta soinekoa eta buruko eta lepoko zapia neskek). Aldi honetan Andoni Argoitiak²⁵ zuzendu zuen kantu taldea eta Anjel Mari Peñagarikano herriko bertsolariak kantatu koplak. Talde honek Anoetako ia baserri guztiak igarotzen zituen koplak kantari, baita herriko taberna eta kale-etxeren bat ere. Bildutako saria-ekin afaria egiten zuten, egunean bertan Kuku elkartearen.

1994an Kontxi Luluaga zuzendari zelarrik, Anoetako Ikastolaren ekimenez helduen santa-eskeko taldea berrantolatu zen; ordudani, huts egin gabe, urtero-urtero, atera da kantari Kantu Taldea. Talde hau Xalbador Garmendiak zuzentzen du, akordeoia Ainhoa Elizondok jotzen eta koplak Anjel Mari Peñagarikano bertsolariak abesten. Hogeita bost kantariz osatutako talde hau otsailaren 4ean, hiru t'erditan geratu ohi da herriko ikastolan, kafea hartu eta azken entseia egin ostean *Goibailaruntz* abiatu ohi da auto ezberdinetan banatuta.

Lehen geldialdia Zumalikardiko baserritarrek duten Sarasola sagardotegian burutzen da, bertan *poltseroari* diruaz gain, taldeki-deei sagardoa eskaintzen diete bertakoek. Ondoren Bideondo eta Asuribar baserrietan kantatzen dira Santa Ageda koplak. Handik Elbarrena bailaran, Ateagaetxeberria, Luebana, Etxeberria, Arrutarte, Tapia, Sarobe baserriko bi etxebizitzak eta Allirin burutzen dira geldialdiak. Ezinbesteko beste kantu saioa anoetarrentzat historian zehar bilgune izan den Modestoenean egi ohi da. Ondoren, Ergoien bailaran, Barrundia baserriko bi etxebizitzetan, San Joan, Txulo eta Argindegi baserrietan kantatu ohi da. Ondoren kaleko hainbat etxe eta auzotan abesten dira koplak, azkenik herriko Izarti, Itzuli, Haizea eta Arkupe tabernetan abesten delarik.

Baserritarrek ordain bezala diruaz gain ardoa eta galletak atera ohi dituzte. Arratsaldean zehar jasotako diruarekin, gaueko bederatzia

aldera Kuku elkartearen bertako bazkideek prestatzen duten afaria egiten dute taldean parte hartutako guztiak.

Anoetan, *Santa Ageda eskian* taldeak eta bertsolariak ondoko koplak abesten dituzte: Lehenik eta behin taldekoek ondoko abestia abesten dute:



Argazkia: Patxi Sanz



Argazkia: Patxi Sanz

²⁵ Andoni Argoitia, *Argoitia anai-arrebak* musika taldeko kantaria izateaz gain Anoetako alkatea izan zen 1979-87 bitartean.

*Zorion etxe ontako denoi
oles egitera gatoz;
aterik ate oitura zarrak
aurten berritzeko asmoz.
Ez gaude oso aberats diruz
ezta ere oiñetakoz;
baiña ezta sano gabiltza
ta kanta nai degu gogoz.
Santa Ageda bezpera degu
Euskalerriko eguna;
etxe guztiak kantuz pozteko
aukeratua deguna.*

Jarraian ondoko koplak kantatu ohi ditu taldeak:

*Bedeinkatua izan dedilla
etxe ontako jendea
pobre ta umil dabiltzanentzat
badute borondatea*

*Otsailaren lauean
Santa Ageda bezperan
usariorik galdu ez dedin
etorri gera ustean.*

*Santa martiri maitea
dago errukiz betea
berak alkantzatuko digu
osasuna ta pakea.*

Ondoren, bertsolariaren koplak eta taldearen ondoko koplak tartekatzen dira:

*Dios te Salbe ongi etorri
gau on jainkoak diela,
gabon jainkoak diela eta
bihar egun on digula.*



Argazkia: Paki Sanz



Argazkia: Paki Sanz

Anjel Mari Peñagarikano bertsolariak hasiera batean 8A, 8A, 10, 10A bertso egitura erabili izan bazuen ere, azken urteetan "lauko handia" erabiltzen du, 10, 8A, 10, 8A egituraduna, bedeinkatua izen dedilla izeneko doinuarekin²⁶. Bertsoaren estetikari dagokionean, kale hizkerako erregistroa erabiltzen du, ia eduki poetikorik gabea, bertako hizkeran oinarritua, erreferentzia lokal eta aipamen pertsonalez betea, bat batean jasotzeko mezuekin; herritarrentzat oso gertua den erregistroa darabil. Jarraian jasotzen den lehen bertsoa 1981ean abestu zuen, herrian nahiko berria zen usadioaren berri emanez. Bigarrena aldiz, 2003an Zubiaurre etxe-ko hiru bizitzako balkoietan koplak entzuten ari zirenei euren ize-nak aipatzen zituen ondoko kopla kantatu zien:

*Biraka dabil deztera²⁷,
gu batera ta bestera;
etxerik-etxe ospatzen degu,
Santa Ageda bezpera.*

*Agur Pakita, agur Kristina,
Bittori ta Mari Tere,
hola ikusi nahi zintuzketet
datorren urtean ere.*

Argazkia: Patxi Sanz



Ohitura handia dago baserrietan osasunik onena opatuaz bertako pertsona nagusienei zuzendutako bertsoak kantatzeko, ondoko bertsoa 2002. urtekoa da, urtebete lehenago Zumalikardiko nagusia santa-eske bezperan gaixotu zenez, ezin izan zituen kopla kantarien kankak entzun, urtebete beranduago, usadioari jarraituz han zegoenez, ondokoa abestu zion bertsolariak:

*Esan zidaten dexente gaizki
zebilela Anixeto,
eta hara non aurkitzen dedan
sekula baino hobeto.*

Kopla askotan bertsoa eskaintzen zaionaren langintza ere aipatu ohi da. Lehen adibidea 1981 urte aldera Anoetan Kasto izeneko errementari ohiari botatakoa da. Bigarrena aldiz 2000. urtean Asuribarko Inazio Garmendiari botatakoa da, Inazio etxegilea izana da, eta oso itxura osasuntsua lanbidearekin uztartuaz kantatutakoa da. Hirugarrena aldiz, Modestoenean abestua da, Modestoenea, denda eta taberna da, urte guztian irekita egoten zena, 2002an, bertan ondoko bertsoa kantatu zen:

*Zure tenaza ta hauspo
zenbat burdin eta trasto
errerotzan ta balkoi konpontzen
moldatzen al zera Kasto.*

*Ongi dakizu zeran ezker
etxegile izandua
osasuna da bizi izateko
beharrezko zimendua.*

*Urdailazpiko ta txorizoak
hemen sapaian zintzilik
taberna batzuk ixten dituzte,
Moxtone beti zabalik*

²⁶ Bedeinkatua izen dedilla izeneko doinua Manuel Lekuonak jasoa da. Dorransoro, Joanito. *Bertso Doinutegia*. Euskal Herriko Bertsolari Elkarte. 1995, Donostia.

²⁷ Deztera edo geztera-harria aizkorak zorrotzeko erabiltzen den harri birakaria da.

Bertsotan erabili izan den beste gaia, nesken edertasunari goratzarre egitea da.

Ondoko bertsoa, gutxi gorabehera 1982an kantatua da:

*Garbitasuna zuriz jazten da
ta itxaropena berdez,
zeinen neskatxa zoragarria
etxe honetako Lourdes.*

Umorea oso erabilia den erregistroa da Santa eskean, lehenengo kopia 2005eko Santa Ageda bezperan Arrutarten abestua da, bigarrena, aldiz, 2001ean Zumalikardikoez duten Sarasola sagardotegian botatakoa:

*Joan dan urtean asko eskatu
eta gutxi eman zendun,
ea ba aurten gutxi eskatu
ta asko ematen dezun.*

*Ziri freskotik edan nahi degu
ez iturri epeletik,
trago bat pozik egingo nuke
zazpigarren kupeletik.*

Santa Ageda bezperako itzulia nagusiki baserrietan egiten denez, baserriaren egoera, baserriaren arazoak eta baserriko kontuak oso presente izaten dira bertsolariaren jardunean, jarraian aipatzen den adibidea Etxeberria baserrian 2005ean abestutakoa da:

*Etxeberrian badago hainbat
berdura eta barazki,
beti hortatik jaten duena
ez da ibiliko gaizki.*

Baina ez dira beti gai alaiak Santa Ageda bezperan abesten direnak, 2002an Modestoeneako alabetako bat hil berria zen kantu taldea bertaratu zenean, testuinguru horretan erlijiozko erregistroa erabili zuen Anjel Marik:

*Zoritxarrean Moxtoenean
daude malko dariela
zuek pentsatu falta dan hura
goitik begira dagola.*

Kale-etxetan eta auzoetan abesten direnak aldiz, balkoira atera ohi direnei zuzenduak izaten dira, oso bertso nominalak. Jarraian jasoa agertzen den lauko nagusia, Anjel Mari Peñagarikanok bere ama eta ilobei botatakoa da, 2003an:

*Ama Felisa hor ikusten det
bigarrenengo etxebizitzan,
Alex ta Ane gustora daude
bere amonaren gerizan*

Tabernetan umorezko bertsoak izaten dira nagusi, tabernan daudenei botatakoak. 2002an Izarti txokolategian ondokoa bota zuen Peñak:

*Goizetan beti Gararen bila
etortzen naiz Izartira,
maxiatu nahi duten andreak
hementxe elkartzen dira*

Amaitzeko, ohiturazko da, gizalegez, afaria jarri duten Kuku elkarteko bazkideei esker bertsoak abestea. 2003an, kanta saioa inoiz baino gehiago luzatu zenez, aurrikusitako ordua baino beranduago heldu zirenez kantu taldekoak zera kantatu zien sukaldariei bertsolariak:

*Zuek lanean eta gu berriz
orduaz ezin iritsi,
eskerrik asko zuri Etxarri,
berdin Periko ta Patxi.*

Bertsolariak geldialdi bakoitzean hiruzpalau kopia abestu ohi ditu, taldeak "dios te Salbe" abesten duelarik kopia artean. Amaieran, hartu beharreko saria hartu ondoren, eskean dabilen taldea urrundu egin ohi da ondoko kopia abestuz:

*Eskupekoa hartu degu ta
orain joan gaitean
adiosikan eztegu eta
agur urrengo artean.*

2.6.- Eguberri bezpera²⁸.

Euskal Herriko baserritarrek udako solstizioan ezezik, negukoan ere suarekin ematen zioten azken agurra urteari, eta, garai hartan, neguko solstizioaren ohorez jai handiak egiten ziren, eguzkiaren jaiotza zela-eta. Gabon gaua eta neguko solstizioa irudikatzen dituen euskal pertsonaia mitologikoa Olentzero edo Olentzaro da. Ohitura pagano hori kristautasunak bereganatu zuen. Honela, Olentzero, Jesusen jaiotzaren berri ematera jaitziko artzain edo ikazkin bezala irudikatu izan da. Kanta eta ohitura ugari sortu dituen pertsonaia honi izen desberdinak eman zaizkio, Anoetan Olentzaro eta Olentzero izenak erabiltzen direlarik. Ahozko tradizioak dioenez, Gabon gauean portaera zintzoa izan duten hurrei opari eta jostailuak ekartzen dizkie.

"Olentzaro"²⁹ gabonetako erretzen zen enberrari deitzen zitzaion hasiera batean. Gerora, Euskal Herriko ekonomia eta bizimoduari



Argazkia: Anoetako Udalia

2004ko abenduaren 24a, Olentzero Anoetako umeei harrera egiten.

dagokionez, lehen mailako jarduera izan zenez ikazkintza. Olentzero bera ere ikazkin bihurtu zuen herri gogoak. Basoa, sua, eguzkia... betiere gizakiaren eskueraoak eta aldi berean misterioitsuak. Julio Caro Barojak³⁰, Olentzaroren mitoaz dioenez, naturaz gaindiko ikazkina eta solstizioaren garaian mundura datozen hildakoen ordezkari izateaz bestalde, gure Olentzarok eguzkia berarekin zerikusirik badu.

Halere Olentzeroren sinesmena XX. mende hasieran ez zegoen batere errotua Anoetan eta XX. mende amaieran joan da txertatzen. 80eko hamarkadaz geroztik Olentzero astoaren gainean pipa hortzetan dula Isasti menditik jaitsi ohi da, herriko pilotalekuan herriko haurrei harrera egiten die, baita urte horretan nola portatu diren galdetu ere.

Anoetan, abenduko hilaren hogeita lauean, eskean kantatzen ateratzeko ohitura oso zaharra da. Herriko zaharrenek jaso dutenez, XX. mende hasieran gazte taldeak eguberri bezperako inolarrean eskean ibili ohi ziren garai hartako baserri eta kale etxe bakanetan. Kantuz eskean ibiltze hori gauean oso berandu arte luzatzen zuten, gaueko ordubiak edo hirurak arte. Oso talde gutxik eramaten zituzten musika tresnak. Esate baterako, Jose Luis Garmendiak, Arozetxeoak, gaztaroan ondokoa abesten ibiltzen zirela dio:

*Inzentsua ta mirra
urriarentzako
zedozer guretzako
ez al da faltako*

Gerora, XX. mende erdira arte elizako koruan kantatzen zuen talde bat baserri-baserri atera izan zen hainbat urtetan. Eliztar talde hau anoetar eta iruratarrez osatua zegoen, eta Patxi Arregi anoetarren akordeoi-soinuaz lagunduta irten ohi ziren eskean. Urteren batean Olentzero ere atera zuten Potxoko astoaren gainean.

Eguberri edo Olentzero bezperan etxez-etxe eskean ateratzeko usadioak ez du etenik izan Anoetan, eskola nazionala (gerora Eskola Publikoa) eta Anoetako Herri Ikastola urtero, goizetan atera izan baitira herriko gazteenekin. Gainera herriko gazteenak arratsaldetan, lagun taldetan banatuta ibili ohi dira etxez etxe eskean. XX. mendeko 80. hamarkadan, hainbat urtetan, aben-

²⁸ Eguberri bezperako eskearen inguruan 2005eko apirillean zehar ondoko anoetarrei jaso zitzaizen testigantza: Loli Mujika Arregi 1948an jaioa, Iriarteburukoa eta Isabel Berasategi Ormazabal, Modestoeneakoa 1922an jaioa.

²⁹ Caro Baroja, Julio. *Euskal jainko eta jainkosak, Olentzero eta sorginak*. Gaiak argitaletxea. 1989 Donostia.

³⁰ Caro Baroja, Julio. *Ekialdeko Gipuzkoan eta Nafarroako mendialdeko herri batzutan neguko solstizio-jaiak*.

duaren 24ko arratsaldeetan herriko katekesi irakasleak atera izan ziren hainbat haurrekin. 1993az gozotik Anoetako Kantu Taldea ere atera ohi da Olentzeroren etorrera abesterara.

Anoetako Gazte Asanbladako gazteak urtero atera ohi dira eskean. Goizeko zortzietan geratu ohi da berrogei bat gaztez osatutako taldea. Talde honetako hainbat kidek trikitixa, akordeoia eta panderoa jotzen dute. 2003an talde hau Olentzero eta Mari Domingirekin, Olentzeroren laguna, atera zen. Lehen geldialdiak Goiballarako base-

rri eta etxeetan egite dituzte, ondorengoak Elbarrenan eta azkenik Ergoienen. Herriguneko auzoetan abesteko ohiturik ez dute, soilik herriko tabernetan. Herriko hiru bailaretako baserri eta etxeetan, bertakoek diruaz gain jan-edanak ere eskaintzen dizkiete taldekideei. Jasotako diruarekin gazteek Anoetako Goikoetxea tabernan egiten dute bazkari-legea. Arratsaldean, soinujoleen musikarekin kalejiran ibili ohi dira; jarraian Olentzeroren jaitsieran parte hartzen dute, bertan, euren aldarrikapenak burutzen dituzte.



Anoetako Gazte Asanblada



Anoetako Gazte Asanblada



Anoetako Gazte Asanblada



Anoetako Gazte Asanblada



Anoetako Gazte Asanblada

2002ko abenduaren 24a, Anoetako Gazte Asanbladako kideak baserriz-baserri eskean.

4.3.- Balore tradizionalen bilakaera.

XX. mendean, Euskal Herria bizimodu herritarretik bizimodu hiritarrera lehenik eta bizimodu globalizatzaillera ondoren igaro da. Honek gizarte moldeetan aldaketa nabariak bultzatu ditu: erlijioetik zientziara, landa guneeetatik ingurune urbanora, nekazaritza ekonomiatik industria-ekonomiara. Honela, Anoetan, kultura tradizionalak bilakaera bat izan du. Bilakaera hau eragin duten faktore nagusiak populazioaren hazkundera, 20 urtetan biztanleria laukoiztuz, eta industrializazioa izan dira. Bilakaera horren eraginez, herritarren harreman sareak aldatu egin dira eta azken honen eraginez baita kultur espazioa ere. Honela, anoetarrek kultura tradizionala garai berrietara egokitu dute. Kultura tes-

tinguru geografiko eta tenporal batean gertatzen den giza errepresentazioa izanik, denboran zehar etengabeko birkoekatze bat behar baitu.

Gaur egun anoetako gizarte eragile ezberdinen artean, XXI. mendeko giza adierazleei atxikitako adierazmoldeak, kultur errepresentazio modu ezberdinez kaleratzen dituzte: Anoetako gazte Asanbladak "txirrisklas" gauean antolatutako kontzertuak; Anoetako Ikastolak inauterietan antolatutako antzerki-musika ikuskizuna; Ateaga Elkarreak antolatutako lehiaketa gastronomikoa; Anoetako Udalak Zuberoako Altzürükü herriarekin antolatutako kultur-elkartrukatze emaldiak; Anoetako herri-kirolzaleek *Bentaldean* antolatutako idi-apustua, Anoetarrok Auzolanean plataformak antolatuta-



Ignazio Garmendiarren argazki bilduma

1943ko Anoetako eskola-umeen argazkia.

ko dantza-soka, Loatzo Musika Eskolak antolatutako Kalderero kalejira, Kuku Elkarteak antolatutako 4^{1/2} barneko pilota txapelketa, AHT Gelditu! Plataformak antolatzen duen herriko nekazarien produktuen azoka, Anoetako 19 koadri- len artean antolatutako Koadrila eguna edo herriko talde eta herritar ezberdinen artean antolatutako bertso antzerkiak.

4.3.1.- Anoetarrak, kukuak³¹

Euskal Herrian eta Tolosaldean bereziki, oso ohikoa da herrietako biztanleei ezizenak ezartzea: Amezketakoak euliak, Alegiakoak txintzarriak... eta Anoetakoak kukuak. Kukua, beraz, ahoz aho jaso den eta izendapenerako erabili izan den izengoitia da. Ahozko literaturaren lekukoa. *Cuculus canorus* izeneko hegazti hau ugaria da gure lurraldean; eta, agidanez, inguru honetan Anoetan egiten ditu lehen ku-ku hotsak, horregatik inguruko herrietan anoetarrak kukuak bezala gara ezagutuak. Lehen kuku hotsak Osintzulo eta Basagain mendi inguruan entzuten omen dira, Goibailaran.

Neguko loalditik udaberriko susperraldira dagoen urratsa ezin hobeto agertzen digu kukuak, kukuaren kantuak, eta hutsik egin gabe egiten digu bisita martxoaren bukaera alde- ra "Kukuak Andre Mari Martxozkotan kuku ..." eta gurekin igarotzen du udaberria "... ta San Pedrotan mutu" (martxoaren 25etik ekainaren 28ra, herri jakintzaren esanetan). Izua da oso eta hegan egiterakoan izutasun hori islatzen du, oso era berezian egiten baitu hegan; halere, oso zaila da hegan ikustea. Aditu aditzen bada ere, nekez ikusten da, 30 bat zentimetro luze, gaina eta paparraldea gris urdinxkak ditu, azpia zurixka, marra ilun batzuk dituela eta isats luzea. Gainerako hegaztiak ez bezalako ohiturak ditu; hasteko, ez du habiarik egiten eta arrautzak txantxangorriaren edo beste txori baten habian erruten, jartzen ditu.

Kukua Anoetan oso sustraitua dagoen hegazti bat da, horren erakusle da bere inguruan jaso den esaera kopurua. "Kukue aittuit", esaten badu norbaitek; "Diruik ba al huan patrikan?", galdetuko dio besteak; izan ere, kukua aurreneko aldiz entzutean patrikan dirua daukanak urte guztian izango omen du dirua. Kuku hotsak udaberrian entzuten direnez, eguraldi ona datorrenean edo jendeak asmo berriak dituen- an, agian kukua entzutearen poz horrekin erlazioa daiteke. Herri sineskeran kukua neguaren bukaera iragarritz, natura berpiztearen aitzindaria da³².

Beste kuku batek joko liguke esamoldea ere oso erabilia da, jokamoldea aldarazteko edo zerbaitetan oker ari garela adierazteko. Anoetako ereserkian ere, "Gora Anoeta"³³ ize- nekoan kukuaren aipamena ere nabarmena da:



Ezkerrik hasita, Kukuak, lehenarra eta bigarrena emea.

Mairazkia, A. Dominguez. Petronor-Aranzadi

³¹ Maria Goenaga Goenaga, 1930ean jaioa eta Bideondo baserrian bizi dena eta Isabel Berasategi Ormazabal, Modestoeneakoa 1922an jaioari, 2004ko otsailan jasotako testigantzak.

³² Etzegoien, Juan Carlos "Xamar": *Orhipean. Gure Herria ezagutzen*. Pamiela. 1992, Iruñea.

³³ Letra: Anjel Mari Peñagarikano; Musika: José Luis Ancin.

*Anoeta herria
ederra bezain zoragarria
kukuak ku-ku baso ertzetik
erreka garden, Ernio aldetik
zeruko intzez bustia
Uzturre aldetik dator eguzkia
baso, erreka, mendiz
zoratzen nauzu egiz
zuk dezun edertasun haundiz*

1996az geroztik, elizaren kanpandorretik udaletxe aurrera Kukuaren jaitsiera egin ostean hasten dira Anoetako jaiak. Ondoren, haur danborradan lehen abestia, Gora Anoeta ereskerkia, kantatu eta danborrez jo ohi dute herriko gaztetxoek. Anoetako armarrarian ere, kukuak leku garrantzitsua betetzen du.

Anoetarrei kuku ezizena esleitu izana Pello Errotaren Anoetako astoa izeneko ondoko bertsoetan ere garbi ikusten da. 1868. urtean iruratar batzuek anoetar batzuekin kartetan jokatu zuten, Anoetan. Partida bat amaitu eta ezin utzi, hurrengoan duro bana jokatzeko proposatu zen. Anoetarrak ez zeukan dirurik eta astoa jarri zuen jokoan. Irurarrek irabaztea gertatu zen eta astoarekin itzuli ziren herrira. Iruratarrek Pello Errotari gertaeraren berri ematen zuten bertso-paperak sortzea eskatu zioten³⁴. Bertso hauetan anoetarrak irrigarri uzteko herritarren identitate ikurra erabiltzen da. Bertso hauetan argi nabarmentzen dira anoetar eta iruratarren artean historikoki egon den lehia.

1.-
*Irurogei ta zortzi
milla zortzireun da.
Kristo mundura zala
garai onetan da, ku-ku, ku-ku.
Txiste politagorik
gertatutzen lan da,
guk nola egin genduben
Anoetara juanda.*

2.-
*Martxuaren lenengo
igande onetan, .
iruratar batzuek
giñan Anoetan, ku-ku, ku-ku.
Pelia maiz oi degu
ango lagunetan,
arraiskatubak gera
jokuko lanetan.*

3.-
*Gure jokuba etzan
izan jolasian,
azkenerako giñan
beruen klasian, ku-ku, ku-ku,
aberi jokutzen
dirurik ezian;
astua irabazi
diyegu musian.*

4.-
*Bost pezetaren prendan
astua zan jarri,
jokatuta okerrik
etzedin etorri, ku-ku, ku-ku.
Irabazi ta laister
Iruratara arri,
kontsuelo txikia
ez gendun ekarri.*

5.-
*Astua ona dago
erozeñentzako,
ernari dago beintzat
gure iritzirako, ku-ku, ku-ku.
Orain asto bat eta
bi maiatzerako,
beste iru egingo ditu
oso zartzerako.*

³⁴ Zavala, Antonio. *Anoetako Astoa. in Pello Errota. Bizitza, Bertsoak eta Itzala*. Ausporen sail nagusia. Doinua: "Hirurogei ta zortzi". Dorransoro, Joanito. Bertso Doinutegia. Euskal Herriko Bertsozale Elkarte.

6-

Zaldalia jateko
onak dauzka ortzak,
arrantzaz ta saltoka
ortxen dabil pozak, ku-ku, ku
tera zaizkiola
barrunbeko otzak;
eztauzka egun txarrak
asto buzian motzak.

7.-

Asto manten erreza,
tranpak badakizki,
libre uzten bazaio
soruan da aurki, ku-ku, ku-ku.
Topatzen dubenetik
jango du galanki
esi txarrak badaude
ezta aren aitzeki.

4.3.2.- Anoetarren armari berria³⁵.

Anoetako Udalak gaur egungo anoetarren herri-identitatea indartzeko asmoa zuen; honela, herriaren ikurra, armarría alegia, berraztertzea erabaki zuen. Eta herriaren ikur izanik, herriarren esku utzi zuen ordu arteko armarría herriaren sinbolo

bezala mantendu, egungo baloreak armariari egokitu edo egungo gizartearen isla diren identitate sinboloak dituen gizarte berriaren ikurra aukeratzea, hau da, armari berria proposatu eta aukeratzea. Herriaren esku utzi zuen erabaki ahalmena.

Anoetako Udalak gaur egungo anoetarren herri-identitatea indartzeko asmoa zuen; honela, herriaren ikurra, armarría alegia, berraztertzea erabaki zuen. Eta herriaren ikur izanik, herriarren esku utzi zuen ordu arteko armarría herriaren sinbolo bezala mantendu, egungo baloreak armariari egokitu edo egungo gizartearen isla diren identitate sinboloak dituen gizarte berriaren ikurra aukeratzea, hau da, armari berria proposatu eta aukeratzea.

Herriko zaindariaren ikonografiatik...

XIX. mende erdialdetik, Anoetako armarriko gai nagusia arkume bat izan zen. Ebangelioen gainean, kokatua dagoen arkume honek bere hankapetik abiatzen den gurutze bat sostengatzen du. San Joan Bataiatzailearen ikonografia tradizionalaren isla zen, zeina kristautasunak gehien erabilitakoa duen. San Joan Bataiatzailea Mesiasen, Jesukristoren, etorreraren aurrendari eta berriemaile gisa irudikatzen da. Pazko Arkumea eukaristiaren sakramentuaren errepresentazio da; ebanjelioaren irudiak, aldiz, kristau dotrina, teofania eta agerpenaren edukiak azaltzen ditu. San Joan Bataiatzailea Anoetako patroiz edo zaindaria izateaz gain, herriko parrokia bere omenez eraikia da.

ARMARRI ZAHARRAK



³⁵ Agirre-Mauleon, Juantxo: *Udal armariari buruzko txostena*. Aranzadi Zientzi Elkarte-anoetako Udala. 2003, Anoeta. Eta Joxe Mari Sarasola Goenagaren, 1999-2003 urteetako Anoetako alkatearen testigantza, 2003ko urtarrilaren 10eko *Tolosaldean Egunero* egunkarian jasoa, Aloña Ipintzak idatzia.

Gutxi gorabehera azken 150 urteetan, Anoetako armariaren motibo nagusia arkumea izan da, 1868tik tintazko zigiluetan dago dokumentatua. Motibo nagusi hori orla edo erramuen bidez dotoretua agertu izan da. Armari horrek azken mende eta erdian, 50 eta 60eko hamarkadetan izan ezik errepresentatu ditu anoetarrak. Bi hamarkada hauetan Aragoiko Fernando eta Gaztelako Joanaren heraldikan inspiratutako diktadura frankistaren armaria erabili baitzen.

...lurraldetasuna, historia eta herritarren irudikapenera.

Behin *armari zaharren* ikerketa burutu ostean, herritarren artean parte hartze dinamika bat abian jarri zen. Bertan zera lortu nahi zen, herritarren errepresentaziorik egokiena zen ikurra aukeratzea. Herritarrek balizko armari berriaren ideiak aurkeztu zituzten dinamizatu baziren ere paraleloki Anoetako Udalak Aranzadi Zientzi

ARMARRI BERRIA



ANOETAKO
UDALA

Elkarteari herritarren identitatea islatzen zuten proposamen gaurkotuagoak egin zituzan eskatu zion. Aranzadi Z. E.ren proposamenak bi baldintza betetzea eskatzen zen. Lehen, herritarren errepresentazioa izan zedila noski, eta, bestetik, herritarren arteko desberdintasun ikurrak alboratzea. Bi balore horiek konstantez harturik, ondoko programaketa ikonografikoa burutu zen.

Oria ibaia eta Basagain mendia: Lurraldetasunaren errepresentazioa, Anoetaren geografia fisiko eta Naturaren adierazle. Oria ibaia Anoetari buruz existitzen den lehen irudi grafikoan azaltzen da, XVI mende amaierako plano batean. Anoeta Oria ibaiaren inguruan antolatu izan da historian zehar: bere errotentzat energia hidraulikoaren indar iturria izan da, eta bere muga iriko garrantzitsuena. Basajaun udalerriko mendi altuera da eta bere hegalak, berriz, poliki-poliki jaisten dira puntaren ezker-eskuineko ertzetarantz, erliebe biribilduxe eta suabe bat osatuz. Urdin eta zilar koloreak txandakatzan dituzten bost banda izurto eta paralelok armariaren punta zeharkatzen dute. Elementu honek Oria ibaia errepresentatzen du eta mendiaren edo erliebe fisikoaren berde edo sinople koloreari gainjartzen zaio.

Basagaingo herrixka: Historiaren errepresentazioa, gizakiak denboran zehar Naturaren osagaiak transformatu eta etxekotzean osatutako kultura materiala. Burdin Aroko herrixka hau Basagain mendia-
ren tontorrean kokatzen da, lurralde guztiaren gainean nagusituz. Herriko historian orain artean ezagutu den herrixkarik zaharrena da. Oraindik burutzen ari diren indusketa arkeologikoak bi mila urte baino gehiagoko kastro edo gotortutako herrixka honen garrantzia azaleraztan ari dira. Motibo ikonografikoak zera islatzen du: harrizko eta egurrezko defentsa elementuz inguratutako harresi barnean egur eta landarez eratutako txabolak. Burdin Aroko herrixka baten silueta idealizatua agertzen da, landarezko teilatua duten hiru etxebizitzaren gaineko irudi eskematizatuaren bidez errepresentatua eta erremate horzdun batekin kanpotik itxia, aipatu garaian herrixka hauek babeserako erabili ohi zituzten hesiak imitatu nahirik. Herrixka urre edo hori kolorekoa da eta zilarrezko hondoari kontrajartzen zaio kromatismoz

Kukua: Herritarren errepresentazioa, anoetarrena alegia. Aitzineko atalean ikusi den bezala Cuculus canorus edo kukua ahozko literatura tradizionalak herritarrek izendatzeko jaso duen ezizena da. Armarrin kukua hegan irudikatzean denbora sinbolizatzen du,

Anoetako geografia eta historia igaro duten belaualdien sinbologia. Kuku kolore sable edo beltzez marraztearen arrazoa zera da. Kuku arra eta emea kolorengatik bereizten dira, kuku emea marroixka eta kuku arra grisaxka izanik armarrarian anoetarren sexu bazterketarik ez irudikatzen kolore neutral bat aukeratuta. Ingurune fisiko honetan eta Historiaren iragate etengabearen, herri edota komunitate proiektu honen alde jardun duten eta bizi diren pertsona eta auzoko belaualdi ugari izan dira. Prozesu dinamikoa da, beti etorkizunari begira burutua, eta kukuaren irudia guztiorren adierazgarria da, zeruertzerantz beti hegan egiten, eta hain zuzen izengoiti horrekin dira eza-gunak anoetarrak.

Beraz hiru ideiak honela lotzen dira: *lurraldearen barneko natura eraldatzean osatzen da historia, herritarrek osatzen dutena*. Gauzak honela, herritarren artean ordu arteko armariaren eguneratze edo balizko armari berrien proposamenik ez zenez aurkeztu hurrengo fasea herri galdeketa antolatzea izan zen. Anoetan erroldatuta zeuden herritar guztiek parte har zezaketen galdeketa herriko armariari buruz ondoko bi aukera zeuden: lehena, aurreko armaria mantentzea eta, bigarrena, Anoetako Udalaren ekimenez Aranzadi Zientzi Elkarteak proposatua aukeratzea. Parte hartzerik handiena emakume eta helduena izan zen; eta, azkenik, bigarren proposamena aukeratu zen. Anoetako Udalbatzak ahobatez onartu zuen 2003ko apirilaren 4an egindako ezohiko bilkuran armari aldaketa³⁶. Udalbatzaren bilkura jai giroan bideratu zen; Euskararen Udal Ordenantzak eta Hizkuntz Eskubideen Deklarazio Unibertsala ere onatu ziren besteak beste. Jarraian Jone herriko kantariak hainbat kanta eskaini eta herriko hiru bailaren zehar Egunkariaren aldeko "korrika" herrikoa burutu zuten herriko talde eta kuadrilek eta gauen kontzertu bat burutu zen Gaztetxean.

4.3.3.- Hizkuntza, kultura, ahoz-aho transmititutako ondareak

Ahozko transmisioa, herri edo talde bezala dugun kontzientzia kolektiboaz osatzen dugun taldearen nortasunaren herentzia kulturala da. Ahoz aho ibilitako eta belarri belarri jasotako hainbat istorio, mito, kontu eta kontakizun. Baita sukalde eta sutondoan gure

arbasoek transmititu diguten hizkuntza ere: euskara. Aspaldidanik esan zuen Mitxelena³⁶, harritzekoa zela nola bizi izan den euskara gizaldiz gizaldi gaur egun arte; inguruko herri guztiek beren hizkuntza galdu eta beste bat hartu dutenean. Alde horretatik, Erizek³⁷ diotenen bezala, euskaldunen herri kontzientziari eta hiztun-entzuleen nortasuna gorde nahiari zor zaie, hein handi batean, euskarak oraindik ere hainbat denbora pasa ondoren bizirik irautea.

Naturaren dibertsitateak aurpegi asko ditu. Gizakiak ere munduan egoteko, bizitzan egoteko forma asko garatu ditu. Bizitzaren aurrean gizakiaren erantzuna, zorionez, ez da bakarra izan, anitza baizik. Erantzun desberdinak sortzen dira, munduan egoteko modu desberdinak, hori da gizateriaren aberastasuna, kolore ezberdinetako itzal ezberdinez osatutakoa. Bizitzan egoteko erantzun desberdin hauek hizkuntzetan, kulturetan kristalizatu dira.

Wilhelm Humboldték, 1801. urteko gutun batean Markinan ostatu eman zion Jose María Murgari zioenez, hizkuntza bakoitzaren barne egitura hizkuntza hori mintzo den herri edo nazioaren bereizgarria da, eta egitura horrek eraginik badu hiztunen munduarekiko ikuspuntua moldatzeko orduan. Eta bizikizun horren espiritua hizkuntzak gordetzen zuen. Humboldtén ustetan, gure bizitzeko erak eta hizkuntzak bazuten elkarren arteko lotura ezkuturik. Euskara zen gure identitate bereizgarria, mendez mende anoetako baserriarrek ahoz-aho komunitatearen adierazle bezala gorde duten sinbologia.



2000. urteko Korpusetan antolatutako lehen bertso antzerkiko zenbait aktore.

³⁶ Mitxelena, Koldo: *Lengua e historia*. Paraninfo. 1985, Madrid.

³⁷ Erize, Xabier: *Nafarroako euskararen historia soziolinguistikoa (1963-1936)*. Nafarroako Gobernua. 1997, Iruña.

³⁸ Anoetako Udala. 2003-04-04ko Udalbatzaren ezohiko bilkuraren akta. 2003, Anoeta.



Olotzaga familiaren argazki-bilduma

"Sociedade SHAREko laguntaldia, abenduaren 24 gaubian 1.951 garren urtian bere abestiakin bildu zutenak 1.303 pezeta Irura ta Anoetako beartzuai laguntzeko. Goran: Jose Arrieta (Irura); Leonardo Larrinaga (Irura); Carlos Bonilla (Irura); Migel Itsaso (Irura); ?; Jose OIartzabal (Ortzaika); Luis Izagirre (Irura); Felix Olano (Irura); Joanito Mujika (Iriarteburu); Jose Luis Amezttoi (Irura).
Beheran: Domingo Amezttoi (Irura); Patxi Arregi (Zubiaurre); Gregorio Amezttoi (Irura); Pako Bidaror; German Berasategi (Modestoenea); Felix Olotzaga (Agirre)".
Anoetako Eguberri bezpera eta OIentzeroren ospakizunarekin zerikusia duen argazkirik zaharrena. Astoaren izena: Polxoko (Anoetako Agirre baserrikoa).

Olotzaga Zarautz familiaren argazki bilduma



Olotzaga Zarautz familiaren argazki bilduma

Agirre baserriko familiaren argazki sorta honetan hainbat usadio errepresentatzen dira: emakumeak astoarekin azoka bidean, San Joan lizarrak baserriko atezangoetan, Ernioko iraileko erromerian eta etxeoak lursorotan lanean.



Olotzaga Zarautz familiaren argazki bilduma



Olotzaga Zarautz familiaren argazki bilduma



Olotzaga Zarautz familiaren argazki bilduma



Olotzaga Zarautz familiararen argazki bilduma

Anoetako herritarrak auzolanean. Pilotalekuaren inagurzioaren egunean. 1942an. Modestoenearen aurrekaldean.

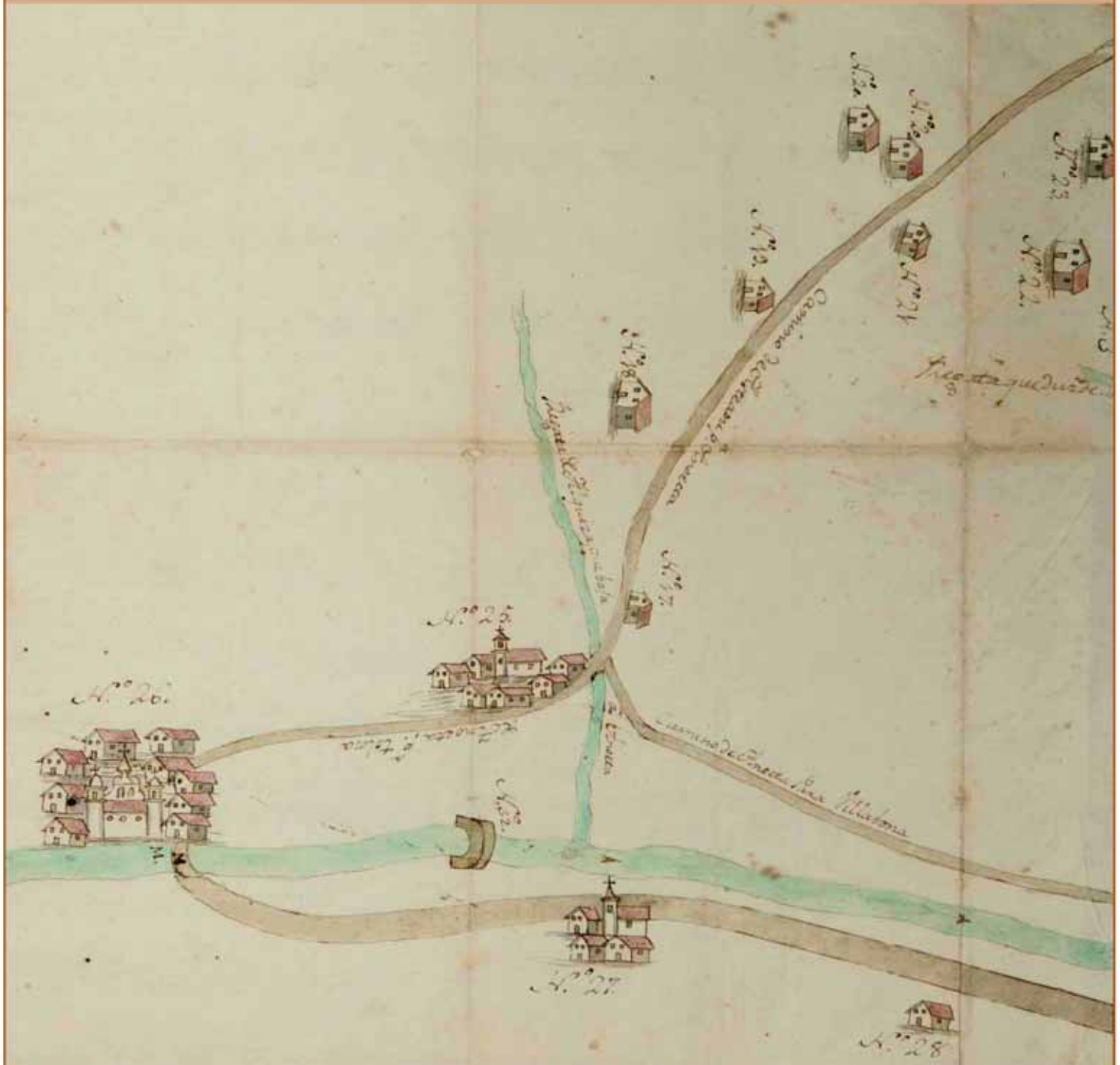


Olotzaga Zarautz familiararen argazki bilduma

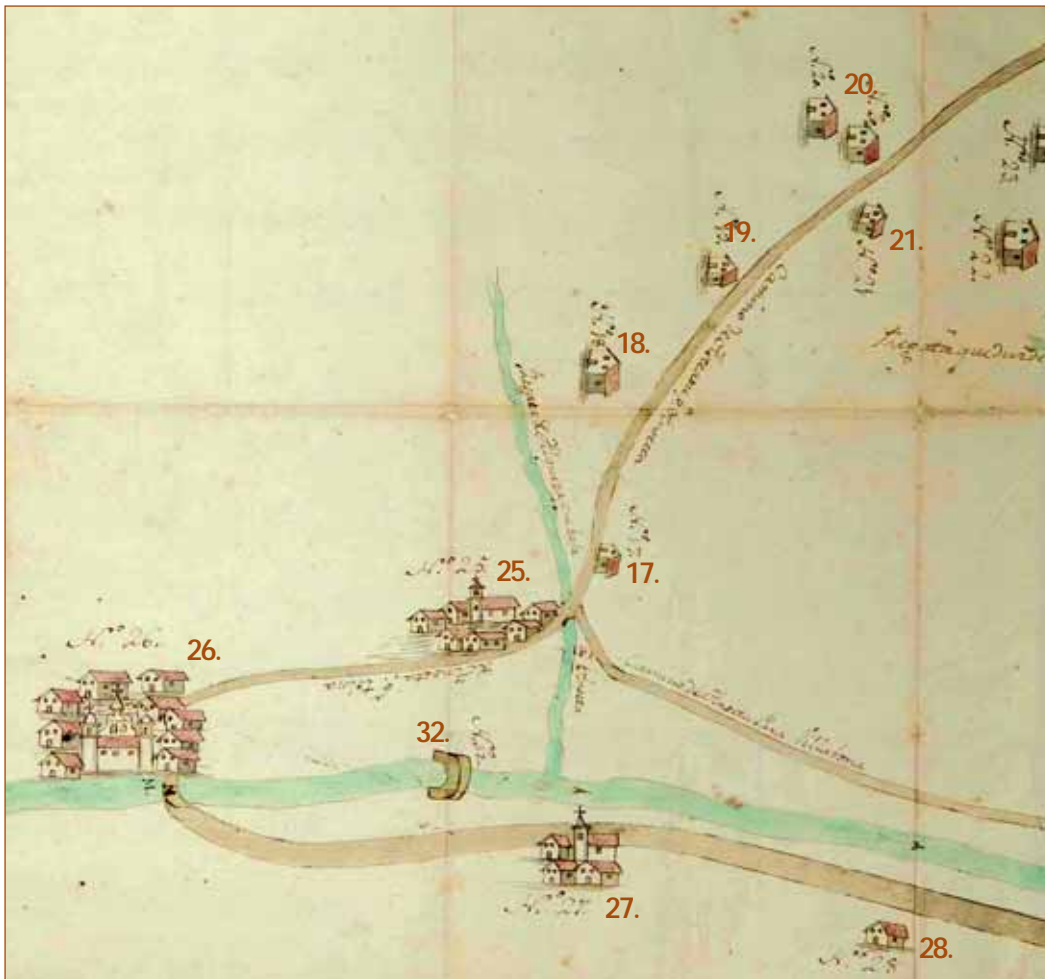
Hainbat anoetarrekin egindako argazki montaiak.
Tartean Nikasio Urkizu alkatea.



5. Anoetako baserriak



Anoeta, Tolosa eta Irura arteko bideen mapa. 1782. Gipuzkoako Agiritegi Orokorra.



1782. Asteasu, Zizurkil, Villabona, Andoain eta Tolosa bitarteko bideen mapa. G.A.O. (JD IM 2/7/105)

" N° 17: La casa llamada Eguzkiza en Anoeta.

N° 18: Aguinaga Echeverria en Anoeta.

N° 19: La casa llamada Bionda.

N° 20: Las casas Zabalar en Asteasu.

N° 21: La casa llamada Zabala Echeverria.

N° 25: La villa de Anoeta.

N° 26: La villa de Tolosa.

N° 27: El lugar de Irura en el Camino Real de Coches.

N° 28: La casa de Lasquibar en Irura.

N° 31: Camino que baja a la regata y pasan la ría los de a caballo y caminos y carreteras sobre el ca..... por no haber puente.

N° 32: El puente de Anoetta sobre la ría Oria que sale al camino real."

Izenaren esanahia

Baserrri honen izena "(h)agina" (*Taxus baccata*) terminoak eta lekua adierazten duen "aga" atzizkiak osatzen dute. Hagina da Gipuzkoako armarrarian ageri den zuhaitza.

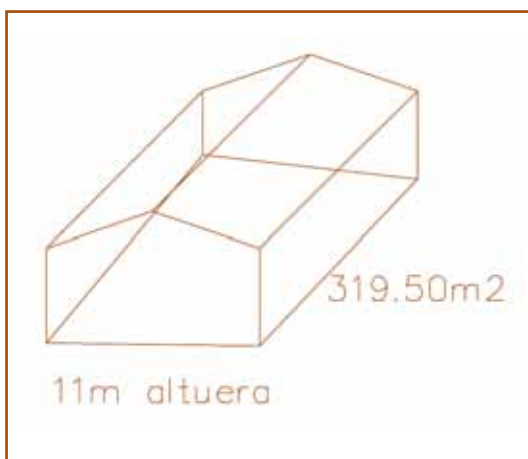


Aginagazpikoa baserriaren aurrealde nagusiaren ikuspegi orokorra

Kokapena

Anoetako udalerrian kokatzen den altuera garaienerako baserria da, 310 m-tara kokatua. Belkoain, Buruntza eta Adarra mendien arteko espaziora bista izugarriak ikusgai dira bertatik. Goiballara auzoko baserri hau, Alkizako udalerriko mugatik oso gertu dago, 150 m eskasetara.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 574462 Y: 4780619 Z: 273
 Long.: -2 5 2 Lat.: 43 10 26
 Altuera: 273 m.



Historia

Aginaga oinetxea Alkizan sortu zen XV. mendearen bukaeraren eta XVI. mendearen hasieraren artean. 1527an, jada, "Joanes" Aginaga bat azaltzen da Alkizako kontzejuaren zinpeko gisa. XVI. mendean, baserri berri bat eraiki zen aurrekotik hurbil, baina Anoetako lursailetan. Gutxienez 1567tik existitzen da Anoetako Aginaga etxea eta 1592an "Aguinaga de Yuso" edo "Aguinaga Azpicoa" gisa azaltzen zaigu, hegalean gora zegoen etxe zaharretik bereizteko.

Haxe da jabeen zerrenda: Julian Aginaga (1567), Maria Aginaga (1592), Gaspar Maioz eta Magdalena Urruzola (1657), Martin Arano Maioz Aginaga eta Maria Agirre (1690), Juan Maioz Aginaga eta Maria Jacinta Zuaznabar (1726), Migel Antonio Maioz Aginaga (1759), Juan Antonio Maioz (1804), Juan Bautista Maioz (1827). Nekazaritza eta abeltzaintza lanetan aritu zen azkena Faustino Maioz Sarasola izan zen, Juan Maria Arsuaga Eizmendirekin ezkontuta, 1998an hil zen. Bost



Balentin Maioz Roteta

seme-alaba izan zituzten: Inmaculada, Isabel, Antonio, Paulino eta Margari. Jatorrizko abizena Aginaga bada ere, Maioz abizena baserriari dago lotuta XVII. mendearen lehen erditik. Hasieran konposatua izan zen, "Maioz eta Aginaga", baina urteen poderioz, Aginaga abizena galdu egin zen.

Maria Aginagak, 1594an, baserriaren lursailak deskribatzen ditu: etxea inguratzen zuten "Yturriadas y Esaazpia" deitutako baratzea eta lurrak ziren. Goitik, Alkizako Aginaga etxea zuten mugakide eta atzetik Anoetako kontzejuaren lur batzuk, "Otaçelay" deitutako soroan. 1690ean lur guztiek egiten zuten muga Ateaga baserriaren lurrekin edo Anoetako kontzejuaren herri-lurrekin. Juan Maioz Aginagak borda bat eraiki zuen 1728an. Baserri hau sortu zenetik eta 1835.urtera arte, Aginagaetxeberria baserria Aginagazpikoarena izan zen.

Eguno eraikina XVII. mendearen bigarren erdian nekazaritza-ustiapenak izan zuen garrantziaren eta indarraren lekuko da, bere eraikuntza inbertsio ekonomiko handia izanik. Halaber, gogoratu behar dugu produkzio-gunea zela eta 1797an hamazazpi lagun bizi zirela bertan eta hamabi 1802an.

XX. mende hasierako protagonistak Balentin Maioz Roteta eta Maria Sarasola Aranzabe, Bideondo baserrian jaioa, izan ziren. Ondoren semea Faustino Maioz Sarasola eta bere emaztea Juana Maria Arsuaga Eizmendi, azken hau Alkizako Saletxe baserrikoa.

Arkitekturaren ezaugarriak

Oinplano angeluzuzena eta bi isurkiko teilatua duen eraikin honen gailurra aurrealde nagusiarekiko perpendikular dago. Kanpoko murrak harri-hormak dira, eskantzuak izan ezik; hauek kateatutako kareharri harlanduzkoak dira. Nabarmentzekoa da eskantzuen eta leihoen inguruan dagoen harlanduzko harria. Sarrera nagusiak erdi-puntuko arkua du, nahiz eta egun goialdea hormatu eta ateburua egin dioten. Barrualdeak hiru solairu ditu,

hiru hormarte dituen zurezko egitura baten gainean daudenak eta beraien artean eskailera baten bidez lotzen direnak. Hegal batean dagoenez, zuzenean sar daiteke ganbarara, uztak eta nekazaritza-lanabesak erraz garraiatuz.

Ondoren, mendebaldeko aurrealdean bi estalpe atxiki zizkioten, bata XIX. mendean eta bestea XX. mendean azken hamarkadetan. Baserrien eraikuntzak XVIII. mendean lortzen du kalitate arkitektoniko handienetakoa. Aginagazpikoa dugu,



Maria Sarasola Aranzabe

ezbairik gabe, XIX. mendeko Neoklasizismorako trantsizioan dagoen Anoetako harrizko baserri barroko garrantzitsuen lekukorik hoberena. Aurrealde nagusiko lehoiak erregulariki banatuta daude eta sarrera nagusiaren inguruan zentratuta. Lehoi hauen ugaritasunak eta handitasunak etxearen aireztatze eta argitze kontzeptuetan eman den aurrerapausoa islatzen dute. Proiektu arkitektoniko honen beste agerpen bat aurrealde nagusian duen eguzki-erlojua dugu.

Baserri hau eraikitzeko, segur asko, ondoan dagoen Aginaga Garaikoa (Alkiza) baserrian inspiratu ziren. Pello Jose Aranbururi eta honek Alkizari buruz egin zuen monografia historikoari esker dakigu 1655ean Migel Irazusta maisu eskultore barroko ospetsua jaiotako zela bertan. Alkizako eraikin honek antzeko konposizio arkitektonikoa du. Landuagoa, horma pikoan idi-begi bat eta armari bat ditu. Ondoren, XVIII. mendearen bukaeran, egungo Aginagazpikoa etxea eraiki zen.

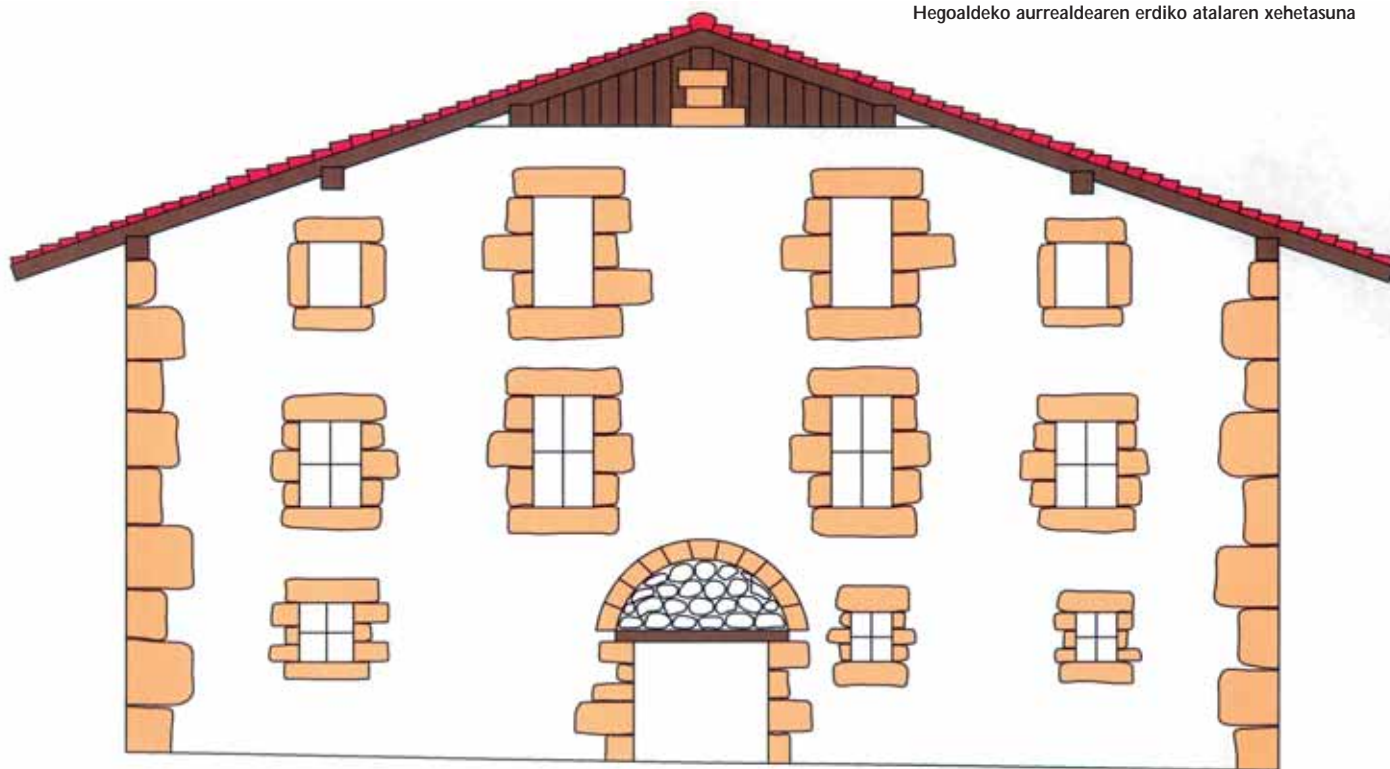
Maioz familiaren argazki bilduma



Teilatupeko baoen xehetasuna



Hegoaldeko aurrealdearen erdiko atalaren xehetasuna



Baserriaren Hegoaldeko fatxada nagusiaren aurretiko bista



Baserriaren
Ekialdeko alboko
aurrealdearen
ikuspegi orokorra

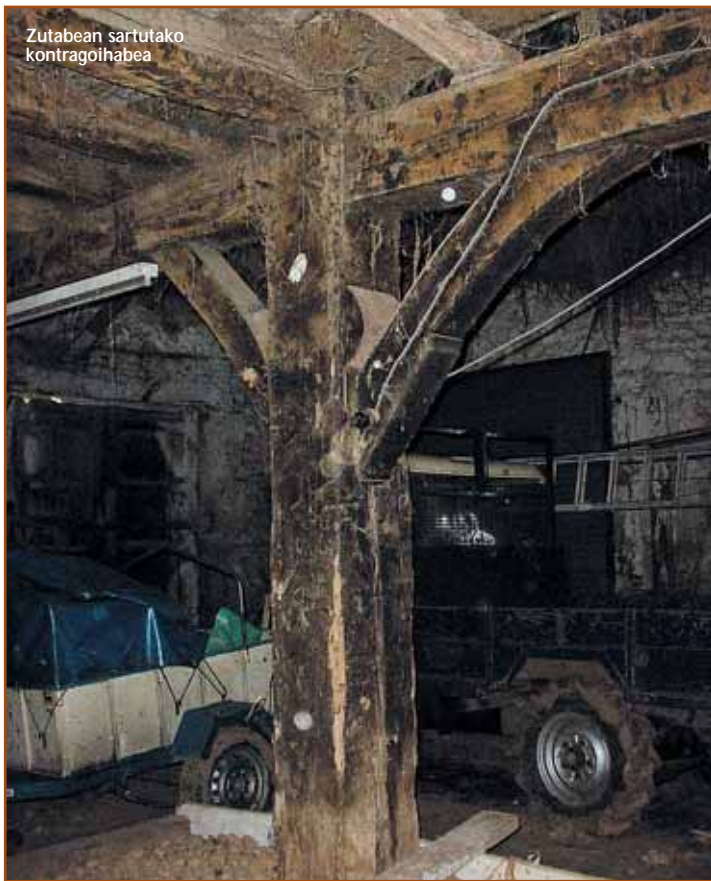


Baserriaren
Iparraldeko
aurrealdearen
ikuspegi partziala



Goiko
solairuko
atea

Zutabeen sartutako
kontragoihabea



Eraikinaren solairuak
lotzen dituen eskailera



Lehen solairua
eusten duen
egitura ukuilutik
ikusita

Agiri zaharren aipamenak

- **1567 - 03 - 23:** Tolosako Antonio Asuragak, Anoetako Pedro Idiakiatzi, Julian Aginagari, Domingo Iturgaitzagari, Domingo Goikoetxeari, Joanes Argindegiri eta Joanes Arrutarteri 98 dukat zentsuan mailegatuak. 7 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Idiakaiz, Aginaga, Iturgaitzaga, Goikoetxea, Argindegi eta Mikelesagasti etxeak. GAO; pt; sorta17; orriak 239 a. - 242 g.
- **1571- 10 - 27:** Tolosako Bernart Katategik Anoetako Joanes Antzieta eta Katalina Arozetxea senar-emaztea eta Julian Aginaga eta Alkizako Juanes Aginaga eta Katalina Alkizalete senar-emaztei 56 dukat zentsuan mailegatuak. 4 dukat urtean. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Arotzetxea eta Aginaga etxeak eta Alkizako Alkizaletekoa. GAO; pt; sorta 47; orriak 74 a. - 77 g.
- **1589 - 05 - 12:** Anoetako San Joan Goikoa basilizan serora den Domenja Argindegik Tolosako Joanes Iriarteri emandako ordainagiria. 15 dukat Anoetako Argindegi etxeko erdiaren truke. Etxea 350 dukaten truke saldu zion. GAO; pt; sorta 89; orriak 46 a. - 46 g.
- **1592 - 05 - 23:** Esteban Zubiaurrek, Maria Aginagari mailegatutako 28 dukateko zentsoa. Mailegariak berme gisa, Anoetako Aginaga Goikoa baserria hipotekatu zuen Altzibar Jauregi; Zentsu zergak; 1 sorta orriak 33.
- **1594 - 02 - 26:** Maria Aginagak, Anoetako Aginaga baserria hipotekatu zuen. Lur sail ezberdinen izenak aipatzen dira. Altzibar Jauregi; Zentsu zergak; 1 sorta 1; orria 47(1AF14 Mikrofilma).
- **1657 - 01.- 13:** Katalina Montefloridok Tolosako parrokiaren sortutako kaperautzak, Gaspar Maiozi, Magdalena Urruzola bere emazteari, eta Frantzisko Lizarraga eta Domenja Arteaga bermetzailerei, mailegatutako 100 dukateko zentsoa. Mailegariak berme gisa, Anoetako Aginaga eta Ateaga baserriak, euren ondasunekin batera hipotekatu zituzten. Altzibar Jauregi ; Zentsu zergak; 3 sorta, 220.
- **1690 - 09 - 02:** Martin Aranoz Maioz Aginaga Aginaga baserria hipotekatu du. Altzibar Jauregi; Zentsu zergak; 4 sorta orria 304. (1AF17 Mikrofilma).
- **1707 - 07 - 04:** Maria Agirre 350 dukaten truke bere ondasunak hipotekatu ditu. Altzibar Jauregi; Zentsu zergak; 5 sorta orriak 333-347. (1AF18 Mikrofilma).
- **1711- 08 - 29:** Maria Josefa Maioz Aginagak, Juan Maioz Aginagari eta Maria Jazinta Zuaznabar bere emazteari, mailegatutako 100 dukateko zentsoa. Mailegariak berme gisa, Anoetako Aginaga oinetxea hipotekatu zuten.ikus: ibidem. 6 sorta, 395 zbka; 5 sorta, 348; 6 sorta, 401; 6 sorta, 404 zbka; ibidem, zentsu berrerosketa, 1 sorta, 167 zbka. Altzibar Jauregi; Zentsu zergak.; 5 sorta, 335
- **1726 - 11 - 09:** Juan Arrutartek Anoetako parrokiaren sortutako oroitzak eta kaperautzak, Juan Maioz Aginagari mailegatutako 44 dukateko zentsoa. Mailegariak berme gisa, Anoetako Aginaga baserria eta bere ondasunak hipotekatu zituen. Altzibar Jauregi; Zentsu zergak.; 5 sorta, 353.
- **1727 - 03- 16:** Antonio Arrutarte presbiteroak, Juan Maioz Aginagari mailegatutako 100 dukateko zentsoa. Mailegariak berme gisa, Anoetako Aginaga baserria eta bere ondasunak hipotekatu zituen. Altzibar Jauregi; Zentsu zergak.; 5 sorta, 354.
- **1728 - 06- 13:** Juan Maioz Aginagaren hipoteka, Aginaga etxea eta berreraikitzen ari zen borda izeneko etxea. Altzibar Jauregi; Zentsu zergak.; 5 sorta, 358. (1AF18 Mikrofilma).
- **1746 - 08 -16:** Pedro Bidasor Urrizeta eta Maria Elola bere emazteak Anoetako parrokiaren sortutako kantatutako oroitzek, Juan Maioz Aginagari mailegatutako 40 dukateko zentsoa. Mailegariak berme gisa, Anoetako Aginaga oinetxea eta bere ondasunak hipotekatu zituen. Altzibar Jauregi ; Zentsu zergak; 5 sorta, 390.
- **1759 - 01- 25:** Migel Antonio Maioz Aginagaren zentsu zergak 1800 dukaten truke, Aginaga etxea, Aginagaetxeberri eta Abaltzizketako Sasiaingien etxeak hipotekatu ditu. Zentsu zergak; Altzibar Jauregi 6 sorta, 425. (1AF19 Mikrofilma).
- **1804 -10 - 22:** Anoetako Juan Urdanbidelus eta Maria Katalina Maiotz senar-emazteek, bertako Juan Antonio Maiotzi emandako ordainagiria. 200 dukat Aginaga azpikoa eta Aginaga-Etxeberria baserrietan zegozkien seniparteak ordaintzeagatik. GAO; PT; sorta 2775; orriak 214 a. - 215 g.
- **1804 -11 08:** Tolosako Pedro Juan Izurkok Alkizako Martin Jose Tapiari Tolosako Etxe Zaharra izeneko etxea saldu dio, Anoetako Juan Antonio Mayor bermatzailera delarik. Etxearen ordainketa bermatzeko Juan Antoniok Anoetako Aginaga eta Aginagaetxeberria etxeak aurkeztu ditu. GAO; PT; sorta 2156; orriak 301 a. - 307 g.
- **1827 -12- 24:** Anoetako Aginaga eta Aginagaetxeberria baserrietako jabea den Juan Bautista Maiozek, parrokiako erretoritzarako Miguel Munitaren alde bozkatu du. GAO; PT; sorta 2805; orriak 179 a. - 179 g.

Izenaren esanahia

"Maioz eta Aginaga" familiak etxe berri bat eraiki zuen inguruan eta horregatik deitu zioten Aginagaetxeberria edo gaztelaniaz "la casa nueva de Aginaga". Honela, aurreko bietatik, hau da, hegalean gora ehunka metrora zeuden Aginagagaraikoa eta Aginagazpikoa baserrietatik bereizi zuten. Lagunartean "Aginetxeberri" edo "Aginatxeberri" deitzen zaio.

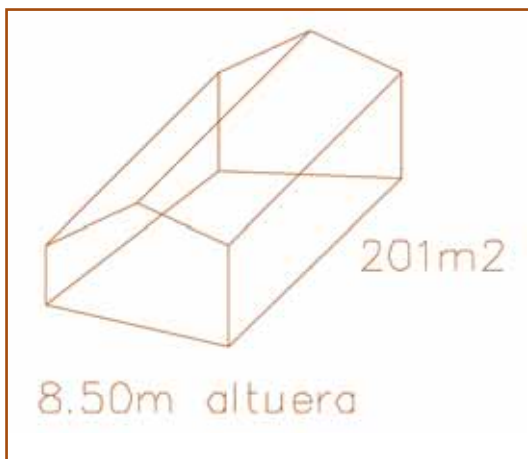


Aginagaetxeberriaren ikuspegi panoramikoa.

Kokapena

Goiballara auzoan, mendi-hegalean dago kokatuta. Metro gutxi batzuk beherago, Asuribar, Aritzondo, Maldabe, eta Bideondo baserriak lotzen dituen eta Zumalikardiraino eta Asteasuraino doan errepidea dago.

Hauexek dira bere koordinatuak:
 X: 574663 Y: 4780660 Z: 221
 Long.: -2 4 53.1 Lat.: 43 10 27.2
 Altuera: 221m.



Historia

Jatorriz, baserri hau Aginagazpikoa baserriaren borda zen eta Juan Maioz Aginagak 1728. urtean "berreraiki" zuen. Hortik aurrera, nortasun propioa hartzen du eta agirietan argi eta garbi bereizten da. "Aguinaga Echeverria" basetxea Migel Antonio Maioz Aginagaren hipoteka batean azaltzen da jada 1759an.

Baserri honen lehen jabeak Juan Maioz Aginaga (1728), Migel Antonio Maioz Aginaga (1759), Juan Antonio Maioz (1802) eta Juan Bautista Maioz izan ziren. Ikus daitekeenez, baserria gurasoengandik seme-alabengana transmititzen zen Aginagazpikoa baserriarekin batera.

Eraiki ondoren, baserri hau behin baino gehiagotan eman zen errentan. 1809an Ana Josefa Ateaga bizi zen eta 1824an Juan Antonio Agirrerri alokatu zioten sei urterako. Azkenik, baserriaren jabe Juan Bautista Maiozek bere semeari oparitu zion 1835ean. 1797an bost lagun bizi ziren.

Nekazaritza eta abeltzaintzako jarduera amaitu ostean, baserria saldu eta bi etxebizitzako eraikin bat bihurtu zen. Gaur egun go jabe berriek balio historikoak errespetatuz eta estimatuz berritu zuten, aurrealdean jatorrizko itxura berreskuratuz eta barruko zurezko egiturari eutsiz.

Ezaugarri arkitektonikoak

Oinplano angeluzuzena eta bi isurkiko teilatua duen eraikin honen gailurra aurrealde nagusiekiko perpendikular dago. Kanpoko murrak harri-hormak dira, ekialdeko alboko aurrealdearen goiko solairuen zurezko egitura izan ezik. Egurrak hormen zurutuarekin osatzen duen konbinazio kromatikoa da aurrealde honi balio estetikoak ematen diona. Eskantzuetan eta jatorrizko baen inguruan harlanduzko harri kateatuak daude, gainerako baoak berriki eraikitakoak dira, aipatutako zurezko egituran daudenak izan ezik. Azpimarratzekoak dira gezileiho moduan ukuilua aireztatzen zuten bao txarabelduak.

Aginagaetxeberria oraindik sostengatzeko funtzioa duen zurezko egitura zati bat fatxadetan azalarazten den baserri barrokoetako bat da. Denborarekin, baserri hauek desagertu egingo dira, ondoan dagoen Aginagazpikoa bezalako eredu arkitektonikoei bide emanez, non kanpoaldeko itxitura guztia harrizkoa den.

Familiares argazkia



Jatorrizko eraikinaren Mendebaldeko aurrealdea



Mendebaldeko aurrealdea egun

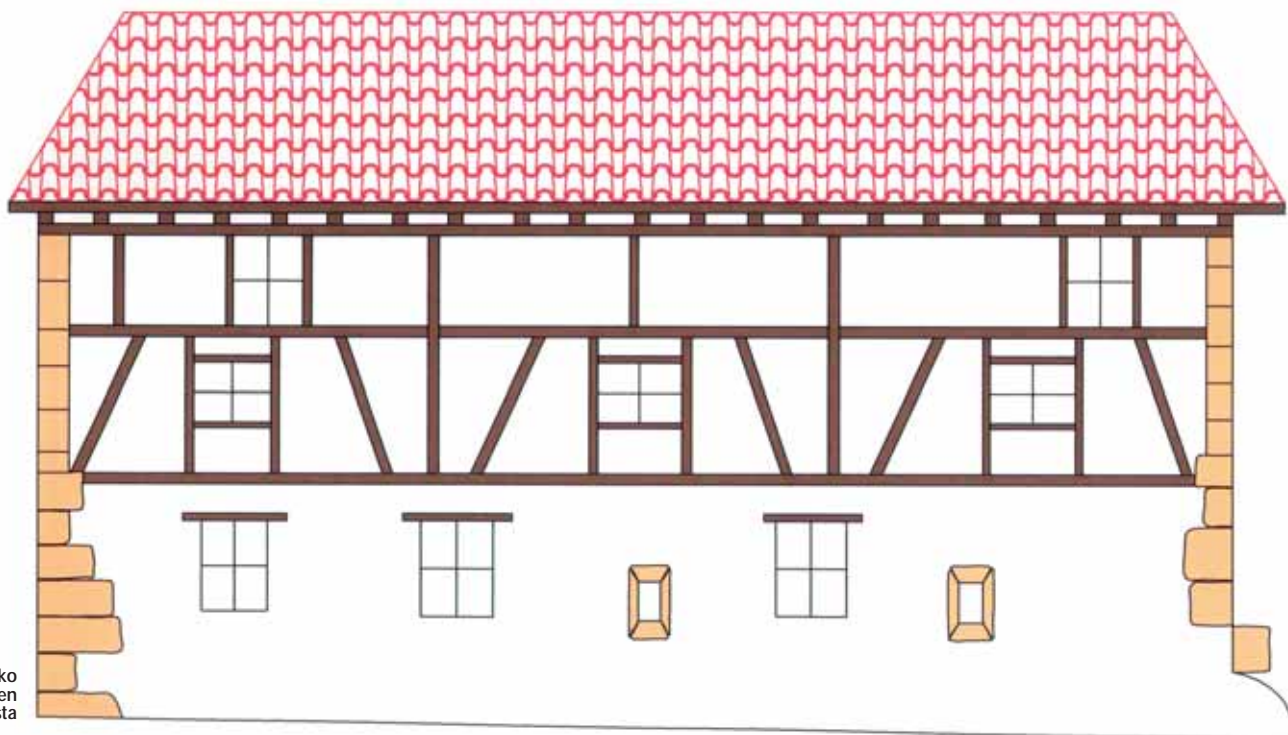


Mendebaldeko aurrealdearen sarrerako atea

Baserriaren Hegoaldeko alboko aurrealdea



Baserriaren Hegoaldeko alboko aurrealdea egun



Hegoaldeko alboko fatxadaren aurretiko bista

Agiri zaharren aipamenak

- **1802 - 06 -13:** Aiako Jazinta Iribarrek, 400 dukat mailegatzen dizkio Anoetako Juan Antonio Maiotzi. Mailegua bueltatzeko Aginagaetxeberria baserriko errentak lagatzen dizkio. Mailegua 20 urtetan ordaindu behar da. Aginagaetxeberriko maizterrak: Maria Katalina Maiotz eta Juan Bautista Urdanbide ama-semea. GAO; PT; sorta 2775; orriak 116 a. - 117 g.
- **1804 - 10 - 22:** Anoetako Juan Urdanbidelus eta Maria Katalina Maiotz senar-emazteek, bertako Juan Antonio Maiotzi emandako ordainagiria. 200 dukat Aginagazpikoa eta Aginagaetxeberria baserrietan zegozkien seniparteak ordaintzeagatik. GAO; PT; sorta 2775; orriak 214 a. - 215 g.
- **1804 - 11 - 08:** Tolosako Pedro Juan Izurkok Alkizako Martin Jose Tapiari Tolosako Etxe Zaharra izeneko etxea saldu dio, Anoetako Juan Antonio Maiotz bermatzailea delarik. Etxearen ordainketa bermatzeko Juan Antoniok Anoetako Aginaga eta Aginagaetxeberria etxeak aurkeztu ditu. GAO; PT; sorta 2156; orriak 301 a. - 307 g.
- **1824 - 12 -15:** Anoetako Juan Bautista Maiotzek Amezketako Juan Antonio Agirrerri Anoetako Aginagaetxeberria etxea alokatuta 5 urtez 29 dukaten truke urte bakoitzeko. Baldintzak zehazten dira.GAO; PT; sorta 2803; orriak 639 a. - 640 a.
- **1825 - 12- 24:** Anoetako Juan Bautista Maiotzek Igeldoko Juan Antonio Agirrerri alokatutako Anoetako Aginagaetxeberria baserria 6 urtez 30 dukaten truke urte bakoitzeko. Baldintzak zehazten dira.GAO; PT; sorta 2804; orriak 243 a. - 244 a.
- **1827 - 12- 24:** Anoetako Aginaga eta Aginagaetxeberria baserrietako jabea den Juan Bautista Maiotzek, parrokiako erretoritzarako Miguel Munitaren alde bozkutzen du. GAO; PT; sorta 2805; orriak 179 a. - 179 g.
- **1835 - 03 -02:** Anoetako Aginagazpikoa eta Aginagaetxeberria baserrietako jabea den Bautista Maiotzek bere semeari oparitzen dio Aginagaetxeberria baserria. Baldintzak zehazten dira. Baserriko tasazioa zehazten da. GAO; PT; sorta 2813; orriak z/g.

Familiaaren argazkia



Jatorrizko eraikinaren Ekialdeko aurrealdea



Ekialdeko aurrealdea egun

Izenaren esanahia

Agirre izen arrunta da eta Euskal Herrian zabalduen dagoen abizenetako bat. Bere izenak "leku garaia edo agerian dagoena" esan nahi du, oso aproposa gurea bezalako herrialde malkartsu batean. Kontsultatutako agiri guztietan Agirre izenarekin azaltzen da, "Aguerre" terminoarekin azaltzen den 1817ko aipamen batean izan ezik.

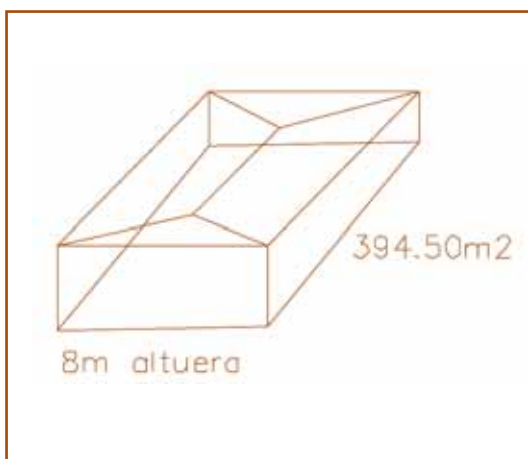
Agirre baserriaren ikuspegi orokorra, Saroberen aurrean



Kokapena

Elbarrena auzoan dago, ibar emankorraren gainean dagoen muino txiki batean eta Sarobe baserriaren ondoan. Baserriaren eta Oria ibaiaren ibilguaren artean, 200 metrora, trenbidearen ibilbideak zeharkatzen dituen nekazaritza-lurrik hoberenak daude.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 576168 Y: 4780711 Z: 72
 Long.: -2 3 46.4 Lat.: 43 10 28.4
 Altuera: 72m.



Historia

Segur asko, nekazaritzako ustiategi hau XVI. mende hasieran sortu zen, izan ere, 1541ean jada aipatzen da baserri hau. XVIII. eta XIX. mendeen artean, baserria aitengandik semeengana transmititzen joan da: Francisco Iturriotz (1726), Manuel Iturriotz (1749), Jose Ignazio Iturriotz (1802), Manuel Iturriotz (1814). Eskualdatze hau maiorazkoari esker gertatu zen. Maiorazkoak jabetzaren zatiezintasuna bermatzen zuen eta eskuarki seme zaharrena zen baserria oinordetzan hartzen zuena.

XX. mende hasieran Agirre baserria erre egin zen, gerora, Iturriotz familiak baserria berreraiki zuenean, Olotzaga familia maizter gisa bizi izan zelarik. Juan Jose Olotzaga, Ateagan jaioa, Etxeberria baserrira joan zen, ondoren, Agirre baserria berreraiki zutenean, Agirrera joan zen maizter. Juan Jose Olotzaga Ezeiza, 1870ko apirilaren 7an jaioa, Erasiko Josefina Aiestaran Agirrerekin ezkondu zen eta bederatzi seme-alaba izan zituzten: Martzelina, Ines, Zelestina, Felix, Julian, Pilar, Florentino, Bittor eta Maria Jesus. Juan Jose Olotzagaren aita, Juan Bautista Olotzaga Iguaran, Ameriketara ibilia omen zen.

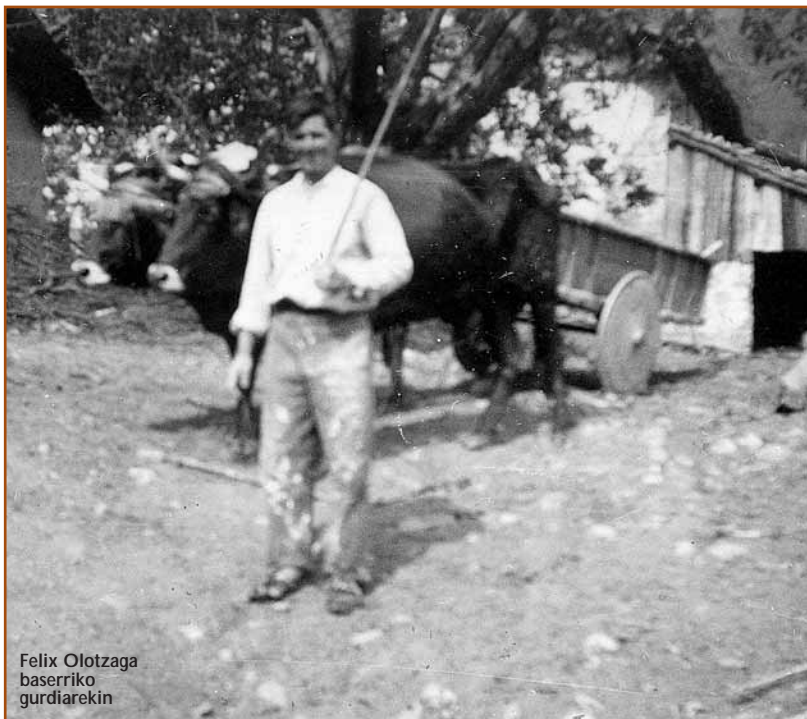
Arkitekturaren ezaugarriak

Eraikina bi ataletan antolatzen da; bata nagusia, oinplano angeluzuzena eta lau isurkiko teilatua duena, eta bestea mendebaldeko aurrealdeari atxikitako eranskina, isurialde bakarreko teilatua duena. Aurrealde guztien berriztatze modernoak eta berritutako estalkiak eraikinari itxura uniforme ematen diote. Egungo jabeek, sute bat jasan eta ondoren berreraiki zutela dute gogoan. Azken berreraikuntza honen ondorio dira lau isurkiko teilatua, hiru solairuko egungo barne-antolamendua eta ate zein leihoen kokapen erregularra. Berriztatzearen azpian nekez ikus daiteke eraikuntza-xehetasunik, lehiu eskartzanoak izan ezik. Leiho hauen deskarga-arkua adreilu trinkoz egina dago. Agirre baserria XIX. mendearen bukaeran edo XX. mendearen hasieran berreraiki zen.



Baserriaren atarian Juan Jose Olotzaga eta bere ondoan eserita bere arreba. Seme-alabak zutik, ezkerretik hasita: Florentino, Pilar, Marcelina, Maria Jesus eta Felix

Zarauz-Olotzaga familiaren argazki bilduma



Felix Olotzaga baserriko gurdiarekin



Maria Jesus eta Pilar Olotzaga lurra lantzen. Atzean, trenbide eta ibaiaren beste aldean, Irurako Laskibar baserria eta jauregia

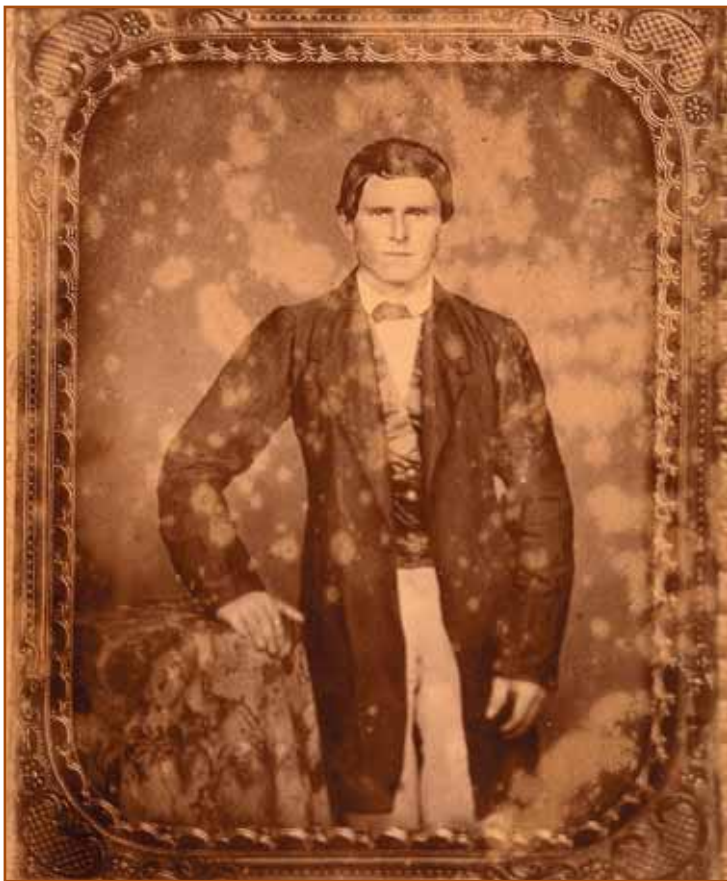


Maria Jesus Olotzaga baserriko idiekin eta karramarroarekin lurra lantzen. Atzeko herria Amasa da



Martzelina eta Florentino Olotzaga belarra biltzen

Argazkiak: Zareutz Olotzaga familiaren argazki bilduma



XIX. mendeko argazkia, Juan Bautista Olotzaga Iguaran izan liteke

Argazkiak: Zerauz-Olotzaga familiararen argazki bilduma.



Agirre baserria XX. Mende erdialdean



Agirre baserriaren
ikuspegi panoramikoa.
Atzean Sarobe baserria

Agirre baserriaren kokapena,
N-1 errepidearen parean.
Ondoan Sarobe baserria



Agiri zaharren aipamenak

- **1726 -10 - 22:** Franzisko Iturriotzek Domingo Sarasola salatzen du. Anoetakoak Agirre etxeko maiztertza dela eta. 1721an Agirre etxea Sarasolari maiztertzan eman zion. Maiztertza baldintzak azaltzen dira. GAO; CO ECI; 2153.
- **1749 - 11 - 15:** Anoetako Manuel Iturriotzek Adunako Andres Abalia salatzen du. Agirre etxeko maiztertza ordaintzeko. Etxearen erdia alokatu zion. GAO; CO UCI; 1199
- **1802 - 07 - 11:** Anoetako Juan Miguel Insausti eta Maria Ignazia Antonia Iturriotz senar-emazteek, bertako Jose Ignazio Iturriotzi emandako ordainagiria. 240 dukat Agirre baserrian zegozkien seniparteak ordaintzeagatik. GAO; PT; sorta 2775 ; orriak 124 a. - 125 g.
- **1814 - 10 - 26:** Jose Ignazio Iturriotz eta bere semea den Manuel Iturriotzen arteko hitzarmena. Agirre baserriaren maiorazkoa jasoko du bere semeak. Hitzarmenaren baldintzak zehazten dira. Anoetakoak dira biak. 1814ko egindako hitzarmena baliorik gabe gelditzen da. GAO; PT; sorta 2779 ; orriak 363 a. - 364 a.



Iparaldeko aurrealdearen ikuspegi orokorra



Ganbarara sartzeko arrapalaren azpiko arkua

Izenaren esanahia

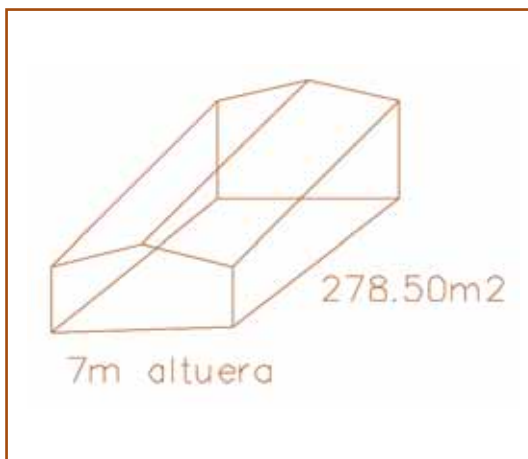
Agiri zaharrenean "Alliri" esaten zaio, nahiz eta bere izen arrunta "Allegi" izan eta ekialdeko aurrealdean duen marmolezko plakan honela idatzita egon.



Kokapena

Ordeka txiki batean dago kokatuta, Oria ibaiaren eta Basagain mendiaren gailurrera doazen hegal aldapatsuen artean sartuta eta metro batzuk iparralderantz, trenbide-pasagune bat dago.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575715 Y: 4780321 Z: 74
 Long.: -2 4 6.6 Lat.: 43 10 15.8
 Altuera: 74m.



Historia

Baserri honen kokalekua ez da aproposa laborantza-lanak egiteko. Bere kokapenaren eta existentziaren arrazoia XVI. mendetik Anoetako hirigunea eta Elbarrena auzoa lotzen zituen eta Villabonaraino zihoan bidea izan daiteke.

Lehen datua oso bitxia da, izan ere, XVI. mendean Martin Alirik eta Pablo Erausik baserriak trukatu zituzten. Bi jabeek beren etxeen abizena zuten, baina oinetxearekin zuten lotura familiar hori ez zen oztopo izan aldaketa egiteko.

1750. urtean, Anoetako kontzejuak baserriaren jabetza eskuratu, eta Jose Landa maisuaren proiektu arkitektoniko bati jarraiki, berreraiki egingo du. Lehenik eta behin, hargintza jarri zen enkantean eta lanak Anoetako Juan Bautista Ezeizari esleitu zitzaizkion. Ezeizak, berriz, Aginagazpikoa baserriko Juan Migel eta Juan Maiози eman zion kontratua. Eskrituretan baserria berreraikitze baldintzak zehazten dira: *"... que dicha villa (de Anoeta) haia de entregar todo el matterial de cal, arena, piedra labrada y de mampostería ,siendo de quenta del maestro el sacar ambos jeneros de piedra de la canttera y poner en el paraje en donde se puedan cargar los carros, y que tamvien sea de quenta de el maestro rebocar las paredes nuevas y viejas por dentro y fuera..."*. Udalak harrobiatarako sarrera eta materialaren garraioa doan eskaintzen zituen. Hargintzaren salneurria 1.634 erreal koartotan finkatu zen.

Jarraian, Anoetako Andres Bidaorri esleitu zitzaion arotzeria. Baldintzak ere aipatzen dira: *"...haia de hacer los Basalanes en los parajes que le señalaren los señores capittulares de esta villa: que esta haia de ponerlo tamvien a su cuidado todos los acarretos y*

poner todo el material necesario al pie de pie de la obra...", hau da, arotza izango da kontzejuak adierazitako basoetatik enborrak moztu behar dituen, baina azken hau izango da obraren lekuraino gurdietan garraiatuko dituen. Gainerako zurgintzako lanak egitea, "etxe zaharra" desegitea, teilaberritzea, etab., esleipendunari dagozkie. Arotzeriaren salneurria 2.298 erreal koartotan finkatu zen.

Esleipenak Juan Francisco Etxeberria alkateak eta Juan Antonio Goieneta eta Migel Antonio Maioz zinegotziek egin zituzten. Hamalau hilabete ondoren, lanak 1751ko apirilaren 21ean amaitu ziren.

Aliri baserria udalarena izan zen, harik eta 1810ean Pedro Juan Izurkori saldu zion arte. Gipuzkoako kontzejuak jabetza asko saldu behar izan zituzten ezegonkortasun politikoaren eta Napoleonen soldaduen presentziaren ondorioz ordaindu behar zituzten ohiz kanpoko zergei aurre egiteko. Testuinguru honetan eta urte horren bukaeran, kontzejuak San Joan Goikoa basiliza ere saldu behar izan zuen.

Ezaugarri arkitektonikoa

Engungo eraikina oso berrituta dago, 1960an sute bat jasan baitzuen. Baserria berreraikitzeo, Anoetako baserriarrek auzolana egin zuten. Duela gutxi birgaitu egin dute berriro, hormak berrituz eta barneko gelak bizilagunen behar berrietara egokituz. Barnean ez dago zurezko egiturarik eta kanpoan, aurrealdeak zuri- eta leihoen, ateen eta izkinen inguruan kareharrizko lauzak jarri dira. Murrak, oinplano angeluzuzena eta antolaketa salbu, ez da eraikin zaharraren aztarnarik bereizten.



Alliri baserriaren margoa

Arsuaga Garmendia familiaren margolana

Arsuaga Garmendia familiaren bilduma



Emiliano Garmendia eta Josefa Tolosa



Emilio Garmendia eta Josefa Tolosaren arteko ezkontza



Antonio Arsuaga eta
Maria Luisa Garmendiaren
arteko ezkontza

Agiri zaharren aipamenak

- 1555 - 05 - 21: Anoetako Sebastian Arozetxearen hilburukoa. Oinordekoa: Katalina Arozetxera Anoetako Sebastian Arozetxearen hilburukoa. Oinordekoa: Katalina Arozetxea.
- XVI. mendean: Pablo Erausiak Martin Aliriri Anoetako Erausia etxea trukean ematen dio. Berak Anoetako Aliri etxea hartzen du. Trukea baldintzekin egiten da. GAO; PT; sorta 37; orriak 566 a. - 572 g.
- 1750 - 02 -05: Aliri baserriaren berreraikuntzaren hargintzako lanen hitzarmena. Baldintzak eta enkantea zehazten dira. DEAH; Fondo Municipal , Anoeta, P003-33 (165r.167v.).
- 1750 - 02 -05: Aliri baserriaren berreraikuntzaren zurgintzako lanen hitzarmena. Baldintzak eta enkantea zehazten dira. DEAH; Fondo Municipal , Anoeta, P003-33 (162r.167v.).
- 1750 - 04 -21: Aliri baserriaren berreraikuntzaren lanen bukaera. Ikuskatzailearen tasazioa zehazten da. DEAH; Fondo Municipal , Anoeta, P003-33 (168r.169v.).
- 1810 - 01 -12: Anoetako Udalbatzak Pedro Juan Izurkori saldutako Alliri etxea. Baldintzak eta enkantea zehazten dira. Ikuskatzailearen tasazioa zehazten da. GAO; PT; sorta 2777; orriak 1 a. - 9 a.



Izenaren esanahia

XVI. mende osoan eta XVII. mendearen lehen erdian "Apaezchea" gisa azaltzen da agirietan, eta ondoren, alegia, 1692. urtetik XIX. mendera arte, "Apaechea" gisa. Lagunartean "apatxe" esaten zaio. Ez du inolako loturarik "apaizetxea" terminoarekin. Anoetako erretoretxea beti egon da elizaren ondoan eta "erretoretxea" deitu da.

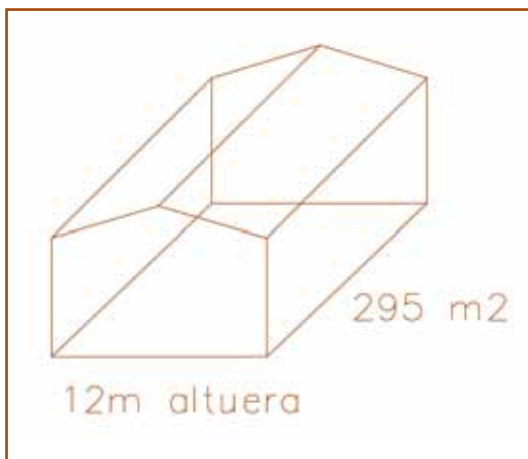
Eraikinaren ikuspegi orokorra



Kokapena

Anoetako hirigunean dago. Aurrealdea baserria zeharkatzen duen eta Tolosa Anoetarekin eta Irurarekin lotzen dituen errepiderantz begira dago. Ehun metrora, San Joan parrokia dago. Parrokia eta Apaetxe baserriaren artean trenbidearen eta errepidearen ibilbideak igarotzen dira. Bere ingurunea pabiloiez betetzen ari da.

Hauexek dira bere koordinatuak:
 X: 575788 Y: 4779381 Z: 68
 Long.: -2 4 3.9 Lat.: 43 9 45.4
 Altuera: 68m.



Historia

XVI. mendean jada existitzen zen baserri honen jabe Migel Apaetxeak testamentua egin zuen 1556an. Bere oinordekoa Julian Luebanarekin ezkontuta zegoen Maria Apaetxea izan zen. Une horretan, harreman familiar honek lotzen ditu bi baserrien interesak. XVI. mendearen bukaeran, baserria alokatu egiten da eta 1604an, jada, Idiaketz familiaren esku geratzen da. San Joan parrokiako erretore Migel Idiakezek Joanes Zabala eta Maria Migel Galatas senar-emazteei alokatzen die baserria. Senar-emazte hauek Hernialdeko Joanes Urdanbidelusen semearen mantenuaz ere arduratuko dira. 1619an erretoreak gramatikako eskolak eman zizkion Urdanbidelusen semeari. 1809an, baserria Teresa Gorosabelena da eta, 1832an, jabea Sebastian Mendizabal eta maizterrak Bautista Agirre eta Jose Agustin Ezeiza izango dira.

Ezaugarri arkitektonikoak

XX. mendean erdialdean baserria birgaitu egin zen. Lau etxebizitzako eraikina bihurtu, eta ondorioz, nekazaritza eta



Idiaketz leinuko armarria

abeltzaintzako izaera galdu zuen. Egungo berriztatzea, baoen antolamendua eta balkoien motibo apaingarriak azken berritze honen ondorio dira.

Hauxe da jatorrizko baserritik mantendu dena: oinplanoa, harlanduzko bao zuzen batzuk dituzten horma perimetralak, gezi-leiho bat eta arku karpnel handi bat duen arkupe bat. Nabarmenezkoa da ere Idiaketzarren ikur heraldikoa duen aurrealde nagusiko armarria: idi bat eta esku bat adarrak helduz. Armarri honi dagokionez, zalantzak daude, izan ere, joan den mende hasierako argazkietan armarria egungo lekuan zegoela egiaztatu da. Segur asko, hauxe da gertatuko zena: 1601. eta 1604.

urteen artean baserria Idiaketz familiaren esku geratu zen. Migel Idiaketz, dudarik gabe, komunitatean eragin handiena zuen pertsona zen, izan ere, parrokiaren erretorea zen eta bere familia Austriar erregeen gortearen aurrean herriko sendirik boteretsuenetakoa. 1625. eta 1628. urteen artean, Migel Idiaketzek lan garrantzitsuak egin zituen baserrian eta ez da harritzekoa aurrealde nagusian armarri familiarra jartzeko agindua ematea. Segur asko, garai hartakoa izango da ere arku beheratua duen arkupea, kalitate bikaina duen harlanduzko sarrera zuzenari bide ematen diona.



Apaetxeren ikuspegi panoramikoa

Josefa Zugaitiren argazki bilduma

Eraikinaren aurrealde nagusiaren xehetasuna erdiko armarriarekin



Udaleren argazki bilduma

Josefa Zugastiren argazkia



Apaetxeko senitartekoak sarrera nagusian



Aurrealde nagusiko ate zuzena



Apaetxeren margoa

Josefa Zugastiren margolana

Agiri zaharren aipamenak

- **1556 - 11 - 17:** Anoetako Miguel Apaetxearen hilburukoa. Apaetxea etxean egina. Oinordekoa: Bere seme-alabak Pedro, Maria eta Elena Apaetxea. Betearazleak: Juanes Argindegi eta Pedro Apaetxea (koinatua). GAO; pt; sorta 7; orriak 44 a. - 48 g.
- **1556 - 11 - 17:** Domingo Katategik Miguel Apaetxearen aldeko obligazio-gutuna. Anoetakoak. 4 urrezko dukat. Apaetxea etxeari dotean Miguel Argindegik agindutako 100 urrezko dukateko kenketagatik. GAO; pt; sorta 7; orriak 9 a. - 9 g.
- **1577 - 02 - 15:** Errezilgo Martin Arzallusek, Anoetako Julian Luebanari eta bere emaztea Maria Apaetxeari eta Miguel Luebanari 42 dukat zentsuan mailegatuak. 3 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako apaizetxea eta Luebana etxeak. GAO; pt; sorta 26; orriak 468 a. - 471 a.
- **1578 - 01 - 29:** Tolosako Martin Sanchez Anzietak, Anoetako Miguel Luebanari eta bere emaztea Maria Argindegiri, Juanes Argindegiri eta bere emaztea Madalena Goikoetxeari, Joan Urkidiri eta bere emaztea Jurdana Goikoetxeari, Julian Luebanari eta bere emaztea Maria Apaetxeari, Domingo Iturgaitzagari eta Miguel Ateagari 112 dukat zentsuan mailegatuak. 8 dukat urtero. Anoetako Apaetxea etxean egina. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Luebana, Argindegi, Goikoetxea, Apaetxea, Iturgaitzaga eta Ateaga etxeak. GAO; pt; Ssorta 25; orriak 486 a. - 489 g.
- **1579 - 02 - 10:** Bartolome Mendigibelek, Julian Luebanari eta bere emaztea Maria Apaetxeari eta Miguel Luebanari eta bere emaztea Maria Argindegiri 42 dukat zentsuan mailegatuak. 3 dukat urtero. Anoetakoak. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Luebana eta Apaetxea etxeak. GAO; pt; sorta 26; orriak 149 a. - 153 a.
- **1596 - 04 - 10:** Anoetako Santiago Igorrek Joanes Txintxurreta eta Maria Joaniz Urreizeta senar-emazteei alokatutako Anoetako Apaetxea etxea 5 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 132; orriak 706 a. - 707 a.
- **1598 - 03 - 28:** Anoetako Maria Apaetxea alargunak Tolosako Maria Lopez Asurziari Anoetako Apaetxe etxea ematen dio dohaintzan, nahiz eta etxearen jabetza auzian egon, Anoetako Santiago Igorri etxea saldu baitzion eta gero salerosketa hau salatu zuen, engainuarekin egin zuelarik. GAO; pt; sorta 103; orriak 522 a. - 523 g.
- **1601 - 10 - 15:** Anoetako Santiago Igorren deklarazioa: Apaetxea etxearen salmentari buruzkoa. GAO; PT; sorta 29; orriak 63 a. - 66 a.
- **1604 - 12 - 02:** Anoetako Pedro Idiaketz eta Migel Idiaketzen arteko hitzarmena. Migelek Pedrori saldutako Anoetako Apaetxea etxea 200 dukaten truke itzultzen dio Pedrok Migeli, Pedrok salmentaren epeak ordaintzeko dirurik ez duelarik. GAO; PT; sorta 153; orriak 198 a. - 199 a.
- **1619 - 09 - 24:** Anoetako Apaetxea baserrian maizterrak diren Joanes Zabala eta Maria Migel Galatas senar-emazteek Alkizako Joanes Ezeizari luzatutako ahalordetza. Anoetako Martin Idiaketz erretorearekin gramatika ikasteko Hernialdeko Joanes Urdanbidelusen semea euren etxean bizi ari dela eta, Urdanbidelus berak zor dizkien 52 dukatak bereganatzeko. Ezeizak Idiaketzi saldu dizkio lursail batzuk 52 dukaten truke. GAO; PT; sorta 168; orriak z.g.
- **1625 - 03 - 09:** Anoetako Migel Idiaketz erretoreak Tolosako Bartolome Luzuriagari eskualdatzen dio 120 dukateko zentso bat, Anoetako Apaetxea etxean egindako obragatik. Anoetako Joanes Aldabalde eta Maria Lopez Luzuriaga senar-emazteek zor zioten zentsoa. GAO; PT; sorta 157; orriak 450 a. - 451 g.
- **1628 - 05 - 02:** Anoetako Migel Idiaketz erretorea eta Hernialdeko maisu Domingo Saizarren arteko hitzarmena. Saizarrek Anoetako Apaetxea etxean egindako obrak aztertzeko ikuskatzaileak izendatzen dituzte (Tolosako Franzisko Azpillaga eta Asteasuko Martin Irarreta). GAO; PT; sorta 159; orriak 102 a. - 103 g.

Izenaren esanahia

"Hargin" terminotik eta *-tegi* "etxea" edo "lekua" atzizkitik dator eta harginaren etxea esan nahi du.

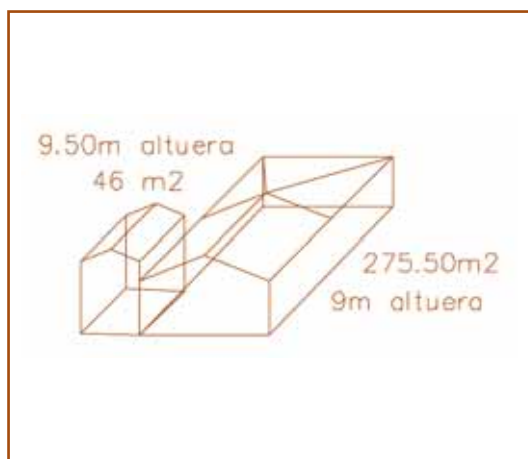


Argindegi baserriaren ekialdeko zatiaren ikuspegia

Kokapena

Anoetako gunerik zelaienean dago, nekazaritzako lanetarako egokienak diren lursailetan. Parrokiatik 250 metrora eta parrokiaren eta San Joan Goikoa basilizaren erdibidean dago. Egun, trenbidearen ibilbidea eta Anoeta eta Tolosa lotzen dituen eskualde-errepidea direla eta, ibaiaren ibilgutik urrutiago dagoela dirudi. Ergoien auzoan dago.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575790 Y: 4779165 Z: 71
 Long.: -2 4 3.9 Lat.: 43 9 38.4
 Altuera: 71m.



Historia

Argindegi oinetxea Anoetako lehen baserrietako bat da. 1450eko lehen agirian ez da espresuki aipatzen, baina *"Martin Arguina e Migel Arguina"* auzotarrak azaltzen dira. XVI. mendearen hasieran, jada, lehen jabeetako bat Joanes Argindegi zela eta San Joan parrokiaren ondoan zegoen izen bereko baserriko alaba Magdalena Goikoetxearekin ezkondu zela dakigu.

Joanes eta Magdalena senar-emazteek ez zuten seme-alabarik izan eta, beraz, 1578tik aurrera, baserriaren jabeek ez dute inolako loturarik izango etxearen abizenarekin. Une honetan, Joanes eta bere seme Antonio Iriarte lizentziadunak –1587an Tolosako alkate izan zenak– baserria eskuratu eta, hainbat obra egin ondoren, alokatu egingo dute. Iriartetarrak Tolosan bizi dira eta Argindegi baserria zenbaitetan alokatuko dute: 1591n Amezketako Domingo Arteseri, 1596an zortzi urtez Domingo Amunarro beasaindarrari eta 1617an Martin Biurrun nafarrari.

XVIII. mendearen bukaeratik, jada, bi etxebizitzatan dago banatuta. Baserri osoan 1797an 16 lagun bizi ziren eta 1802an, 14. Egun, Garmendia familiak ekialdeko alboko aurrealdean du sarrera eta Uzkudun familiak aurrealde nagusiaren mendebaldean.

Arkitekturaren ezaugarriak

1589an, Domingo Iturgaitzagak –ondoan dagoen izen bereko baserriko maisu harginak– hainbat lan egin zituen murruetan eta ateetan. Egun, ez da eraikin horren aztarnarik ikusten. Lan horiek Joanes Argina harginak jarraitu zituen 1593an. Egungo baserria XIX. mendearen bukaeran edo XX. mendearen hasieran berreraiki zen, barruko zurezko egiturak zein hormen akaberak kronologia honekin bat egiten baitute. Jatorrizko baserritik orientazioa mantendu da eta baliteke aurrealdean harri-horma batzuk ere jatorrizkoak izatea.

Egungo baserriak 275 metro koadroko oinplano angeluzuzena eta bi isurkiko teilatua ditu. Kanpoan, partzialki berriztatutako harri-hormak ditu. Barruan, bi etxebizitza ditu eta zurezko egituraren zati bat mantentzen du. Leihoen eta ateen baoak zuzenak dira eta hiru altuera dituzte.

Denboran zehar, lekuaren beharra zela eta, zenbait eraikin atxiki zaizkio. Hego-mendebaldeko angeluan 1960an eraiki zen oin berriko eraikina nabarmentzen da. Hormigoizko egitura duen eraikin honen goiko solairuak familiaren bizilekuak dira eta Ignacio Uzkudunen aginduz eraiki zen. Hemen ere modu tradizionalen eraikitako estalgune bat ikus daiteke, harri-hormak eta zurezko teilatua dituen. Azkenik, atzeko aurrealdeari atxikita, hormigoizko egitura duen pabilioi handi bat du. Bi solairu ditu, behekoa ukulilua da eta goikoan lanabesak eta bazka gordetzen dira. Kanpoko arrapalak traktoreak eta gurdiak goiko solairura zuzenean sartzeara ahalbidetzen du.



Etxebizitzara sartzeko atea duen alboko aurrealdea

Uzkudun Balerdi familiararen bilduma



Argindegi baserriaren ikuspegi panoramikoa

Argindegi baserriaren ikuspegi orokorra





Baserriaren ikuspegi
orokorra zubitik.
1953ko argazkia

Uzkudun Balerdi familiaren argazkia

Pakita Garmendia eta
Jose Aranzabal,
Jose Luis semearekin



Pakita Garmendiaren argazki bilduma

Dolores Amonarriz, Ignazio Uzkudunen
alarguna, bere seme-alabekin



Uzkudun Balerdi familiararen argazki bilduma

Uzkudun Balerdi familiararen argazki bilduma



Ignazio Uzkudun
eta Margarita
Balerdi beren
seme-alabekin

Agiri zaharren aipamenak

- **1567 - 02 - 03:** Domingo Goikoetxea eta Joanes Argindegiren arteko hitzarmena. Anoetakoak. Joanes Argindegi Madalena Goikoetxearekin ezkonduko da. Argindegik eraman behar dituen ondasunak aipatzen dira. GAO; pt; sorta 17; orriak 528 a. - 528 g.
- **1567 - 03 - 23:** Tolosako Antonio Asuragak, Anoetako Pedro Idiaketzi, Julian Aginagari, Domingo Iturgaitzagari, Domingo Goikoetxeari, Joanes Argindegiri eta Joanes Arrutarteri 98 dukat zentsuan mailegatuak. 7 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Idiakaiz, Aginaga, Iturgaitzaga, Goikoetxea, Argindegi eta Mikelesagasti etxeak. GAO; pt; sorta 17; orriak 239 a. - 242 g.
- **1570 - 07 - 10:** Juanes Argindegi eta Madalena Goikoetxearen arteko ezkon-hitzarmena. Anoetakoak Gurasoak: Domingo eta Grazia Goikoetxea. Dotean: Anoetako Argindegi etxea. GAO; pt; sorta 19; orriak 106 a. - 108 g.
- **1578 - 04 - 05:** Anoetako Madalena Goikoetxearen hilburukoa. Juanes Argindegiren emaztea da. Anoetako Argindegi etxean egina. Oinordekoa: Jurdana Goikoetxea (ahizpa). Goikoetxea etxearen erdia jaso du. GAO; pt; sorta 25; orriak 451 a. - 452 g.
- **1589 - 08 - 20:** Anoetako Domingo Iturgaitzagak Tolosako Joanes Iriarteri emandako ordainagiria. 38 dukat Anoetako Argindegi baserrian egindako lanagatik. Atea eta horma berriak egin ditu Iturgaitzagak. GAO; PT; sorta 89; orriak 24 a. - 24 g.
- **1591 - 11 - 10:** Tolosako Antonio Iriarte lizentziatuak Amezketako Domingo Arteseri alokatutako Anoetako Argindegi etxea 18 dukaten truke. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 128; orriak 419 a. - 419 g.
- **1591 - 11 - 10:** Tolosako Antonio Iriarte lizentziatuak Amezketako Domingo Arteseri alokatutako Anoetako Argindegi etxea 18 dukaten truke. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 128; orriak 419 a. - 419 g.
- **1593 - 01 - 24:** Tolosako Antonio Iriarte lizentziatua eta Joanes Araiz harginaren arteko hitzarmena. Anoetako Argindegi etxean horma bat egiteko. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 129; orriak 264 a. - 264 g.
- **1596 - 07 - 03:** Tolosako Antonio Iriarte lizentziatuak Beasaingo Domingo Amunarrori alokatutako Anoetako Argindegi etxea eta Irurako Ormaeasa etxea 8 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 132; orriak 708 a. - 709 a.
- **1597:** Tolosako Maria Estanga zenak eginiko dohaintza baten hartzekoduna den Tolosako Maria Lazkano alargunak, Anoetako Juan Argindegiren ondasunen, bere lagunen eta Tolosako auzokidea eta alkatea den Antonio Iriarteren aurka izandako auzia. Zentsu batean Maria Estangari zor dizkion interesak direla medio, egiten den Juan Argindegiren ondasunen exekuzioa. Argindegi baserriaren edukitzaila den Antonio Iriarte, ondasun exekuzioaren aurka ageri da. Antonio Iriarte, auzitara aurkeztu zen. 1595 etik 1597 artekoa. Valladolideko; Pleitos Civiles; Pleitos; orriak 100.



Kontragoiabetan eta zutikotan bermatutako teilatu-egitura.

- **1597 - 11 - 19:** Tolosako Maria Lazkano alargunak Anoetako Argindegi etxean maizterra den Domingo Arteseri emandako ordainagiria. 7 dukat zentso baten errentagatik, Anoetako Argindegi etxeak zor duena. GAO; pt; sorta 133; orriak 286 a. - 287 a.
- **1606 - 05 - 20:** Anoetako Argindegi baserrian maizterra den Domingo Amunaburuk eta bere anaia Sebastian Amunaburuk Urrietako Joan Lopez Etxeberriari emandako ordainagiria. 16 dukat eta 10 erreal. GAO; PT; sorta 142; orriak 196 a.
- **1617 - 11 - 21:** Aiako San Joan Aranburuk eta bere fideatzaile Joanes Aranburuk Anoetako Argindegi baserrian maizterra den Martin Biurrun nafarraren aldeko obligazio-gutuna. 24 dukat zaldi baten truke. GAO; PT; sorta 168; orriak z.g.
- **1621 - 10 - 07:** Anoetako Argindegi baserrian maizterra den Martin Biurrok eta bere fideatzaile Tolosako Joanes Aroztegik Orendaingo Joanes Apaetxearen aldeko obligazio-gutuna. 108 erreal 15 ardiren truke. GAO; PT; sorta 169; orriak 125 g.

Izenaren esanahia

“Arotz”, “etxe” eta artikularen konbinaziotik dator. Literalki “arotzaren edo errementariaren etxea” esan nahi du. Etimologikoki *Arotzetxe* behar luke, baina arrazoi fonetikoak, alegia, esateko zailtasunak medio, *Arozetxea* bihurtu zen.



Arozetxea baserriaren ikuspegi orokorra

Kokapena

Hirigunean dago, San Joan parrokiaren atzealdetik Oria ibairantz jaisten diren zelaietan. Ingurunea asko aldatu da, eskualde-errepidearengatik handitu eta trenbidearen ibilbidearen lubakiarengatik erdigunetik banandu egin baita.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575721 Y: 4779504 Z: 67
 Long.: -2 4 6.8 Lat.: 43 9 49.4
 Altuera: 67m.



Historia

Arozetxea Anoetako jatorrizko baserrietako bat da. Segur asko, XV. mendean bertako biztanleren bat maisu zurgina izango zen, baina XVI. mendean, jada, ez zegoen zurgintzan lan egiten zuenik. Ezagutzen dugun lehen jabea 1555ean hil zen Sebastian Arozetxea da. Bost seme-alaba izan zituen –Margarita, Maria, Migel, Domingo eta Catalina– baina azken hau izango da baserria oinordetzan hartuko duena. Bere aita hil eta hilabete batzuk igaro ondoren, Catalina Alkizako Joanes Antzietarekin ezkondu zen. Hauen seme batek –Domingo Antzieta Arozetxeak– eskuratuko du baserriaren titulartasuna eta Catalina Agirrerekin ezkonduko da 1583. urte inguruan. Catalinaren anaia Domingo Agirre Arozetxea baserriaren zenbait zor hartuko ditu bere gain, segur asko, bere arrebaren ezkonsariaren zati gisa.

1589an Arozetxea baserriak sute bat jasan zuen eta, halako ezbeharraren aurrean, Anoetako kontzejuak hitzarmen bat sinatu zuen jabeei baserria berreraikitzen laguntzeko. Hau gutxi balitz, hurrengo urteko udaberrian Domingo hil egiten da eta bere alargun Catalina Agirrek baserria gobernatzen jarraituko du, harik eta 1609an bere alaba Mariari ezkonsari gisa ematen dion arte. Maria Orendaingo Domingo Jauregirekin ezkondu zen. Beste bi alabei - Gracia eta Mariari- dagokien herentziaren zatia emango die.

Baserria berreraikitze lanak luzatu egin ziren, izan ere, 1612an Hernialdeko maisu zurgina den Asencio Saizar kontratatzen dute eta bi urte beranduago Migel Idiaketz parrokoak zentsuan dirua mailegatuz laguntzen die. Arozetxean ikus daiteke nola Anoetako komunitateak –kontzejuak eta elizak– bere kideak laguntzen dituen suteak eragindako suntsidurak bezalako zorigaitzen aurrean. Halaber, 1618ko agiri batean, etxean hainbat lan egin zituen maisu Domingo Etxabegurenekin izandako auzi bat jasotzen da.

Baserri honen oinordetza bitan geratzen da alaben esku eta, hala ere, etxearen izenari eusten zaio familiaren ezaugarri gisa, alegia, abizen gisa. Catalina Agirre alarguntzen denean ere, agiritan Catalina Arozetxea gisa azaltzen da. Alabaina, ondorengo mendeetan etxeari lotutako abizena galdu egingo da.

1797. eta 1802. urteetan, baserrian zazpi eta bederatzita lagun bizi ziren, hurrenez hurren eta, 1832an, Zubimendiren alarguna da jabea eta Ignazio Portu maizterra.

Arkitekturaren ezaugarriak

Eraikinak, bai barrutik bai kanpotik, batez ere egurra erabiliz eraikitako baserrien ezaugarri orokorrak ditu, oso zaharra den adierazle. Arozetxea mota honetako baserrien adibide da eta 1590. eta 1618. urteen artean eraiki zen. Barruan nabarmentzekoa da zurezko egitura izugarria. Hiru hormartetan antolatutako egitura honek enara-buztana formako mihiztadurak ditu, bai beheko solairuan bai goikoan. Lehen solairuan, azpila eta dolarea zeuden. Hau dela eta, tolairearen zama eta presioa jasateko gai izango zen egitura bat diseinatu zen. Horretarako, zuraje zabalagoa jarri eta beso gehiago egin ziren.

Ondorengo mendeetan, teilatua konpontzeko zenbait lan egin ziren, zurajearen piezak, gapirioak, eta antzekoak ordezkatzuz. Halaber, kanpoko aurrealdeak harrizko hormaz estaltzen joan ziren. Aurrealde nagusiari arretaz erreparatuz gero, ikusiko dugu, orain dela hamarkada gutxi batzuk lehenago, zurezko zurajea beltzez margotutako zementuarekin estali eta sendotu zela. Halaber, baoak ireki ziren leihoentzat eta ateentzat. Egun, baserriak barroko itxura zaindua du kanpotik, harlanduzko eskantzuaren eta murruren zurituaren arteko kontraste kromatikoarekin. Alabaina, barrutik zaharragoa da eta Sarobe baserriaren egiturekin batera, Anoetako zurezko landa-arkitekturaren lekukorik hoberena dugu.

Aurrealde nagusitik metro gutxira bi solairu eta bi isurkiko teilatua dituen eraikin txiki bat dago. Bertan tolaarea dago. Lehen aipatu dugun moduan, hasieran, dolarea baserriaren barruan zegoen, baina XIX. mendearen bukaeran edo XX. mendearen hasieran, egun ezagutzen dugun hau eraiki zen. Azpila goiko solairuan dago eta zementuzkoa da, tolairearen ardatza eta prentsa fabrikazio industrialekoak dira eta prentsatea egiteko motor txiki bat du. Beheko solairuan sagardoa jasotzeko erabiltzen zen upela dago. Nahiz eta jada sagardorik ez egin, esan behar da multzoa oso garbi eta ondo zainduta dagoela.

Indialencio Ojanguren. AGG-GAO OA 4079

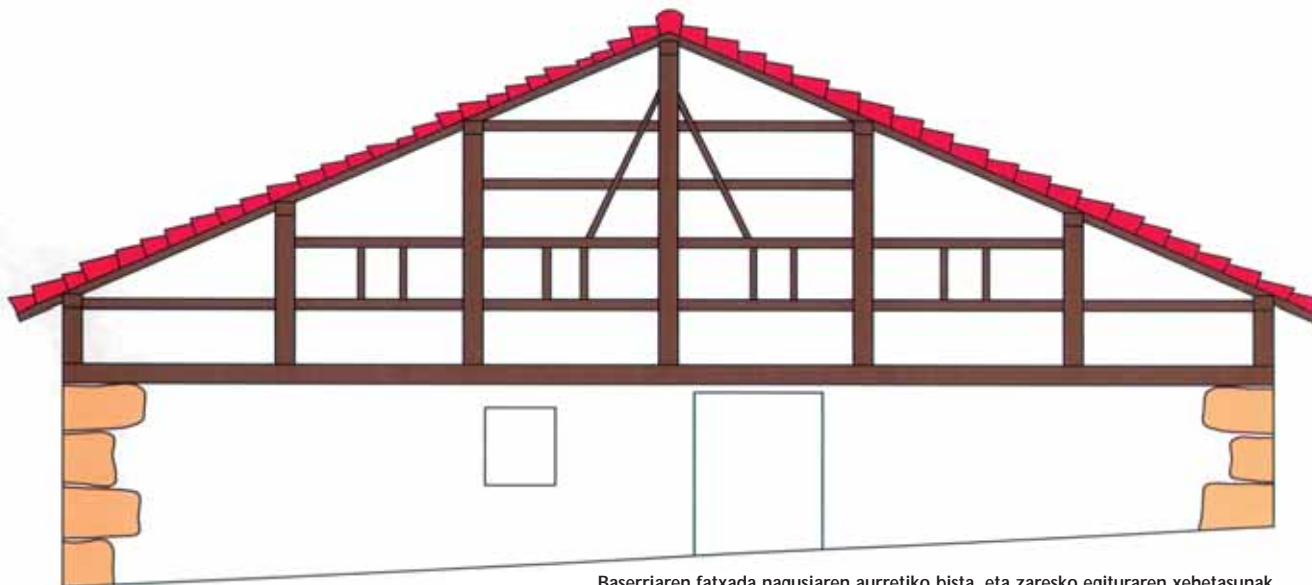


Baserriaren eta tolairearen ikuspegi panoramikoa, XX. mende hasierakoa

Jose Luis Garmendiaren bilduma



Baserriaren fatxada nagusia
60ko hamarkadan



Baserriaren fatxada nagusiaren aurretiko bista, eta zaresko egituraren xehetasunak



Baserriaren ikuspegi panoramikoa egun



"Enara-buztana" moduko loturaren xehetasuna



: Sostengatzeko funtzioa duen zurezko egitura ukui luaren maila berean



Tolarearen azpila eta prentsa mekanikoa



Dolarea dagoen eraikinaren ikuspegia, baserriaren ondoan



Jose Luis Garmendiaren argazki bilduma.

Jose Luis Garmendiaren gurasoen ezkontza



Garmendia
anai-arrebak
Arozetxearen
aurrean

Agiri zaharren aipamenak

- **1555 - 05 - 21:** Anoetako Sebastian Arozetxearen hilburukoa. Oinordekoa: Katalina Arozetxea (alaba). Arozetxea etxea uzten dio. Beste seme-alabak: Margarita, Maria, Miguel eta Domingo. Betearazleak: Martin Katategi, Martin Gorria (bere suhia) eta Joanes Argindegia, Anoetakoak. Anoetan dagoen Grazialurra deitutako lursaila erosi zuen. GAO; pt; sorta 71; orriak 34 a. - 137 a.
- **1556 - 01 - 12:** Alkizako Joanes Antzietak eta besteek, Anoetako Maria Mikelesagastiren aldeko obligazio-gutuna. Katalina Arozetxearen dotea dela eta 116 urrezko dukat. GAO; pt; sorta 7; orriak 414 a. - 414 g.
- **1571-10 - 27:** Tolosako Bernart Katategik Anoetako Joanes Antzieta eta Katalina Arozetxea senar-emaztea eta Julian Aginaga eta Alkizako Juanes Aginaga eta Katalina Alkizalete senar-emazteei 56 dukat zentsuan mailegatuak. 4 dukat urtean. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Arozetxea eta Aginaga etxeak eta Alkizako Alkizaletekoa. GAO; pt; sorta 47; orriak 74 a. - 77 g.
- **1572 -10 - 04:** Anoetako Juanes Antzieta eta bere emaztea Katalina Arozetxeak Maria Arozetxearen aldeko obligazio-gutuna. Anoetako Arozetxea etxean seniparteak: 30 dukat. GAO; pt; sorta 19; orriak 363 a. - 366 a.
- **1574 - 01 -10:** Martin Urrutiaren emaztea den Tolosako Grazia Tapiak, Anoetako Joanes Antzietari eta Katalina Arozetxeari 28 dukat zentsuan mailegatuak. 2 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Arozetxea etxea. GAO; pt; sorta 21; orriak 452 a. - 455 a.
- **1575 - 03 -19:** Tolosako Martin Urrutiak Anoetako Joanes Antzieta eta Katalina Arozetxea senar-emazteei 28 dukat zentsuan mailegatuak. 2 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Arozetxea etxea. GAO; pt; sorta 85; orriak 66 a. - 71 a.
- **1583 - 01 - 11:** Tolosako maisu Franzisko Olaesea eta Maria Martin Urrutia senar-emazteek Anoetako Domingo Agirrerri emandako ordainagiria. 40 dukat Anoetako Arozetxea etxeak zor zituenak. GAO; pt; sorta 87; orriak 297 a. - 298 g.
- **1585 - 02 - 05:** Tolosako maisu Franzisko Olaesea eta Maria Martin Urrutia senar-emazteek Anoetako Domingo Agirrerri emandako ordainagiria. 70 dukat Anoetako Arozetxea etxeak zor zien zentso bat berreskuratzeko. GAO; pt; sorta 88; orriak 358 a. - 360 g.
- **1585 - 05 - 09:** Tolosako Madalena Iriartek Anoetako Domingo Arozetxea eta Katalina Agirre senar-emazteei 63 dukat zentsuan mailegatuak. 4,5 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Arozetxea etxea. GAO; pt; sorta 65; orriak 28 a. - 33 a.
- **1589 - 07 - 30:** Anoetako Domingo Antzieta eta Katalina Agirre senar-emazteak eta Anoetako kontzejuaren arteko hitzarmena. Anoetako bizilagunek egindako hitzarmenaren arabera, Antzietaren Arozetxea etxa konpontzera lagunduko du kontzejuak, erre delako. GAO; pt; sorta 89; orriak 35 a. - 36 a.
- **1590 - 02 - 14:** Anoetako Domingo Antzieta eta Katalina Agirre senar-emazteek Anoetako kontzejuari emandako ordainagiria. 24 dukat Arozetxea etxea konpontzeko, erre delako. GAO; pt; sorta 89; orriak 145 g.
- **1590 - 06 - 30:** Anoetako Katalina Arozetxea alargunak eta bere semea Domingo Antzietak eta Tolosako Bizente Zunzunegi fideatzaileak Baigorriko Migel Torre eta Grazia Antzietaren aldeko obligazio-gutuna. 20 dukat Graziari Arozetxea etxean zegokion seniparteagatik. GAO; pt; sorta 95; orriak 86 a. - 87 a.
- **1609 - 05 - 02:** Orendaingo Domingo Jauregi eta Anoetako Maria Arozetxearen arteko ezkon-hitzarmena. Gurasoak: Maria Joaniz Etxeberria eta Martin Jauregi (hila); Katalina Agirre eta Domingo Arozetxea (hila). Ezkontsaria: Anoetako Arozetxea etxea. GAO; PT; sorta 113; orriak 316a.- 317g.
- **1612 - 08 -18:** Anoetako Domingo Jauregi eta Maria Arozetxea senar-emazteak eta Hernialdeko Asenzio Saizarren arteko hitzarmena. Saizarrek Anoetako Arozetxea etxean egingo du arotzaren lana, etxe hau erre baitzen. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 116; orriak 468 a. - 469 g.
- **1614 - 04 - 08:** Anoetako erretorea den Migel Idiakezek bertako Domingo Jauregi eta Maria Arozetxea senar-emazteei 140 dukat zentsuan mailegatuak. 7 dukat urtean. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Arozetxea etxea. Dirua jaso dute etxearen konpontzeta egiteko. GAO; PT; sorta 153 ; orriak 414 a. - 417 a.
- **1618 - 07 - 26:** Anoetako Domingo Jauregi eta Maria Antzieta senar-emazteak eta Alkizako Jordana Urruzolaren arteko hitzarmena. Haiek izango duten auzia konpontzeko, Maisu Domingo Etxabegurenek Anoetako Arozetxea etxean egindako obraren inguruan, Jordana Urruzola bere oinordekoa delarik. GAO; PT; sorta 155; orriak 135 g. - 136 a.
- **1626 - 09 - 12:** Anoetako Maria Migel Galatasek bertako Domingo Jauregi eta Maria Arozetxea senar-emazteei 40 dukat zentsuan mailegatuak. 2 dukat urtean. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Arozetxea oinetxea. GAO; PT; sorta 170; orriak 85 a. - 86 a.

Izenaren esanahia

Agiri historikoetan Arrese gisa azaltzen da. XX. mendetik aurrera, berriz, "Arretxe" esango zaio lagunartean.

Anoetako Udaltzaren argazkia



Arrese baserriaren ikuspegi panoramikoa

Kokapena

Anoetako hirigunea eta Tolosa lotzen dituen errepidearen ertzean zegoen, Urrutinea baserriaren parean. Egun Argoien kalea kokatzen da bertan.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575786 Y: 4779355 Z: 68
 Long.: -2 4 4 Lat.: 43 9 44.5
 Altuera: 68m.

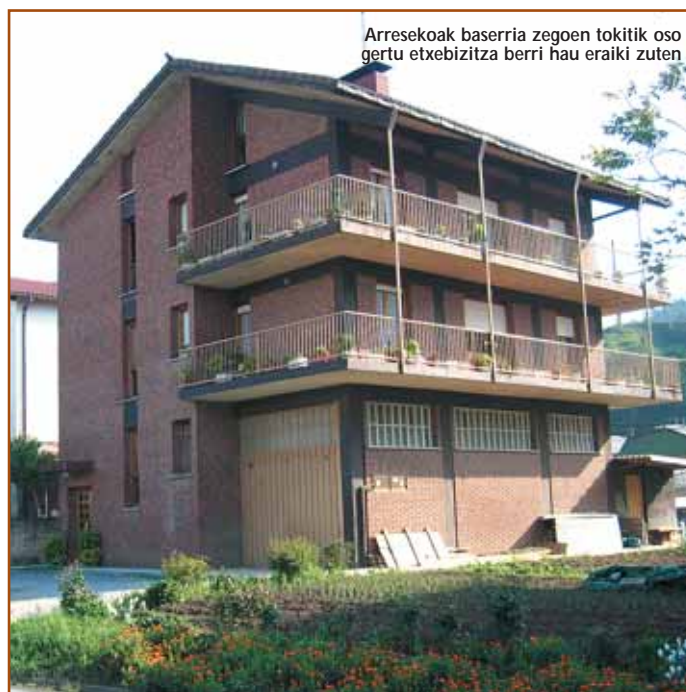


Historia

Agiriei jarraiki, Joan Arrese eta bere emazte Katalina izan ziren XVI. mendetik existitzen zen baserri honetako lehen familia. Baserriaren izena bat dator bizilagunenarekin. 1624an Magdalena Arresek bere iloba Martin Munitari eskualdatu zion baserria. XIX. mendearen hasieran Martin Jose Mendizabal izan zen alokatuta zeuden Arrese eta Sarobe baserrien jabea. Tomas Errandosoro eta Anttoni Altolagirre senar-emazteak izan ziren azkenak baserria gobernatzen. Bost seme-alaba izan zituzten: Martin, Maritxu, Angel, Maria Angeles eta Lazaro. XX. mendearen 80ko hamarkadan baserria erautsi eta jabeek oinplano berriko etxebizitzak eraiki zituzten hirigunetik gertuago zegoen orube batean. Egun, hainbat pabilioi ditu ondoan.



Instalacio Ojanguen. ACG-GAO OA 4079



Agiri zaharren aipamenak

- **1560 -05 - 28:** Tolosako Domingok eta Miguel Mendizorrozek Anoetako Arrese etxearen egindako berdinketa-gutuna onartzen dute. Beraien ama den Maria Sarobe eta maisu Joan Arrese eta bere emaztea Katalina Arresen artean berdinketa-gutuna egin zen. GAO; pt; sorta 11; orriak 211 a. - 212 a.
- **1624 -11 -21:** Anoetako Madalena Arrese alargunak bere iloba bertako Martin Munitari dohaintzan ematen dio Anoetako Arrese etxea, Munitak egindako zerbitzu onagatik. Madalena Arresek bere aurpegian minbizia zeukala esaten da sarreran. GAO; PT; sorta 157; orriak 394 a. - 395 g.
- **1803 -12 -26:** Hernialdeko Juan Bautista Arregi eta Maria Katalina Irazustak, Anoetako Sarobe eta Arrese etxeetako jabea den Martin Jose Mendizabali emandako ordainagiria. Seniparteen zati bat ordaintzeagatik. GAO; PT; sorta 2775; orriak 180 a. - 185 g.

Izenaren esanahia

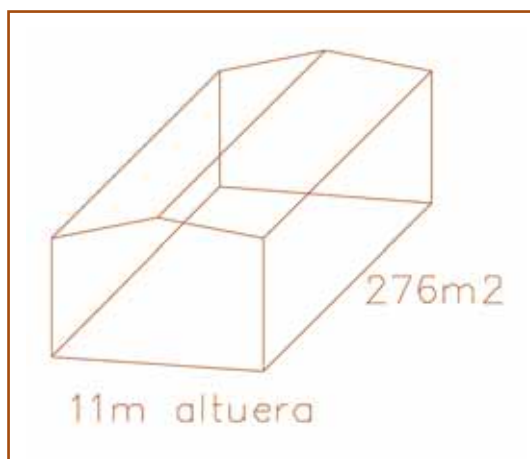
Kontsultatutako agiri idatzietan, esaterako, 1692an, 1578an, 1817an, etab., beti azaltzen da "Arrutarte" gisa. Aurrealde nagusian duen 1967ko plakan "Arrotarte" jartzen du. Lagunartean "Arruarte" edo "Arrotarte" esaten zaio. Bere izena arru/arro (-sakan, -harri) eta -tarte (espazioa) hitz-elkarketatik datorrela dirudi. Alabaina, kokalekua ez dator bat izenaren esanahiarekin.



Kokapena

Elbarrena auzoan dago, Tapia baserriaren ondoan. Nekazaritzako lanak egiteko lekurik aproposenetako batean dago, Oria ibaiaren ibilguaren ondoan dauden alubioi-ordokietan, hain zuzen ere. Laborantzako alorren artetik trenbidearen ibilbidea igarotzen da.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 576284 Y: 4780856 Z: 72
 Long.: -2 3 41.2 Lat.: 43 10 33
 Altuera: 72m.



Historia

Arrutarte oinetxea XVI. mendetik existitzen da. Udalerriaren ibarrik hoberenetako batean dago. Ibar hauetan eraiki ziren lehenengo baserriak XV. mendearen bukaeran edota XVI. mendearen hasieran.

XVI. mendearen bukaeran, jada, nekazaritzako ustiategi hau bi zatitan banatuta eta arazo ekonomikoekin azaltzen da. Erdi batean Domingo Arrutarte bizi da eta beste erdian Domingo Erausia eta Catalina Etxeberria senar-emazteak. Bi familiak tratu ekonomikoak izan dituzte Tolosako Martin Ibarrekin. Domingo Arrutartek bere zatia berreskuratzen du 1578an eta ondoren San Joan parroikiko erretorea hautatzeko bozka-eskubidea.

1762an, Anoetako alkatea Arrutarte baserrian bizi den Juan Bautista Ezeiza da eta 1789an Juan Bautista Ezeiza Arrutarte azaltzen da jabe gisa. Azken honek Arrutarte baserriaren zati bat alokatzen du eta Tapia baserriaren jabea ere da. Dena den, zorrek lotutako arazoak direla medio, administratzaile bat izendatu beharko du bi baserrientzat. 1832an jabea Francisco Garmendia da eta maizterrak Joaquin Arana eta Francisco Telleria.

Arkitekturaren ezaugarriak

1965ean baserri zaharra erre eta oin berriko etxe bat eraiki zen aurrekoa zegoen tokitik metro batzuk gorago.

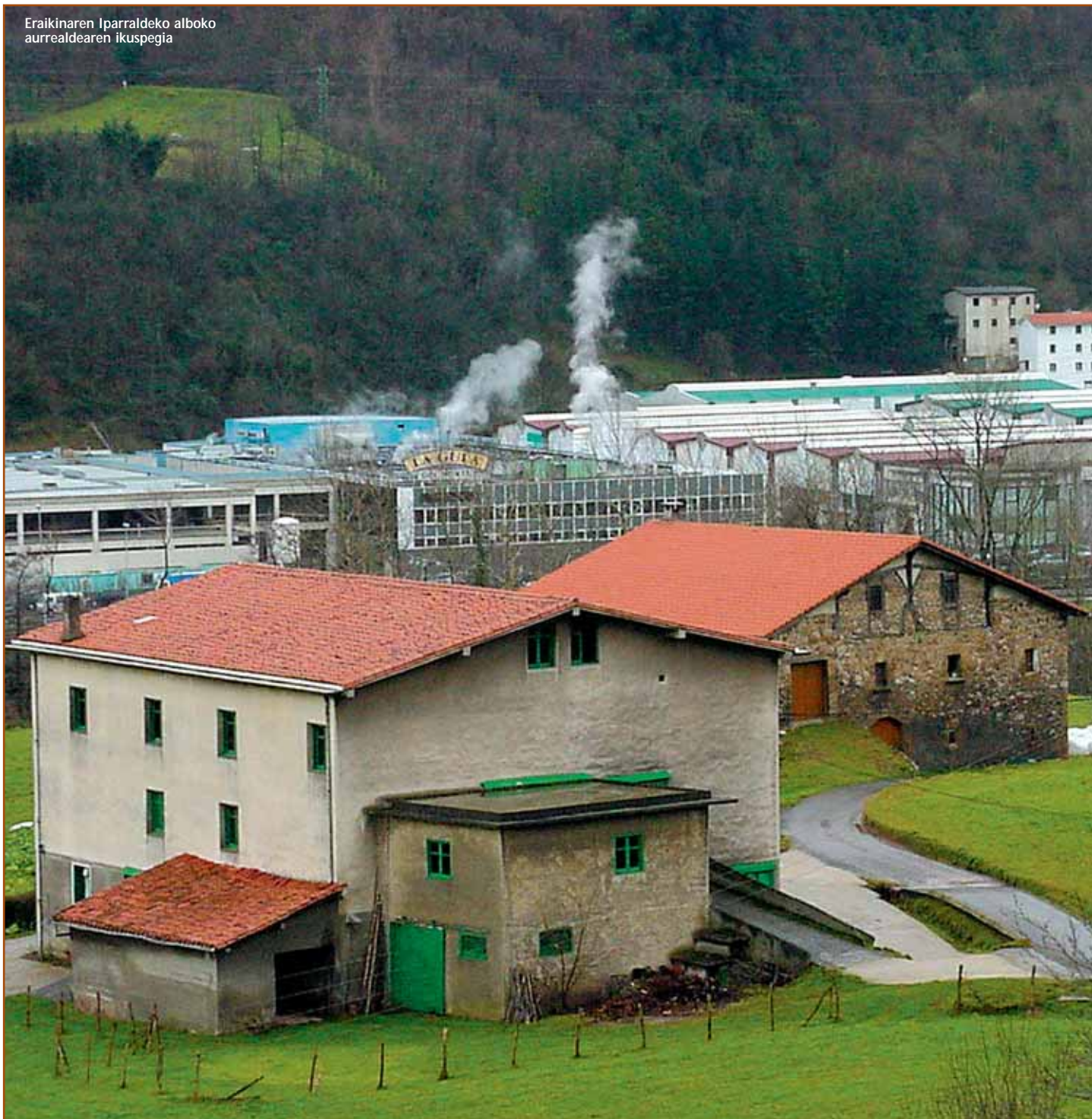
Eraikin berriak oinplano angeluzuzena, hiru solairu eta bi isurkiko teilatua ditu. Beheko hiru solairuetan, baoak aurrealde nagusian dituzten hiru etxebizitza daude. Baserriaren atzealdean nekazaritza-lanabesak eta bazka gordetzen dira eta arrapala batek lehenengo solairura sartzea ahalbidetzen du. Halaber, nekazaritza-erabilerara zuzendutako hainbat eranskin ditu atxikita.

Kanpotik baserria soila eta funtzionala da. Bao zuzenak eta bi balkoi luze ditu aurrealde nagusian. Aurrealdeak berriztatuta eta zurituta daude gris-tonuetan.



Arrutarteren ikuspegi panoramikoa, Tapia baserritik gertu

Eraikinaren Iparraldeko alboko
aurrealdearen ikuspegia



Agiri zaharren aipamenak

- **1578 - 10 - 28:** Anoetako Domingo Erausiak Pedro Arrutarteren aldeko obligazio-gutuna. 10 dukat Arrutarte etxean seniparteagatik. GAO; pt; sorta 26; orriak 343 a. - 343 g.
- **1579 - 02 - 02:** Tolosako Joanes Pedro Arrutarteren ordezkaria den Iriartek Anoetako Martin Erausiari emandako ordainagiria. 40 dukat Arrutarte etxean seniparteagatik. GAO; pt; sorta 26; orriak 177 a. - 177 g.
- **1584 - 08 - 25:** Tolosako Martin Ibarrek Anoetako Domingo Erausia eta Katalina Etxeberria senar-emaztei 21 dukat zentsoan mailegatuak. 1,5 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Arrutarte etxea. GAO; pt; sorta 89; orriak 161 a. - 164 g.
- **1585 - 07 - 09:** Tolosako Martin Ibarrek Anoetako Domingo Arrutarteri Anoetako erretorea hautatzeko eskubidea lagatzen dio. Duela 7 urte Ibarrek Arrutarteri Anoetako Arrutarte etxeko erdia eman zion, baina eskubide hori gabe. GAO; PT; sorta 90; orriak 101 a. - 101 g.
- **1789 - 10 - 16:** Anoetako Juan Antonio Ezeiza Arrutartek Alkizako Manuel Arregiri alokatutako Anoetako Arrutarte etxearen zati bat 9 urtez 40 dukaten truke urte bakoitzeko. GAO; PT; sorta 2774; orriak 20 a. - 21 g.
- **1808 - 06 - 26:** Anoetako Juan Antonio Ezeizak Alkizako Juan Franzisko Olozaga Tapia eta Arrutarte etxeen administrazioilea izendatzen du. Era horretan, Ezeizak Olozaga eta besteekiko dauzkan zorrak amaitzen dira. Ezeizak Berastegiko Migel Saizarrekin eta Andres Lizartzarekin, Hernialdeko Santiago Amunarrizekin eta Anoetako Juan Migel Insaustirekin zorrak dauzka. GAO; PT; sorta 2776; orriak 103 a. - 105 g.
- **1810 - 05 - 29:** Juan Antonio Ezeiza Arrutarte eta Tapia-txikia baserrian maizterra den Martin Antonio Lasaren arteko auzia. Anoetakoak. Arrutartek Lasa baserritik kanporatu nahi du. Uztailaren 9an bien arteko hitzarmena: Lasa, Sarobe etxera joango da, 200 erreal ordainduz. GAO; PT; sorta 2777; orriak 41 a. - 41 g. / 47 a.



Eraikinaren Hegoaldeko alboko aurrealdearen ikuspegia



Mendebaldeko aurrealdea karga-atearekin

Izenaren esanahia

“-Asura” (asuna, sasia) eta “-ibar” hitzek osatzen dute. XIX. mende hasierako agiritan, “Asuribar”, “Azuribarburu”, “Asuribarborda”, “Azulibar”, eta antzeko izenekin dago jasota. Ahozko izenik ohikoena “Axibar” da.

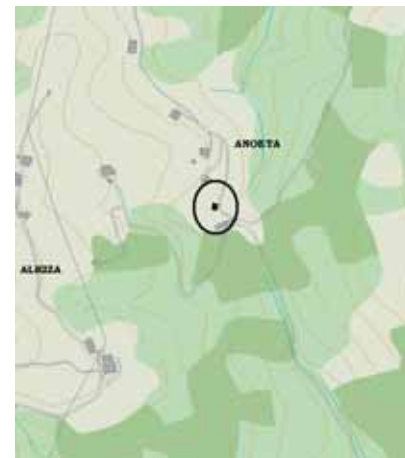


Baserriaren ikuspegi orokorra Iparraldetik

Kokapena

Bi ibar txikiren buru den muino batean dago. Ibar horien artetik, hegoalderantz, Sorginzuloko erreka eta iparraldetik Zumalikardi ur-laster xumea jaisten dira. Muinoak Basagain mendia-aren hegialak eta Alkizatik jaisten direnak ere elkartzen ditu.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 574688 Y: 4780544 Z: 217
 Long.: -2 4 52 Lat.: 43 10 23.4
 Altuera: 217m.



Historia

Jatorriz, Asuribar baserria borda bat zen. Borda hau eta bere lurrak 1834. urtean azaltzen dira agirietan. XIX. mendearen bukaeran, egun ezagutzen dugun baserria eraiki zen. Baserri honek, ordea, ez ditu inoiz izan Anoetako gainerako baserrien aukerak, izan ere, baserri hauek lauhun urte lehenago hoberen orientatutako eta nekazaritza-lanentzat egokien kokatutako lurrak okupatu zituzten. XIX. mendearen bukaeran, lehenengo baserri horietako baten ondasunetatik banatutako Asuribarrenak bezalako lursailak besterik ez ziren geratzen. XX. mendearen hasieran, Aginagazpikoa baserriko Jose Garmendia Tolosa eta Maria Maioz Sarasola dira jabeak. Segur asko, baserri honena zen Asuribar borda. Ignazio Garmendia Maioz da egungo jabea, alegia, aipatutako senar-emazteek 1934an izandako semea.

Esan daiteke Anoetan eraiki zen azken baserria dela. Alabaina, ez dago nekazaritza eta abeltzaintzara soilik zuzenduta. Bere eraikuntzak zerikusia izan zuen Anoeta eta Aiztondo bailarako herriak lotzen zituen eta garai hartan dezente erabiltzen zen komunikabidearekin. Bide hau aurrealde nagusiaren aurretik igarotzen zen eta "Asuribar Benta" ere deitu izan zaio. Kontuan hartu behar den beste alderdi garrantzitsu bat Meatzetako burdina-meatzeetatik gertu dagoela da. Meatze hauek XX. mendearen azken hamarkadetan egon ziren irekita eta baliteke langileei zerbitzuren bat eskaintzea.

Arkitekturaren ezaugarriak

Eraikinak famili bizileku baten beharrei erantzuten die eta batez ere etxekoen kontsumora zuzendutako nekazaritza eta abeltzaintzako ustiapen txiki bat du. Beheko solairuan behi batentzat edo bi behirentzat ukuiluak eta sukaldea zeuden eta goiko solairuetan logelak eta bazka eta nekazaritza-lanabesak gordetzeko lekuak. Hegalean egotean, atzeko aurrealdetik zuzenean sartzea zegoen ganbarara gurdirekin. XX. mendearen lehen hamarkadetan, iparralderantz handitu zen, aurrealdean lerroa jarraituz eta baoen azken ardatz bertikalarekin bat etorri.

Kanpoaldean, kareztatutako harri-hormak eta bi isurkiko teilatua ditu eta bao guztiak zuzenak eta zurezkoak dira. Barrutik, zurezko egitura du, aurrealde nagusiekiko perpendikular dauden hiru hormarte dituen. Teilatuaren azpian zapatak eta gailurrak dituzten zurezko zutabeak ditu, hemezizigarren mendeko eraikinetan oso tipikoak direnak. Luzeagoa den atzeko isurialdearen teilatuak zutabe gehiago behar izan zituen eusteko. Nabarmenezkoa da aurrealdeko kanpoko dekorazioa, Jose Garmendia Tolosak kateekin apaindu baititu ateen inguruak. Zurgintzan oso trebea izan zen eta XX. mendeko 40ko eta 50eko hamarkadetan garia garbitzeko tresnak egin zituen eskuz. Metalezko engranajeak, berriz, Ipentza baserriko Jose Sarasolak egiten zituen.



Ekialdeko alboko aurrealdea sarrëra nagusiarekin



Baserriaren ikuspegi orokorra Hegoaldetik

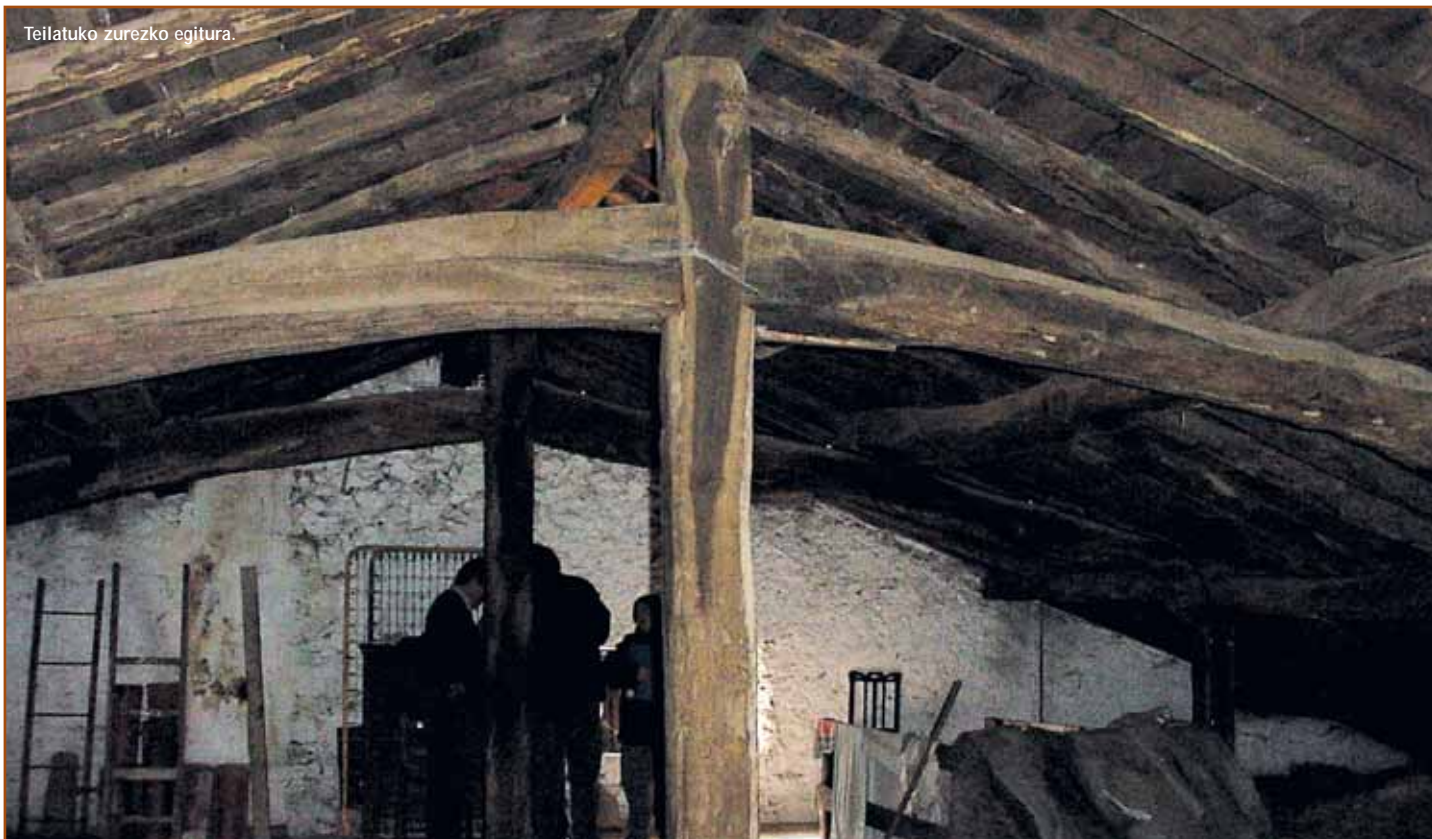


Ignazio Garmendia garia garbitzeko tresnarekin

Aldapan kokatutako eraikina



Teilatuko zurezko egitura.



Izenaren esanahia

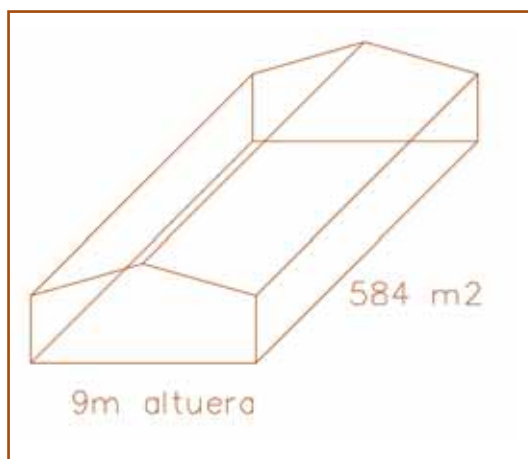
Ateaga hitza "ate" terminoak eta lekua adierazten duen euskarazko "-aga" atzizkiak osatzen dute. Esaterako "Oteaga" otadia da. Ahozko hizkeran eta lagunartean "Atia" esaten zaio.



Kokapena

Baserria Goiballara auzoan dago, bertatik 200 metrora. Villabona eta Asteasuren ingurunea ikus daiteke. Bere lurrek Asteasu eta Villabonarekin egiten dute muga eta hirigunetik urrutien dagoen baserrietako bat dugu.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575325 Y: 4781250 Z: 207
 Long.: -2 4 23.5 Lat.: 43 10 46.1
 Altuera: 207m.



Historia

Ateaga familia eta beren baserria XVI. mendetik azaltzen da agiritan. Agiri hauek hauxe islatzen dute: altuago dauden eta –Oria ibaiaren ibarretakoekin alderatuz gero– nekazaritza-lanetarako hain egokiak ez diren lursail hauen okupazioa. Ateagatarrak oinordetzaren bidez transmititzen doaz baserria. Familiako kide Pedro Ateaga maisu hargina izan zen eta 1576. urtera arte Anoetako San Joan eliza eraikitzen aritu zen.

XVII. mendearen hasieran, Ateaga familiak harreman onak zituen bere ingurune sozialarekin, izan ere, Migel Ateaga izen oneko inguruko baserriko Maria Juana Aginagarekin zegoen ezkontuta. Lau seme-alaba izango dituzte: Lorenzo –baserria oinordetzan hartuko du 1622an–, Maria, Juan eta Migel. Maria Anoetako serora izan zen eta Migel, berriz, San Joan parrokiako erretore hogeita hamar urtetik gora. 1666an, familiaren oparaldia esker, Ateaga baserria berreraiki zen, egun ezagutzen dugun arkitektura bikaina islatuz.

Hauxe da urtetan zehar izan dituen oinordekoen zerrenda: 1657an Domenja Ateaga Francisco Lizarragarekin zegoen ezkontuta, 1726an baserria Maria Josefa Lizarraga Ateaga eta bere senar Andres Etxeberriaren esku zegoen, 1809an eta 1822an Santiago Etxeberria zen jabea. Alabaina, oinordekoen lerro zuzena eteten dela dirudi eta 1832an Juan Bautista Gaiztarro izango da jabea. Honek baserriaren ustiapena bi kolonori, alegia, Migel Olozagari eta Jose Pagolari alokatzen die. Lehen Karlistaldiaren ondorioz, Gaiztarrotarrek Ameriketara emigratu zuten.

Hemendik aurrera, Migel Olozagarekin hasiko da oinordekoen lerroa. Olozaga bat izango da Bidaror batekin ezkonduko dena, hauxe izanik egun arte Ateagari lotuta mantendu den abizena. Migel eta honen emaztea hiltzean, beren familia ugaria umezurtz geratu zen eta bi alaba Isabel II.aren gortean aritu ziren lanean. Francisca izan zen erreginaren armazainak eta honen emazteak adoptatu zuten lehena. Ondoren, bere ahizpa Josefari deitu eta biak erreginaren konfiantzazko etxeko zerbitzariak izan ziren. Francisca, Isabel II.arekin egon zen Ginebrako erbestealdian. Bi ahizpa hauek Ateaga baserrian jaiotako lau iloba (Petra, Martina, Agustina eta Vitoriana) eraman zituzten Madrilgo gortera zerbitzatzera. 1880an, Maria Cristina erreginak uda Donostian igarotzen zuela aprobetxatuz, (garai hartan Donostia zen lekuri gustukoenetakoa), Eulalia infantak Ateaga baserrian eman nahi izan zuen denboralditxo bat bere osasuna sendotzearen. Atsedendian, Alliri baserriatik ekartzen zioten asteme-esnea edaten zuen. Egonaldian, Maria Cristina erregi-

nak berak zenbait bisita egin zituen isilean. Gertaera hauek Anoetarren jakin-mina eta imajinazioa piztu zuten.

1920an Bidarortarrak Ateaga baserriaren jabe bihurtu ziren eta lerro zuzuenan transmititu zuten: Jose Ignazio Bidaror Olozaga, Jose Bidaror Iguaran eta egungo jabea den Victor Bidaror Zabalo.

Arkitekturaren ezaugarriak

Atega baserria aurrealde nagusiaren itxurarengatik nabarmentzen da. Aurrealde hau beheko solairuak duen erdi-puntuko arkuak, lehenengo solairuak duen armarriak eta teilatuaren gailurraren azpian dagoen alderantzizko urkilak osatzen duten ardatz bertikalaren inguruan dago antolatuta. Osagai arkitektoniko hauek izaera monumentalak ematen diote.

Gainerako aurrealdeak ez dira nabarmentzen. Atzeko aurrealdeak, iparraldera dagoenak, bi leiho txiki ditu ganbaran eta, beheko solairuei atxikita, modu tradizionalen egindako bi estalgune ditu teilazko teilaturekin eta harri-hormekin. Mendebaldeko alboko aurrealdean, bi arrapalek bazka eta lanabesak ganbarara garraiatzea ahalbidetzen dute, eta kontrako fatxadetan, hainbat akabera eta kronologia berriak dituzten lehioak daude. Barruan, zurezko egitura hiru hormartetan antolatzen da. Nabarmentzekoak dira beheko solairuko zutabe bertikalak, aurrealde nagusian ikusten direnekin bat datozenak. Eraikina zurezko baserri barrokoa da. Tolosaldeko eskualdean horma pikoan alderantzizko urkila duelako bereizten da

tipologia hau. Anoetan antzeko baserriak daude, hala nola, Bideondo, Ateagaetxeberría, Etxeberria eta Tapia.

Aurrealde nagusira itzuliz, nabarmentzekoa da harrizko eta zurezko osagaien konbinazioa. Hauexek dira harria landuz egindako osagai arkitektonikoak: aurrealdearen etxearen izkinak, arkuak eta armariaren eta arkuaren bi aldeetara dauden lau leiho. Leiho hauek ez dira egun nabarmentzen karez zuritu dituztelako. Alboko bi atalen zurezko egitura ia simetrikoa da zurajearen antolamenduari dagokionez, eta atentzioa ematen duen gauza bakarra hauxe da: armariaren gainean dagoen erdiko atalaren frontala ez dago albokoaren altuera berean. Armariak latinez grabatutako inskripzio bat du; hauxe dio: “Alabado sea Dios. El Señor guarde esta casa y sus visitantes. Me hizo Miguel el año del señor de 1666”. Urte horretan, Migel Ateaga Anoetako erretorea zen eta Domenja Ateaga jabea eta orduantxe berreraiki zen Ateaga baserria.



Aurrealde nagusiko armarria

Victor Bidaor margo eia argazki bilduma



Ateagako bizilagunak

Petra Bidaor. 1880. urte inguruan Gabriel Palencia margolariak egindako lana



Kerfis argazkiak



Gabriel Palencia margolariak 1880. inguruan egindako koadroa

Eranskinekin partzialki estalita dagoen Iparraldeko aurrealdea



Ateaga baserriaren fatxada nagusiaren aurretiko ikuspegia



Karlis argazkia

Baserriaren ikuspegia Zumalikarditik



Baserriaren Ekialdeko
alboko aurrealdearen
ikuspegi orokorra

Agiri zaharren aipamenak

- **1574 - 06 - 05:** Anoetako Grazia Ateagak bere iloba den Miguel Ateagari emandako ordainagiria. 40 dukat Ateaga etxeko seni-partekatik.GAO; pt; sorta 21; orriak 136 a. - 136 g.
- **1600 - 05 - 01:** Anoetako udalbatza eta Alkizako Maria Aginaga alargunaren arteko hitzarmena. Anoetako Ateaga etxearen lur-sail batzuen salmentaren inguruan. Bildutako bizilagunen zerrenda.GAO; pt; sorta 136; orriak 664 a. - 665 g.
- **1622 - 11 - 25:** Anoetako serora Maria Ateagak bere anaia Lorenzo Ateagaren mesederako bertako Ateaga etxean zegokion eskubideari uko egiten dio. Honek ordaindutako 120 dukaten truke Gurasoak: Migel Ateaga eta Maria Juan Aginaga (hilik).GAO; PT; sorta 157; orriak 213 a. - 214 g.
- **1622 - 11 - 27:** Anoetako Lorenzo Ateaga eta bere amaginarreba Asteasuko Domenja Bergelandi alargunaren arteko hitzarmena. Maria Perez Bergelandirekin ezkontzarako Anoetako Ateaga etxea eramaten du Lorenzo Ateagak. Gainontzeko baldintzak zehazten dira.GAO; PT; sorta 157; orriak 211 a. - 212 g.
- **1622-11 -27:** Anoetako Juan Ateaga apaizak eta bere anaia Migel Ateagak euren anaia Lorenzo Ateagaren mesederako bertako Ateaga etxean zegokion eskubideari uko egiten diote. Gurasoak: Migel Ateaga eta Maria Juan Aginaga (hilik). GAO; PT; sorta 157; orriak 215 a. - 216 g.
- **1657 - 01 - 13:** Katalina Montefloridok Tolosako parrokian sortutako kaperautzak, Gaspar Maiozi, Magdalena Urruzola bere emazteari, eta Frantzisko Lizarraga eta Domenja Ateaga bermetzaileei, mailegatutako 100 dukateko zentsoa. Mailegariek berme gisa, Anoetako Aginaga eta Ateaga baserriak, euren ondasunekin batera hipotekatu zituzten. Alzibar Jauregi ; Zentsu zergak.; 3 sorta, 220.
- **1726 - 03 - 09:** Andres Etxeberria eta Maria Josefa Lizarraga y Ateaga, Ateaga baserriaren jabeak hainbat ondasuna hipotekatu zuten. Alzibar Jauregi ; Zentsu zergak.; 5 sorta, 353.
- **1791 - 12 - 21:** Anoetako Santiago Etxeberria eta Martin Antonio Ezeiza Txapartegi eta Ana Maria Etxeberriaren arteko akordioa. Anoetako Ateaga eta Ateagaetxeberria etxeetako seniparteen inguruan GAO; PT; sorta 2766; orriak 104 a. - 108 g.
- **1811 - 08 -19:** Anoetako apaiza den Juan Bautista Etxeberriaren hilburukoa. Ondasunak: Ateaga etxea, Alkiza eta Amasa-Billabonan artean dagoen mintegi bat, eta Igerobide etxeko erdia.Oinordekoak: bere arreba Franziska Antonia eta bere morroia Maria Juana Goia. GAO; PT; sorta 2777; orriak 192 a. - 195 a.
- **1827-12 -24:** Anoetako Buztinaga, Ateaga, Ateagaetxeberria eta Errota baserrietako jabea den JuanBautista Gaiztarrok, parrokiako erretoretzarako Miguel Munitaren alde bozkutzen du.GAO; PT; sorta 2805; orriak 175 a. - 175 g



Baserriaren Ekialdeko aurrealdearen ikuspegia

Izenaren esanahia

Baserrri honen izenak Ateaga baserriak denboran izan duen lehentasuna eta garrantzia erakusten du. Ez da salbuespena jatorrizko baserriaren lursailetan eskuarki familia berak baserrri berri bat eraikitzea, horregatik "Ateaga" oinetxearen izenari eutsi eta "etxeberria" eransten diote ezberdintzeko. Ateagaren etxe berria esan nahi du. Agirietan, "Ateaga Echeberri" gisa jasotzen da eta lagunartean "Atiaetxeberri" deitzen zaio.

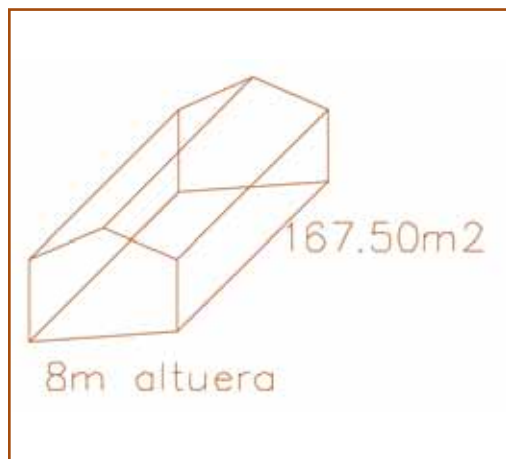
Ateaga Etxeberria baserriaren ikuspegi orokorra



Kokapena

Garaiera ertainean dago, iparraldetik Basagain mendira jaisten diren hegaletan. Hegal hauen artetik Akolodierreka erreka igarotzen da. 300 bat metrora Ateaga baserria dago. Bertara iristeko aldapa handia dago, non berrogeita hamar metroko alde gaingiditu behar den. Baserritik, Villabonarantz hedatzen den Oria bailararen ibarra ikusten da eta metro batzuk beherago Iturralde baserria dago.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575499 Y: 4781063 Z: 153
 Long.: -2 4 15.9 Lat.: 43 10 40
 Altuera: 153m.



Historia

Nekazaritzako lanak egiteko lursail kaxkarretan dagoenez, berandu okupatu zen. Nekazaritzako ustiategi zaharrenak lursail hoberenak kolonizatu zituztenak izan ziren eta prozesu hau Anoetan amaituta zegoen jada XVI. mendearen hasieran. Ondoren eta hazkunde demografikoaren ondorioz, beste lursail batzuk joan ziren okupatzen. Geratzen ziren lursail gutxi hauek baserri bat irauteko aukerak eskaintzen zituzten, nahiz eta nekazaritzarako hain onak ez izan.

Ateagaetxeberria XVII. mendearen bigarren erdian eraiki zen eta 1692an jada aipatzen da Anoetako etxeen zerrendan. Garai honetan erdietsi zuen Ateagatarren leinuak osperik handiena. Ateaga baserria 1666an berreraikitzeaz gain, kokapenari eta tamainari dagokionez xumeagoa den baserri berri hau eraiki zuten. Ateagaetxeberria Ateagaren mende egongo da. Aziendari zuzenduta batik bat, haren ondasan bat gehiago izango da.

Ateaga oinetxearekin duen lotura mantendu egingo da 1791. urtera arte behintzat. Urte horretan, Santiago Etxeberriak eta bere arreba Ana Mariak azken honi dagozkion Ateaga eta Ateagaetxeberria baserrien herentziaren zatiak adosten dituzte. Santiago Etxeberria Lizarraga Ateaga oinetxearen ondorengo zuzena zen.

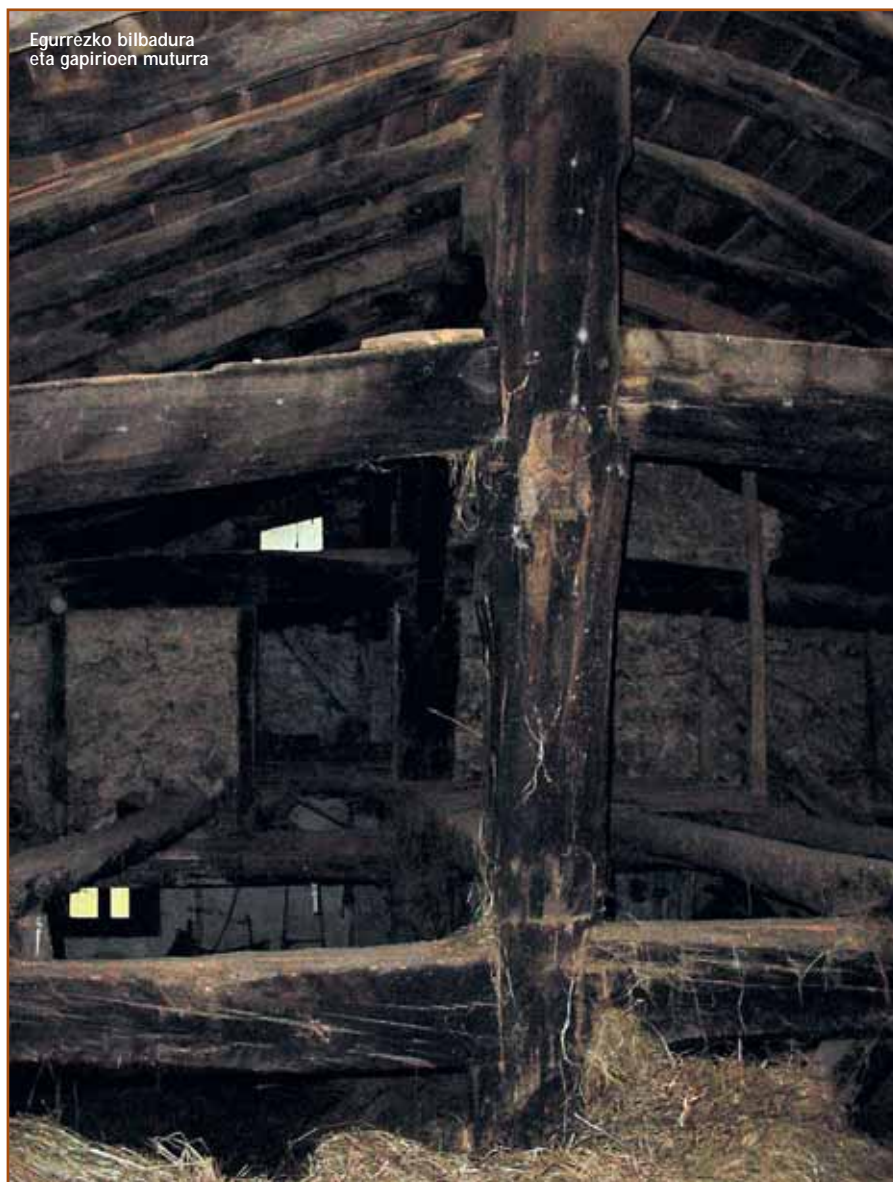
1822. eta 1827. urteen artean Juan Bautista Gaiztarro Ateaga eta Ateagaetxeberria baserrien jabe bihurtzen denean, ez dakigu zein izan zen prozedura, baina Juan Bautista Gaiztarro aurrera bi baserriek jabe ezberdinak izango dituzte. 1832an, baserria eta ustiapena Jose Rotetari alokatzen zaio, egungo jabeak honen ondorengoak izanik.

Arkitekturaren ezaugarriak

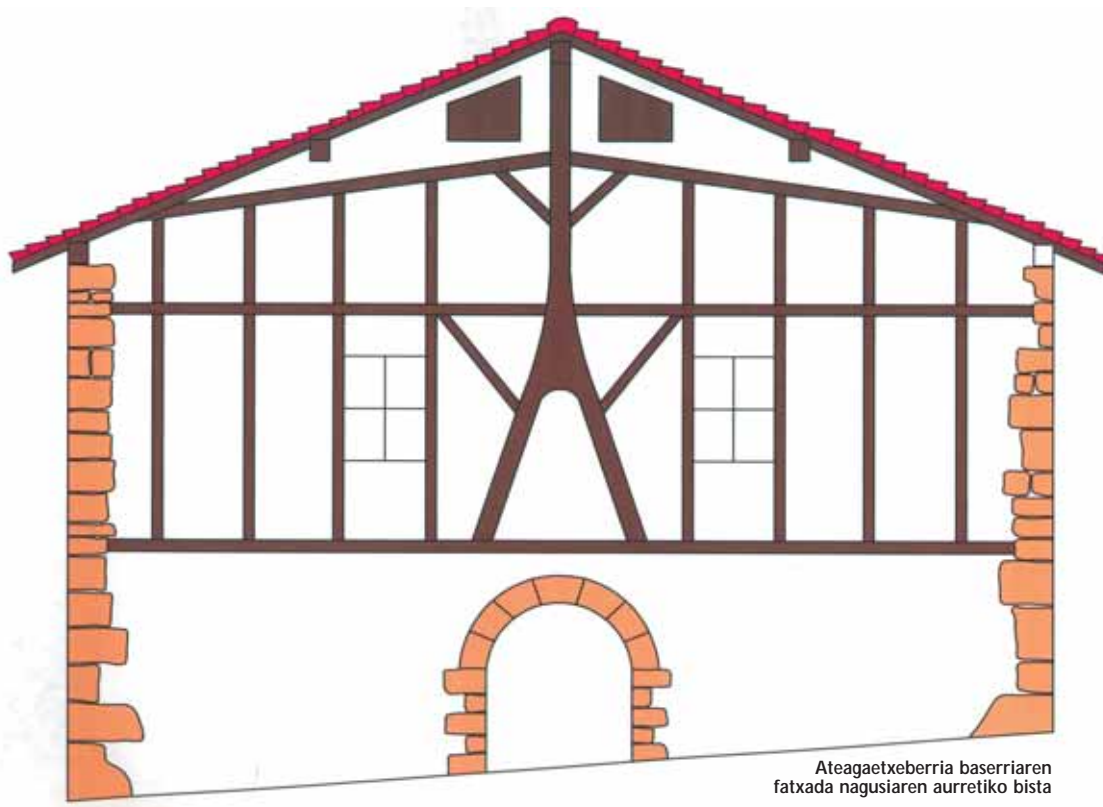
XVII. mendearen azken herenean egurrez egindako baserri barrokoen arkitekturaren adibide dugu Ateagaetxeberria. Nabarmentzekoa da aurrealde nagusia, non zurezko egitura ikusten den, Tolosaldeko baserriek hain berezkoa duten alderantzizko urkila eta guzti. Alboko harri-hormek barruko zurezko egitura eusten dute. Egitura honek gailurraren lerroaren azpian osoko zutabeak besterik ez ditu. Eskantzuetan harlanduzko hareharri kateatuak daude eta orobat sarrera nagusiko dobeladun arkuan.

Ondoren, handitu egin zuten hegoaldeko aurrealdeari atxikitako eranskin baten bidez. Egun, eranskin hori etxebizitza da. Atxikitako eraikin berri honek oraindik harlanduzko hormatal batzuk ditu, XIX. mendean egindako obra baten lekuko direnak. Alabaina, XX. mendearen azken hamarkadetan guztiz berritu egin da. Berriki konpondutako teilatuak uniformetasun handia ematen dio baserri osoari.

Bere kokapenak eta aurrealdeak Anoetako baserri politenetakoa bihurtzen dute.



Egurrezko bilbadura
eta gapirioen muturra



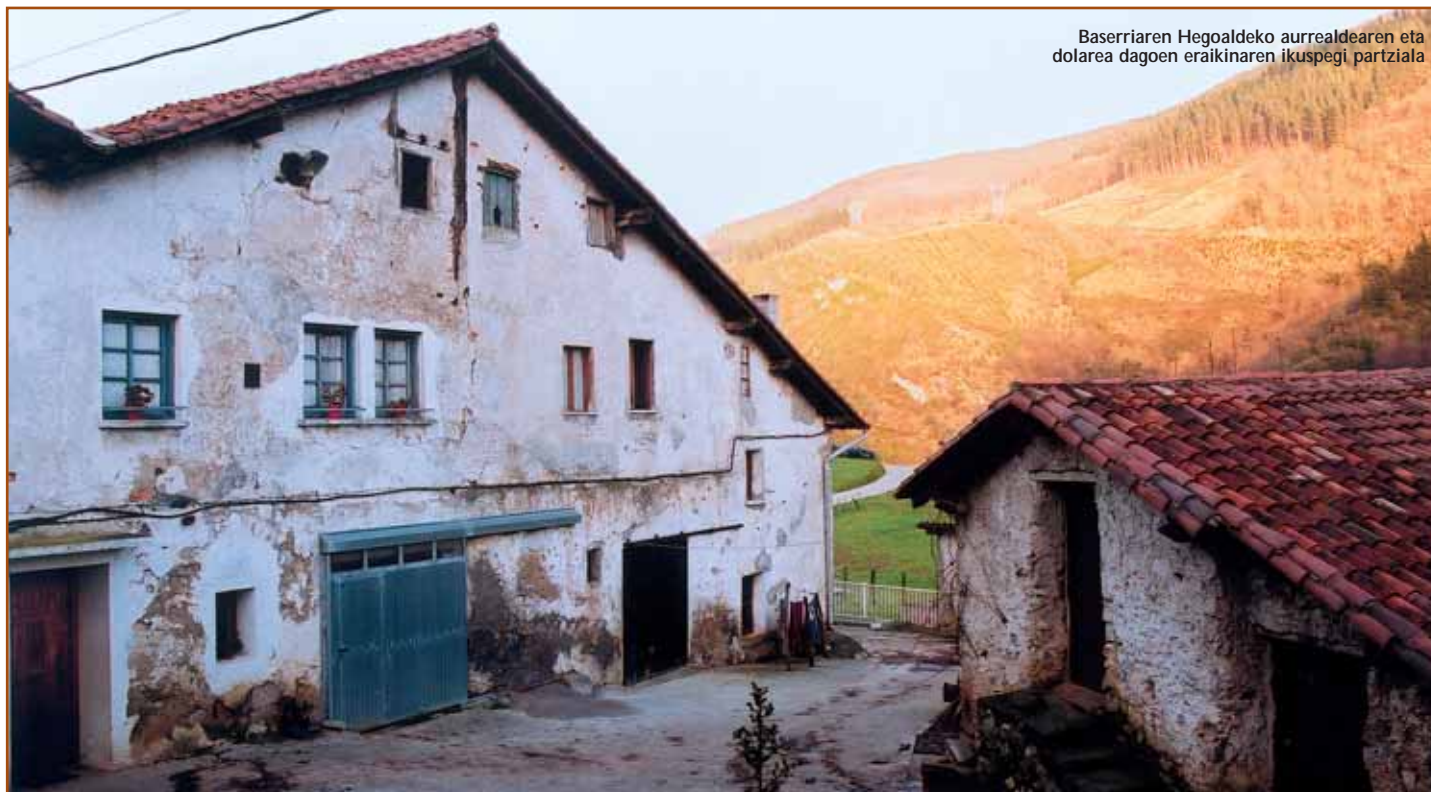
Agiri zaharren aipamenak

- 1791 -12 - 21: Anoetako Santiago Etxeberria eta Martin Antonio Ezeiza Txapartegi eta Ana Maria Etxeberriaren arteko akordioa. Anoetako Ateaga eta Ateagaetxeberria etxeetako seniparteen inguruan GAO; PT; sorta 2766; orriak 104 a. - 108 g.
- 1827-12 -24: Anoetako Buztinaga, Ateaga, Ateagaetxeberria eta Errota baserrietako jabea den Juan Bautista Gaiztarrok, parrokiako erretoretzarako Miguel Munitaren alde bozkatzen du. GAO; PT; sorta 2805; orriak 175 a. - 175 g



Izenaren esanahia

Araban bada izen hau duen udalerrri eta ibai famatu bat J.P. Lazarragaren sorleku izateagatik. Lizarraga dugu gurera iritsi den euskarazko bigarren liburuaren autorea. Agirietan "Barrundia" gisa azaltzen da, nahiz eta lagunartean anoetarrek Barrundi deitu, azken -a hori ez esateko ohiturari jarraiki. 1781ean "Barrundia Echeberria" esaten zitzaion eta 1805ean "Echeberria Barrundia".

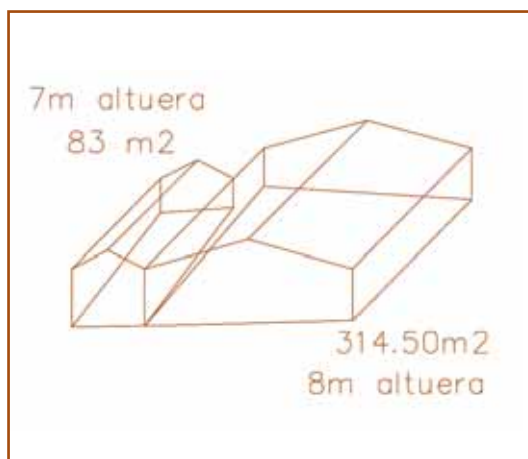


Baserriaren Hegoaldeko aurrealdearen eta dolarea dagoen eraikinaren ikuspegi partziala

Kokapena

Tolosako bidetik abiatuz gero, Anoetako lehen baserria zen. Oria ibaiaren ibilgura jaisten den hegalarren ordeka batean dago, San Joan Goikoa baselizatik ehun metrora. Ergoien auzoan dago.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575578 Y: 4778791 Z: 108
 Long.: -2 4 13.5 Lat.: 43 9 26.3
 Altuera: 108m.



Historia

XVI. mendean jada "Barrundichipi" deitutako nekazaritzako ustiatagia azaltzen da. Bertan ez dira bere jabeak bizi eta, garai hartako Anoetako baserri gehienetan ez bezala, bere abizenak ez du lotura etxearen izenarekin. Ezagutzen diren lehen jabe Pedro eta Migel Apaetxe Adunan eta Leaburun bizi dira, hurrenez hurren. "Barrundichipi" baserriak bi etxebizitza zituela, sale-rosketa prozesu batean sartu zen 1573. eta 1588. urteen artean. Prozesu horretan parte hartu zuten Anoetako kontzejuak, Bartolome Buztinaga apaizak eta Tolosako Joanes Iriarte mailegu-emaileak; baserriaren inguruan interesa zegoen seinale.

1588. eta 1604. urteen artean, baserria berreraiki zen, agiritan Barrundiaren etxe berria gisa azalduz. Martin Intxaurrealde da ezagutzen dugun lehen maizterra. 1681ean pauso garrantzitsu bat eman zen, baserriaren jabea zen Juan Olazabal Akorda kapitainak, baserria zatitzen ez joateko, maiorazkoa fundatu baitzuen Barrundian. Honela, baserriaren herentzia kudeatu zen, harik eta 1781ean, Agustin Añorga Olazabal hil ondoren, bere semeen artean maiorazkoaren banaketak eragindako auzia hasi zen arte.

1805ean jabea den Tomas Joaquin Añorgak bederlatzi urtez alokatzen dio baserria Juan Martin Egileorri. 1832an Juan Martin berari eta Sebastian Egileorri alokatzen die. Egun baserriak bi familia ezberdinenak diren bi etxebizitza ditu. Metro gutxira oin berriko eraikin bat egin da. Lau etxebizitza dituen eraikin honek "Bearzana" du izena.

Arkitekturaren ezaugarriak

Askotan berritu arren, Barrundiak XVI. mendearen bukaeran eraikitako baserriaren erdiguneari, hau da, bere oinplanoari eta barruko zurezko egituraren zati bati eusten dio. Aurrealde nagusiaren berriztatzearen azpian jatorrizko zurezko egitura ikus daiteke, gailurreraino doazen osoko zutabeekin eta adreilu trinkoz egindako paramentuekin. XVI. mendearen bukaeran eta XVII. mendearen hasieran, boladan jarri zen adreilu trinkoa eraikitzeko material gisa eta Barrundia dugu Anoetan dagoen mota honetako adibide bakarra. Sarrera eta leiho guztiak, ganbaran daudenak salbu, berriak dira eta ez dute zerikusirik jatorrizko baserriarekin. Barruan, hiru hormarte eta hiru solairu ditu.

Barrundia mendebaldeko alboan bi isurkiko eraikin bat erantsiz handitu zen. XIX. mendeko eranskin honen teilatua jatorrizko baserriarenari gainjartzen zaio. Atzeko aurrealdean, terraza moduko teilatua duen hormigoigoi armatuzko estalpe bat du ganbarara sartzeko.

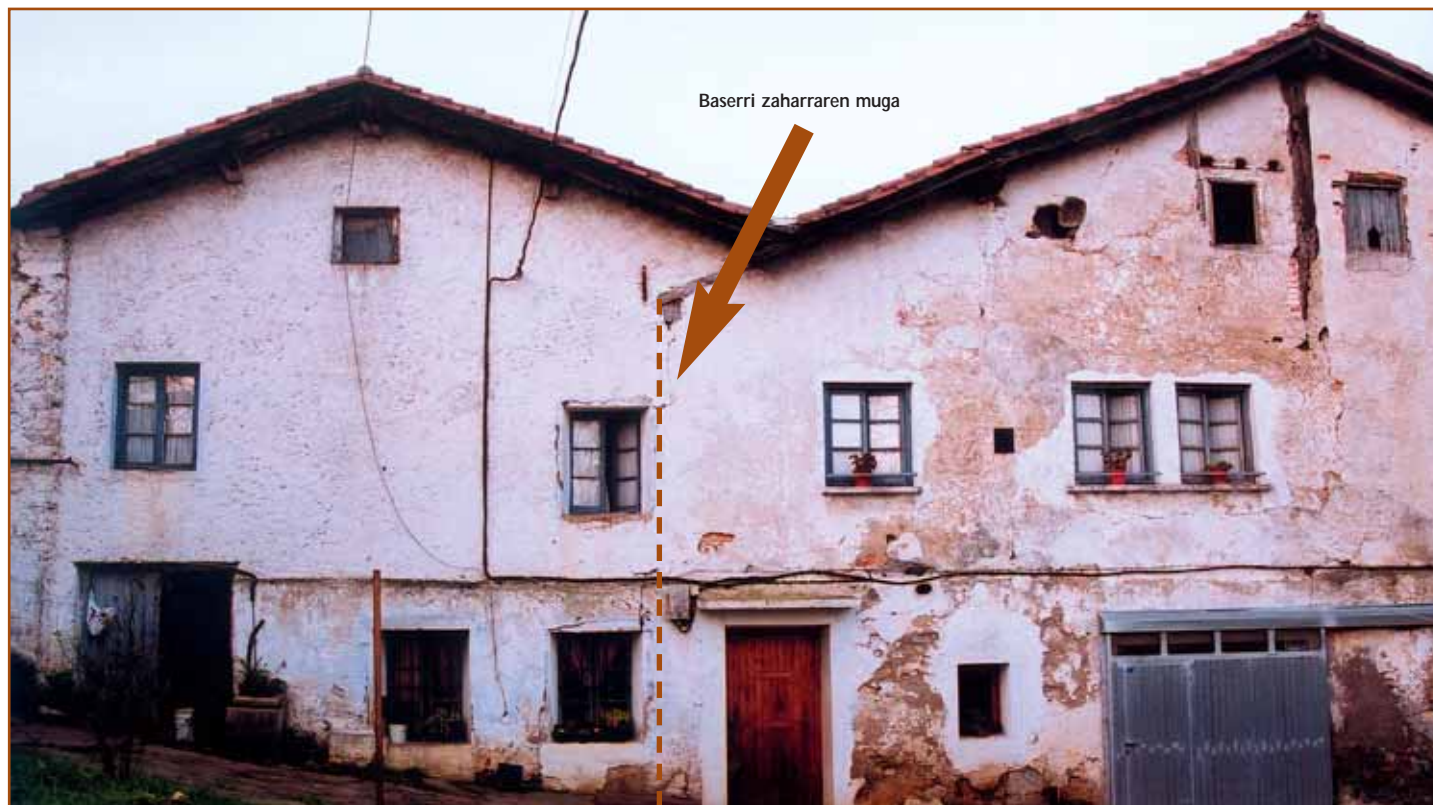
Aurrealde nagusiaren aurrean modu tradizionalen egindako eraikin txiki bat dago, harri-hormak eta bi isurkiko teilatua dituen: tolaarea da. Segur asko XX. mendearen hasieran eraiki zen. Pentsara joateko, kanpoan dagoen harrizko eskailera bat igo behar da eta beheko solairuan upelak daude. Ondo kontserbatuta dago eta balio etnografiko handia du.



Teilatuko zurezko egitura



Tolarearen barnealdea prentsa mekanikoarekin



Dolarearen eraikina

Agiri zaharren aipamenak

- **1573 -11 -15:** Adunako Pedro Apaetxeak eta Leaburuko Miguel Apaetxeak, Tolosako Martin Sanchez Anzietari luzatutako ahalordetza. Anoetan Barrunditxipi deitutako etxea saltzeko. Honek, Anoetako Bartolome Buztinaga apaizari 45 dukaten truke salzen dio. GAO; pt; sorta 20; orriak 292 a. - 296 a.
- **1575 - 02 - 07:** Tolosako Joanes Iriartek Anoetako udalbatzari Anoetan saldutako Barrunditxipia etxea 50 dukaten truke. Mugak aipatzen dira. Anoetako Bartolome Urrutia apaizari etxea erosi zion Iriartek. GAO; pt; sorta 85; orriak 23 a. - 24 g.
- **1588 - 03 - 22:** Adunako Mari Martin Eleizalde alargunak eta bere alaba Katalina Eleizaldek Tolosako Joanes Iriarteri Saldutako Anoetako Barrundia txiki etxearen erdia eta bi lursail 45 dukaten truke. Anoetako udalak Eleizalde eta bere senarra zen Joanes Eleizalderi saldu zioten etxea. GAO; pt; sorta 124; orriak 221 a. - 223 a.
- **1604 -10 -11:** Anoetako Barrundia etxe berrian maizterra den Martin Insaurraldek eta Tolosako Martin lerabide fideatzaileak Urnietako Domingo Aierdiren aldeko obligazio-gutuna. 15 dukat zaldi baten truke. GAO; pt; sorta 140; orriak 68 a. - 68 g.
- **1604 - 10 - 19:** Urnietako Domingo Aierdik Tolosako Martin lerabideri emandako ordainagiria. 9,5 dukat zaldi baten truke, Anoetako Barrundia etxe berrian maizterra den Martin Intxaurrelderen zorra kitatzeko. GAO; PT; sorta 108; orriak 87 a. - 87 g.
- **1781:** Donostiako Jose Anjel Añorga, gainontzeko Agustin Añorgaren semeen, eta Donostiako Jose Manuel Anorga Olazabalen arteko auzia. 1681 eko urtarrilaren 27an Juan Olazabal Akorda Kapitainak fundaturiko Anoetako Barrundia Etxeberria baserriaren maiorazkoaren zatiketa eta edukitzari buruzko Baserri honen azken edukitzailea, kontrajarririk dauden bi aldeen aita zena, Agustin Añorga izan zen. 1780tik 1781 artekoa Valladolideko; Pleitos Civiles; Pleitos ; 175, 2 ale.
- **1805 - 06 -16:** Anoetako Tomas Joakin Añorgak, bertako Etxeberria Barrundia baserria 9 urtez ematen dio alokairuan bertako maizterra den Juan Martin Egileorri 49 pesoko errentaren truke. GAO; PT; sorta 2775; orriak 246 a. - 247 g



Izenaren esanahia

Baserriaren izenak Anoeta eta Aiztondo bailara lotzen zituen bidearen ondoan dagoela adierazten du. "Bide" eta "ondo" (-ren ondoan) elkartuz sortzen da, eta hitzez hitz "bidearen ondoan" esan nahi du.

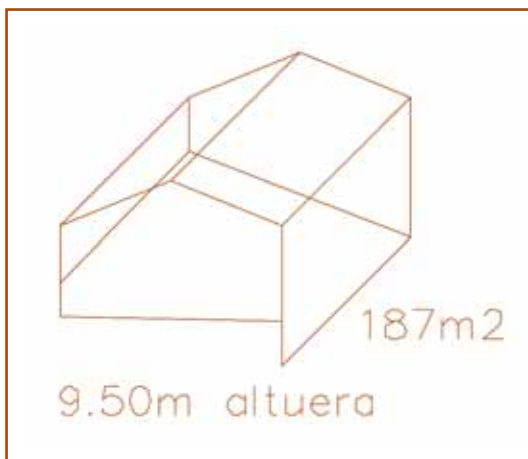


Bideondo baserriaren aurrealde nagusiaren ikuspegia

Kokapena

Anoeta eta Asteasu lotzen dituen bidearen ertzean dagoen azken baserri hau Goiballara auzoan dago. Aurretik Aginagaetxeberria eta Asuribar ditu. Hegalean gora, Aginagazpikoa eta Aginagagaraikoa daude.

Hauexek dira bere koordinatuak:
 X: 574511 Y: 4780870 Z: 223
 Long.: -2 4 59.7 Lat.: 43 10 34.1
 Altuera: 223m.



Historia

Joan Martinez Irazusta Ateagak 1681. eta 1689. urteen artean eraiki zuen Bideondo baserria bere semeak ziren Joan eta Pedroren laguntzarekin. Joan Martinez Alkizako Aginaga baserriaren jabea zen eta Tolosa Isastegi baserriko Madalena Arizetegirekin zegoen ezkontuta. Hamar seme-alaba izan zituzten. Semeetako bat Migel dugu, Euskal Herriko barrokoaren maisu eskultorerik ospetsuenetakoa.

1689an egindako testamentuan, Joan Martinez Irazustak Aginaga eta Bideondo baserriak hurrenez hurren uzten dizkie bere seme Joan eta Pedrori. Alabaina, azken hau Larraulgo Zumitze baserrira doa bizitzera. Azkenean, Aginaga baserriaz gain, Joane eta bere emazte Marian Urkidizarrek Bideondo hartu zuten oinordetzan. Bideondo baserriaren eraikuntza Aginaga baserria gobernatzen zuen Irazusta familiaren botere ekonomikoaren ondorio da eta haien lurretan eraikiko da.

Bideondoren historiaren bigarren aldi garrantzitsua 1841ean hasiko da, alegia, Tolosako Jose Sarasola Mujikak alokatzen duenean. Jose Sarasola Mujikak –Albizturko Catalina Antonia Ezeiza Garmendiarekin ezkondu ostean– gaur egun arte iritsi den Sarasolatarraren lerro familiarri eman zion hasiera. Ondorengoak, 1881ean ezkondu ziren Jose Antonio Sarasola eta Maria Bautista Aranzabe izango dira. Jose Antonio alargundu ondoren, berriz ezkondu zen Albizturko Santa Marinako Juana Bautista Otaegirekin. 1907an, senar-emazte hauek Madrilen bizi zen Alfonsa Agirrezabala Lasari erosiko diote baserria 8.423 pezetan truke. Zorrari aurre egiteko, Jose Antonio Sarasolak 8.000 pezetako mailegu pertsonal bat eskatu behar izan zion Antonio Otegi, urteko %4ko interesarekin sei urtetan ordaintzeko baldintzaren mende. Alabaina, ezin izan zuen kreditua kitatu 1918ra arte. Ondorengoak 1919an ezkonduz Pedro Maria Sarasola eta Maria Celestina Roteta izango dira. Urte horretan jaio zen beren seme Markos, 2002an hil zena. Markosen alarguna den Alkizako Garmendi baserriko Maria Goenaga da Bideondoko egungo jabea.



Arkitekturaren ezaugarriak

Zurezko egitura duen baserri barroko honek ez du arkuperik. Eraikin xumea da, beheko solairu osoan harri-horma perimetralak eta goiko solairuetan zurezko egitura baititu. XVII. mendearen bukaeran eraikitako baserri bikain honek zurezko egiturari eusten dio.

Aurrealde nagusian zurezko egitura eta gailurraren azpian dagoen alderantzizko urkila –garai honetan Tolosaldeko baserriek duten berezko osagaia– nabarmentzen dira. Egituran etxeko logeiei dagozkie jatorrizko lehio bakarrak daude. Hasieran, ez zegoen leiho gehiagorik. Alboko aurrealdeek baserria dagoen hegalaren aldearen aprobetxamendua islatzen dute. Goiko aurrealdean, teilatupeko solairura gurdiak sartzea ahalbidetzen duten bi sarrera daude. Beheko aurrealdean, berriz, satora sartzeko dobeladun arku bat dago. Lurrean erdihondeaturiko sotoan toleara zegoen, aldeari esker, sagardoa garraiatzeko eta egiteko lanak asko erraztuz. Atzeko aurrealdea harri-hormekin ixten da estalki-lerrora arte, eguraldi txarraren aurrean babestuz. Ondoren, harri-hormak eta isuri bakaerreko estalkiak dituzten bi estaldura handi erantsi zitzaizkion.



Baserriaren Ekialdeko alboko aurrealdearen ikuspegi partziala



Bideondo baserriaren Hegoaldeko fatxada nagusiaren aurretiko bista

María Celestina Roteta,
Bideondoko amona



María Goenaga, bere
alaba besoetan duela



Markos Sarasola



María eta bere seme
Inaxio baserriko sarreran

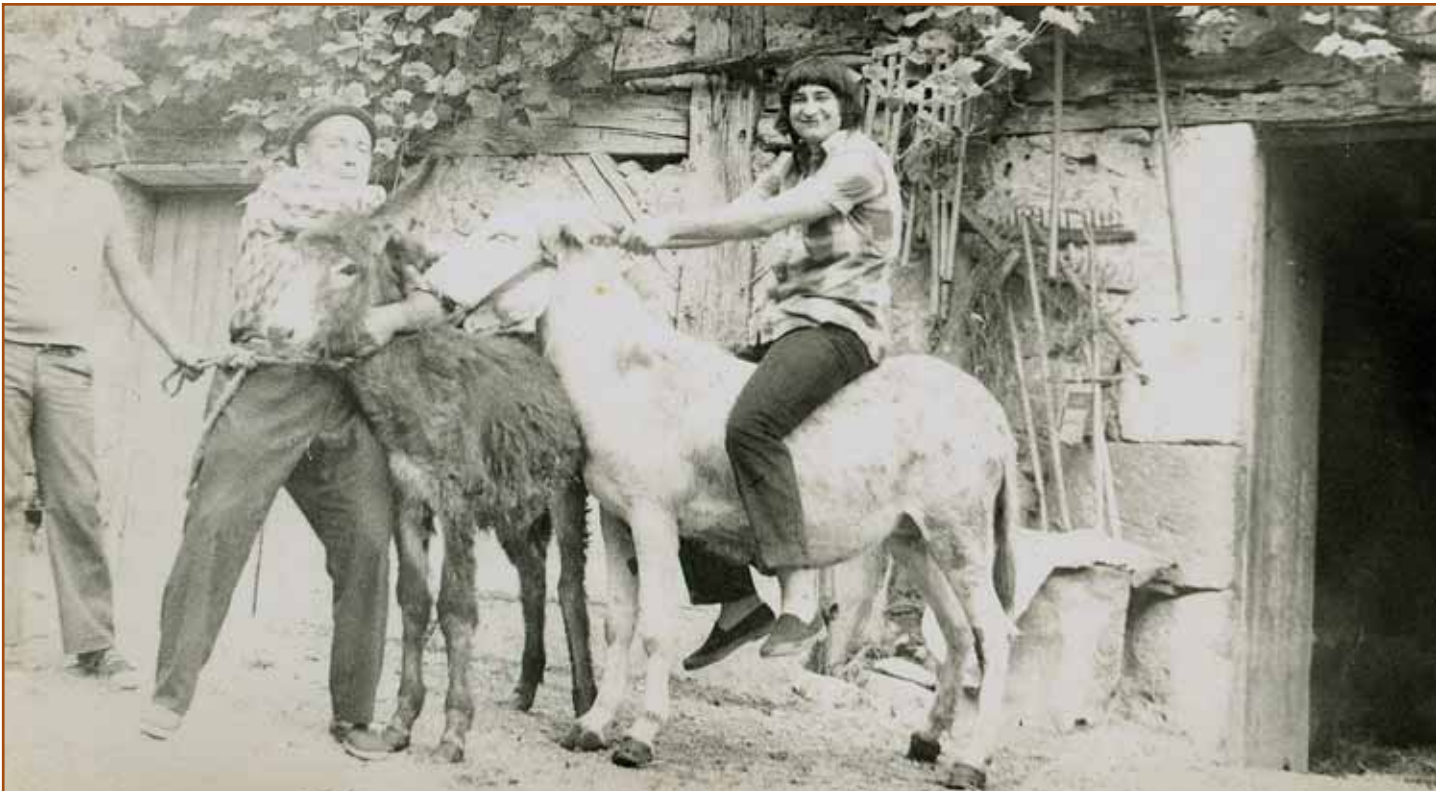


Sarasola Goenaga familiaren argazki bilduma



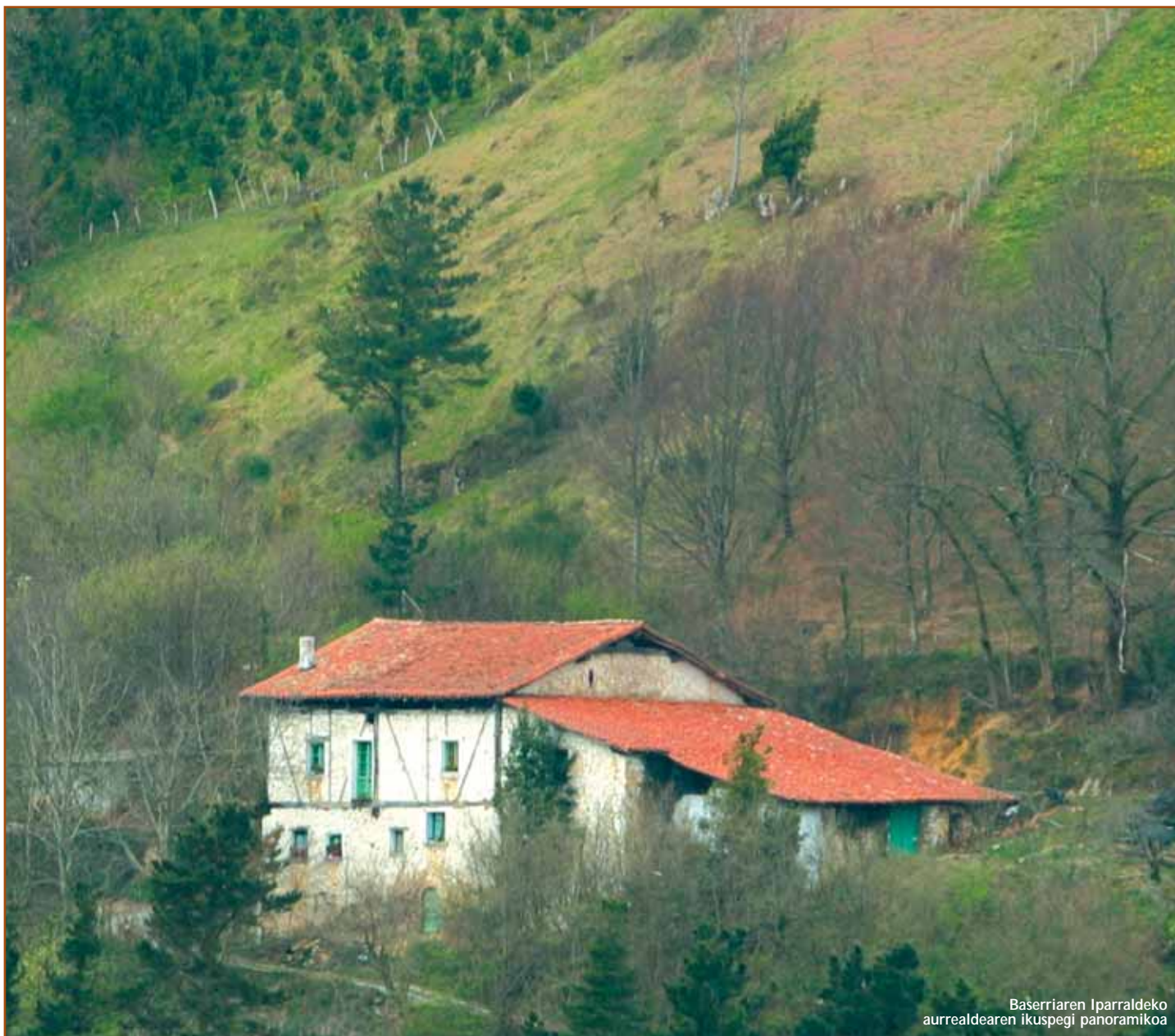
Bideondokoak
erromeria batean

Bideondo baserriaren sarrera
nagusiaren aurrean. Atzetik
zurezko egitura ikus daiteke



Agiri zaharren aipamenak

- 1681-09 -13: Alkizako Joan Martinez Irazusta Ateagaren lehengo testamentua. GAO; pt; 303sorta; orriak 197a. - 200a.
- 1689 -03 -19: Alkizako Joan Martinez Irazusta Ateagaren bigarren testamentua. GAO; pt; 2091sorta; orriak 46 a. - 47 a.
- Sarasola Goenaga familiaren agiriak kontsultatu dira.



Izenaren esanahia

Hainbat modutan azaltzen da agirietan, hala nola, "Bohondegui" eta "Burundegui". Hala ere, "Borondegi" da hedatuena.



Hareharrizko piezek aurrealde nagusiaren baoak inguratzen dituzte

Kokapena

Anoetako hirigunean dago, Arozetxea baserriaren ondoan eta San Joan parrokiatik 100 metrora. Egun, oso sartuta geratu da trenbidearen nasara doazen oinezkoentzako sarbideengatik. Azpiegitura honen gertutasunak kaltetu egin du nolabait bere aurrealde polita.

Hauexek dira bere koordenatuak:
X: 575740 Y: 4779457 Z: 70
Long.: -2 4 6 Lat.: 43 9 47.9
Altuera: 70m.



Historia

Borondeg

XVIII. mendearen bukaeran eta XIX. mendearen hasieran baserriaren erdia alokatuta zegoen. 1783an, jabea Francisco Etxeberria da eta maizterra Jose Antonio Olano. XX. mendearen hasieran, Ateaga eta Ategaetxerberria baserrien jabea ere zen Santiago Etxeberriaren esku geratzen da. Santiago Etxeberriak Gabriela Ugalderi alokatzen dio baserria 1832an. Azken honek taberna bat jarri eta ardoa saltzen hasten da. Herrian bigarren taberna bat irekitzeak ezusteko lehia izateaz gain, irabazi gutxiago ekarri zizkion Hernialdeko Francisco Baztarrikari. Baztarrikarik konzejuaren taberna hiru urterako alokatu zuen eta, haserre bizian kexatu arren, ez zuen ezer lortu. Halaber, XX. mendearen hasieran, herriko eskola izan zen.

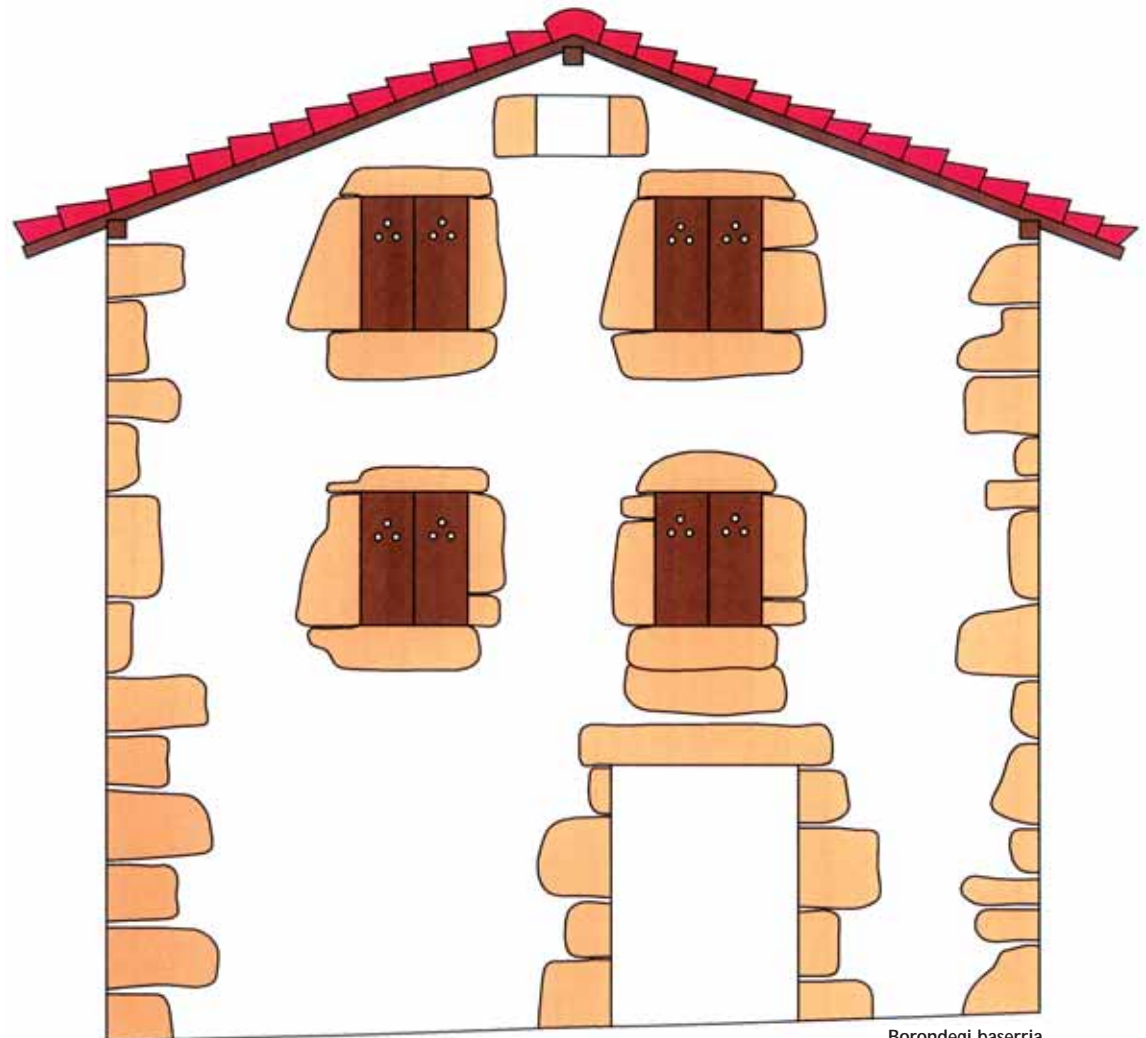
Arkitekturaren ezaugarriak

Borondeg

Barnealdeak bi hormarte eta hiru solairu ditu. Frontalen muturrak harrizko murru perimetraletan sartzen dira eta teilatuaren gailurrak besoak dituzten zutabeak ditu euskarri.

Ukuiluak gezileihoak ditu aireztatze

Ondoren, baserria handitu egin zen eta, atzealdean, harri-hormak eta zurezko egitura dituen isurki baka



Borondeg



Baserriaren Hegoaldeko alboko aurrealdearen ikuspegi orokorra



Teilatu-egitura eta zutikoa

Agiri zaharren aipamenak

- **1555 - 05 - 23:** Albizturgo Katalina Olazak Anoetan daukan Borondegí etxearen erdiari Anoetako elizaren alde uko egiten dio. Bere izeba izan zen Anoetako Mariatxo Borondegik bere hilburukoan Borondegí etxearen erdia utzi zion. Jabetza lortzeko etxean bizitzeko baldintzarekin. Bestela, Anoetako elizarentzat izango zen. GAO; pt; sorta7; orriak 200 a. - 201 g.
- **1555 - 05 - 23:** Albizturgo Katalina Olazak Anoetako Katalina Borondegiri Anoetan saldutako Borondegí etxearen erdia eta baratza, 42 dukaten truke. GAO; pt; sorta 7; orriak 202 a. - 203 g.
- **1783 - 03 -19:** Zizurkilgo Jose Antonio Olanok, Anoetako Borondegí baserriko erdiaren maizterrak, baserriaren jabea den Anoetako Franzisko Etxeberriaren izenean, Franzisko Ignazio Etxeberriaren alde bozkatzen du bertako elizako erretore posturako. GAO; PT; sorta 2765; orriak 30 a. - 30 g.
- **1815 - 01 - 22:** Anoetako Santiago Etxeberriak, bere alaba den Josefa Joakina Etxeberria izendatzen du Borondegí etxeko erdi-ko ustiaketaren jabe. Santiago Etxeberria Ateaga primutzaren jabea da. GAO; PT; sorta 2780; orriak 115 a. - 115 g.
- **1832 - 08 - 21:** Anoetako udala eta Hernialdeko Franzisko Baztarrikaren arteko hitzarmena. Anoetako Gabriela Ugaldek Borondegí etxean jarri behar duen ostatua dela eta, udaletxearen alokairua daukan Franzisko Baztarrikari eragingo zaizkion kalteak konpontzeko. GAO; PT; sorta 2810 ; orriak 335 a. - 336 a.
- **1833 - 07 - 02:** Anoetako Udalbatzak udaletxeko alokairua jartzen du enkantean. Aurreko errentaria zen Hernialdeko Franzisko Baztarririk alokairua utzi du eta, ondoko etxe batean (Borondegí deiutakoa) Gabriela Ugaldek ardoa saltzen hasi baita. GAO; PT; sorta 2811; orriak 78 a. - 79 g.



Izenaren esanahia

Bere izena "buztin" terminoak eta lekua adierazten duen –aga atzizkiak osatzen dute eta buztinen lekua esan nahiko luke.

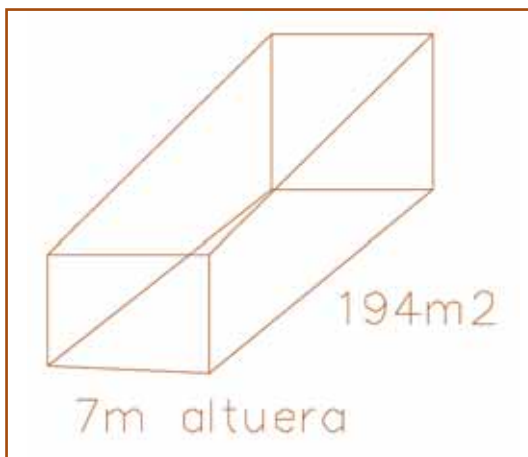
Buztiñagaren Ekialdeko
aurrealdearen ikuspegi orokorra



Kokapena

Anoetako plazatik abiatuta Alkizara eta Asteasura zihoan bide nagusiaren bazterrean dago, eta bertatik Alkizako errekarara jaits daiteke. Gaur egun, San Joan kalean eraiki diren etxebizitzablokeen gertutasuna dela-eta ezkutuan geratu da. Berrogeita hamar metrora trenbidearen ibilbidea igarotzen da.

Hauexek dira bere koordenatuak:
X: 575564 Y: 4779574 Z: 74
Long.: -2 4 13.7 Lat.: 43 9 51.
Altuera: 74m.



Historia

Buztiñaga XVI. mendean jada agirietan jasotzen diren Anoetako lehen baserrietako bat dugu. Bertako biztanleek etxearen abizena hartu zuten, baina 1632an oinordetza Migel Buztiñagarengandik bere alaba Franziskarengana igarotzen da eta, denborarekin, Buztiñaga abizena desagertzen joango da.

XVIII. mendearen bukaeran eta XIX. mendearen hasieran, baserria lotuta zegoen XVII. mendean zehar Ateaga baserriaren inguruan sortutako oinordekoen lerroari. Hortaz, 1822. urtera arte egiaztatzen da Santiago Etxeberria dela Buztiñagaren, Ateagaren, Ateaga Etxeberriaren eta Borondegiren jabea. Alabaina, 1827an Juan Bautista Gaiztarro azaltzen da Buztiñagaren, Ateagaren, Ateaga Etxeberriaren, Goikoetxearen eta errotaren jabe gisa. Une honetatik aurrera, Gaiztarrotarrak izango dira baserri honen historiaren protagonistak. Anoetako familiarik aberatsenetakoa izango da XX. mendearen erdialdera arte, bere eragina Donostiaraino eta Probintziako gobernuraino iritsiz.

Baserri honetan sortu zen Hilario Gaiztarro kirurgialaria. Donostiako San Ignazio klinikaren fundatzailea eta lehen zuzendaria, 1909ko urriaren 15ean zendu zen 50 urte zituela.

Arkitekturaren ezaugarriak

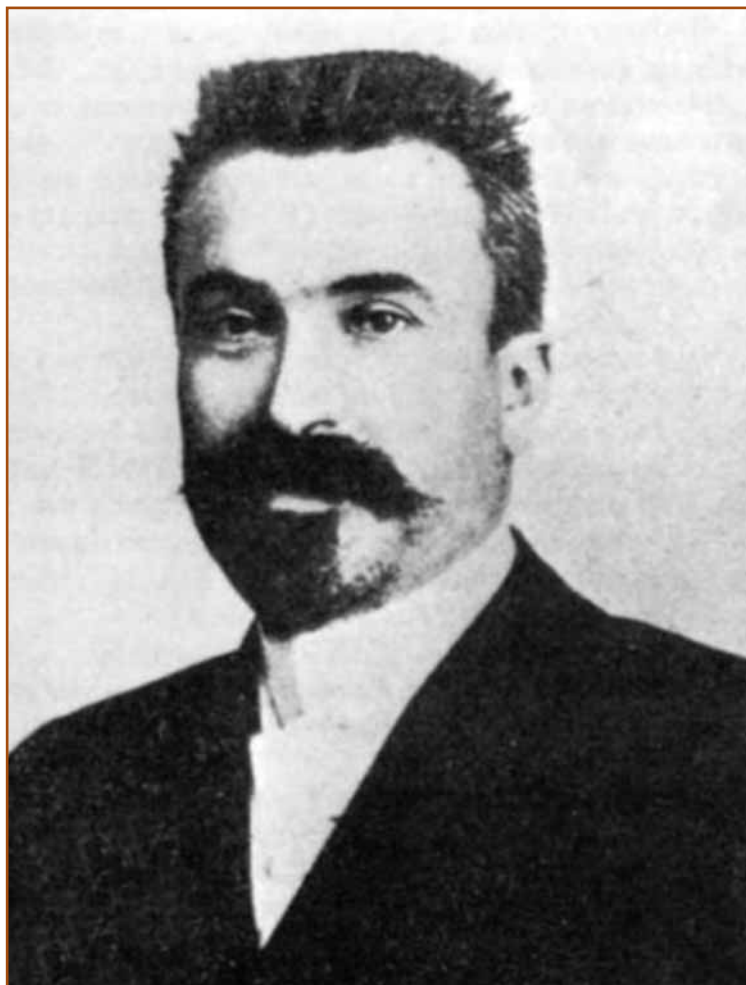
Egungo Buztiñagak bi etxebizitza ditu, bata eraikin zaharrenari dagokiona –bertan, horma perimetralak baino ez dira mantendu– eta bestea berriagoa, trenbidearen ibilbideetik gertuago dagoena.

Harlanduzko eskantzuek baserria zaharra dela adierazten dute. Beheko solairuan Maite janaridenda dago. Gainerako aurrealdea XX. mendearen erdialdean berriztatuta zen eta hormigoi armatuzko terraza moduko arkupe bat erantsi zioten orain dela hogeita hamar urte. Baserriak oinplano angeluzuzena eta bi isurkiko teilatua ditu. Barrualdea birmoldatu egin da etxebizitzak egiteko.

Eraikuntza berria Anoetan egindako lehen etxebizitza-eraikina izan da herritarrentzat. "Jauregia" ere deitu diote, izan ere, Tolosako edo Donostiako hirigune historikoan zeuden etxeen antzeko eraikin bat Anoetan eraikitzeak harridura sortu zuen baserriarrengan. Haien baserriekin alderatuz gero hain zen ezberdina, ez zuen ukuilurik ere. Buztiñaga berri hori arkitektura neoklasikoari jarraiki eraiki zen 1860. eta 1871. urteen artean, Beasain eta Donostia lotzen zituen trenbidea inauguratu ondoren eta Bigarren Karlistaldia hasi aurretik, hain zuzen. Estiloari dagokionez, bere ezaugarriak oso antzekoak dira Jose Eleuterio Eskoriatza arkitektoarenekin. Arkitekto honek, besteak beste, Tolosako Justizia Plaza eraiki zuen 1853an.

Nabarmentzekoa da banda bertikalak dituen aurrealde nagusia eta orobat kalitate eta lanketa bikaineko kareharri harlanduzko beheko solairua. Aurrealdea bi ardatz simetrikoen bidez antolatuta dago eta burdin sareak dituen hegalkin-balkoi bat du. Solairuen bereiztea inposta-banden eta harlanduzko lana imitatzen duen entokaduraren tratamendu ezberdinaren bidez lortu da. Baoen neurriak eta kopuruak eta balkoiek etxeko erosotasun kontzeptuan aldaketa sakona gertatu dela islatzen dute, izan ere, barnealdean aireztapena eta argitasuna balioesten dira.

Hilario Gaiztarro Ezeiza





Eraikin berriaren
Hegoaldeko
aurrealdearen
ikuspegia



Jatorrizko
eraikinaren
ikuspegia

Agiri zaharren aipamenak

- **1623 - 09 - 15:** Anoetako Buztiñaga baserrian maizterra den Martinez Zabalak Tolosako Pedro Munitaren aldeko obligazio-gutuna. 105 erreal oihalen truke. GAO; PT; sorta 168; orriak z.g.
- **1731 - 08 - 07:** Tolosako Santa Klara komentuak Anoetako Buztiñaga etxea bahitu eta enkantean jartzeko eskatzen du. Zentso bateko errenta ordaintzeko. XVII. mendean Tolosako Antonio Hernandosoro-Franziska Bustinaga senar-emazteek sortu zuten zentsoa. Franziska Bustinagak bere aitarengatik, Migel Bustinagarengatik, 1632an jaso zituen hau eta Iriarte etxea. 1726an Hernandosoro-Bustinagaren alabak Ibarako Migel Barrenetxea saldu zion Iriarte etxea. Barrenetxea auzian tartekatzen da Izan ere, ea Iriarte etxeak ere Bustinaga etxeak duen obligazioaren partaide den ala ez argitu behar da. Epairen arabera, Iriarte etxea ez da zordun. GAO; CO UEJ; 920
- **1827-12 -24:** Anoetako Buztiñaga, Ateaga, Ateagaetxeberria eta Errota baserrietako jabea den Juan Bautista Gaiztarrok, parrokiako erretoretzarako Miguel Munitaren alde bozkatzen du. GAO; PT; sorta 2805; orriak 175 a. - 175 g

Buztiñagaren Mendebaldeko
aurrealdearen ikuspegi orokorra



Izenaren esanahia

Euskal Herrian oso arrunta den baserri-izena eta toponimoa dugu. Izena "Eguzki" hitzak eta ugaritasuna adierazten duen *-tza* atzizkiak osatzen dute. "Egutera" edo "leku eguzkitsua" esan nahiko luke.

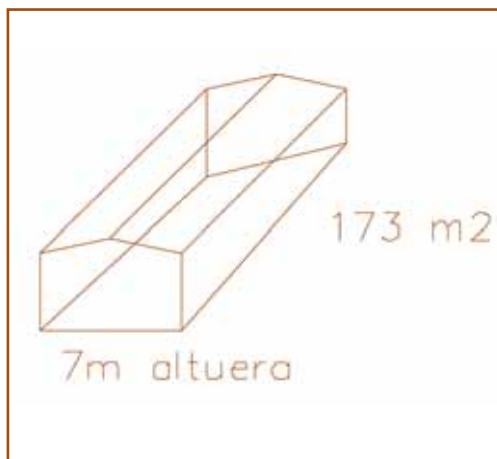


Eguzkitza baserriaren ikuspegia Ekialdetik

Kokapena

Alkizara doan errepidearen egungo ibilbidetik goraxeago dago Eguzkitza baserria. Atzean, Basagain mendiaren gailurrerantz daramatzaten hegala aldapatsuak ikus daitezke. Alkizako ubidea hamar metro beherago dago eta, pareko ertzean, baserri honen jabeek beren etxebizitza berria eraiki dute. Ondoan, udal-biltegiak, Txolarre Irratia, musika-taldeentzako lokalak eta Anoetako gaztetxea daude.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575280 Y: 4779626 Z: 83
 Long.: -2 4 26.3 Lat.: 43 9 53.5
 Altuera: 83m.



Historia

XVII. mendearen bukaeran jada existitzen zen baserri hau. Hauxe da baserriaren jabe Andres Bidarorrek 1730ean agindu zuen obraren zati baten deskribapena: "...*primeramente se a de deshacer toda la obra bieja, apuntalando los que se han de quedar; y tambien se debera conponer un postecillo al frontal biejo que se ha de quedar en el puesto de antes. Yten se ha de entrar cinco frontales nuevos a su costa, menos el balor y la conducion de dichos frontales. Yten se ha de conponer el galdur nuevo y los cabrios que faltaren tambien nuevos. Y el dicho galdur con sus ostecillos y con sus rezunas necesarios. Yten se debera conponer las çapatasy cabrios con las maderas biejas que se pudieren aprobechar en dicha obra. Yten se debera conponer el tejado con ripia y con teja dando los materiales necesarios el dicho Martin. Yten se conbenieron para dar Martin diez ducados conforme se bendiere la sidra o para nuestra señora de agosto; y la restante cantidad para nabadad primero que biene...*". Arotzeriaz ari da. Lan hauek baserria garai hartan berreraiki zela eta jabeak ahalegin ekonomiko handia egin zuela adierazten dute. Arotzeriaz arduratu zena Martin Munita Mendigibel izan zen.

Hamarkada batzuetan, baserria Munita familiaren esku egongo da eta bere maizterrak Begiristaindarrak izango dira. Jabetza eta alokairua gurasoengandik seme-alabengana transmititzen joango dira. 1790ean Miguel Antonio Munita dugu jabea eta Juan Antonio Begiristain maizterra, 1809-22 artean Martin Antonio Munita da jabea eta 1832an Francisco Ignacio Munita da jabea eta Felipe Begiristain maizterra.

Arkitekturaren ezaugarriak

Egungo eraikinak XVIII. mendean eraikitako tamaina txikiko baserri batean du jatorria. Harlanduzko eskantzuek kareharriaren eta lanke-taren kalitatea islatzen dute, XVIII. mendeko baserri barrokoen eraikuntza-joeren lekuko. Garai horretakoak dira ekialdeko aurrealdean dagoen ukuiluko arku zuzeneko sarrera eta lehen solairuko baoa.

Egungo aurrealdea XX. mendearen erdialdean egindako berritzearen ondorio da. Ordukoak dira aurreko baserri barrokoaren horma lodietan ireki ziren ia leiho eta ate guztiak.



Etxebizitzara sartzeko atea duen Hegoaldeko alboko aurrealdea



Ekialdeko aurrealde nagusiko atea

Agiri zaharren aipamenak

- 1730-11 -20: Andres Bidarorek Martin Munita Mendigibel salatzen du. Anoetakoak. Eguzkitza etxean egin dituen zurgintza lanak ordaintzeko. GAO; CO UCI; 956
- 1797 - 01 -12: Anoetako Migel Antonio Munitak Juan Antonio Begiristainari Anoetako Eguzkitza baserria alokatuta 9 urtez 40 dukaten truke urte bakoitzeko. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 2774; orriak 48 a. - 49 a.
- 1814 - 04 - 06: Villabonako Martin Lejaristik Anoetako Migel Antonio Aranzabali Eguzkitza Etxeberria etxea 9 urtez maiztertzan emana. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 2779; orriak 31 a. - 32 a.



Eguzkitza baserria 1782ko plano batean. AGG-GAO 4 D I M 2/7/105

Izenaren esanahia

1541. urtetik "Erausia" gisa azaltzen da. Lagunartean "Erausi" esaten zaio.

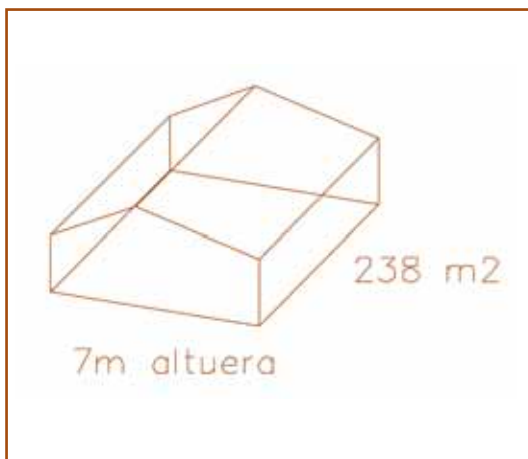


Erausi baserriaren atzeko fatxadaren ikuspegi orokorra

Kokapena

Oria ibaiaren ibilguarekiko paralelo igarotzen den errepidearen aldamenean dago. Errepide honek Anoetako hirigunea eta Elbarrena auzoa lotzen ditu. Metro gutxira, trenbide-pasagune batek trenbidearen ibilbidea zeharkatzen du eta hortik behera Oria bailara-aren ibar zabal eta emankorra dago.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575910 Y: 4780397 Z: 64
 Long.: -2 3 58 Lat.: 43 10 18.3
 Altuera: 64m.



Historia

Baserri honen aipamenak XVI. mendekoak dira. Horietako lehena Pedro Erausiak eta Martin Alirik baserriak trukatu zutenekoa da. Bi baserrien arteko distantzia berrehun metro ingurukoa da eta, beren abizenek adierazten duten moduan, biak ziren baserri horietako familietako kideak. 1809an Juan Antonio Zubiaurre da jabea, 1832an Pedro Zatarain da jabea eta Juan Antonio Aranburu maizterra.

Baserri hau "Ruiz de Arcaute y Cía" enpresarena izan zen. 1907an eratu zen enpresa honek "La Esperanza" paper-fabrikaren –Tolosako Arramele auzoan zegoen Euskal Herriko paper jarraituko lehen lantegiaren– lekukoa jaso zuen. Baserriaren maizterrak ziren Basilio Zugasti Ayestaranek eta Juana Josefa Otañok nekazaritzako egitekoak eta pareko ibaiertzean zegoen zentral hidroelektrikoaren mantentze-lanak uztartzen zituzten. Baserriaren ondoan zegoen presari esker, energia elektrikoa ekoizten zuten zentralarena zen paper-fabrikaren funtzionamenduarentzat. Mantentze-lanak egiteko, Etxezarreta paper-fabrikaren zubia erabiltzen zuten, duela gutxi eraitsitakoa, nahiz eta agorraldietan ibitik igaro zitekeen Oria ibaia. 1911n Erausian jaiotako Basiliok eta 1913an Bidaniako Bengoetxea baserrian jaiotako Juana Josefak hamar seme-alaba izan zituzten eta baserri honen azken nekazariak izan ziren. Orain dela hogeita hamar bat urte egin ziren baserriaren jabe.

Aspaldi dolarea izan zuen eta sotoa beheko solairuan zegoen. 1936. urtearen aurretik, benta txiki bat ere izan zuen.

Arkitekturaren ezaugarriak

Eraikuntza XIX. mendean bukaeran eta XX. mendean zehar egindako berritzeen ondorio da. Aurrealdeetan kareztatutako harri-hormak ditu eta hego-mendebaldeko ertzean soilik ikus daitezke harlanduzko harri kateatuak dituzten eskantzuak. Bai barnealdeko zurezko egitura bai leihoak eta ateak berritze horien ondorio dira. 1791n baserriaren jabe Martin Juan Irazustak solairu bat egiteko zortzi gapirio eskatu zizkion Anoetako kontzejuari.

Eraikina alde batetik ibairantz zabaldu egin dela dirudi, estalki-lerroak eta aurrealdeak handituz. Iparraldeko aurrealdea trinkoa da eta bertan eransten joan diren isurki bakarreko estalpeek atal bakarra osatu dute.



Isabel Amonarrizzen bilduma

Basilio
Zugasti eta
Juana Otaño



Isabel Amonarriren bilduma



Isabel Amonarriren bilduma

Agiri zaharren aipamenak

• XVI. mendean: Pablo Erausiak Martin Alliri Anoetako Erausia etxea trukean ematen dio. Berak Anoetako Alliri etxea hartzen du. Trukea baldintzekin egiten da. GAO; pt; sorta 37; orriak 566 a. - 572 g.



Erausia
baserriaren
aurreko
fatxadaren
ikuspegia



Izenaren esanahia

"Etxe", "berri" eta artikularen konbinaziotik dator eta "etxe berria" esan nahi du. Lagunartean anoetarrek "Etxeberri" esaten diote, azken -a hori ez esateko ohiturari jarraiki. Echeberria (1541), Echeverria (1569), Echeverria (1626), Echeverria (1692), Echeverria (1802), Echeverria (1817), Echeberria (1832), Etxeberri (1974), Etxeberri (1997).

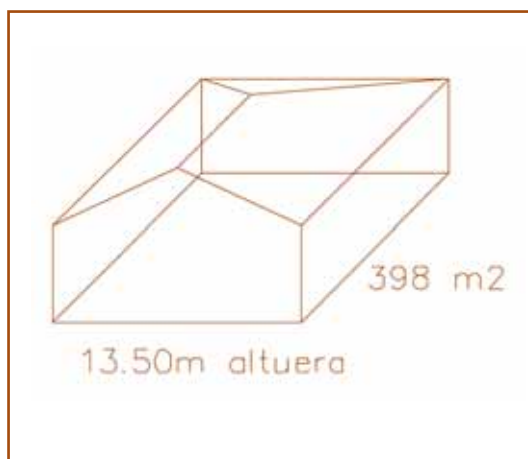


Etxeberria baserriaren aurrealde nagusiaren ikuspegi orokorra

Kokapena

Hegal batean egotean, errazagoa da eraikinaren hainbat solairutara sartzea. Baserri honetatik, Oria ibaiaraino iristen den ibar osoa ikus daiteke. Gorago, Luebana baserria eta Basagain mendiraino daramatzaten hegala topa daitezke. Baserria inguratzen duen errepidea Goiballara auzoraino doa.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 576196 Y: 4780983 Z: 88
 Long.: -2 3 45 Lat.: 43 10 37.1
 Altuera: 88m.



Historia

Ergoiengo ibarrean dagoen baserri hau nekazaritzako ustategia da duela bostehun urte. Ezagutzen dugun lehen jabea Domingo Etxeberria da eta, berriz ere gertatzen da, familiak baserriren abizena hartu eta belaunaldiz belaunaldi etxeari lotuta mantentzen dela. Azken Etxeberriatarrek 1811n hartutako zorrei ahal duten moduan aurre egiten dieten Juan Bautista eta bere arreba Maria dira. 1809an Juan Francisco Ezeiza da jabea, eta 1832an, berriz, Lorenzo Ezeiza. Lorenzo Ezeizak Francisco Ignazio Ezeizaren eta Jose Antonio Barrenetxearen familiei alokatzen die baserria.

Urtetan zehar, baserriari eusteko sortzen diren arazoak jasotzen dira agirietan: 1577an Joanes Etxeberria eta Domingo Legarra auzitan sartzen dira. Etxeberriak Legarrari baserritik eraman dituen nekazaritzako lanabesak itzultzeko eskatzen dio.

1617an, Aiako Simon Aizperrok hauxe eskatzen du: Joanes Etxeberriaren ondasunak konfiskatzeko eta enkantean jartzeko ez dizkiolako bi idi ordaindu, izan ere: "...*avia avido conçierto berbal entre ellos de pagar los dicho doce ducados en ganado cabruno...*".

Arkitekturaren ezaugarriak

Egungo eraikina XVII. mendearen azken herenean XVI. mendeko jatorrizko eraikinean egindako berritze-lan sakonen ondorio da batez ere. XVI. mendeko jatorrizko harrizko baserritik beheko solairuaren barnealdeko zurezko egituraren aztarnak gelditzen dira, zurezko zutabe handi bat batez ere, eta orobat honako osagaiak: jatorriz kanpoan zeuden harri-horma batzuk eta dobeladun arku baten erdia, eta iparraldeko aurrealdean, harlanduzko kareharrizko dobelak dituen erdi-puntuko arku bat. Osagai hauek guztiek hauxe islatzen dute: XVII. mendearen bukaeran baserria handitzeko egindako lanetan aurreko baserria aprobe txatu zela. Baserria gorantz eta ekialderantz handitu zen, hau da, egun bere aurrealde nagusia dagoen tokira arte. Aurrealde nagusian, beti izan da nabarmentzekoa hiru alderantzizko urkila dituen horma pikoia. Horma piko honek eta adreiluzko hormatalek izaera osoa ematen diote eta Euskal Herriko adibiderik hoberenetakoa bihurtzen dute. Berritze honi dagozkio lasto-koloreko hareharri-harlanduzko bao zuzenak, sarrerak dituen arku txarabeldua –gurdien sarrera errazteko zeharra dena– eta iparraldeko aurrealdean dagoen beheko solairuko beste arku hormatu bat.

Ondoren egindakoak dira, ordea, barnealdearen eta hiru isurkiko teilatuaren berregituraketak.

Balio etnografiko handia du ganbaran dagoen tolaareak. Tolare honen argazkiak jarraian eransten dira. Tolare hauek eraiki zuen XX. mendean eta prentsari zurezko gurpil trinko baten bidez presioa egiten diotelako bereizten dira. Beste leku batean eta baserriaren barnealdeko zurezko egituraren parte izanik, aurreko tolaire batena zen bernia gordetzen da.

Ekialdeko aurrealdea

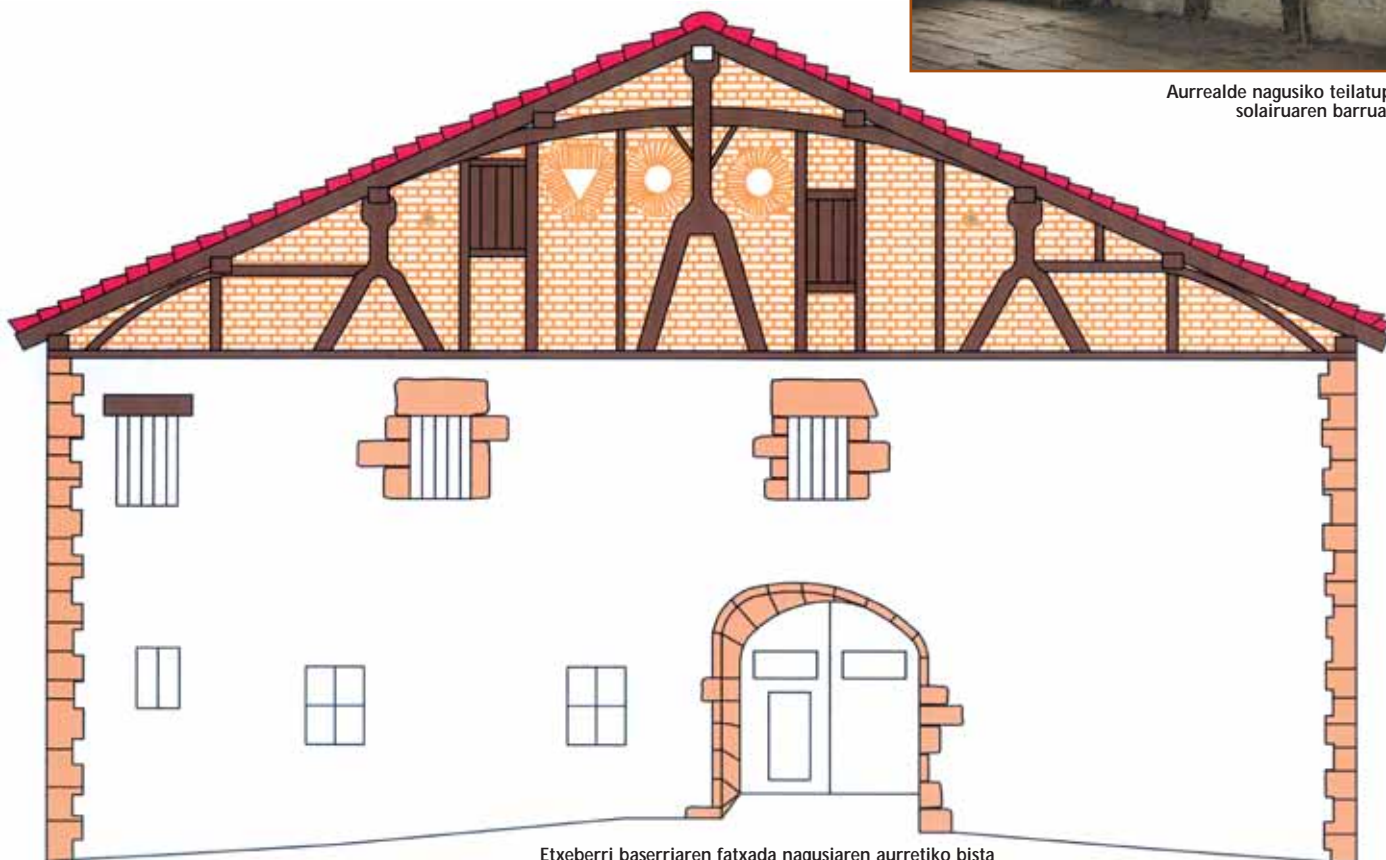




Aurrealde nagusiko teilatupeko xehetasuna



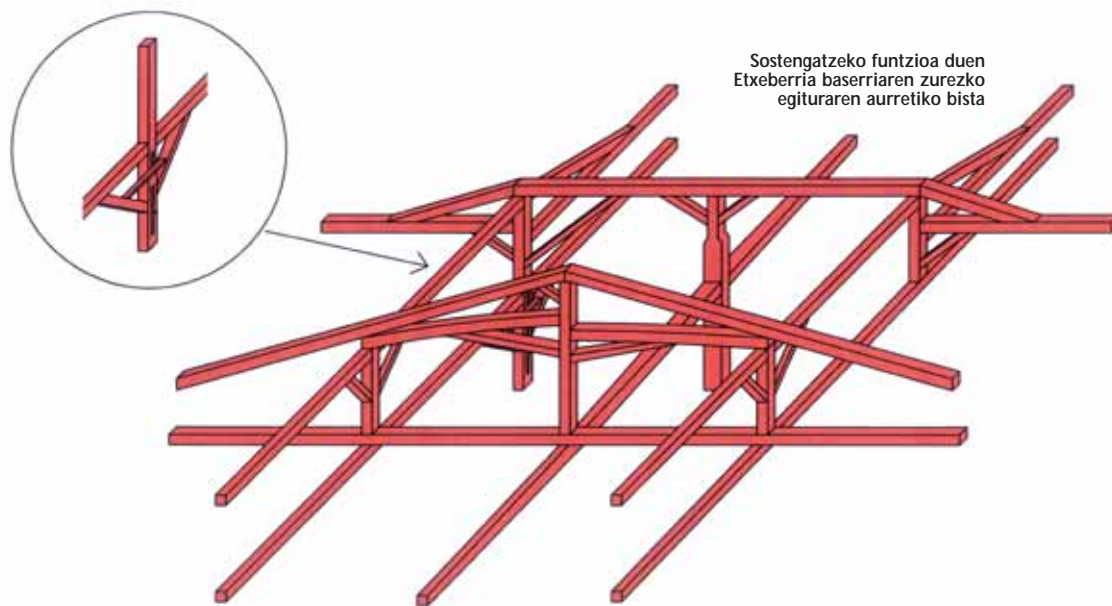
Aurrealde nagusiko teilatupeko solairuaren barrualdea



Etxeberri baserriaren fatxada nagusiaren aurretiko bista



Egurrezko estalkiaren egitura





Argazkia: Paixi Sanz

Tolarea. Egurrezko prentsa zaharraren ikuspegi orokorra

Argazkia: Paixi Sanz



Prentsatzea eragiten duen mekanismoa

Agiri zaharren aipamenak

- **1569 - 09 - 14:** Tolosako Martin Urrutiak, Pedro Arrutarteren emaztea den Anoetako Domenja Urreizetari, Domingo Etxeberriari eta Amasako Miguel Galatasi dukat 56 zentsuan mailegatuak. 4 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Urreizeta eta Etxeberria etxeak eta Amasako Galatas etxea. GAO; PT; sorta 18; orriak 86 a. - 90 a.
- **1577 - 02 - 16:** Joanes Etxeberria eta Maria Miranda senar-emazteak eta Domingo Legarra eta Migel Mirandaren arteko hitzarmena. Anoeta eta Amasakoak. Etxeberriako etxearen jabetzari buruzkoa. GAO; PT; sorta 55; orriak 678 a. - 680 a.
- **1577 - 03 - 06:** Joanes Etxeberria eta Domingo Legarraren arteko auzia bitartekariari esker hitzartuta. Anoetakoak. Etxeberriak Legarrari Etxeberria etxean egindako dohaintza 220 dukaten truke, baliorik gabe uzteko. Epaila eta hitzarmena. Bitartekariak: maisu Joan Rekalde eta Joan Barrena. GAO; PT; sorta 24; orriak 416 a. - 425 a.
- **1577 - 10 - 19:** Anoetako Joanes Etxeberriak Domingo Legarrari Etxeberriako etxetik eramandako nekazaritza-lanabesak bueltatzea eskatzen dio. GAO; PT; sorta 55; orriak 527 a. - 527 g.
- **1598- 12-03:** Anoetako Maria Miranda alargunak bere semea Joanes Etxeberriari dohaintzan ematen dizkio Anoetako Etxeberria etxea eta Ipentza baserria, bere ezkontza hobetzeko asmoarekin. GAO; PT; sorta 134; orriak 49 a. - 51 g.
- **1598 -12 - 06:** Anoetako Joanes Etxeberriaren semeak diren Joanes Etxeberria eta Bitor Etxeberriaren arteko hitzarmena. Anoetako Etxeberria etxean bakoitzari zegokion senipartearen inguruan. GAO; PT; sorta 134; orriak 126 a. - 129 g.
- **1599 - 01 - 02:** Tolosako Joan Ruiz Iurramendik Anoetako Joanes Etxeberriari 42 dukat zentsoan mailegatuak. 3 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Etxeberria etxea eta Iromendi borda. GAO; PT; sorta 104; orriak 20 a. - 22 g.
- **1602 - 01 - 05:** Anoetako Bitor Etxeberriak bere anaia Joanes Etxeberriari emandako ordainagiria. 40 dukat Anoetako Etxeberria etxean bere senipartearen truke. GAO; PT; sorta 138; orriak 200 a. - 200 g.
- **1617 - 01 - 13:** Aiako Juan Simon Aizperrok Anoetako Joanes Etxeberriaren ondasunak bahitu eta enkantean jartzeko eskatzen du. Idi batzuk ordaintzeko. Etxeberriak onartzen du zorra: "y avia avido conçierto berbal entre ellos de pagarlo los dichos doce ducados en ganado cabruno..." GAO; CO UEJ; 219
- **1619 - 04 - 07:** Anoetako Grazia Tapiak bertako Joanes Etxeberria eta Mari Migel Etxaondo senar-emazteei 40 dukat zentsoan mailegatuak. 2 dukat urtean. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Etxeberria etxea. GAO; PT; sorta 155; orriak 242 a. - 245 g.
- **1811 - 03 - 19:** Juan Bautista Etxeberria eta bere arreba Maria Etxeberriaren arteko kontu-kitaketak. Etxeberria etxeko seniparte eta zorren inguruan. Anoetakoak. GAO; PT; sorta 2777; orriak 180 a. - 180 g
- **1827 - 12 - 24:** Anoetako Etxeberria eta Ipentza baserrietako jabea den Juan Lorenzo Ezeizak, parrokiako erretoretzarako Migel Munitaren alde bozkatzen du. GAO; P; sorta 2805; orriak 167 a. - 167 g.



Eleuterio Urkizu eta Maria Otaegi

Urkizu Beraza familiaren bilduma

Izenaren esanahia

Goikoetxea edo "goiko etxea", "goiko", "etxe" eta artikuluaeren konbinaziotik dator.

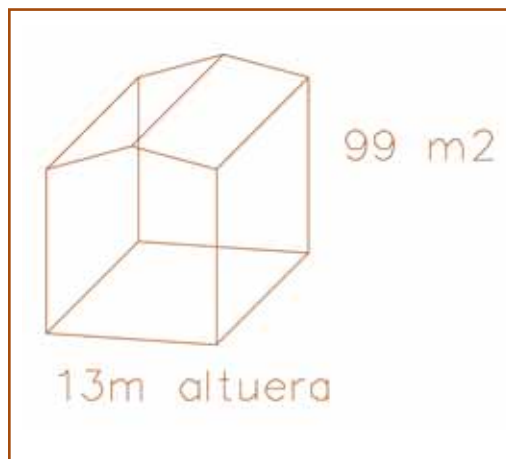


Indalezio Ojangueren. AGG-GAO OA 4075

Kokapena

Goikoetxea baserria zegoen orubean eraiki ziren etxebizitza berriak Anoetako Herriko Plazan daude, parrokia aurrean dutelarik. Beheko solairuan aski ezagunak diren establezimenduak daude, hala nola, Itzuli taberna, Odriozola supermerkatua eta Arantza arrandegia.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575644 Y: 4779420 Z: 75
 Long.: -2 4 10.2 Lat.: 43 9 46.7
 Altuera: 75m.



Historia

Baserri hau XV. mendetik existitzen da, ezagutzen den lehen jabea "Juan Çuri de Goycoechea" izanik. XV. mendearen bukaeran, Migel Goikoetxeak eta bere emazte Mariak beren ondorengoak diren Migel eta Mariari uzten diete baserria oinordetzan. Azken honek bere eskubideei uko egiten die bere anaiaren mesederako. XVI. mende guztian zehar, baserria Goikoetxeatarren esku geratzen da, baina 1593an Martin Munita eta Madalena Mendigibel senar-emazteek baserria jasotzen dute, abizenaren eta etxearen arteko lotura galduz.

XIX. mendearen hasieran, Juan Bautista eta Sebastian Munita arazo ekonomikoak dituzte eta, maileguak eskatu ondoren, baserria galtzen dute. Azkenean, Bautista Gaiztarrok erosiko du 1828an. 1891n jabeak Claudio Gaiztarro eta bere anai-arrebak izango dira. XX. mendean Juan Maria Odriozola eta Francisca Otaegi izan ziren etxearen jabeak, zazpi seme-alabak izan zituzten.

Arkitekturaren ezaugarriak

XIX. mendean zehar hainbat aldaketa jasan zituen eta 1912. urtean plazara begira zegoen eraikinaren zatiaren jabeek guztiz berreraiki zuten. Berreraiketa honi dagokio argazkietan azaltzen den berriztatutako aurrealdea.



Juan Maria Odriozola eta Francisca Otaegi beren seme-alabekin

Manuel Odriozola Otaegiren bilduma

Eraikinären ikuspegi panoramikoa, erdigunean



Indalezio Ojanguren. AGG-GAO OA 4080

Goikoetxea baserriaren ikuspegia, elizaren aurrean



Indalezio Ojanguren. AGG-GAO OA 4077

Agiri zaharren aipamenak

- **1531 - 02 - 05:** Domenja Goikoetxeak bere anaia Domingoren mesederako Anoetako Goikoetxea baserriare eskubideari uko egiten dio senipartearen truke. Gurasoak: Miguel eta Maria Goikoetxea. GAO; pt; sorta 2; orriak 281 a. - 282 a.
- **1567 - 03 - 23:** Tolosako Antonio Asuragak, Anoetako Pedro Idiakiazi, Julian Aginagari, Domingo Iturgaizagari, Domingo Goikoetxeari, Joanes Argindegiri eta Joanes Arrutarteri 98 dukat zentsuan mailegatuak. 7 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Idiakaiz, Aginaga, Iturgaizaga, Goikoetxea, Argindegi eta Mikelesagasti etxeak. GAO; pt; sorta 17; orriak 239 a. - 242 g.
- **1571 - 03 - 19:** Anoetako Domingo Goikoetxearen hilburukoa. Anoetako Goikoetxea etxean egina. Oinordekoa: Jordana Goikoetxea (alaba). Goikoetxea etxea jasoko du. GAO; pt; sorta 19; orriak 258 a. - 260 g.
- **1575 - 05 - 14:** Anoetako Domingo Goikoetxearen hilburukoa. Anoetako Goikoetxea etxean egina. Oinordekoak: Anoeta eta Irurako erretoreak. GAO; pt; sorta 22; orriak 216 a. - 218 a.
- **1578 - 05 - 27:** Anoetako Maria Domingo Goikoetxearen hilburukoa. Anoetako Goikoetxea etxean egina. Oinordekoa: Madalena Goikoetxea (ahizpa). Goikoetxea etxeak jaso du. GAO; pt; sorta 25; orriak 398 a. - 400 g.
- **1579 - 04 - 20:** Anoetako Madalena Goikoetxearen hilburukoa. Juanes Argindegiren emaztea. Oinordekoa: Maria Domingo Goikoetxea (ahizpa). GAO; pt; sorta 26; orriak 120 a. - 121 g.
- **1579 - 06 - 07:** Anoetako Madalena Goikoetxearen hilburukoa. Anoetako Goikoetxea etxean egina. Oinordekoa: Irurako erretorea den Joan Goikoetxea (bere lehengusua). GAO; pt; sorta 26; orriak 251 a. - 252 a.
- **1593 - 04 - 20:** Anoetako Maria Domingo Goikoetxeak Martin Munita eta Madalena Mendigibel senar-emazteei dohaintzan ematen dizkie Anoetako Goikoetxea etxea eta lursail batzuk. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 129; orriak 546 a. - 548 g.
- **1815 - 04 - 12:** Anoetako Goikoetxea etxeko jabeak diren Juan Bautista eta Sebastian Munita aita-seeek, etxearen gain dagoen 40 dukateko zentsoa onartzen dute. GAO; PT; sorta 2780; orriak 94 a. - 95 g.
- **1828 - 03 - 08:** Azpeitiako Bixente Iruretak, Anoetako Goikoetxea baserria saltzen dio Anoetako Juan Bautista Gaiztarrori 23000 errealen truke. Otsailean erosi zuen baserriaren salmenta, argitu gabeko zentsu batzuren existentziak jabetzen denean erabakitzen du. GAO; PT; sorta 2806; orriak 41 a. - 42 a.
- **1828 - 09 - 22:** Anoetako Maria Katalina Lete eta bere semeak diren Ignazio Antonio eta Juan Bautista Munitak dauzkaten zorrak direla medio, Anoetako Goikoetxea baserria saltzen diote bertako Juan Bautista Gaiztarrori 23000 errealen truke. GAO; PT; sorta 2806; orriak 104 a. - 145 a.
- **1878:** Registro de la Propiedad. Tomo 20. fol. 15. Finca nº 3.
- **1891:** Goikoetxea baserriaren jabe diren Anoetako Klaudio Gaiztarro eta bere anaiak, Anoetako Juan Krutz Porturen aurka izandako auzia. Goikoetxea baserriaren salerosketaren konplimentuari buruzkoa. 1889 tik 1891 artekoa Tolosako Udal ; Udal; E/6/III - 4.
- **1912:** Tomo 332. fol. 216. Finca nº 134.



Izenaren esanahia

"Idi"-iri" (iratzte) eta "gaitz" (aldapatsu) hitzetatik dator eta "iraleku aldapatsua" esan nahiko luke. Gogoratu behar dugu, Buztinagatik Idiakaitzeraino aldapa handia dagoela. Ondoren, termino honetatik XV. mendean jada aipatzen zen Idiakez abizen ezaguna sortu zen, bere oinetxearen jatorrizko izena Idiakaitz izan arren. Lagunartean "ekaitz" edo "ikaitz" esaten zaio.



P. Lizarralde. RIEV. XII Tomoa. 1931

Kokapena

Gaur egun etxebizitzaz osatutako auzo bat dago aspaldi Idiakaitz baserria zegoen lekuan. Bertan, Alkizako erreka Ori ibaian isurtzen ditu urak eta azken ur-laster honek bihurgune itxi bat osatzen du, bere higadura-norabidea aldatuz eta pareko ertzean Irurako lautada osatuz.



Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575554 Y: 4779639 Z: 67
 Long.: -2 4 14.1 Lat.: 43 9 53.8
 Altuera: 67m.

Historia

Baserri honetatik sortu zen Idiaketz leinua. Idiaketztarrak Gipuzkoako familiarik boteretsuenetakoa bihurtu ziren XVI. mendean eta XVII. mendearen hasieran. Baserri honetakoa zen Juan Idiaketz Tolosara bizitzera joan eta han hiribilduko leinurik zaharrenetako kidea zen Catalina lurreamendirekin ezkondu zen. Bi seme izan zituzten: Lope eta Alonso. Lehena Ameriketara joan zen eta Alonso Carlos V.a enperadorearen idazkari eta kontseilari izatera iritsi zen, Austriar erregeei eskainitako zerbitzuan garrantzi handiko erantzukizunak bere gain hartuz. 1539ko urtarrilaren 12an, Alonso Idiaketz jatorri garrantzitsuko beste familia baten kidea zen Gracia Olazabalekin ezkondu zen eta Tolosako bizileku nagusia Donostiara aldatu zuen. Alonso 1547an hil zen Alemaniako gerra-gatazken testuinguruan. Bere anaia Lope izan zen oinordeko. Lope Petronila Idiaketzekin (Azpeitia) ezkondu eta Juana izeneko alaba bat izan zuen, zeinak, Antonio Lopez Isasirekin (Eibar) elkartu ondoren, Idiaketz-Isasi maiorazakoa osatu zuen 1580an. Ezkontza-politika eta erregeei emandako zerbitzuak izan ziren Idiaketztarren bi belaunaldietan besterik ez arrakasta izateko arrazoi nagusiak. Alabaina, oinetxe bat behar zuten, alegia, haien leinuaren erreferentzia izango zen etxe bat. Lehen saiakera Alonsok egin zuen Juan Mosquera de Molina arkitektoari Tolosako Santa Maria parrokia-elizaren ondoan jauregi errenazentista izugarri bat eraikitzeko agindu zionean. Jauregi hau ez zen eraiki. Halaber, Alonsok eta bere emazte Graciak Donostiako San Telmo komentua eta Antiguako mojen monasterioa eraikitzeko agindua eman zuten.



Idiaketz Olazabal familiaren armarrria

Familiak ez du Anoetako jaioterria ahazten eta 16?? urtean Juan Idiaketzek - erregearen idazkari ere izan zenak- Idiakaitz baserriaren alboan jauregi berri bat eraikitzeko proiektu bat egiteko agindua eman zuen. Sorlekura egindako itzulera honek ez zuen fruiturik eman, jauregia ez baitzen eraiki. Ondorengo orrietan

erreproduzitu ditugun plano bikainak besterik ez dira geratzen. Egitasmo honi esker, Anoetako planorik zaharrena dugu.

XVI. mendean zehar baserria Idiaketz familiarri egon zen lotuta, baina XVII. mendetik aurrera, alokatuta eta Idiaketz abizenarekin loturirik ez duela agertzen da. XIX. mendearen hasieran jabea Aguraingo kondea den Tomas Añorga da eta maizterrak Martin Juan Saizar, Bautista Gorostidi eta Jose Manuel Etxeberria.

Arkitekturaren ezaugarriak

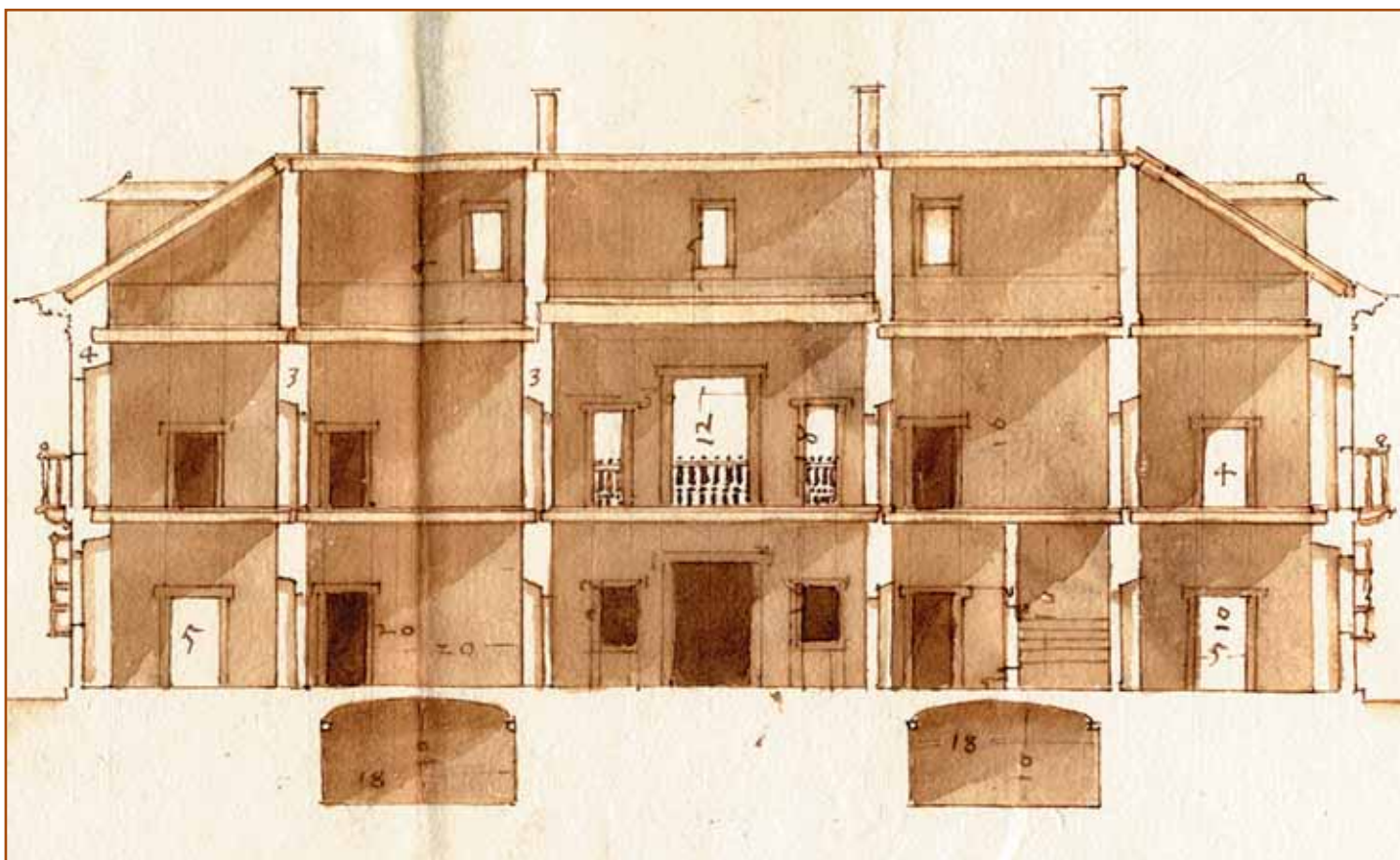
Ez dugu daturik 1969ko abenduaren 8an sute batek kiskali zuen baserriaren arkitekturari buruz. Baserriaren lursailetan Idiakaitz kaleko etxebizitzaren auzoa eraiki zen eta Alkizako ubidearen ibaitik apur bat gora "Ekaitz-berri" izeneko etxebizitza familiabakarra dago. Argazki zaharretan hiru solairuko eraikin bat ikus daiteke, aurrealde nagusian armarrria eta lehen solairura sartzeko arrapala dituena. Bere leihoen eta ateen baoak XIX. mendearen bukaeran egindako berritze-lanen ondorio dira. Atzealdeko fatxadak leiho ugari ditu, barneko espazioa birmoldatu den seinale.



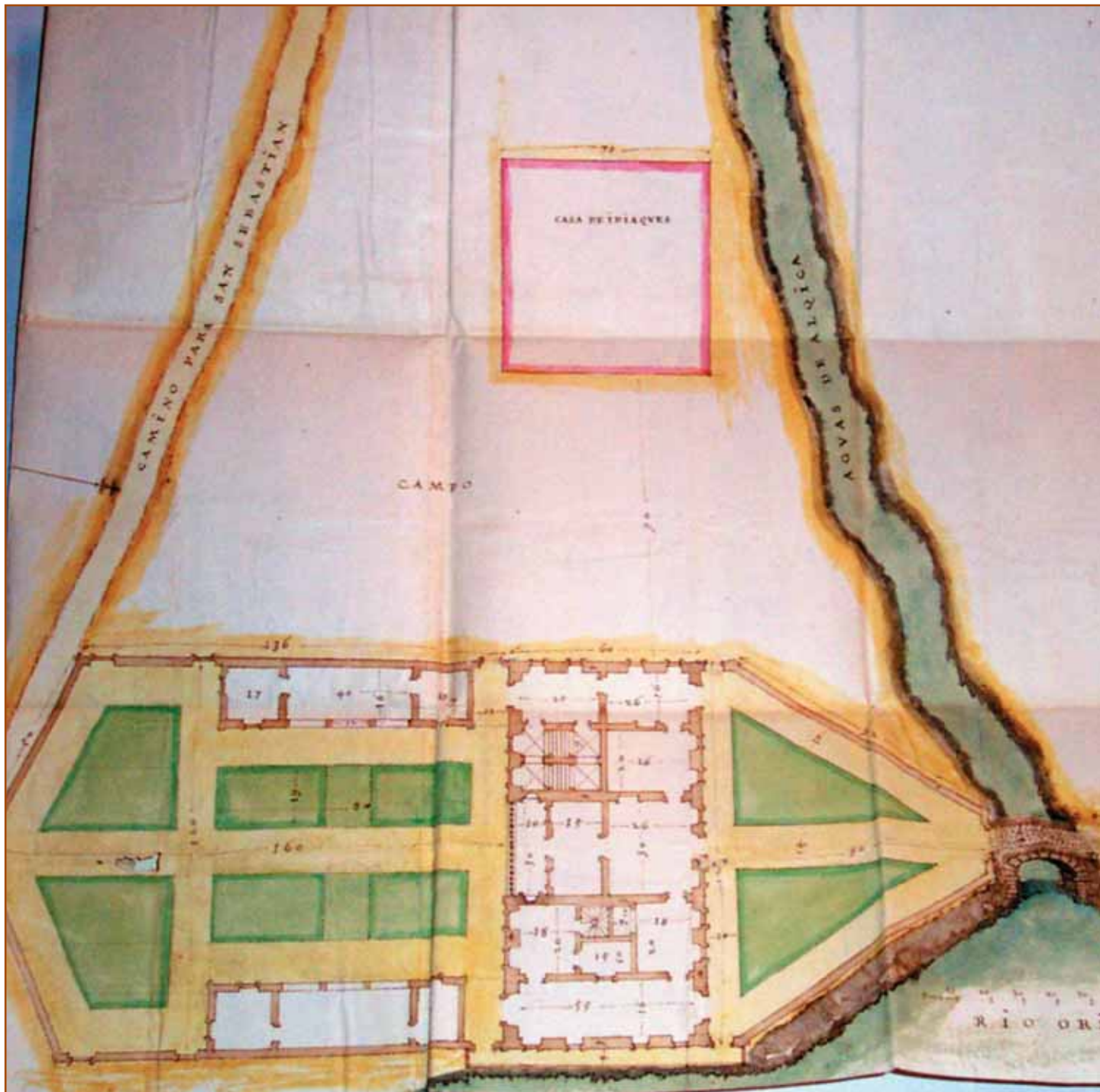
Alonso Idiaketzen hilobia Donostiako San Telmo elizan. XVI. mendeko artelan bikaina. Errenazimenduko estilokoa



Garbilekua eta atzekaldean Idiakaitz baserria. Indalezio Ojanguren. AGG-GAO OA 4078



Idiaketzarrek Anoetan altxatu behar zuten jauregiaren egitasmoa. XVI. mende bukaera. Marrazkiaren egilea: Jerónimo de Soto.
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Casa Ducal de Híjar. Fondo Idiaquez



Idiakaitz baserria eta jauregi berriaren egitasmoa, sekulan eraiki ez zena. Alkiza erreka eta Oriaren tartearen jauregi berri bat eraikitzeko asmoa zuten. Jerónimo de Soto. XVI. mende bukaera. Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Casa Ducal de Híjar. Fondo Idiaquez

Agiri zaharren aipamenak

- **1556 - 01 - 27:** Pedro Idiakaketzek Martolo Mendigibelen aldeko obligazio-gutuna. Anoetakoak. 24 urrezko dukat Idiakaitz etxearen seniparteari ordaintzeko. GAO; pt; sorta 7; 88 a. - 89 a.
- **1567 - 03 - 23:** Tolosako Antonio Asuragak, Anoetako Pedro Idiakaitzi, Julian Aginagari, Domingo Iturgaitzagari, Domingo Goikoetxeari, Joanes Argindegiri eta Joanes Arrutarteri 98 dukat zentsuan mailegatuak. 7 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Idiakaitz, Aginaga, Iturgaitzaga, Goikoetxea, Argindegiri eta Mikelesagasti etxeak. GAO; pt; sorta 17; orriak 239 a. - 242 g.
- **1587-10 - 03:** Tolosako Pedro Armendia lizentziatuak, Joan Idiaketzen izenean, Anoetako Pedro Idiaketzi alokatutako Anoetako Idiakaitz etxea. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 92; orriak 298 a. - 298 g.
- **1591 - 09 - 30:** Anoetako Pedro Idiaketzek Erret-aholkularia den Joan Idiaketzen aldeko obligazio-gutuna. 96 dukat Idiakaitz etxeko alokairuaren truke 6 urtez. GAO; pt; sorta 75; orriak 223 a. - 223 g.
- **1591 - 09 - 30:** Joanes Idiaketz Erret-aholkulariaren ordezkaria den Tolosako Migel Perez Aburruzak Anoetako Pedro Idiaketzi alokatutako Anoetako Idiaketz etxea 16 dukaten truke urtean. 2 urterako. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 76; orriak 785 a. - 786 a. / 912
- **1607 - 01 - 20:** Anoetako Idiaketz etxean maizterra den Martin Zubillagak Tolosako Martin Ruiz Zaldibiaren aldeko obligazio-gutuna. 12 dukat idi baten truke. GAO; PT; sorta 143; orriak 160 a. - 160 g.
- **1615 - 03 - 11:** Tolosako Petronila Idiaketz alargunak Madrilen bizi den Joan Manuel Lopez Estorri luzatutako ahalordetza. Erregearen idazkaria zen Tolosako Juan Idiaketzek zor zizkion 1200 dukatak kobratzeko, Anoetako Idiakaitz etxearen gainean jarritak baitzeuden, Juan Idiaketzena zena. GAO; PT; sorta 119; orriak 349 a. - 350 a.
- **1616 - 07 - 15:** Anoetako Pedro Idiaketzek bertan bizi diren Franzisko Iriondo eta bere amaginarreba Maria Etxeberriari alokatutako Anoetako Idiaketz etxea 4 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 154; orriak 73 a. - 74 g.
- **1616 - 07 - 15:** Anoetako Pedro Idiaketzek bertan bizi den Maria Etxeberria alargunari emandako ordainagiria. 161 dukat Anoetako Idiaketz etxearen alokairuaren truke (6 urtekoa). GAO; PT; sorta 154; orriak 74 g.
- **1654 - 05 - 10:** Donostiako Domingo Hoak, Anoetako Maria Urkola eta Jeronimo Abaliari, Idiaketz oinetxea alokairuan ematen die 6 urtez, urte bakoitzeko 40 dukaten truke. Domingo Abalia, Mariaren senarra da. Eta biak, Jeronimoren gurasoak. GAO; PT; sorta 2070; orriak 239 a. - 240 g.
- **1695 - 12 - 30:** Gaspar Felipe lurreamendik Anoetako Madalena Goikoetxea eta Migel Abaliaren alde emandako ordainagiria. Anoetako Idiaketz baserriaren maiztertza ordainduta. Goikoetxea eta Abalia seme-alabak dira. GAO; PT; sorta 2093; orriak 93 a. - 93 g.



Idiakaitz baserriaren atzekaldeko ikuspegia. RIEV. XII. Tomoa. 1931

Izenaren esanahia

"Igera"(eihera/errota) eta "bide" hitzek osatzen dute. Lehen, errota izendatzeko erabiltzen ziren terminoak "ihera" edo "igara" ziren. Anoetako herri-errotak "Iheratxulo" zuen izena eta baserri hau errotara zihoan bidean zegoen, hau da, "Igerabidean". Herri ahozkeran "Irabide" esaten zuten.



Indalezio Ojanguren. AGG-GAO OA 4077

Kokapena

Gaur egun etxebizitzak daude aspaldi Igerabide baserria zegoen lekuan. San Joan Kaleko 4. zk.



Historia

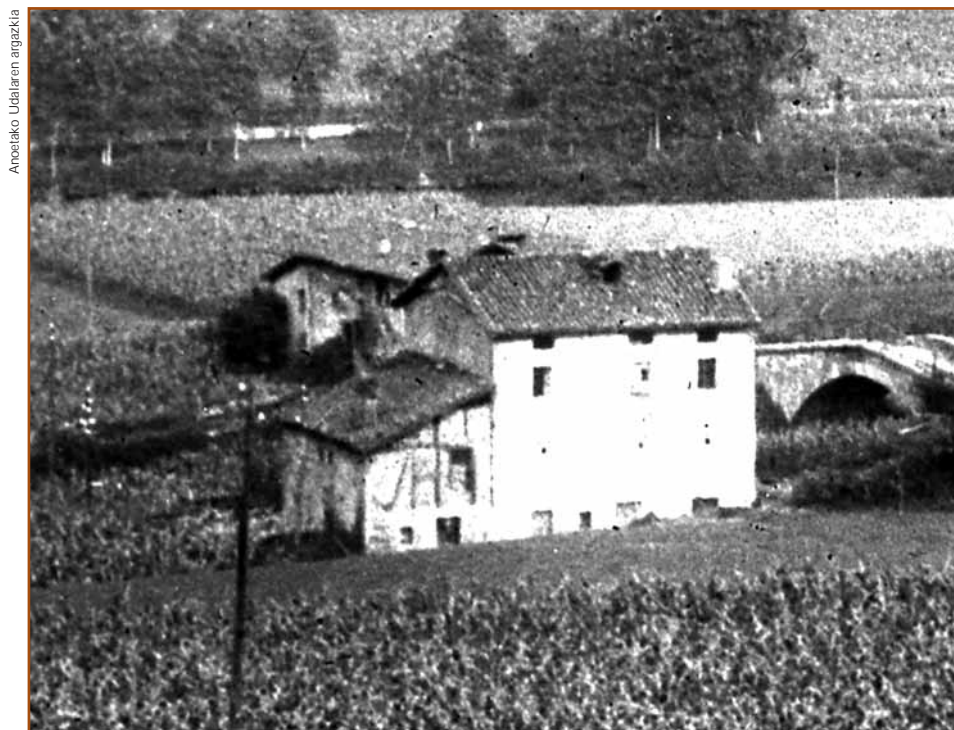
Datu gutxi bildu ditugu baserri honi buruz. Segur asko, XVII. mendean eraiki zen, Anoetako hirigunea eta kontzejuaren lheratxulo errota lotzen zituen bide-bazterrean. 1801ean, udalarena zen. Gertaera honek eta errotatik gertu egoteak errotarekin zuen loturari buruzko zalantzak sortu ditu. 1810ean berritze-lan batzuk jasotzen dira agirietan. Urte horretan, Juan Bautista Etxeberria Ateaga presbiteroak Anoetako kontzejuari zura eskatzen dio Igerabiden egin behar ziren lanentzat gapirioak, oholak eta habeak egiteko. Igerabideko azken bizilagunak ondoko hauek izan ziren: Felix Alberdi lehenengo solairuan, José Sarasola eta Gloria bigarrengoan eta hirugarren pisuan Pablo Alberdi eta Frantziska Sarasola. Beheko plantan Jose Sarasolak Anoetako baserrien segak eta lanabesak konpontzen zituen.

Arkitekturaren ezaugarriak

Agiri fotografikoei jarraiki, esan daiteke XX. mendean hasieran baserriak bi zati zituela. Oinplano angeluzuzena eta bi isurkiko teilatua zituen eraikin bat zen. Etxebizitzak ziren lau solairu zituen eta beheko solairuan ukuiluak zeuden. XIX. mendeko azken hereneko eraikin hau zen nekazaritzako ustiategi baten beharretara baino gehiago etxebizitza-erakin baten beharretara zegoen egokituta. Bere iparraldeko aurrealdeari erantsita, bi solairuko eta isurki bakarreko eraikin bat zegoen. Seroretxe izeneko eraikin bat zegoen, hain zuzen ere 1676. urtean berreraikitakoa. Bide aldera begira zegoen aurrealde nagusia XVII. mendeak hain berezkoak dituen zurezko bilbadurak eta harlanduzko eskantzuek apaintzen zuten. Egun, San Joan kaleko 4. zenbakia duen etxebizitza-erakina dago orubearen gainean.

Agiri zaharren aipamenak

- 1801 - 09 - 22: Anoetako udalak, Igorazpia barrutiko bi lursail lagatzen dizkie bertako Asensio Irazusta eta Altzako apaiza den Jose Antonio Irazusta anaiei, Frantziaren aurkako azkeneko gudan emandako mailegua eta Igerabide udal baserrian egindako konponketen ordainetan. GAO; PT; sorta 2775; orriak 77 a. - 83 a.



Igerabide baserria Indalezio Ojangurenen argazkietan. AGG-GAO OA 4079-4080



Anoetako Udaltaren argazkia

Izenaren esanahia

Zumeen lekua esan nahi du. Leku hezeetan hazten diren sahatsaren familiako zuhaixka hauek bi edo hiru metro izan ditzakete eta beren adarrak saskigintzarako erabiltzen dira.

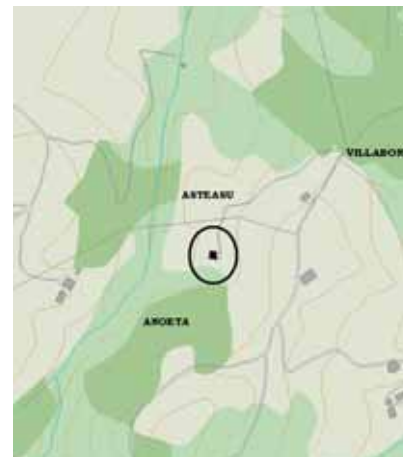
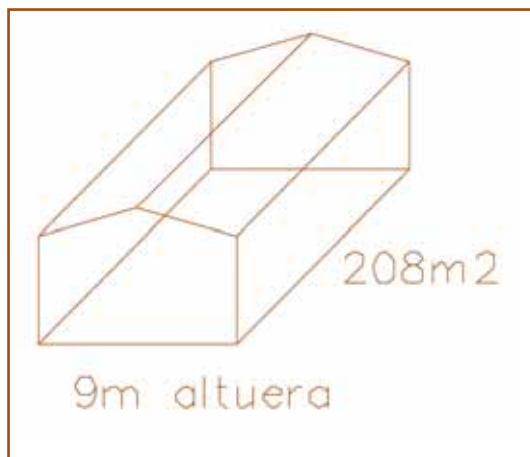
Ipentza baserriaren ikuspegi orokorra



Kokapena

Basagain mendiaren iparraldeko isurialdean dago Anoetatik urrutien dagoen baserri hau. Hegal baten erdian, goialdean Ateaga baserria eta behean Zumalikardi ubidea ditu.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575128 Y: 4781295 Z: 163
 Long.: -2 4 32.2 Lat.: 43 10 47.6
 Altuera: 163m.



Historia

Nekazaritzarako lekurik aproposenean ez egon arren, baserri hau XVI. mendetik existitzen da. 1598tik XIX. mendera arte, Elbarren auzoko Etxeberria baserriari lotuta dago. Bi baserriek jabe bera zuten. 1809an jabea Juan Francisco Ezeiza zen eta 1822-1832 urteen artean Lorenzo Ezeiza. Garai honetan, baserria alokatuta zegoen, maizterra Martin Otegi izanik. 1797-1802 urteen artean 6 lagun bizi ziren bertan.

Arkitektuaren ezaugarriak

Egungo baserriak harri-horma perimetralak eta kareharri harlanduzko eskantzuak ditu oraindik. Aurrealde nagusiak erdi-puntuko arku dobeladun bat mantentzen du. Ondoren, arku honen barea birmoldatu egin zen, arku zuzeneko sarrera bihurtuz. Arku hau XVI. mendearen bukaerako edo XVII. mendearen hasierako eraikinari dagokio. Iparraldeko aurrealdeak ukuiluetara sartzeko kareharri harlanduzko arku zuzeneko ate bat du. Aurrealdeetan ikus daitekeenez, XX. mendearen hasieran berritze-lan garrantzitsuak egin ziren baserrian, hormak berriztatuz eta plakaz estalitako markoak dituzten bao zuzenak irekiz. Ondoren, hormetan egindako berriztatzea kendu eta egun harri-horma biluziak ikus daitezke.

Agiri zaharren aipamenak

- **1598- 12-03:** Anoetako Maria Miranda alargunak bere semea Joanes Etxeberriari dohaintzan ematen dizkio. Anoetako Etxeberria etxea eta Ipentza baserria, bere ezkontza hobetzeko asmoarekin. GAO; pt; sorta 134; orriak 49 a. - 51 g.
- **1827 -12 - 24:** Anoetako Etxeberria eta Ipentza baserrietako jabea den Juan Lorenzo Ezeizak, parrokiako erretoritzarako Miguel Munitaren alde bozkutzen du. GAO; P; sorta 2805; orriak 167 a. - 167 g.



Baserriaren ikuspegi panoramikoa bi isurkiko teilatuarekin



Eraikinaren Iparraldeko sarrera nagusia



Baserriaren alboko aurrealdearen ikuspegia



Eraikinaren Ikuiluko sarrera

Izenaren esanahia

(H)iri hitzak –egun “hiribildu” edo “hiri” gisa erabili arren, beste garai batzuetan “bizileku” eta baita “etxe” ere esan nahi zuen– eta “arte” (artean) preposizioak osatzen dute. Anoetako herrigune aldera dagoen eraikuntzaren zatia “Iriarteburu” deitzen zaio. Anoetako hirigune-rantz dagoen eraikinari “Iriarteburu” deritzo.

Iriarte baserriaren
ikuspegi panoramikoa,
egun desagertuta



Indalencio Ojanguren, AGG-GAO OA 4079

Kokapena

Urrutina baserriaren ondoan zegoen. Gaur egun, Argoin kalea kokatzen da bertan.

Hauexek dira bere koordenatuak:
X: 575791 Y: 4779285 Z: 68
Long.: -2 4 3.8 Lat.: 43 9 42.3
Altuera: 68m.



Historia

XVI. mendetik aipatzen da baserri hau salmenta-agirietan. Lehen aipamena 1569koa da. Urte horretan, Maria Iriartek Anoetako apaiza zen Bartolome Buztiñagari saltzen dio baserria. 1801ean Villabonako Antonio Elola Martin Garaialderi saltzen dio etxea eta honek, berriz, Jose Antonio Maiozi 1814an. Azken bi hauek Anoetakoak.

XVIII. mendearen bukaeran, baserria batez ere errementaritzeta-lanetara zegoen zuzenduta eta sutegia, baratzea eta laborantza-lursail txiki bat zituen. Baserriaren diru-sarrera iturriak inguruko nekazaritzako ustiatuei emandako zerbitzuekin zeuden lotuta. Baliteke hau izatea 1864an udaletxearen hegoaldean kokatutako "errero-echea" baserria. Egun, XX. mendearen erdialdean eraikitako etxebizitza-eraikin bat dago bertan. 1932an baserria Martin Goena Arruabarrenarena zen, zeinak bere aitarengandik jaso zuen oinordetzan. 19^o. urtean Jose Maria Maioz Kortajarenak erosi zuen. Kortajarenak Eusebio Juana Garciari saldu zion 1940an eta azken honek, berriz, Jose Ignazio Iturriotz Abaltzisketari 1945ean. Azken hau izango da baserria berreraikiko duena.

Agiri zaharren aipamenak

- **1569 - 08 - 23:** Anton Arizmendiren alarguna den Tolosako Maria Iriartek Anoetako Bartolome Buztiñaga apaizari Anoetan saldutako Iriarte etxea 51 dukaten truke. Mugak aipatzen dira. GAO; pt; sorta 18; orriak 245 a. - 247 g.
- **1571 - 04 - 10:** Anton Areizmendiren alarguna den Maria Iriartek Bartolome Buztiñaga apaizari emandako ordainagiria. Anoetakoak. 51 dukat eta 5 erreal Anoetako Iriarte etxearen truke. GAO; pt; sorta 19; orriak 209 a. - 209 g.
- **1797 - 02 - 05:** Amasa-Billabonako Antonio Elolak bere Anoetako Iriarte etxea Anoetako Miguel Antonio Ugalderei alokatzen dio. Etxeak sutegi bat dauka. 6 urtez, 20 dukat urteko gehi kapoi bat gabonetan. GAO; PT; sorta 2754; orriak 30 a. - 31 g.
- **1801-06-21:** Anoetako Martin Garaialderi Iriarte etxea saltzen diote.
- **1801-09-14:** Martin Garaialde Iriarte etxearen jabegoaren erregistroa.
- **1806 - 09 - 19:** Juan Bautista Ateagak Martin Lejaristiren aldeko obligazio-gutuna. Billabonakoak. 92 dukat eta 9 erreal Anoetako Iriarte etxea saldu ondoren. GAO; PT; sorta 2776; orriak 32 a. - 33 g.
- **1814 - 01 - 31:** Martin Garaialdek Iriarte baserria Jose Antonio Maiotzi salduta. Anoetakoa Ikuskatzailerearen balorapena zehazten da. GAO; PT; sorta 2779; orriak 15 a. - 19 g.
- Jabego erregistroa. 452 Tomoa. Anoetako 6. Liburua: fol. 201. finca nº.196/ fol. 237. finca 203.



Iriarte gaur egun

Izenaren esanahia

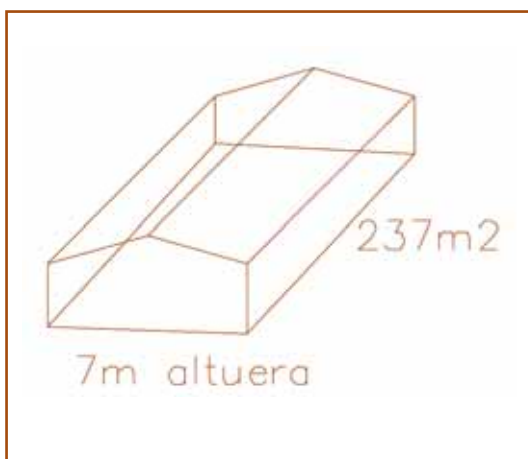
"Itur" (iturri) eta "-gaitz" (aldapatsu edo maldan gora). Lursail aldapatsuan dagoen iturria esan nahiko luke. Baserria hegala-aldapatsu batean egokitutako zelaigune batean dago. 1450. urteko lehen aipamenean "Yturgaycaga" gisa azaltzen da eta Iturgaizaga gisa mantentzen da mendeetan zehar. Duela gutxi eta modu okerrean, "Iturzarraga" izan esan zaio.



Kokapena

Ergoien auzoan dago. San Joan parrokiatik hirurehun metrora egon arren, urrutiago dagoela dirudi hegalean gora dagoelako. Bertatik hirigune osoa ikusten da. Iturgaitzara iristeko Anoeta eta Hernialde lotzen dituen GI-3411 errepidearen saihasbide bat hartu behar da.

Hauexek dira bere koordinatuak:
 X: 575478 Y: 4779145 Z: 111
 Long.: -2 4 17.7 Lat.: 43 9 37.8
 Altuera: 111m.



Historia

Baserri hau duela seiehun urte gutxienez Anoetan eraikitako lehenengo baserrietako bat da. Marina Iturgaitzaga da 1450eko data duen pergamino batean azaltzen den lehen jabea. Bertako biztanleek eragina izan zuten Anoetako gizarte-bizitzan eta 1585ean Domingo Iturgaitzaga alkateak San Joan parrokia-eliza eraikitzeko lanen kontratua eskuratu nahi izan zuen. Horren aurka azalduz, Domingo Arrutarte eta Domingo Arozetxea auzotarrak erretorearengana joan ziren kexatzera, hauxe esanez: "... *que no lo podían ni devian fazer sinque primero hubiese consentimiento de la dicha tierra y de los vezinos della por ser como ellos son patronos merelegos de dicha yglessia y que para hazerse la dicha obra como ellos pretenden primero era nesçessario ponella en almoneda publica como se acostumbra en todas las demas villas y lugares desta provinçia de Guipuzcoa...*".

XVI. mendearen erdialdetik azaltzen da baserriari lotutako "Luzuriaga" abizena, segur asko Iturgaitzagatarrekin ezkontzeagatik ahaidetutakoa. Azken abizen hau XVII. mendearen hasieran jada desagertu egingo da. 1621an, jabeek Ibarra Juanes eta Migel Anduturiri alokatzen diete baserria.

1797. eta 1802. urteen artean, sei lagun bizi ziren bertan. 1832an, jabea Jose Joaquin Garmendia zen eta maizterra Sebastian Saizar. Egun, jabeak Rufino Aldasoro Saizar eta Maria Francisca Saizar Aranaren seme-alabak dira. Hauek, maizterrak izanik, joan den mendearen erdialdean erosi zuten baserria. Garingo (Beasaingo) Jose Aldasoro Urteaga aitona Anoetako alkate izan zen.

Arkitekturaren ezaugarriak

Egungo eraikina XVI. mendekoa da. Urteak pasatu ahala, ordea, baserrian konponketa eta berritze lanak egin dira. XVI. mendeko eraikinetik zurezko egituraren zati bat mantentzen da eta orobat "enara-buztana" formako mihiztadurak dituzten barruko zutabe eta habe batzuek eta kanpoan, lehenengo solairuan, zurezko bilbadurak betetzen dituzten harri-hormetan dauden hiru bao konopial. Halaber, Hegoaldeko aurrealdean zeuden bi leihoburu konopial gordetzen dira desmuntatuta. Hasieran, baserriaren barruan zeuden toleara eta sotoa, honetarako hegalaren aldea aprobetxatuz. Sotoa aireztatzeko hegoaldeko aurrealdeko bao zuzena lurraren arrasean dago.

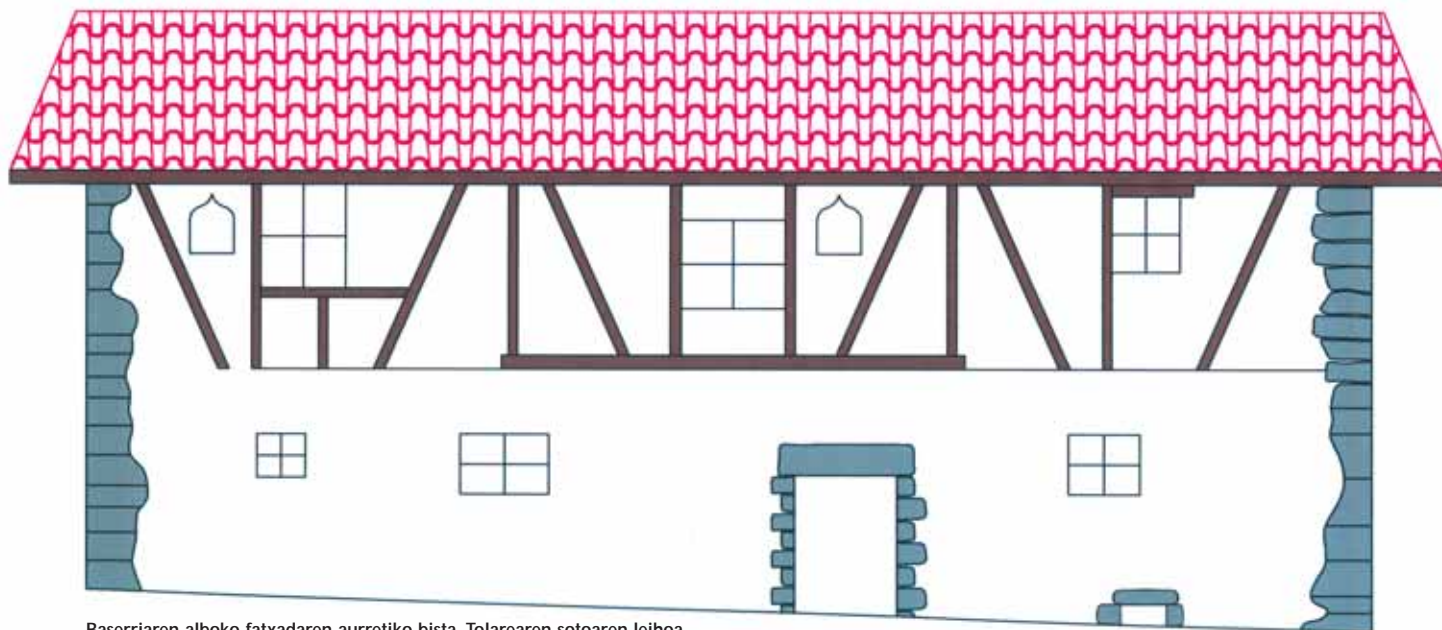
Baserri honen balio etnografikorik garrantzitsuenetako bat azken tolearan datza. Baserritik hogeita hamar metrora dagoen eraikin batean dago. Lau isurkiko teilatua duen eraikin honen barruan, ezin hobe kontserbatutako dolarea dugu. Dolareak burdinturtuzko urkila du eta 2000. urtean jarri zen azken aldiz martxan. Hegalaren aldeaz baliatzen da sagarra garraiatzeko eta sagardoa egiteko lanak errazteko.

1599an, baserriaren jabea Domingo Iturgaitzaga zenean, baserrian eta bere lurretan hargintza-lanak egin ziren. Ipar-ekialdeko arkua barroko estilokoa da, segur asko XVIII. mendekoa. 1999an teilatua berritu eta 2001ean ordura arte harri-horma kareztatuak ziren aurrealdeak zarpiatu egin ziren.



Baserriaren jatorrizko aurrealdea

Baserriaren alboko aurrealdea egun



Baserriaren alboko fatxadaren aurretiko bista. Tolarearen sotoaren leihoa

Aldasoro Saizar anai-arrebak
baserriaren aurrean



Aldasoro Saizar familiaren bilduma

Tolarea dagoen eraikina,
baserriaren ondoan



Tolarea dagoen eraikinaren goiko
solairuko sarbidearen ikuspegia



Argazkia: Patxi Sanz

Prentsaren eragingailua



Argazkia: Patxi Sanz

Tolarearen ardatza eta prentsa mekanikoa

Agiri zaharren aipamenak

- **1558** : Anoetako Joan Luzuriagak, ikasleak, bere anaia Domingoren mesederako Anoetako Iturgaizaga etxearen eskubideari uko egiten dio. Bere aita den Martin Luzuriagak hilburukoan etxearen jabetza utzi zion, nahiz eta berarena ez izan. GAO; pt; sorta 9; orriak 76 a. - 76 g.
- **1567 - 03 - 23**: Tolosako Antonio Asuragak, Anoetako Pedro Idiakiazi, Julian Aginagari, Domingo Iturgaizagari, Domingo Goikoetxeari, Joanes Argindegiri eta Joanes Arrutarteri 98 dukat zentsuan mailegatuak. 7 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Idiakiazi, Aginaga, Iturgaizaga, Goikoetxea, Argindegi eta Mikelesagasti etxeak. GAO; pt; sorta17; orriak 239 a. - 242 g.
- **1582 - 06 - 27**: Tolosako Domingo Galarragak, Alkizako Pedro Garaikoetxeari eta Anoetako Domingo Iturgaizagari 14 dukat zentsuan mailegatuak. Dukat bat urtero. Ordainketa bermatzeko: Alkizako Garaikoetxea etxea eta Anoetako Iturgaizagakoa. GAO; pt; sorta 28; orriak 501 a. - 503 a.
- **1599 - 05 - 06**: Anoetako Domingo Iturgaitzagak Antonio Iriarte korregidoreari emandako ordainagiria. 43 dukat Anoetako etxean eta lursailetan egindako hargintza obragatik. GAO; pt; sorta 135; orriak 340 a. - 340 g.
- **1614 - 08 - 06**: Tolosako Bartolome Luzuriaga eta Anoetako Joanes Aldabalde eta Mari Lopez Luzuriaga senar-emazteen arteko hitzarmena. Bere gurasoak ziren Domingo Luzuriaga eta Maria Areizniare herentziaren inguruan, baina batez ere Anoetako Iturgaitza etxearen jabetza. GAO; PT; sorta 118; orriak 473 a. - 478 g.
- **1616 - 10 - 03**: Tolosako Bartolome Luzuriaga eta Anoetako Juanes Aldabalde eta Maria Perez Luzuriaga senar-emazteen arteko hitzarmena. Anoetako Iturgaitzaga etxearen eskubideak direla eta, senar-emazteek Luzuriagari ordainduko diote 40 dukat. GAO; PT; sorta; 154; orriak 120 a. - 121 g.
- **1621 - 07 - 10**: Tolosako Bartolome Luzuriagak Ibarako Juanes eta Migel Andutiri alokatutako Anoetako Iturgaitzaga etxea 8 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 156; orriak 726 g. - 727 g.

Atzeko fatxada



Izenaren esanahia

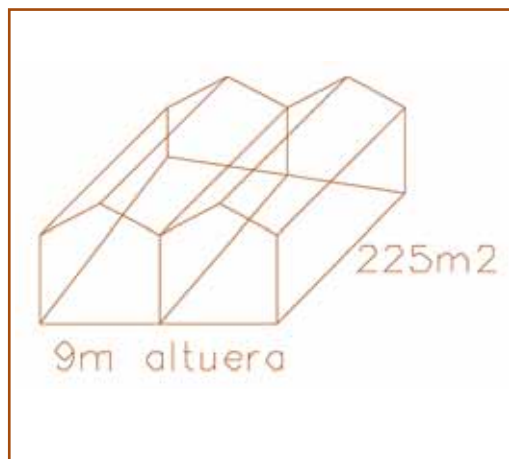
Iturriaren ondoan dagoen lekua esan nahi du. "Iturri" -arrunki "itur"- eta "alde" (lekua edo -ren ondoan) hitzen konbinaziotik dator.



Kokapena

Basagain mendiaren iparraldeko hegaletan zehar Elbarren eta Goiballara auzoak lotzen dituen errepidearen bihurtune baten alboan dago. Metro batzuk gorago, Ateaga Etxeberri baserria dago. Akolodiko erreka txikia ondotik igarotzen da eta Oria ibaian urak isuri arte egiten duen ibilbideak bat egiten du Anoeta eta Villabona arteko mugarekin.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575500 Y: 4780967 Z: 137
 Long.: -2 4 15.8 Lat.: 43 10 36.9
 Altuera: 137m.



Historia

XIX. mendearen bigarren erdian eraiki zen. Hau dela eta, ez dago lehenagoko aipamenik. Lursail kaxkarretan dauden eta baserri errenazentisten edo barrokoen aberastasun arkitektonikorik ez duten XIX. mendearen bukaeran eraikitako baserrien azken belaunaldiko baserria dugu.

Arkitekturaren ezaugarriak

Bi isurkiko bi teilatuek bi fasetan eraiki zen baserri baten aurrean gaudela erakusten digute. Aurrena, ubiderantz dagoen eraikina egin zen eta, ondoren, beste bat erantsi zitzaion aurrealdean lerroa errespetatuz. Bakoitzak bere teilatua du; estalkian egin-dako konponketek eta aurrealdean kareztatuak, ordea, itxura uniforme ematen diote. 2003an aurrealdeak berriz ere berriztatu egin ziren eta ikusi ahal izan zen harri-horma arruntak lehen eraikinaren harlanduzko eskantzuek mugatuta zeudela.

Goiko solairuetako baok zurezko leihoburuak dituzte. Beheko solairukoak, berriz, berriki eraikitakoak dira, XX. mendearen bigarren erdian, hain zuzen. Barruan, gapirioak hormetan bermatzen dira eta, beharrezkoa denean, zapatak dituzten zutabetan. Eraikina bidearen beste aldean dagoen eranskin batek osatzen du. Eranskin honek ere harri-hormak eta teila kurbatuak dituen bi isurkiko estalkia ditu.



Izenaren esanahia

“Kate” eta -tegi “lekua” edo “etxea” hitzek osatzen dute, beraz, Katearen etxea esan nahiko luke. Baliteke bidetik garraiatzen ziren produktuak kontrolatzeko gune izatea. Gainera, Hernialderekin lotzen duen bidean, Anoetako lehen baserria dugu.

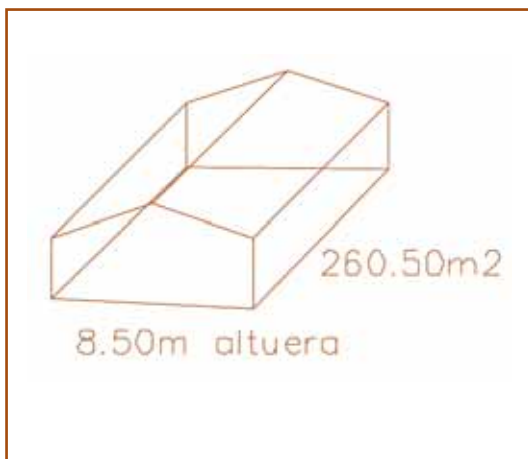


Katategi baserriaren aurrealde nagusiaren ikuspegia

Kokapena

Hernialdera iritsi baino lehen dagoen azken baserria da. Bere aurrealde nagusiaren paretik bi herriak lotzen dituen GI-3411 errepidea igarotzen da. Katategi baserritik Anoetako hirigune osoa ikus daiteke.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575508 Y: 4778915 Z: 106
 Long.: -2 4 16.5 Lat.: 43 9 30.4
 Altuera: 106m.



Historia

XVI. mendearen hasieran Domingo Katategi zen jabea, bere seme-alabak Simona eta Martin –Anoetako apaiza azken hau-oinordekoak izan zirelarik. Hauek baserrian bizi ez zirenez, 1574an Joanes Bustiola eta Maria Mendizabal senar-emazteei eman zieten errentan. Ondorengo errentetan Katategi Handiaren eta Katategi Txikiaren arteko bereizketa ikusten da. Alabaina, bereizketa honek ez du garrantzi handirik, izan ere, ondorengo erreferentzia guztietan baserri bakartzat hartzen da.

Aurkitutako agirietan jabeak aldatu direla ohartzen gara: 1587an Joanes Iriarte lizentziaduna, 1790ean Tolosako apaiz Juan Bautista Arenas eta ondoren bere arreba Juana Maria, 1805ean Anoetako Milian Bereterbide eta Irurako Pedro Antonio Sasiain senar-emazteak, 1822an Manuel Gorostegi. Guztion ezaugarri komuna da ez direla baserrian bizi eta ez dituztela bere lurra lantzen, denek errentan eman ohi dute. Izan ere, etxaldeak erostea eta errentan ematea oso ohikoa zen aberatsen artean. Gaur egun Sabino Etxabegurena da.

Arkitekturaren ezaugarriak

Katategiren gaur egungo irudia XIX. mendearen bigarren erdian eta XX. mendearen hasieran egindako aldaketa garrantzitsuen emaitza da. Harri-horma perimetral berrituak iparraldeko haize eta hotzez babestutako eraikin trinko baten euskarri dira. Aurrealde nagusiko balkoien eta leihoen baoak barneko espazioa aireztatze eta argizatze aldera ireki ziren XX. mendearen erdialdean.

Berriztatze-lan hauek gorabehera, baditu oraindik barnealdean lehenengo garaietako habe frontal pare bat eta zutabe bat. Bitxia da burdinako zutabe batek nola eusten dio gaineko habeari. Orobat, deigarria da zenbait horma harkaitzen azaleratzeen gainean zimendatzen direla. Aurrealdeetako batean, harlanduzko leihoburua duen leiho bat zegoen, gerora hormaz estali zutena.

Azkeneko zabalkuntza handian, mendebaldeko aurrealdeari eraikin berri bat erantsi zitzaion. Honen ondorioz, barneko espazioa gehitu eta beste sarbide bat eman zitzaion etxebizitzari, ukululitik igaro behar izan gabe.



Baserriko jabea, Sabino eta bere iloba Josune

Katategi baserriaren
ikuspegi orokorra



Baserriko ukuitua

Agiri zaharren aipamenak

- **1551 - 02 -24:** Anoetako Pedro Katategik bere arreba Simonaren mesederako Katategi etxean eskubideari uko egiten dio, bere aita Domingo Katategik ordaindutako senipartearen truke. GAO; pt; sorta 03; orriak 496 a. - 496 g.
- **1574 - 09 - 29:** Anoetako Martin Katategi apaizak eta bere arreba Simona Katategik Anoetako biztanleak diren Joanes Bustiola eta Maria Mendizabal senar-emaztei alokatutako Anoetako Katategi etxea 3 dukaten truke urtean. 3 urterako. GAO; pt; sorta 51; orriak 683 a. - 684 g.
- **1585 - 02 - 17:** Tolosako Joanes Iriartek Anoetako Maria Katategiri alokatutako Anoetako Katategi handia etxea. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 88; orriak 462 a. - 463 a.
- **1593 - 09 - 29:** Tolosako Iriarte lizentziatuak Anoetako Juanes Bustinagari Anoetako Katategi txipia etxea dohaintzan ematen dio. GAO; pt; sorta 98; orriak 335 a. - 336 a.
- **1608 - 06 - 12:** Anoetako Katategi handia baserrian bizi den Marina Ezkamendik bere anaiordea Hernialdeko Juanes Ezkamendiren aldeko ordainagiria. Hernialdeko Ezkamendi etxearen seniparteari ordainduta. GAO; PT; sorta 112; orriak 348 a. - 349 g.
- **1771 - 12 - 20:** Anoetako Katategi baserriaren jabea eta Tolosako apaiza den Juan Bautista Arenasek Anoetako Urrizetako maizterra den Santiago Barrena salatzen du. Bi baserrien arteko mugarriak aldatu dituelako. GAO; CO CRI; 155-157 (3).
- **1796 - 01 -13:** Tolosako Juana Maria Arenasek Anoetako Migel Ignazio Ugartemendiari alokatutako Anoetako Katategi baserria 9 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 2774; orriak 3 a. - 4 a.
- **1805 - 07 - 29:** Irurako Milian Bereterbide eta Anoetako Franziska Antonia Etxeberriaren arteko ezkon-hitzarmena. Senargaiaren gurasoek Amasako Muñoki, Irurako Seroretegi eta Katategi baserrietako maiorazkoa ematen diote oinordetzan. GAO; PT; sorta 2775; orriak 250 a. - 256 g.
- **1806 - 07 - 05:** Anoetako Milian Bereterbidek Irurako Pedro Antonio Sasiani Katategi etxe erdiko alokatuta 9 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 2776; orriak 18 a. - 19 a.
- **1808 - 08 - 08:** Anoetako Milian Bereterbidek Irurako Pedro Antonio Sasiani Katategi etxe erdiko maiztertza berrituta; 9 urtez. baldintzak zehazten dira GAO; PT; sorta 2776; orriak 108 a. - 109 a.



Baserriaren Iparraldeko aurrealdearen ikuspegia

Izenaren esanahia

XVI. mendetik XIX. mendera arte erabiltzen den izena Luebana da. XX. mendean, berriz, "luemane" gisa azalduko da. Dirudenez, "lur" eta "eban" (ebakia) terminoek osatzen dute, hau da, "lur ebakia". Lagunartean "lumane" eta "umane" esaten zaio.

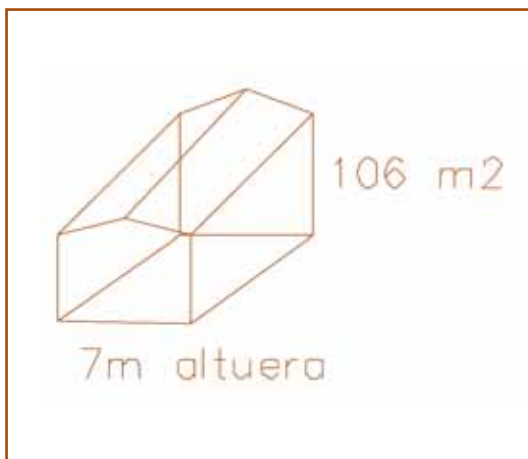
Eraikin berriaren
ikuspegi orokorra



Kokapena

Villabonara heldu baino lehen dagoen Elbarrena auzoko azken baserria da. Oria ibaiaren ibarrerantz jaisten den hegala zelaigune batean dago. Gertuen duen baserria Etxeberria da eta, errepidean gora eginez, Goiballara auzoa topatzen dugu.

Hauexek dira bere koordinatuak:
X: 576277 Y: 4781099 Z: 91
Long.: -2 3 41.4 Lat.: 43 10 40.9
Altuera: 91m.



Historia

Bere orientazio eta kokapen egokiak, Anoetako ibar emankorrenetako batean, azaltzen du Erdi Aroaren bukaeratik bertan egon izana. Agirietan aurkitu dugun lehenbiziko jabea Maria Luebana da, Migel Luzuriagaren alarguna, zeinak 1534an bere alabak Maria eta Katalinaren aldeko testamentua egin zuen. Luebana abizenak bizirik dirau XVI. mendearen bukaeran, eta hala, Julian Luebana Maria Apaetxerekin esposatu zen; era honetan, Apaetxe eta Luebana baserrien interesak batu egin ziren. Bere anaia Migel, berriz, Maria Argindegirekin ezkondu zen.

XVI. mendearen bukaeraren eta XVII. mendearen hasieraren artean, baserriaren jabeak aldatu egin ziren eta hemendik aurrerako nagusiek bertan bizitzeari utziko diote. 1617an, jabea Amasako Sandra baserrian bizi da eta lau urterako ematen du errentan. 1630ean Anoetako erretore Migel Idiakez dugu jabea, obra garrantzitsuak egin zituen. Horretarako, Hernialdeko Domingo Saizarrek haritzak bota zituen eta Francisco Azpillagak arotzeria egin zuen.

1791n, parrokiako erretore Jose Antonio Laskibarrek baserriaren eta honen dolareen zaharberritzerako behar zuen zura eskatu zion Anoetako kontzejuari. Alkateak adierazi zion ez ukitzeko Elormendiko udal mintegiko arbolak.

Ondoren, San Joango parrokiarekin zerikusirik ez zuten jabe berrien izenean azaltzen da; esate baterako, 1809an Teresa Gorosabel dugu nagusia eta 1832an, Sebastian Mendizabal.

Gaur egungo jabea Urkizu familia da. Baserriko lursailetan zuhaitzen mintegiak daude, basoak berritzeko eta fruta-arboletarako. Hauxe da, gainera, egun eskualdean dagoen mota honetako ustiategi bakarretakoa. Familia honek 1992. urtean erosi zuen baserria eta aita, Roman Urkizu Otaegi, aldameneko Etxeberria baserrian jaiotakoa da.

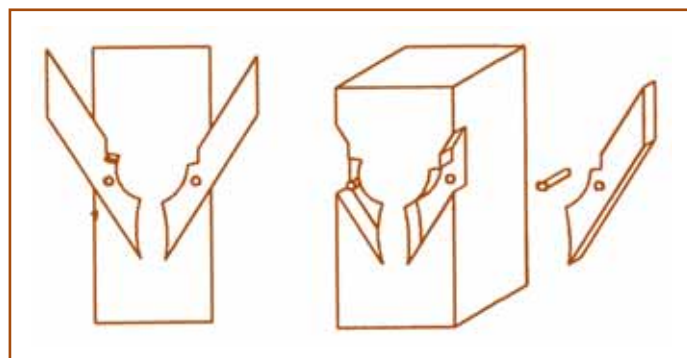
Arkitekturaren ezaugarriak

Hiru etxebizitzetako eraikin berria 1963. urtean egin zen baserri zaharraren orubearen ondoko lurretan. Hala eta guztiz ere, badira oraindik lehenengo baserri zaharraren zenbait aztarna: zutabe bat eta habe frontal bat, hain zuzen ere; azken hau, gainera, XVI. mendean ohi-koak ziren enara-buztan formako mihizadura-ahoak ditu, ondoko argazkietan ikus daitekeen bezala. Honek adierazten du, 1630ean eta 1790ean baserria berritu arren, XX. mendearen bukaera arte eutsi ziotela XVI. mendeko zurezko egiturari.

Jose Ramon eta Mikel Urkizu anaiak etxeke mintegian gaztainondoak soiltzen



Jatorrizko egituraren aztarnak
ikusten diren aurrealdea



Zurezko pieza "enara-buztan"
formako ahoarekin

Agiri zaharren aipamenak

- **1534 - 06 - 08:** Anoetako Maria Luebanaren hilburukoa. Anoetako Luebana etxean egina. Maria eta Katalina Luebana, bere alabak, oinardekoak izango dira. Miguel Luzuriagaren alarguna. GAO; pt; sorta 2; orriak 75 a. - 78 a.
- **1574 - 04 - 20:** Anoetako Julian Luebanak, bere anaia den Miguel Luebanari eta Tolosako Miguel Alegriari luzatutako ahalordetza. Leaburuko Miguel Etxeberriari 23 dukat kobratzeko, Amasako maisu Pedro Ateagarentzat Anoetako karobia egiteagatik. GAO; pt; sorta 21; orriak 356 a. - 356 g.
- **1577 - 02 - 15:** Errezilgo Martin Arzallusek, Anoetako Julian Luebanari eta bere emaztea Maria Apaetxeari eta Miguel Luebanari 42 dukat zentsuan mailegatuak. 3 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako apaizetxea eta Luebana etxeak. GAO; pt; sorta 26; orriak 468 a. - 471 a.
- **1579 - 02 - 10:** Bartolome Mendigibelek, Julian Luebanari eta bere emaztea Maria Apaetxeari eta Miguel Luebanari eta bere emaztea Maria Argindegiri 42 dukat zentsuan mailegatuak. 3 dukat urtero. Anoetakoak. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Luebana eta Apaetxea etxeak. GAO; pt; sorta 26; orriak 149 a. - 153 a.
- **1617- 09 - 03:** Irurako Juanes Berruetak Amasako Sandran etxean bizi den Orendaingo Joanes Andutiri alokatutako Anoetako Luebana etxea 4 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 154; orriak 359 a. - 360 a.
- **1629 - 08 - 17:** Anoetako Migel Idiakez erretorea eta Tolosako Franzisko Azpillaga arotzaren arteko hitzarmena. Anoetako Luebana etxean egin behar den zurgintzazko lana aztertzeke ikuskatzaileak izendatzen dituzte (Anoetako Lorenzo Ateaga eta Tolosako Martin Larzazabal). GAO; PT; sorta 159; orriak 284a. - 285 g.
- **1790 - 12 - 28:** Tolosako Antonio Ignazio Barrena Sarobek Anoetako Migel Etxeberriari alokatutako Anoetako Luebana baserria 9 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 2774; orriak 71 a. - 72 g.
- **1791 - 03 - 20:** Jose Antonio Laskibar erretoreak Luebana baserrian egin behar diren zurgintza lanak eta tolaireak Anoetako udalari eskutako egura. DEAH, Fondo Municipal, P001-03, s.f.
- **1793 - 08 - 27:** Anoetako elizako erretorea den Franzisko Ignazio Etxeberriak Maria Gabriel Arozarenari alokatutako Luebana baserria 9 urtez 20 dukaten truke urte bakoitzeko. Etxeberriak Migel Antonio Barrenaren izenean egiten du alokairua. Arozarena, bere senarra den Migel Etxeberriaren izenean. GAO; PT; sorta 2774; orriak 116 a. - 122 a.



Roman Urkizu eta Anttoni Aldanondo beren semealabekin eta bilobekin Anoetako Erretoretxearen aurrean. Luebana baserrian jaiotako azken umearen bataioan

Urkizu Aldanondo familiaren argazkia

Izenaren esanahia

Hegalaren erdian eta mendiaren atzealdean dagoela esan nahi du. "Mendi" edo "leku garai" terminoak eta atzean adierazten duen "gibel" preposizioak osatzen dute. Gogora dezagun toponimoen artean *Jaizkibel* ezaguna. Anoetako hirigunetik ez da ikusten, hegalarren atzean baitago. Lagunartean *Mendibel* esaten zaio.

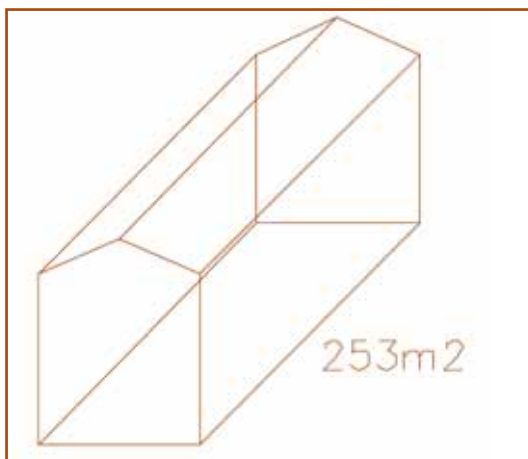
Mendigibel baserriaren ikuspegi panoramikoa



Kokapena

Gaur egun Anoetako hirigunearen kanpoaldean dago eta Isasti kaletik iristen gara bertara. Bertatik, Alkizako ubideak osatzen duen bailara txikia igotzen da, pixkanaka itxiz.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575437 Y: 4779537 Z: 87
 Long.: -2 4 19.3 Lat.: 43 9 50.6
 Altuera: 87m.



Historia

Ezagutzen ditugun lehengo biztanleak, 1541ekoak, Juan eta Dominga Mendigibel dira. Martin Munita Mendigibel semea izan zen hauen oinordekoa. 1645ean Migel Barrenetxea da maizterra eta 1809an eta 1822an Martin Antonio Munita dugu jabea eta 1832an Francisco Ignacio Munita. XVI. mendean Mendigibel abizenak bizirik dirauen arren, mende horren bukaeratik XIX. mendera arte oinordekoek Munita abizena hartzen dute.

Arkitekturaren ezaugarriak

Berritu baino lehen baserriak oinplano angeluzuzena eta bi isurkiko teilatua zituen. Aurrealde nagusia Anoetako hirigunera begira zegoen. Harri-hormak zituen eta sarbide eta leihoetarako baoak XX. mendearen bukaeran edo XX. mendearen hasieran eginak izan ziren. Honek adierazten du zaharberritzearen helburua etxearen barneko espazioak garaiko konfort berrira egokitzea zela. Aipatzekoa da aurrealde nagusiko gailurraren azpian zegoen arku termala, gerora estalia izan zena.

Egungo eraikina XX. mendeko 70eko hamarkadako eredu arkitektonikoen zordun da: hormigoi armatuzkoa eta bost solairurekin. Erdiko solairuak etxebizitzetarako dira eta etxabea eta atzeko zenbait gela nekazaritza eta abeltzaintzako jarduerari loturik daude. Aitzeko aldean ezarri zen segur aski Anoetan egin zen azkeneko toleara. Aipatzekoak dira azpila eta burdinazko torlojua, dena hormigoi armatuzko egituran txertatuta.

Atzeko aldeko fatxadaren beheko aldean oin berriko eraikina eginagatik, baserri zaharraren hormaren zati bat aprobetxatu zen. Azpimarratzekoa da horma honetan dagoen harlanduzko erdi-puntuko arku, juntura nabarmenduak dituena eta segur aski XVIII. mendearen erdikoa dena. Halaber, lehendabiziko solairuan harlanduzko zenbait bao zuzen gorde dira, etxaurrea berritua egonik, bereizteko zailak diren arren.



Ukuilura sartzeko atea,
Kareatuta izan arren harrizko arku bat da

Jesús Artolaren argazki bilduma



Jesús Artolaren argazki bilduma

Juan Mari Artola eta bere emazte Antonia Saralegi

Jatorrizko baserriaren aurrealde nagusia

Agiri zaharren aipamenak

- **1541-12-28:** Anoetako bizilagunek Iruñeako Elizbarrutiko prokuradoreei luzatutako ahalordetza San Juan elizako erretorea hautatzeko. Bertan Mendigibel baserriko jabeak aipatzen dira.
- **1594 - 01- 08:** Altzoko Joanes Goikoetxea eta Grazia Goikoetxea senar-emazteek Tolosako Joan Asurzia eta bere fideatzaileak Joan Hernandosoro, Albizturgo Juanes Urreta eta Anoetako Martin Munitari 98 dukat zentsoan mailegatuak. 7 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Tolosako Asurzia etxea, Otsaraingo erreka ondoan dagoen errota, Etxanoeta baserria, Hernandosoro etxea, Albizturgo Urretakoa eta Anoetako Mendigibelgoa. GAO; pt; sorta 99; orriak 42 a. - 45 a.

Baserriaren ikuspegi orokorra egun



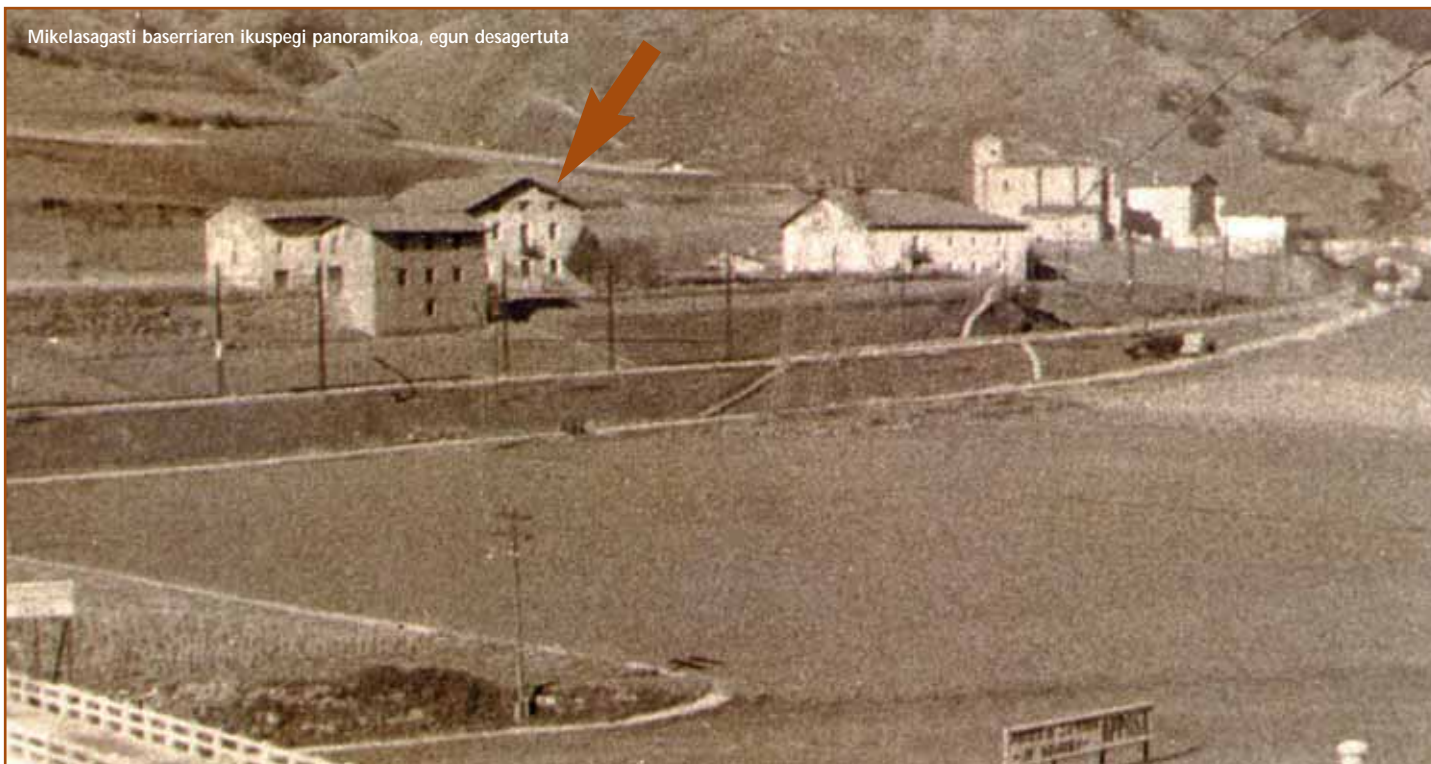
Baserriaren Hegoaldeko alboko aurrealdearen ikuspegia



Izenaren esanahia

Lehen bizilagunaren izenak eta abizenak osatzen dute baserri honen izen bitxia. Deitura oso interesgarria da bi arrazoiengatik: batetik, bere genesis ez delako batere arrunta, izan ere, oso arraroa da honelako izenik topatzea, eta bestetik, Mikel izen euskaldunaren eta Miguel gaztelaniazko itzulpenaren arteko alternantziarengatik. Bada Sagasti baserria Hernialden, Idiazabalen, Legorretan, Ormaiztegin, Urnietan, Zizurkilen, Diman eta Leioan. Agirietan honela azaltzen da: Miquelesagasti (1541), Miguelesagasti (1590), Micaelasagasti (1792), Miquelasagasti (1809), etab.

Mikelasagasti baserriaren ikuspegi panoramikoa, egun desagertuta



Anoetako Udalaren argazkia

Kokapena

Baserría Argindegi baserriaren aurrealde nagusitik hamabost metrora dago gutxi gorabehera. Alboko aurrealdea eta Txulo baserría Anoetako erdigunea Iturgaitzaga baserriarekin lotzen duen egungo errepidearen ibilbideak banatzen zituen.



Historia

Erdi Aroaren bukaeratik Anoetako nekazaritzarako lursail hobereetan zeuden baserri sortako bat da hau. Nekazaritzako ustia-tegi hauen lehenengo aipamenak XVI. mendekoak dira. Segur aski 1450eko agirian jasotzen den "Juan Migell de Sagasti" baserria da, hain zuzen.

XVII. mendetik aurrera baserri hau errentan ematen hasi zen eta jada ez da agertzen Mikelasagasti abizenari lotuta. Horrez gain, XIX. mendetik aurrera Mikelasagasti "handia" eta "txikia" agertzen dira agirietan. 1832an Juan Antonio Soroeta eta Dolores dira bi baserrietako jabeak, eta Juan Bautista Urreta eta Jazinto Mendiguren maizterrak, hurrenez hurren. Ez da inor bizi 1974tik.

Arkitektuaren ezaugarriak

XX. mendearen hasieran baserriak oinplano angeluzuzena eta harri-hormak zituen eta aurrealdea ekialdera edo bide nagusira begira zegoen. Etxaurrea XIX. mendean egindako zaharberitze lana da. Bertan, lehen solairuko etxebizitzako balkoia eta leihoak eta orobat teilatupeko solairuko baoak bereizten dira. Erori eta gero ez da inolako aztarnik ikusten.

Agiri zaharren aipamenak

- **1529-03-27:** Miguel Mikelesagastik bere anaia Martini emandako ordainagiria. Anoetakoak. Anoetako Mikelesagasti etxearen dotea dela eta 6 urrezko dukat. GAO; PT; sorta 2; orriak 994 a.
- **1557 - 03 - 07:** Alkizako Katalinak, Mariak eta Martin Mikelesagastik bere ahizpa Mariaren mesederako Anoetako Mikelesagasti etxearen eskubideari uko egiten diote. Bere ama Maria Joan Insaurandiagak ordaindutako senipartearen truke GAO; PT; sorta 8; orriak 307 a. - 308 a.
- **1564 - 01- 20:** Anoetako Joanes Mikelesagastik, bere suhia den Joanes Arrutarteri emandako ordainagiria. 120 dukat Mikelesagasti etxearen dotearen truke. 40 dukat Arrutartek Martin Mikelesagatiri ordainduko dizkio. GAO; PT; sorta 14; orriak 393 a. - 394 a.
- **1567 - 03 - 23 :** Tolosako Antonio Asuragak, Anoetako Pedro Idiakiazi, Julian Aginagari, Domingo Iturgaizagari, Domingo Goikoetxeari, Joanes Argindegiri eta Joanes Arrutarteri 98 dukat zentsuan mailegatuak. 7 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Idiakaiz, Aginaga, Iturgaizaga, Goikoetxea, Argindegi eta Mikelesagasti etxeak. GAO; pt; sorta 17; orriak 239 a. - 242 g.
- **1607 - 06 - 11:** Anoetako Mikelesagasti etxean maizterra den Joanes Zabalak Hernialdeko Baltasar Igorri emandako ordainagiria. 18 dukat eta bi erreal idi baten truke. GAO; PT; sorta 112; orriak 219 a. - 219 g.
- **1803 -11 - 29:** Tolosako Frantzisko Jose Santiago Elizaranek Martin Elizaran eta Maria Madalena Nazeutal bere gurasoen aldeko ordainagiria. Anoetako Mikelasagasti eta Tolosako Txatxarrokoa etxeen senipartek jaso dituela esanaz. GAO; PT; sorta 2155; orriak 487 a. - 489 g.

Izenaren esanahia

Antzina Buztiñaga baserriaren dolarea zen, horregatik deitzen zaio "tolaretxe", alegia, dolarearen etxea. Modesto Ormazabalek Anoetako estanko eta denda bihurtu zuen. Hori dela-eta "Modestoenea" deitu zitzaion. Lagunartean, "Mostoenea" esaten diote.

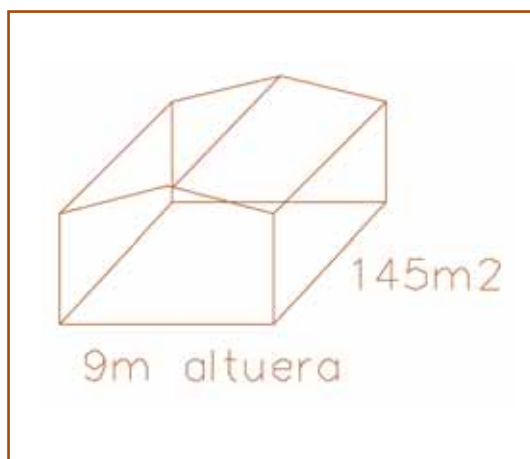
Fatxada nagusia.



Kokapena

Anoetako hirigunea Alkizako ubidearekin lotzen duen errepidearen ertzean zegoen, Buztiñagaren eta Idiakaitz auzoaren artean, non izen bereko baserria zegoen. Maldan bertan, egun San Joan kaleko 10. zenbakian dago kokatua.

Hauexek dira bere koordinatuak:
 X: 575546 Y: 4779585 Z: 72
 Long.: -2 4 14.5 Lat.: 43 9 52.1
 Altuera: 72m.



Historia

1925era arte, Tolaretxea Buztiñaga baserriaren zatia zen, sagardoa egiteko dolareak eta upeltegia hartzen zituen, 1881ean zehazten den bezala. 1925ean, Isabel Arbelaitz Soroa eta Pedro eta Maria Angela Gaiztarro Arbelaitz dira jabeak, denok Claudio Gaiztarro Ezeizaren oinordekoak dira eta. XX. mendearen hasieran Irurako Modesto Ormazabal eta Alkizako Maria Saralegi ditugu maizterrak. Modesto morroia zen Buztiñaga baserrian eta Maria Igerabiden bizi zen. Ezkondu ondoren, hiru seme-alaba izan zituzten: Ignazio, Karmen eta Jose Mari. Karmen 1925ean Tolaretxea erosi zuen Zegamako Luis Berasategi Azurmendirekin ezkondu zen. Senar-emazte hauen hamar seme-alabak izan dira XX. mende ia osoan zehar establezimendu hau gobernatu dutenak.

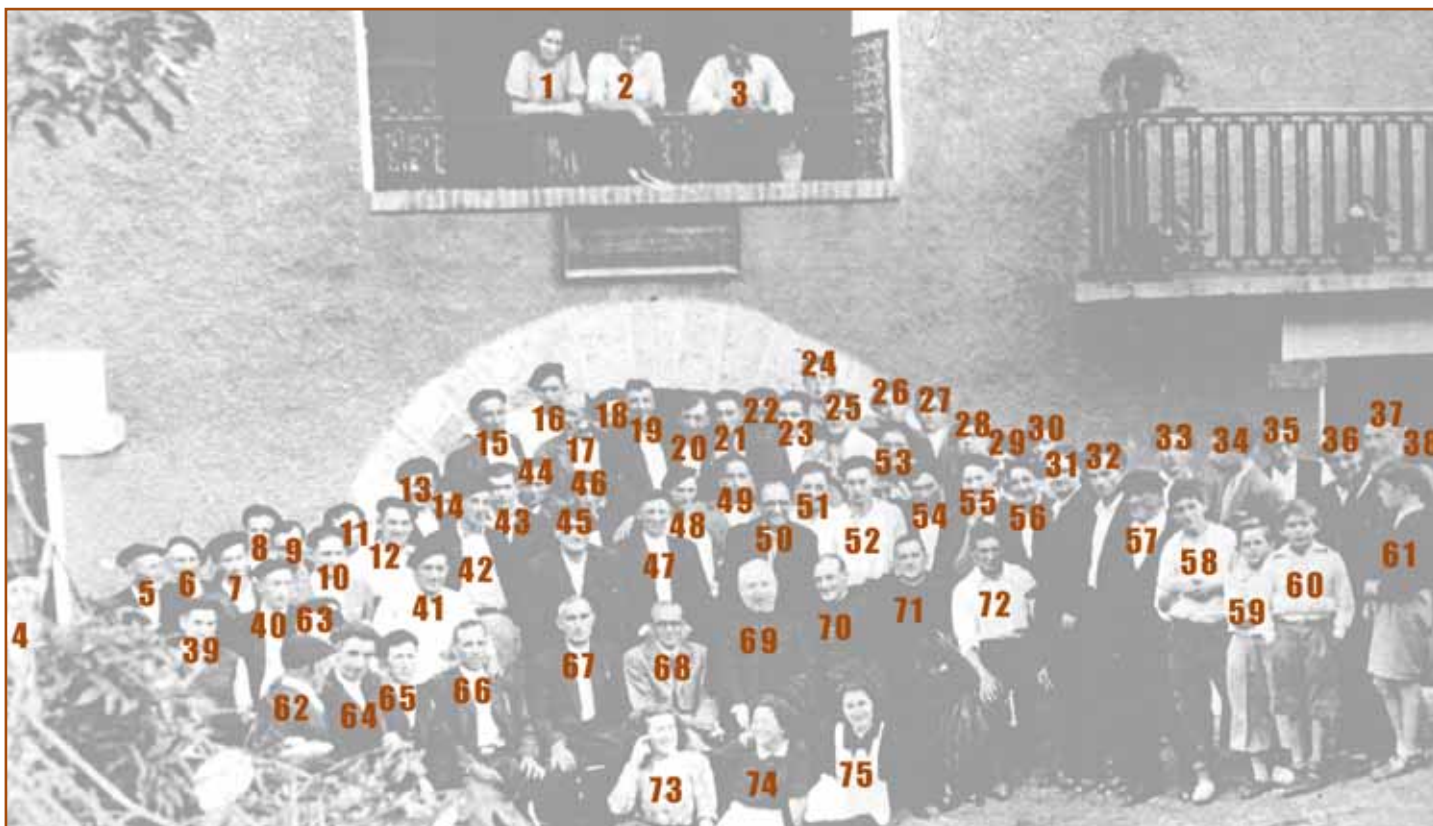
Modestoeneak funtzio sozial garrantzitsua bete du XX. mendean, anoetarren zenbait belaunaldirentzat bilgune izan baita eta orobat estankoa, denda eta taberna hamarkada luzetan.

Arkitektuaren ezaugarriak

Hasiera batean teilapea eta ukuilua zituen 310 metro koadroko eraikina zen.

Egungo eraikina 1935. eta 1936. urteen artean eraiki zen. Pedro Gaiztarro Arbelaitz arkitektoaren proiektuari jarraiki, hormigoizkoa eta euskal neorregionalista estilokoa da. Aipatzekoak dira euskal baserria gogora dakarten osagai arkitektonikoak, hala nola, bi isurkiko estalkia, erdi-puntuko arku bat duen aurrealde nagusiko ataria, harri-horma imitatzen duen oinaldea, adreiluzko hormatalak dituen horma pikoa, zurezko bilbadura faltuak, eskantzu irtenak, etab. Hauen ondoan, ordea, modernitatea erakusten duten zenbait elementu ikusten ditugu: aurrealde eraberrituak, plakazko estaldura leunezko leihoburuak eta bao ugariak, espazio argiakoak eta aireztatuagoak ahalbidetzen dituztenak. Etxe hau, dudarik ere, etxebizitza eroso eta moderno bat izateko pentsatu zen, ostalaritzako erabilpena izango zuena, gainera.

Atzeko fatxadaren kontra isurki bakarreko eraikin tradizional bat atxiki zen, non dolarea, ukuilua eta baratzearen ustiapenarekin loturiko gauzak jasotzen ziren.





Argazki emaitza Inazio Garmendia (Asuribar baserria)

Anoetako Modestoenea sarrera nagusiaren aurrean

Pilotalekuaren inaugurazioaren argazkia, 1942an.

ZBK.	IZENA	BASERRIA	ZBK.	IZENA	BASERRIA	ZBK.	IZENA	BASERRIA
1	Maria Lasa		26			51	Antonio Amunarriz	Txulo
2	Margarita Eizmendi		27			52		
3	Modesto Ormazabal	Modestoenea	28			53	Juan Maioz	Aginagazpikoa
4			29			54	Demetrio Irazusta	Arruarte
5	Valentin Maioz	Aginagazpikoa	30			55	Joxe Iturzaeta	Errota
6	Antonio Sarasola	Iturralde	31			56		
7	Florentino Olozaga	Agirre	32	Jazinto Altuna	Mikelasagasti	57	Antonio Urkia	Idiakaitz
8			33	Joxe Otaegi	Urritzeta	58	Joakin Mendizabal	Borondegi
9			34			59	Manuel Odriozola	Goikoetxea
10			35	Joxe Antonio Mendizabal	Borondegi	60	Joxe (?)	Borondegi
11	Luis Garmendia	Arozetxea	36	Nikolas Soroa	Idiakaitz	61		
12			37	Joxe Etxabeguren	Katategi	62		
13	Felix Olozaga	Agirre	38			63		
14			39			64	Emilio Garmendia	Alliri
15	Joan Mari Artola	Mendigibel	40	Joxe Garmendia	Asuribar	65	Simon Zuriarrain	Sarobe
16			41	Joxe Otaegi	Barrundia	66	Juan Jose Lasa	San Joan
17	Inazio Uzkudun	Kontzejua	42			67	Felix Urkola	Barrundia
18	Patxi Goikoetxea	Aginagaetxeberria	43	Uztapide	Bertsolaria	68	Mariano CiriQuiain Gaiztarro	Diputazioko Idazkaria
19	Ramon Amunarriz	Txulo	44			69	Migel Etxabeguren	Katategi
20			45			70	Tomas Otaegi	Barrundia
21	Faustino Maioz	Aginagazpikoa	46			71	Dionisio Telleria	Anoetako erretorea
22			47	Joakin Uzkudun	Eguzkitza	72	Inazio Aranzabal	Argindegi
23	Joxe Sarasola	Ipentza	48	Anjel Zugasti	Apaetxe	73		
24			49			74	Isabel Berasategi	Modestoenea
25			50			75	Rosario Zirolalde	



Izenaren esanahia

Jatorrizko izena San Joan Goikoa da eta horrelaxe azaltzen da agiri zaharretan, esaterako 1666an: "San Joan Goikoa". 1450ean ere udalerrria "Sant Joan de Anueta" gisa azaltzen da. Azken belaunaldietan, "San Juan" esan zaio.

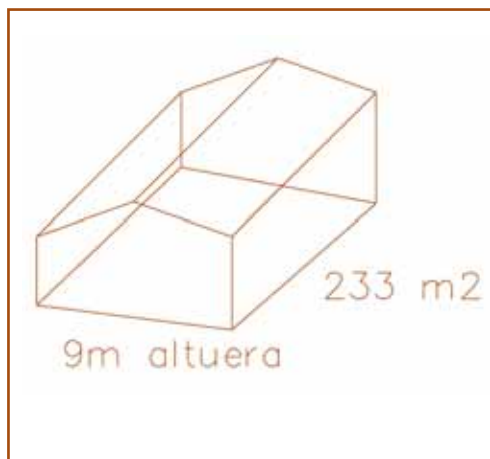
San Juan baserriaren ikuspegi orokorra



Kokapena

Tolosatik gatzela Oriaren bailaratik barrena, herriaren sarreran dugu, muino baten gainean. Horri esker, hirigune guztitik ikusten da baserri hau. Gainera, puntu honetatik aurrera zabalitzen da gune historikoa hartzen duen ibarra. Baserri honetatik gertu Hernialdeko errepidea igarotzen da eta horixe da hain zuzen ere San Juanera joateko hartu behar dugun bidea.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575659 Y: 4778861 Z: 102
 Long.: -2 4 9.9 Lat.: 43 9 28.6
 Altuera: 102m.



Historia

San Joan baserria behinola izen bereko basiliza zegoen orubean dago.

Baselizari buruzko lehen aipamen idatziak XVI. mendekoak dira, nahiz eta bere kokapena eta izena direla-eta basiliza segur aski Erdi Aroan fundatu.

Pablo Gorosabel historialariak hauxe idatzi zuen 1862an Anoetari buruz: "...*hay una ermita denominada San Juan a la cual las mugeres recién paridas acudian a untarlas en el ombligo con el aceite de su lampara, por ser una creencia vulgar que les es muy provechoso para su salud. La primitiva -iglesia- estuvo en el lugar donde en el día existe la casería llamada San Juan que es paraje más apartado y alto*". Garai horretatik XVIII. mendera arte serora bat arduratzen zen basiliza zaintzeaz. 1581ean Domenja Argindegi izan zen serora eta ondoren, 1605ean, Katalina Tapia. Ikus daitekeenez, biak ziren beren abizenek islatzen dituzten baserrietakoak.

1726ko artzain-bisitaren mandatuetan Anoetan egindako letania-prozesioak aipatzen dira. Prozesioak herritik kanpo eta urruti egitea debekatuta zegoen, izan ere "*desordenak eta lizunkeriak*" gertatzen ziren. Lehen prozesioa San Joan basilizara eta bigarrena San Andres Apostoluaren basilizara egin behar ziren. Hirugarren prozesioa, berriz, elizaren kanpotik bira ematean zetzan. Eta Pazko-egunean Tolosan zegoen Izaskungo Andre Mariaren basilizara egiten zen letania-prozesioa San Andres basilizara egindakoak ordezkatu zuen. Letania hauetara bertako apaiz guztiek joan behar zuten. "Preste"-ak kapa morea eraman behar zuen prozesioa bukatu arte eta gainerako apaizek eliz atorra eta birretak eskuetan. San Joan Goikoa baselizari buruz hauxe esaten zen: "hai mucha devocion y frecuencia de gentes, no solo de la circunferencia sino también de lugares estraños...".

Hauexek dira, Anoetako erretore zen Juan Antonio Etxeberriaren esanetan, ermitak 1770ean zituen erritu-objektuak eta ondasunak: "...*dos pares de corporales, un alba con su amito y cíngulo, una casulla blanca con su estola y manipulo, un misal antiguo y cuaderno de los santos de España, seis frontales, tres paños largos para el altar, cuatro candeleros dos de estaño y otros dos de madera, una lámpara de estaño ordinario, una cruz de madero con palo largo para las procesiones, un cimbalillo para llamar a misa, cuatro toallas de mano, una sacra con su cruz y atril para el altar, catorce cruces de madera para visitar el calvario, un arca para guardar el grano, una mesita con su tirador que sirve para revestirse*". Garai hartan serora zen Felipa Olanok, berriz, baselizak etxe bat zuela esan zuen. Serora bizi zen etxe horrek lursail bat zuen, honako eremua hartzen zuena: "*ocho celemines de sembradía*". Lursailak baratzea, fruta-arbolak eta sagarrondoak zituen: "*seis pies de manzanos, su huerta y otros árboles frutales*". Hau da, baselizak liturgia erlijiosoarentzat eta serorarentzako baratze txiki bat eta fruta-arbora batzuk mantentzeko beharrezkoa zen guztia zuen. Hauxe da txostenak jasotzen duena: "*no conviene profanar las mencionadas hermitas por no ser perjudiciales ni gravamen su existencia a los vecinos y moradores de esta dicha villa que si una salida en rogatibas generales y particulares, que se hacen de la Parroquia en necesidades urgentes con advertencia que en tiempos de las rogaciones generales la cruz de esta parroquia salia a diferentes lugares cunvecinos*".

Baseliza baserri bihurtzen hasi zen 1810ean. 1789ko Frantziako Iraultzaren ondorioak Europa osotik hedatu ziren, Euskal Herrian eta baita Anoetan ere. Napoleonen tropen presentziaren eta haien mantenuaren ondorioz, udalek beren ondasunak, lurra eta baselizak saldu behar izan zituzten. Gainkarga fiskal horren ondorioz, Anoetako kontzejuak San Joan basiliza eta Alliri baserria saldu behar izan zituen.

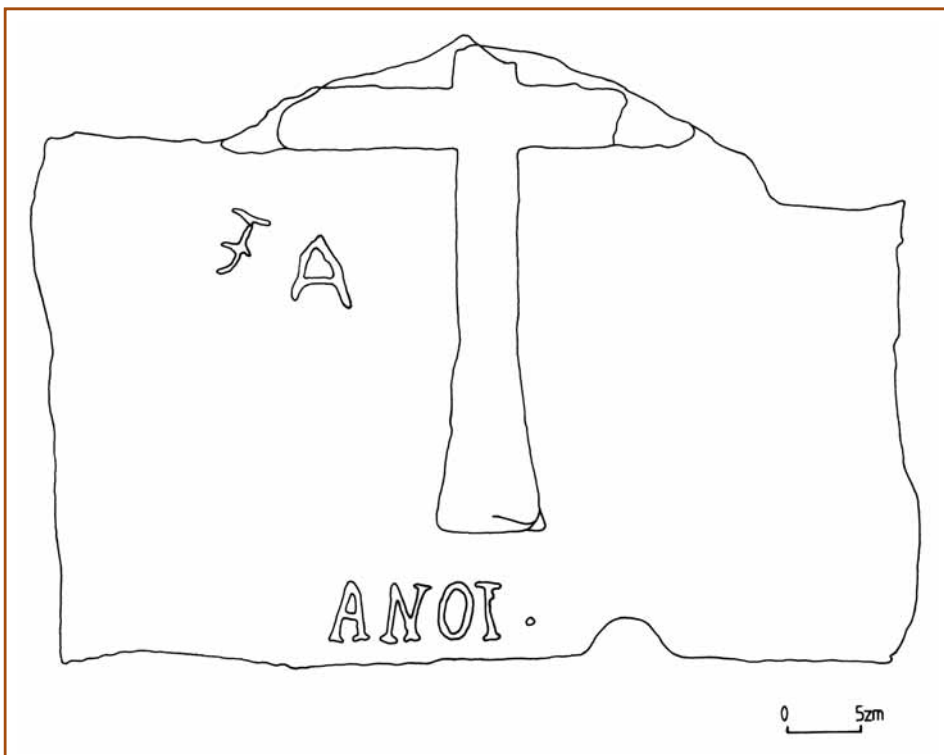
1810eko azaroaren 1ean, Udalak gutun bat bidali zion Gipuzkoako Probintziako Kontseiluari San Joan basiliza eta haren ondasunak saldu zitzakeen eta parrokiarenak edo Anoetarenak ziren galdetuz. Jabetzari buruzko agiririk aurkitu ez eta Udalak hauxe adierazi zuen: bera zen mantentze-gastuak ordaintzen zituena eta, ondorioz, jabea. Orobat argudiatu zuen azken 18 hilabeteetan ez zela erabili. Argudio hauek kontuan hartuz, 1810eko azaroaren 4an udalak San Joan basiliza zaharra saltzeko baimena lortu zuen Anoetako zergak errazago ordaindu ahal izateko.

1832an Joakina Esnal eta 1844an Joakina Begiristain izan ziren San Joan baserriaren jabeak eta bizilagunak. XX. mendean, Juan Jose Lasaren eta Joana Lasaren familiak berritu eta mantendu du San Joan baserria. Lau seme-alaba izan zituzten: Jose Ramon, Pedro, Maria eta Bittori.

Arkitekturaren ezaugarriak

XX. mendean erdialdean egin ziren berritze-lanen ondorioz, ezin dira paramentuak aztertu. Barruan, berriz, aurreko eraikuntzei dagozkien harri-hormak ikus daitezke ipar-mendebaldeko aldean, baina ezin dira jatorrizko funtzioak zehaztu. Zoruan kare-harrizko hilarri edo lauza zati bat dago. Erliebendun gurutze latindar bat du eta oinean "ANO" hitza eta irakurtezina diren zenbaki batzuk ageri dira harrian landuta. Argi dago lekuaren izen erlijioso zaharren testigantza zuzena dela.

Marrazkia: Maider Telletxea



San Joan Goikoa basilizaren gurutzea, baserriaren barnealdean



San Joan
baserriaren
ikuspegi
panoramikoa

José Ramon Lasa baserriko sarreran



Pedro edo Jose Ramon Lasaren argazki bilduma



Jose Ramon Lasaren argazki bilduma

Jose Ramon Lasaren argazki bilduma



Agiri zaharren aipamenak

- **1581 - 06 - 21:** Anoetako Diego Buztinobiagak eta San Joango basilizian moja den Domenja Argindegik Martin Bunitaren aldeko obligazio-gutuna. 13 dukat idi baten truke.
GAO; PT; sorta 59; orriak 202 a. - 202 g.
- **1605 - 01 - 09:** Anoetako San Joan Goikoa basilizian serora den Domenja Argindegik bere kargua uzten du, bere adina dela eta ezin duelako ondo zerbitzatu. Gidariak Katalina Tapia umezurtza izendatzen dute serora berria. GAO; PT; sorta 153; orriak 203 a. - 204 a.
- **1666:** Cuentas de Fábrica 1576-1674.DEAH, 1238/002-00 158v.
- **1695 - 06 - 16:** Anoetak Oreretako Blas Alzega salatzen du. Anoetako San Joan basilizako mugarriak direla eta Alzega, Anoetako Sabadina Olazabalen alarguna da. Honen baserria, Etxeberria Barrundia, ermitarekiko mugakidea da. GAO; CO ECI;1784.
- **1770:** DEAH, 1241/009-00 sf.
- **1810 - 11 - 01:** DEAH, 1241/033-00, s.f.
- **1844 - 02 - 14:** Anoetako Aginaga azpikoako jabea den Juan Bautista Maiotz, Iriarteko jabea den Franzisko Maiotz, Agirreko jabea den Jose Maria Iturriotz, Igerabideko jabea den Maria Juan Goialde eta San Joango jabea den Joakina Begiristainek, guztiak Anoetakoak, Anoetako Jose Ramon Gaiztaro teologiako ikaslearen alde egiten du bozka berako elizako erretoretzarako.GAO; PT; sorta 2822; orriak 96 a. - 96 g.



San Joan baserria
azaltzen den olio-pintura

Izenaren esanahia

"Sarobe" edo "saroe" abereekin eta artzaintzarekin lotutako lekuei deitzen zaie. Saroietan abereak gordetzen dira eta abereentzako txabolak ere aipatzen dira. Batzutan, mugatutako lursail zirkularrak dira.

Sarobe (1541), Sarove (1630), Sarobe (1692), Sarobe (1747), Saroue (1792), Sarobe (1802, 1822, 1832), Sarobe (1974), Sarobe (1997).

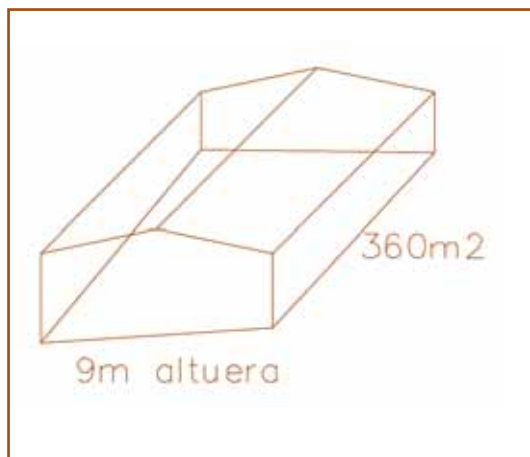


Sarobe baserriaren ikuspegi orokorra

Kokapena

Elbarrena auzoan ondoan Agirre baserria dago. Bere aurrealde nagusia Oria ibaiaren ibilguan bukatzen den udalerriko eremu lau eta emankorrenetako bati begira dago. Gibelean, Basagain mendiko hegala basotsuak ditu.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 576145 Y: 4780737 Z: 76
 Long.: -2 3 47.4 Lat.: 43 10 29.2
 Altuera: 76m.



Historia

Nekazaritzako ustiategi hau XV. mendetik dator eta agiritan azaltzen den aurreneko jabea –1547an– Joanes Sarobe du. Sarobe abizena baserriari loturik azaltzen da gutxienez XVIII. mendera arte, nagusiek behin eta berriz errentan ematen duten arren. Bitxia da, esate baterako, Katalina Saroberen eta Martin Barrenetxearen seme Joanes Sarobek baserriaren abizena hartu zuela, aitarena hartu beharrean (1581). 1630ean, Anoetako erretore Migel Idiaketzek testamentua egin zuen, bertan bere iloba Domingo Sarobe lizentziaduna oinordeko unibertsal izendatuz eta orobat lekuko gisa bere lehengusu Migel Buztiñaga ezarritz. Honek adierazten du berriz ere Anoetako baserrietako biztanleak kasu askotan familia artekoak zirela.

Bitxikeria gisa aipa dezagun 1573an Joanes Agirre baserriko jabe Katalina Sarobe hiltzen saiatu zela: "...el dicho acusado con poco temor de Dios e de la justicia el dia domingo primero que paso estando ella segura e sin reçelo de cosa alguna que fuese mala le avia querido matar asi de un puñal que en su çinta traya e amenazandola que le pagaria echando desafios y llamandola que era una puerca mala e otras palabras feas e ynjuriosas sin que por la dicha Catalina le obiese dado ocasi3n para ello () y le mandase dar fiança de que no le ara daño ni le tocara en su persona poniendola so el anparo real...".

1747an, Martin Mendizabal Sarobe du. 1802. urtetik bi etxebizitza azaltzen dira agiritan eta 1822an Sebastian Mendizabal da nagusia, Bautista Zuaznabar eta Bautista Errandosoro maizterrak izanik.

Gaur egun Anoetako baserriak aktiboena da nekazaritza eta abeltzaintzari dagokionez, eta hau ez da gutxi, Gipuzkoan sektore horrek dituen zailtasun handiak kontuan hartzen baditugu.

Jose Antonio Zuriarrain Irazusta –Simon Zurrarrain eta Gregorio Irazusta senar-emazteek izan zituzten zortzi seme-alabetatik zaharrena– baserriaren erdi batean bizi da.

Sarobeko beste ustiategiaren arduraduna Gregorio Zuaznabar Urkola da, Benito Zuaznabar eta Maria Cruz Urkolak –Barrundia baserrikoa hau– izan zituzten sei seme-alabetako bat. Ustiategi hau nekazaritza eta abeltzaintza ekologikoaren aitzindarietako bat da eskualdean.

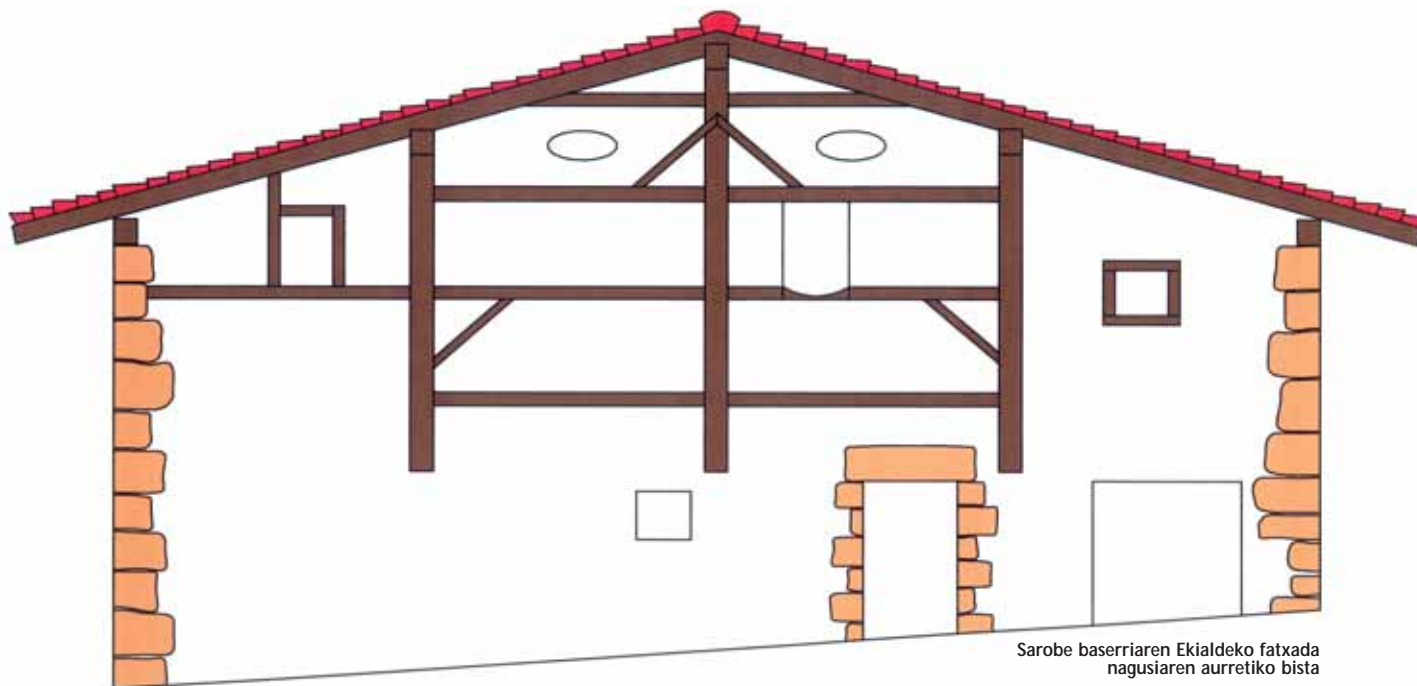
Arkitekturaren ezaugarriak

Sarobe baserria tolare-baserriaren eredu garbia da. Egitura zurezkoa du, XVI. mendean eraikia. Barne-egitura lau hormartetan antolatzen da eta eraikinaren erdialdean dagoen sagardo-tolare handi baten inguruan. Harrigarria da zein ederki gorde den tolare gehiena: egitura, bi bernia pareak eta are prentsako torlojurako zuloa. Zurezko arkitekturak perfekzio maila handia hartu zuen baserri hauetan, oraindik



zeuden haritz handiei eta garai hartako espezialistak ziren arotz-maisuen trebetasunari esker eraikiak. Tolare hauen funtzionamendua eta ezaugarriak zehatzago ezagutu nahi duen irakurleak jo beza liburuaren sarrerako orrialdeetara. Gaur egungo tolarea 1936. urtean eraiki zen baserriaren ondoko txabola batean eta orduko makineria guztiari eusten dio.

Kanpotik, baserria zuri-zuria eta berritua ageri da, azkeneko mendeetan behin eta berriz konpondu behar izan baitute. Aurrealde nagusian jatorrizko egitura nabarmentzen da eta hegoaldeko etxaurrean, oraindik bereiz daiteke haberen batean XVI. mendeko zurezko baserrietan ohikoak ziren enara-buztan formako mihiztadurak. Atzeko fatxadan aipatzekoa da alderantzizko urkila, hain ohikoa zena XVII. mendeko bigarren erdiko Tolosaldeko baserrietan. Saroben antzematen da espazio osagarriaren beharra eraikin nagusiari estalpeak edo eranskinak gehituz konpondu izan dutela.





1- Tolarearen zurezko egitura, ardatzaren zuloa

2- Ardatza aldera luzatzen diren habeak
3- Ukuiluaren ikuspegi orokorra tolarearen egiturarekin

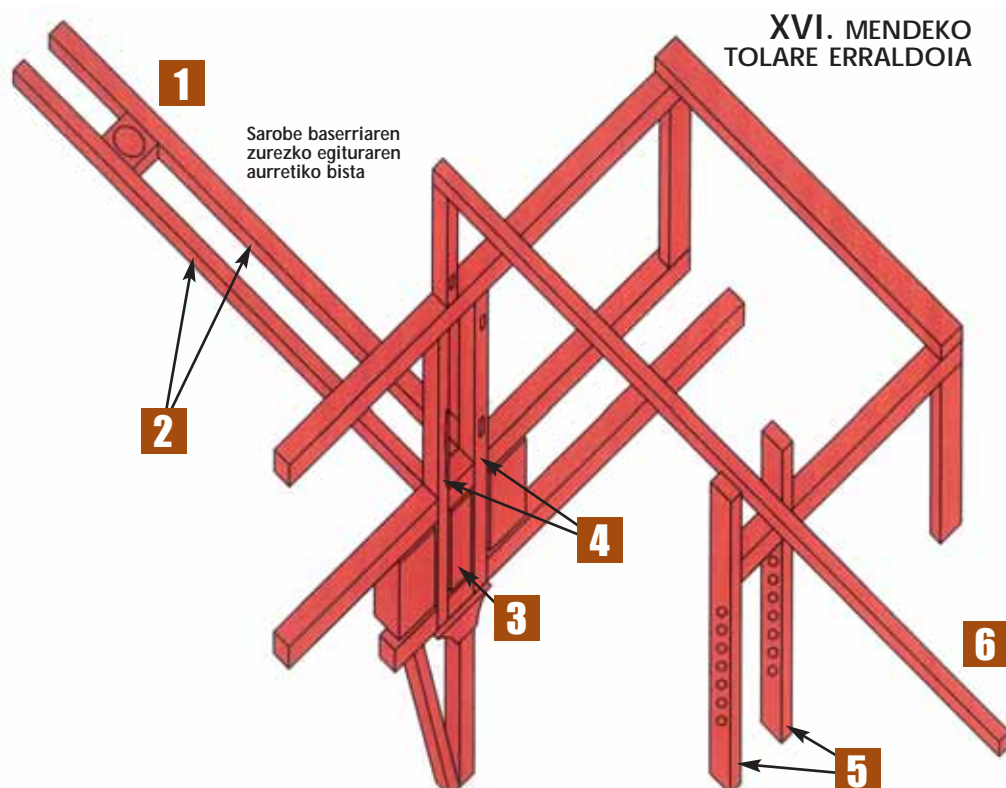
Argazkiak: Karlis





Argazkiak: Karlis

4- Telaituraino doazen dolarearen berniak
5- Berniaren xehetasuna erregulazio-zuloekin
6- Gailurreko habea





Baserriaren atzekaldeko fatxada

Baserriaren Hegoaldeko alboko aurrealdea



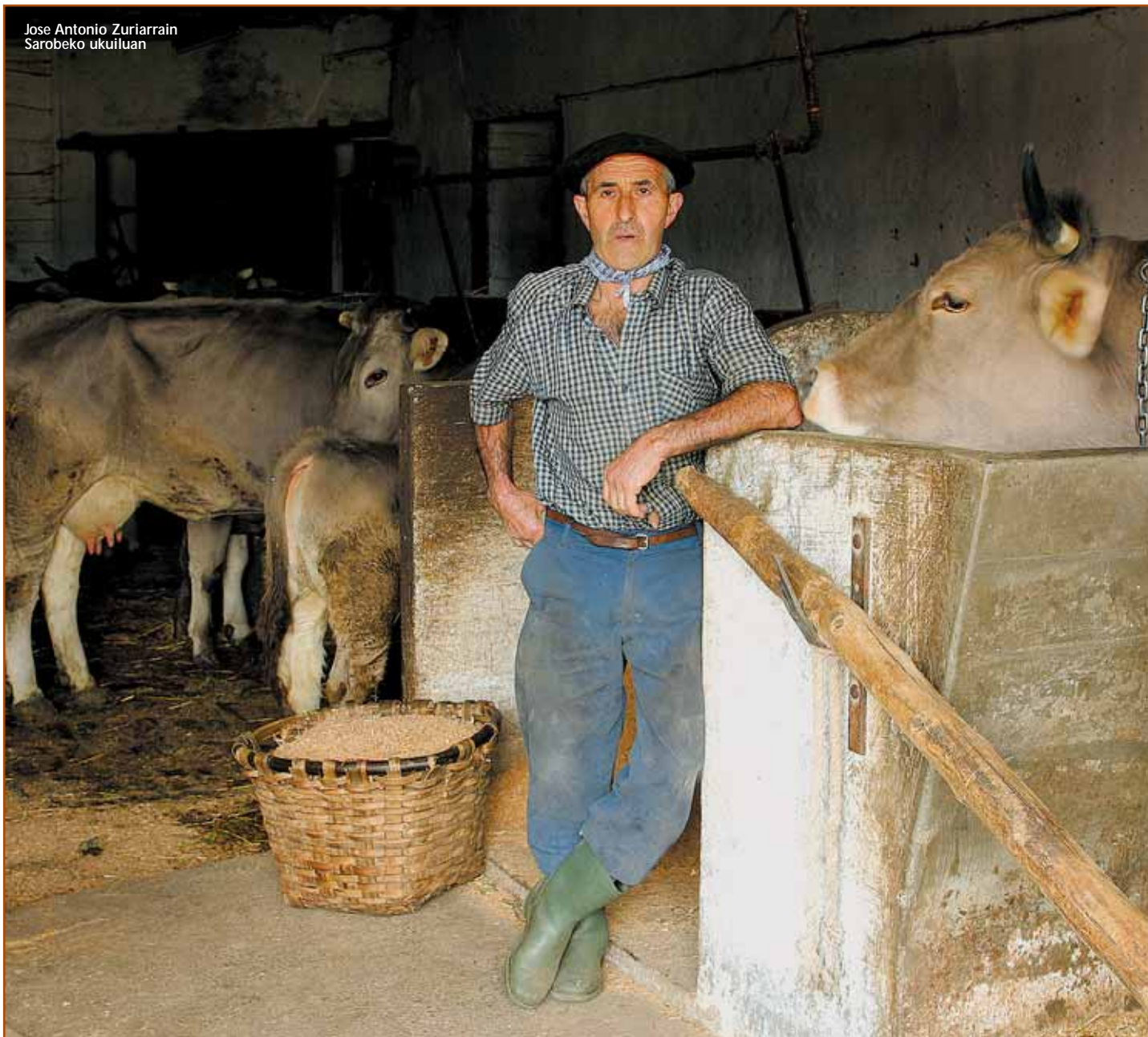
Baserriaren Iparraldeko alboko aurrealdea



Benito Zuaznabar eta Mari Cruz Urkola familiarekin

Gregorio Zuaznabarren bilduma

Jose Antonio Zuriarrain
Sarobeko ukuiluan



Agiri zaharren aipamenak

- **1559 - 04 - 02:** Anoetako Joanes Argindegik Tolosako Franzisko Saroberi emandako ordainagiria. 36 dukat Saroberen etxe berria egiteagatik. GAO; pt; sorta 10; orriak 249 a. - 249 g.
- **1573 - 04 - 22:** Martin Barrenetxearen alarguna den Katalina Sarobek Joanes Agirre salatzen du eta babeska eskatzen du. Honek Katalina sasta batekin akabatzen saiatu zen. Lekukoak aurkezten ditu. Anoetakoak. GAO; pt; sorta 80; orriak 106 a. - 108 g.
- **1581 - 05 - 19:** Tolosako Baltasar Iriarte apaizak, Martin Barrenetxearen alarguna den Anoetako Katalina Saroberi eta bere semea Juanes Saroberi, Irurako Pedro Arreseri eta Alkizako Martin Insaurandiagari 98 dukat zentsuan mailegatuak. 7 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Sarobe etxea, Irurako Arresekoa eta Alkizako Intsaurandiagakoa. GAO; pt; sorta 28; orriak 309 a. - 312 g.
- **1590 - 05 - 14:** Anoetako Juanes Sarobe eta Orendaingo Martin Jauregiren arteko hitzarmena. Bere arreba Maria Sarobe Anoetako Sarobe etxean bizitzeko, Jauregik alokairuan daukana. Orain arte, Maria Agirre etxean bizi zen, eta hori ez zitzaion ondo iruditzen Juanesi. GAO; pt; sorta 95, orriak 374 a. - 375 a.
- **1590 - 05 - 31:** Anoetako Martin Munitak, Juanes Saroberen ordezkariak, Martin Jauregiri emandako ordainagiria. 12 dukat Sarobe etxearen alokairuagatik. GAO; pt; sorta 95; orriak 250 a. - 250 g.
- **1591 - 08 - 08:** Anoetako Sarobe etxean bizi den Martin Jauregik Ibarrako Juanes Zufritiaren aldeko obligazio-gutuna. 24 dukat 2 idiren truke. GAO; PT; sorta 96; orriak 134 a. - 134 g.
- **1629 - 06 - 16:** Anoetako Madalena Agirrek bertan bizi den Domingo Arramendiri alokatutako Sarobe etxea 4 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 159; orriak 261 a. - 262 a.
- **1630 - 04 - 26:** Anoetako Migel Idiaketz erretorearen hilburukoa. GAO; PT; sorta 159; orriak 364 a. - 369 a.
- **1747 - 02 - 27:** Juan Lopez Pagadik Anoetako parrokian sortutako kaperautzak, Sebastian Arrese Igorri eta Jazinto Arres, Juan Anjel Gorostidi eta Martin Mendizabal bere bermetzaileei, mailegatutako 100 dukateko zentsoa. Mailegariak berme gisa, Irurako Etxeberria, Arrese eta Etxetxo etxeak eta errotaren zatitxo bat; Billabonako Goikoetxea Goikoa etxea eta Anoetako Sarobe etxea hipotekatu zituzten. ikus: ibidem. zentsu berrerosketa. 1 sorta, 144 zbka. Alzibar Jauregi; zentsu zergak; 6 sorta, 391.



Zuaznabar Urkola familia
baserriko sarreran

Gregorio Zuaznabarren argazki bilduma

- **1803 - 12 - 26:** Hernialdeko Juan Bautista Arregi eta Maria Katalina Irazustak, Anoetako Sarobe eta Arrese etxeetako jabea den Martin Jose Mendizabali emandako ordainagiria. Seniparteen zati bat ordaintzeagatik. GAO; PT; sorta 2775; orriak 180 a. - 185 g.

- **1810 - 07 - 28:** Andoaingo Sebastian Mendizabalek senipartea ordaintzeko Anoetako Maria Ignazia Etxeberriaren alde emandako obligazio-gutuna. Mendizabal Anoetako Sarobe etxearen jabea da GAO; PT; sorta 2777; orriak 48 a. - 49 g.

Izenaren esanahia

Lagunartean "Tapi" esaten zaio, agiri historiko guztietan Tapia gisa azaldu arren.

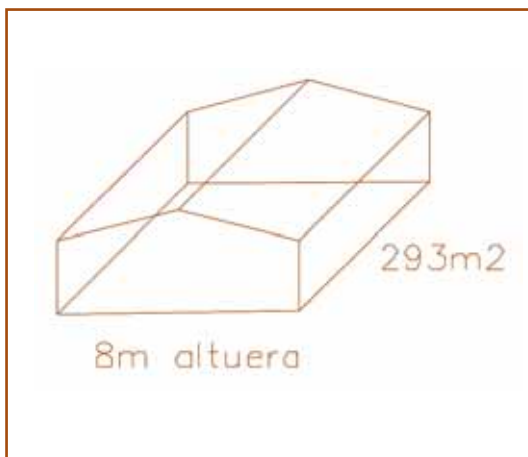


Tapia baserriaren
Mendebaldeko
aurrealdearen ikuspegia

Kokapena

Elbarrena auzoko ibarraren labore-lurren erdian eta Oria ibaiaren urgoraldietatik salbu dago. Atzealdean, egungo Arrutarte baserria du eta hirurogei metrora trenbidearen ibilbidea-ekin egiten dugu topo.

Hauexek dira bere koordenatuak:
X: 576300 Y: 4780808 Z: 71
Long.: -2 3 40.5 Lat.: 43 10 31.4
Altuera: 71m.



Historia

Erdi Aroan jatorria duen nekazaritzako ustiategia. Aurkitu diren lehenengo agiriak 1529koak dira eta ezagutzen diren aurreneko biztanleak Domingo eta Magdalena Tapia dira. 1565ekoa dugu lehen errentamenduaren lekukotza. XVI. mendearen bukaeran, agiriak diote jada bi baserri zirela: bata, Tapia Bekoa edo Tapia Txikia eta Tapia Handia bestea. XIX. mendean Tapia handia eta Tapia txikia bereizten dira.

Bitxikeria gisa aipa dezagun 1616an San Joan Goikoa baselizako serora Katalina Tapia dela.

XVIII. mendearen bukaeran, Tapia baserrian ere maiorazkoaren figura juridikoak galarazten du oinordekoek herentzia banatzea, era honetan Tapia baserriaren batasuna bermatuz. 1798an maiorazkoa Juan Bautista Irazustarena da eta honi dagokio ere Barandiaran izenez ezagututako etxea. 1809an Ascencio Irazusta da maiorazkoa eta 1832an Martin Jose Irazusta da jabea. Tapia txikia baserriaren nagusia, berriz, Juan Antonio Ezeiza da 1809tik.

Arkitekturaren ezaugarriak

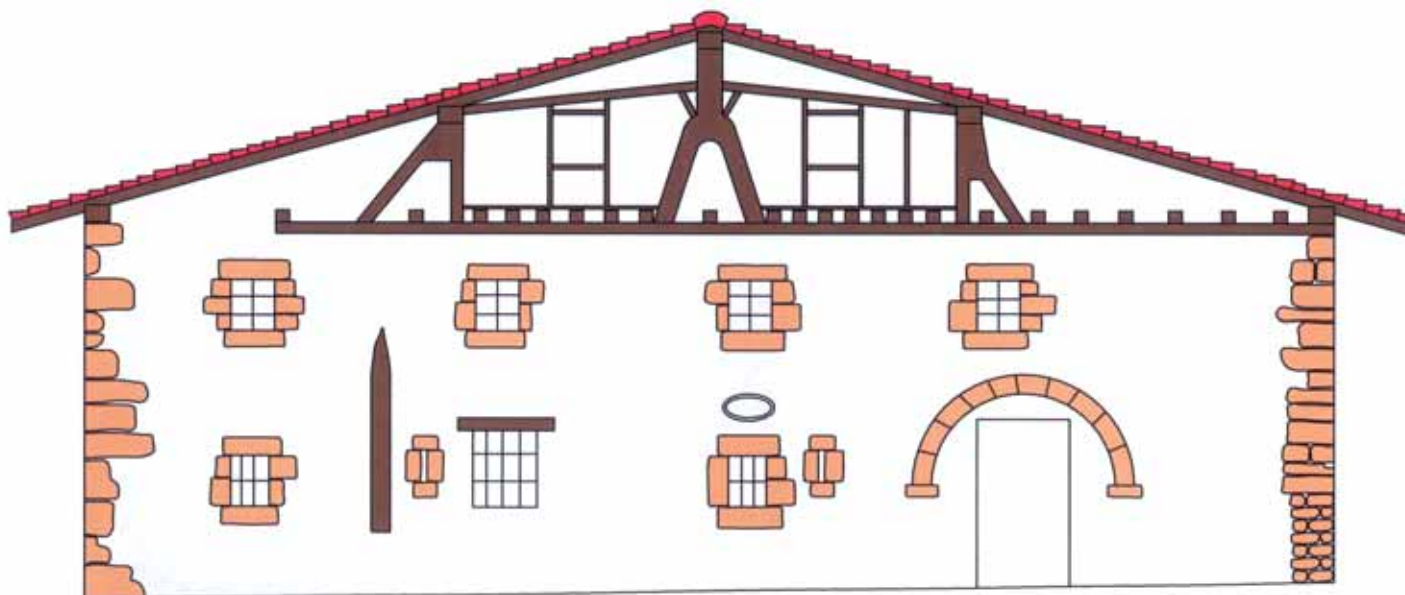
Nabarmentzekoa da teilatuak duen zurezko egitura, XVII. mendearen bigarren erdian ohikoa zen zurezko arkitekturaren lekuko aparta. Gipuzkoako basoak ziren probintziaren aberastasunaren baliabiderik garrantzitsuenetakoak, burdinoletan erregai edo egur-ikatz gisa erabiltzeko ez ezik, ontziak eta eraikinak egiteko ere. Zuhaitzak aukeratzen ziren eta gizaldiz gizaldi zaintzen. Hala, Tapiako ganbara ikusteak adierazten digu –eta alderantzizko urkilen profil kurbatuen berezko balio estetikoaz gain– izugarria zela zuhaitzak eta egituretarako zurezko piezak aukeratzen egiten zuten lana. Eraikinaren barne-espazioa lau hormartetan antolatzen da eta, esan bezala, aipatzekoa da alderantzizko urkilen erabilera bikaina bi aurrealde nagusietan. Gaur egungo itxura XVII. mendearen lehen erdiko zaharberritzeei zor zaie. Nolanahi ere, badira ere aurreko aldaketan aztarnak eta orobat zurezko zutabeak, ondorengo hargintza-lanetan txertatu izan direnak. Halaber, antzeman daitezke beranduagoko obrak, hala nola, leihoetarako bao berriak edo aurrealde nagusiko erdi-puntuko arkuak estaltzea. XXI. mendearen hasieran ere, bere horretan dago XVII. mendeko nekazarien etxe baten xarma eta balio kulturala.

Teilatu-zurajearen ikuspegi zentrala





Tapia baserriaren Ek aldeko aurrealde nagusiaren ikuspegia



Tapia baserriaren fatxada nagusiaren aurretiko bista



Teilatua sostengatzeko funtzioa duen egitura beheko alboan



Alboko zurezko estalkia kontragoiabearen eta zutikoen gainean

Argazkiak: Karits



Teilatu-zurajea zutikoen gainean berez okerrak diren piezekin

Seberiana, Kontxesi eta Maria Jesus
sutegiaren aurrean. 2003



Agiri zaharren aipamenak

- **1529 - 03 - 31:** Domingo Tapiak, Joanes Leiza eta bere emaztea Magdalena Tapiaren aldeko obligazio-gutuna. Anoetakoak. Anoetako Tapia etxea erostean 6 urrezko dukat. GAO; pt; sorta 2; orriak 995 a. - 995 g.
- **1565 - 03 - 19:** Miguel Tapiak Julian Aginagari luzatutako ahalordetza. Martin Luebana eta bere emazteari 19,5 dukat kobratzeko. Tapia etxea alokatzeagatik. Anoetakoak. GAO; pt; sorta 41; orriak 712 a. - 712 g.
- **1567 - 12 - 22:** Miguel Tapiaren ordezkaria den Julian Aginagak Lukrezia Tapiari emandako ordainagiria. Anoetakoak. 3 dukat Tapia etxea alokatzeagatik. GAO; pt; sorta 43; orriak 140 a. - 140 g.
- **1591 - 07 - 15:** Maria Tapiak Domingo Arrutarte eta Katalina Etxeberria senar-emazteiei emandako Anoetako Tapia etxea. Dohaintzaren baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 75; orriak 482 a. - 483 g.
- **1591 - 09 - 14:** Anoetako Domingo Arrutartek Amezketako Pedro Agirreri alokatutako Anoetako Tapia bekoa etxea eta lursail batzuk 6 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 127; orriak z.g.
- **1616 - 02 - 05:** Anoetako San Juan Goikoa baselizan serora den Katalina Tapiak bere anaia bertako Andres Tapiari emandako ordainagiria. 40 dukat Anoetako Tapia etxean zegokion eskubidearen truke. GAO; PT; sorta 154; orriak 9 g. - 10 a.
- **1785 - 01 - 16:** Juan Antonio Arrutartek Andres Arruebarrenari Tapia-txikia etxea alokatuta 9 urtez. Anoetakoak. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 2773; orriak z/g.
- **1798 - 01 - 02:** Juan Bautista Irazustak bere semea Asenzio Irazustari Tapia etxeko maiorazkoa uzten dio. Anoetakoak. Tapia etxeko maiorazkoan barruan Barandiaran etxea dago. Etxean konpocketak egin ziren. GAO; PT; sorta 2774; orriak 81 a. - 83 g.
- **1799 - 03 - 11:** Juan Irazustak bere aita Juan Bautista Irazustari luzatutako ahalordetza. Tapia etxeko maiorazkoa Juan Bautistari itzultzen dio, berak ez baitu nahi. Anoetakoak. GAO; PT; sorta 2774; orriak 115 a. - 116 a.
- **1804 - 11 - 19:** Anoetako Domingo Gorostidi eta Maria Ana Irazusta senar-emazteek, bertako Asenzio Irazustari emandako ordainagiria. 13 dukat Tapia handia baserrian zegozkien seniparteak osatzeko falta zen dirua ordaintzeagatik. GAO; PT; sorta 2775 ; orriak 224 a. - 225 a.
- **1808 - 01 - 18:** Anoetako Maria Ana Joakina Irazustak bere anaia Asenzio Irazustari emandako ordainagiria. Tapia etxeko senipartea dela eta 100 dukat ordainduta GAO; PT; sorta 2776; orriak 81 a. - 83 g.
- **1808 - 06 - 26:** Anoetako Juan Antonio Ezeizak Alkizako Juan Franzisko Olozaga Tapia eta Arrutarte etxeen administrazailea izendatzen du. Era horretan, Ezeizak Olozaga eta besteekiko dauzkan zorrak amaitzen dira. Ezeizak Berastegiko Migel Saizarrekin eta Andres Lizartzarekin, Hernialdeko Santiago Amunarrizekin eta Anoetako Juan Migel Insaustirekin zorrak dauzka. GAO; PT; sorta 2776; orriak 103 a. - 105 g.
- **1810 - 02 - 24:** Anoetako Juan Antonio Ezeiza Arrutartek Tolosako Juan Kruz Zalduari saldutako Tapia Txikia etxea 2629 errealen truke. GAO; PT; sorta 2777; orriak 14 a. - 17 g.
- **1810 - 05 - 29:** Juan Antonio Ezeiza Arrutarte eta Tapia-txikia baserrian maizterra den Martin Antonio Lasaren arteko auzia. Anoetakoak. Arrutartek Lasa baserritik kanporatu nahi du. Uztailaren 9an bien arteko hitzarmena: Lasa, Sarobe etxera joango da, 200 erreale ordainduz. GAO; PT; sorta 2777; orriak 41 a. - 41 g. / 47 a.
- **1810 - 12 - 20:** Juan Antonio Ezeiza Arrutartek Tapia-txikia baserria Migel Ignazio Karrerari 9 urtez maiztertza emana. Anoetakoak. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 2777; orriak 153 a. - 155 g.

Izenaren esanahia

Ramon Amonarriz Otaegiren iritziz, baserriaren baratzaren ondoan zegoen sakonune batetik hartzen du bere izena.

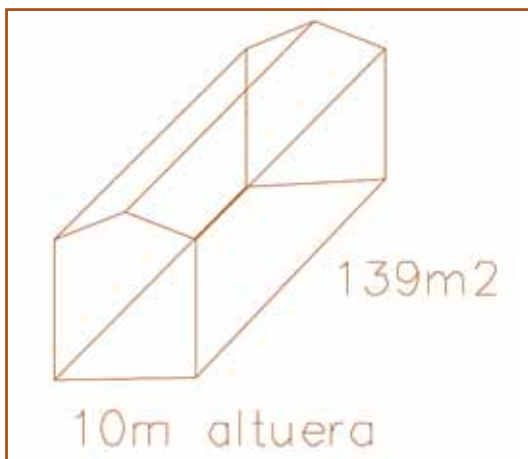
Txulo baserriaren ikuspegi orokorra



Kokapena

Hernialdera doan errepidea Iturgaitzaga baserrirantz doan adarrarekin gurutzatzen den bidean dago. Errepidearen beste aldetik, trenbidearen ibilbidea igarotzen da. Txulotik oso gertu Mikelasagasti baserria zegoen.

Hauexek dira bere koordinatuak:
 X: 575779 Y: 4779081 Z: 73
 Long.: -2 4 4.4 Lat.: 43 9 35.7
 Altuera: 73m.



Historia

Baserri hau XIX. mendearen hasieran eraiki zen. Dena den, baliteke orube honetan Mikelasagasti edo Argindegi baserrien menpeko eraikin txikiago bat izatea honen aurretik. Topatu dugun aurreneko agiria 1809koa da, baserriaren jabea Josefa Arzadun zenekoa. Nolanahi ere, hau da Anoetan sortu den azkenengo baserrietako bat.

XIX. mendearen bukaeran, Beizamako Urdanpiletagoikoa baserriko Jose Miguel Amonarriz eta Elduako bere emazte Marai Antonia Lauzako bizi ziren bertan. Hurrengo belaunaldia Ramon Amonarriz eta Claudia Otaegi –Beizamakoa eresenar-emazteek osatu zuten. Azken hauek bederatzi seme-alaba izan zituzten: Ramon, Antonio, Jose, Jose Agustin, Ignazio, Arantza, Feli, Anjel eta Maria Dolores.

Arkitekturaren ezaugarriak

Bere oinplano luzeak eta azalera urriak –140 m²– adierazten digute hau ez dela XVI. mendeko nekazaritza-ustiategi handietako bat. XIX. mendeko eraikinetik harri-hormak, harrizko eskantzuak eta ukuiluko kareharri harlanduzko ate zuzena gordetzen dira. Gainerakoa XX. mendeko 80ko hamarkadan berritu zen eta garai horretakoak dira gaur egun dauden leiho guztietako baoak eta teilatua, orduan altxatu zena.

Baserriaren aurrean eta bidearen beste aldean, "Txuloko borda" izeneko eraikin txikiago bat zegoen. Borda hau eraitsi egin zuten eta egun "Bordatxo" izeneko etxebizitza-eraikin bat dago.



Ramon Amonarriz eta
Claudia Otaegiren ezkontza egunean

Amonarriz familiaren argazki bilduma



Amonarritz familieren argazki bilduma

Ramon Amonarritz eta Claudia Otaegi beren seme-alabekin 1944. urtean

Agiri zaharren aipamenak

• **1872:** Jose Joakin Arribillaga ahalordeak, Jose Maria Furundarenari eta bere lagunei egindako Asteasuko Larrea etxe eta Anoetako Txulo etxearen salerosketa-izkribua. Izkribu hau, Jose Maria Etxeberriak jarritako kereila batengatik emandako ahozko auzian erabili zen. 1867 tik 1872 artekoa Asteasuko Udala; Udal ; 243/29.

Ramon Amonarriz eta Claudia Otaegi beren seme-alabekin 1932. urtean. Atzekaldean Argindegi baserriaren etxeordea eta bertako Dolores Amonarriz



Amonarriz familiaren argazki bilduma

Txulo baserriko familia. XIX. mende bukaera



Amonarriz familiaren argazki bilduma

Izenaren esanahia

Hurritzen lekua. Izena "urritz" terminoak eta "-eta"(-ren lekua) atzizkiak osatzen dute. Hauexek dira denboran zehar izan dituen aldaerak: Urreçeta (1450), Urreyçeta (1541), Urreiceta (1569,1578,1591), Urreiçeta (1601), Urrizeta (1645), Urrizetta (1692), Urriceta (1771)...



Kokapena

Ergoien auzoaren hegoaldean dago. Hernialdeko errepidean zegoen, Tolosarako errepidearekin lotzen duen adar baten hasieran, hain zuzen ere. Adar honek trenbidearen ibilbidea zeharkatzen du lurpeko pasabide baten bidez. Parean Oria ibaiaren gaineko zubi zaharra zuen eta egun Anoetako ikastola dago bertan.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575778 Y: 4779023 Z: 73
 Long.: -2 4 4.5 Lat.: 43 9 33.8
 Altuera: 73m.



Historia

Hauxe da agiritan azaltzen den Anoetako lehenengoetako baserria. Bazen Erdi Aroan eta ezagutzen dugun aurreneko nagusia Joan de Urritzeta da, 1450ekoa. Ondoren, jabeak izango dira oinordekoak. Lehenik, Domenja Urritzeta eta Pedro Arrutarte; hauek, hurrenez hurren, Orendaingo Martin Jauregiri eta gero Tolosako Santiago Igorri errentan eman zieten. Dena den, azkena bota egin zuten, jabeen baimenik gabe baserria biralokatu zuelako. Hurrengo nagusiak Maria Joan Urreizeta eta bere senar Anton Galatas izango dira eta 1591n, etxearekiko eskubideei buruzko zenbait desadostasunen ondoren, Ana Urreizetak eta Santiago Igorrek eskuratuko dute jabetza. XVII. mendeko lehenengo hamarkadan, baserria Amezetako Pedro Agirreri eta honen emazte Maria Fuldaini alokatu zitzaien. Azkenik, Mariana Igor Urrizetak etxea saldu zion 900 dukaten truke Anoetako erretore Migel Idiaketzi. Une honetatik aurrera esan dezakegu eten zela jatorrizko familiaren eta etxearen arteko lotura.

XIX. mendetik, gutxienez, baserriak bi etxebizitza eta bi maizter ditu: Migel Jose Aiestaran eta Juan Bautista Bidaror dira 1832an agiritan azaltzen direnak. XX. mendeko 80ko hamarkadan sute bat izan zen bertan eta bere orubearen zati batean, jabeetako batek zurezko txalet aurrefabrikatu bat eraiki zuen.

Arkitekturaren ezaugarriak

Sutearen ondoren, sastrakak nekez estalitako hondakin batzuk besterik ez dira geratzen: harri-hormak eta harlanduzko pieza kateatu batzuk bao baten inguruan, harrizko baserri barrokoetako ohiko obrak gogora ekartzen dizkigunak. XX. mendearen hasierako argazkietan bi eraikin ikusten ditugu: bata nagusia, etxebizitza duena, eta bestea, aurrekoaren paraleloan, aziendaren bazka eta nekazaritzako lanabesak gordetzeko, segur aski.



Anoetako Udaleraren argazki bilduma

Urritzeta baserriaren ikuspegia

Urritzeta baserriaren
aztarnak egun



Agiri zaharren aipamenak

- **1569 - 09 - 14:** Tolosako Martin Urrutiak, Pedro Arrutarteren emaztea den Anoetako Domenja Urritzetari, Domingo Etxeberriari eta Amasako Miguel Galatasi dukat 56 zentsuan mailegatuak. 4 dukat urtero. Ordainketa bermatzeko: Anoetako Urritzeta eta Etxeberria etxeak eta Amasako Galatas etxea. GAO; PT; sorta 18; orriak 86 a. - 90 a.
- **1578 - 08 - 04:** Pasaia eta Anoetako Maria Galatas alarguna eta Pedro eta Domenja Urritzeta senar-emazteen arteko hitzarmena. Anoetako Urritzeta etxearen jabetzari buruzkoa. GAO; PT; sorta 56; orriak 517 a. - 520 g.
- **1583 - 05 - 21:** Anoeta eta Pasaia Maria Urritzetak korrejimenduko prokuradorei luzatutako ahalordetza. Anoetako Marina Bustinagaren aurkako duen auzia jarraitzeko, Urritzeta etxeko jabetzaren inguruan. GAO; PT; sorta 87; orriak 171 a. - 171 g.
- **1583 - 07 - 03:** Anoetako Pedro eta Domenja Urritzeta senar-emazteek Orendaingo Martin Jauregiri alokatutako Anoetako Urritzeta etxea. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 87; orriak 235 a. - 236 g.
- **1587:** Anoetako Pedro Arrutarte eta bere emazte Dominga Urritzetak, Anoeta eta Tolosako auzokidea den Santiago Igor, Urritzeta etxetik botatzen dute, etxe hau beste pertsona bati alokatua ziotelako. 1583 tik 1587 artekoa Valladolideko Agiritegia; pc; sorta Pleitos; orriak 75.
- **1590 - 03 - 07:** Anoetako Pedro Arrutarteren alarguna den Domenja Urritzetak bere alaba Maria Joaneiz Urritzetari dohaintzan emandako Anoetako Urritzeta etxea. Baldintzak zehazten dira. GAO; pt; sorta 73; orriak 255 a. - 257 g.
- **1591 - 06 - 10:** Maisu Anton Galatas eta Mari Joan Urritzetaren alabak diren Anoetako Mari Alonso Galatasek eta Pasaia Maria Galatasek Iruñeako eliz-kabilduko prokuradorei luzatutako ahalordetza. Lehen egindako Anoetako Urritzeta etxearen eskubideari uko egitea bertan behera uzteko. GAO; PT; sorta 76; orriak 941 a. - 941 g.
- **1591 - 10 - 29:** Pedro Arrutarteren alarguna den Domenja Urritzeta, Santiago Igor eta Ana Urritzeta senar-emazteak eta Maria Joaneiz Urritzetaren arteko hitzarmena. Anoetakoak. Urritzeta etxearen jabetzaren inguruan daukaten auzia konpontzeko. GAO; PT; sorta 75; orriak 413 a. - 418 g.
- **1597 - 05 - 01:** Anoetako Santiago Igorrek Anoetan bizi den Pedro Agirreri alokatutako Anoetako Urritzeta etxea 6 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 133; orriak 686 a. - 687 g.
- **1600 - 05 - 02:** Bedaion maizterra den Joanes Ibarluzeak Anoetako Urritzeta etxean maizterra den Pedro Agirreren aldeko obligazio-gutuna. 27 dukat 2 idiren truke. GAO; PT; sorta 136; orriak 210 a. - 210 g.
- **1601 - 12 - 09:** Anoetako Santiago Igor eta Ana Urritzeta senar-emazteek Amezketako Pedro Agirreri emandako ordainagiria. 95 dukat Anoetako Urritzeta etxearen 5 urteko alokairuaren truke. GAO; pt; sorta 137; orriak 199 a. - 199 g.
- **1603 - 1 - 10:** Anoetako Santiago Igor eta Ana Urritzeta senar-emazteek Pedro Agirre eta Maria Fuldain senar-emazteei alokatutako Anoetako Urritzeta etxea 6 urtez. GAO; pt; sorta 139; orriak 463 a. - 464 g.
- **1604 - 12 - 15:** Anoetako Santiago Igor eta Ana Urritzeta senar-emazteek Anoetako Urritzeta etxean maizterra diren Pedro Agirre eta Maria Fuldain senar-emazteei emandako ordainagiria. 22 dukat etxeko alokairuaren urteko errentagatik. GAO; PT; sorta 140; orriak 140 a. - 140 g.
- **1608 - 07 - 04:** Anoetako Ana Urritzeta alargunak Pedro Agirre eta Ana Fuldain senar-emazteei alokatutako Anoetako Urritzeta etxea 2 urtez. Baldintzak zehazten dira. GAO; PT; sorta 144; orriak z.g.
- **1609 - 11 - 29:** Anoetako Ana Urritzeta alargunak Amezketako Pedro Agirre eta Maria Fuldain senar-emazteei emandako ordainagiria. 22 dukat Anoetako Urritzeta etxearen alokairuaren truke. GAO; PT; sorta 145; orriak 126 a. - 126 g.
- **1630 - 04 - 21:** Anoetako Mariana Igor alargunak bertako Migel Idiaketz erretoreari saldutako Urritzeta etxea 900 dukaten truke. Etxearen zorrak zehazten dira. GAO; PT; sorta 159; orriak 362 a. - 363 g.
- **1771 - 12 - 20:** Anoetako Katategi baserriaren jabea eta Tolosako apaiza den Juan Bautista Arenasek Anoetako Urritzetako maizterra den Santiago Barrena salatzen du. Bi baserrien arteko mugarriak aldatu dituelako. GAO; CO CRI; 155-157 (3).
- **1810 - 11 - 25:** Anoetako Jose Ezeizabarrenak Legazpiko Josefa Gorosabalen aldeko obligazio-gutuna. 767 erreal Anoetako Urritzeta etxeko heren bat maiztertzen duelako. GAO; PT; sorta 2777; orriak 140 a. - 141 a.

Izenaren esanahia

XIX. mendean azaltzen da. Bere esanahia argia da: "Urrutiren etxea". Urruti abizenak eta -enea atzizkiak osatzen dute. Lagunartean "Urrutiñe" esaten zaio.



Mendebaldeko alboko aurrealdearen ikuspegi orokorra

Kokapena

Tolosara doan errepideak eta atzeko fatxadatik bi metrora igarotzen diren trenbideek inguratzen dute baserri hau. Iparraldean, Iriarte baserria ordezkatu zuen eraikina du atxikita.



Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 575797 Y: 4779267 Z: 68
 Long.: -2 4 3.6 Lat.: 43 9 41.7
 Altuera: 68m.

Historia

XVIII. mendean eraikitako baserri hau Anoeta zeharkatzen zuen bide nagusiaren bazterrean zegoen. XIX. mendearen lehen hamarkadetan jabea Francisco Maria Barrenetxea eta maizterra Martin Bidaror dira.

Arkitekturaren ezaugarriak

Egungo etxean harri-hormak dituen zatirik zaharrena nabarmentzen da. Harri-horma hauetan oraindik ikus daiteke XVIII. mendeko baserriaren zurezko bilbadura. Oinplano angeluzuzena, bi solairu eta barruko zurezko egitura ditu. Errepidera begira dagoen aurrealde nagusia berriztatu eta alboetatik handitu egin zen aurreko mendean.

Ekialdeko alboko aurrealdearen ikuspegi orokorra
Ukuiuko sarrera





Migel Mari Iturrioz,
baserriko nagusia,
eta laguntzaileak.



Mendebaldeko aurrealdearen zurezko
bilbaduraren ikuspegi partziala



Bilbaduraren piezak
aurrealdearen artasean

Agiri zaharren aipamenak

- 1804-11-8: Miguel Franzisko Barrenetxeak Franzisko Barrenetxea bere oinordekotzat aukeratzan. C. HIP. (OGPAR) 1 lib. 36 zenb. 17 or.
- 1827 - 12 -31: Anoetako Urrutinea baserriko jabea den Ibarako Franzisko Maria Barrenetxeak parrokiako erretoretzarako Miguel Munitaren alde bozkatzan du GAO; PT; sorta 2805; orriak 183 a. - 183 g.
- 1829 - 02 -23: Anoetako Miguel Manuel Olozaga eta Matias Bidaror suhien arteko hitzarmena. Matias Bidarorren emaztea zen Maria Andres Olozagaren heriotzaren ondoren, Urrutinea baserria elkar bizitzen jarraitzeko. Heriotzaren nondik norakoak azaltzen dira. Baserriaren jabea Ibarako Francisco Maria Barrenetxea da. GAO; PT; sorta 2807; orriak 218 a. - 219 a.



Etxebizitzako sarrera

Izenaren esanahia

"Zume" terminotik dator. Ipintza –zumearekin ere lotutako deitura– baserriaren ibar berean dago, kasualitatea ote?. Halaber, Zumalakar zumearen aldaera izan daitekeen zuhaixka baten izena da.

Zumalikardi baserriaren ikuspegi panoramikoa

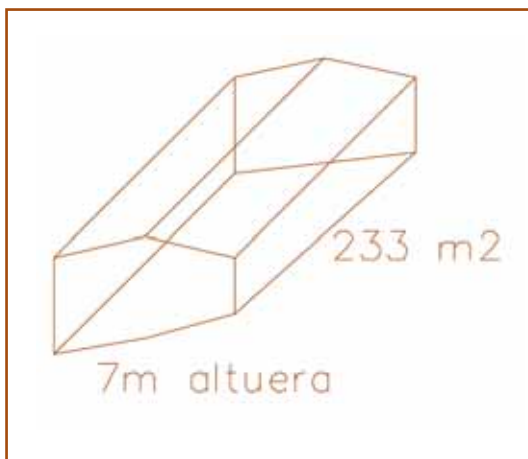


Argazkia: Karlis

Kokapena

Asteasurekin egiten du muga. Anoetatik Asuribar, Aginaga Etxeberria eta Bideondo baserrietatik pasatzen den errepidetik irits daiteke. Zumalikardiko bizilagunak ditugu Asteasuko lehen baserriaren, hau da, Zabalgoena sagardotegiaren arduradunak.

Hauexek dira bere koordenatuak:
 X: 574828 Y: 4781236 Z: 171
 Long.: -2 4 45.5 Lat.: 43 10 45.9
 Altuera: 171m.



Historia

Baserri hau XVII. mendearen bigarren erdian eraiki zen. 1822an jabea Domingo Gaiztarro izan zen. 1832an, berriz, jabea Jose Francisco Larrunbide eta maizterra Juan Ignacio Garaialde izan ziren. Egun Aniceto Sarasola Imazen eta Maria Mujika Gaztañagaren esku dago. Azken hau Asteasuko Mikelasagasti baserrian jaioa da. 1958. eta 1960. urteen artean, garia egiteari utzi zitzaion eta 1998an haragitarako aziendak kendu egin ziren. Zumalikardi da nekazaritzako eta abeltzaintzako ustiapen tradizionaletik sagardoaren ekoizpen eta salmentara igaro den Anoetako baserri bakarra. Baserriak dolare bat zuen barruan, etxe-koen kontsumora zuzendutako sagardoa egiteko. Alabaina, 1973tik Anicetok eta bere seme Inaziok sagardoa ekoiztera bideratu zituzten ahalegin guztiak eta sagardotegi bat ipini zuten aldameneko Zabalgoena baserrian. Sagardotegi hau Asteasun egon arren, Anoetarekiko mugetatik metro gutxira dago.

Arkitekturaren ezaugarriak

Gutxi dira mantendu diren osagai arkitektoniko zaharrak eta horrek eraikinaren bilakaeraren azterketa zehatz bat egitea galazten du. Barruan, segur asko XVII. mendearen bigarren erdikoak diren jatorrizko zutabe batzuk ikus daitezke. Baserria aldatzen joan da denboran zehar, biztanleen beharretara egokituz. Oinarrizko tipologiari eutsi dio, alegia, oinplano angeluzuzenari eta bi isurkiko teilatuari. Azken berritze-lan garrantzitsuak 1995. eta 1996. urteen artean egin ziren, aurrealdeak berriztatuz eta teilatuak berrituz.



Aniceto Sarasolaren bilduma



Markos Sarasolaren
eta Paula Imazen
urrezko ezteiak



Zumalikardiko
Margarita, Paula eta
Maria Angeles Imaz

Aniceto Sarasola argazki bilduma



Markos Sarasola eta
Paula Imaz beren
seme-alabekin

Aniceto Sarasola argazki bilduma



Zumalikardi baserriaren ikuspegi orokorra, bailararen beste magalean Ipentza baserria

1541-12-28 ANOETA

ANOETAKO BIZILAGUNEK IRUÑEAKO ELIZBARRUTIKO PROKURADOREEI LUZATUTAKO AHALORDETZA, SAN JOAN ELIZAKO ERRETOREA HAUTATZEKO. MARTIN GARMENDIA, ALKIZAKO APAIZA, PROPOSATZEN DUTE. ANOETAKO ETXEAK ETA BIZILAGUNAK AIPATZEN DIRA.

Poder de los vecinos de Anoeta remitido a los procuradores de la diócesis de Pamplona proponiendo como rector de la iglesia de San Juan a Martin Garmendia sacerdote de Alkiza. Se mencionan las casas y vecinos de Anoeta.

Gipuzkoako Artxibo Orokorra, PT 2 (85 a. - 89 g.). Eskribaua: Franzisko Luzuriaga. Lehenengo dokumentua soilik transkribaturik. Hurrengo biak, antzekoak, transkribitu gabe.

"In dey nomine, amen. Magnifiesto sea a todos los que la presente veran comno en la tierra de Anoeta, juridición de la villa de Tolosa () a veynte ocho dias del mes de dezienbre () de mill e quinientos e quarenta un años, en presençia de mi Francisco de Luçuriaga, escrivano de sus magestades e del numero de la dicha villa e testigos de yuso escriptos, paresçieron presentes Juanes de Sarobe e Juan de Ateaga e Domenja de Ateaga, su fija, muger legitima de Juanes de Echeberria o de Ateaga, e Françisco de Arrutarte e Domenja de Arrutarte, su legitima muger, e Juan de Aguirre e Catalina de Aguirre, su fija, e Domingo de Tapia, mayor de dias, e Elena de Aguirre o de Tapia, muger legitima de Martin de Tapia, e Pavlo de Erausia e Juanes de Miquelesagasti e Domenja de Urreyçeta, biuda muger que fue de maese Juan de Aguinaga, e Catalina de Urreyçeta, biuda, e Maria Juanes de Urreyçeta, muger legitima de Anton de Galatas, e Catalina de Barrundia, biuda muger que fue de Esteban de Tapia, e Juanes de Mendiguibel e Domenja de Mendiguibel, su muger, e Juan de Arguindegui e Maria Juango de Alliri, biuda muger que fue de Martin de Alliri, todos vezinos de e moradores de la dicha tierra de Anoeta, dezmeros parrochianos de la yglesia parrochial de Señor Sant Juan de la dicha tierra de Anoeta, todos los quales e cada uno del los por sy e sobre sy e cada uno dellos por su casa, es a saber, el dicho Juanes de Sarobe por la su casa de Sarobe, e los dichos Juanes e Domenja de Ateaga por la su casa de Ateaga e los dichos Françisco de Arrutarte e Domenja de Arrutarte, su muger, por la su casa de

Arrutarte, y el dicho Juanes de Aguirre por la su casa de Aguirre, y el dicho Domingo de Tapia por la su casa de Tapia, e la dicha Catalina de// Aguirre, con liçençia y consentimiento y voluntad del dicho Juan de Aguirre, su padre, por la su casa de Errencabia, e la dicha Elena de Aguirre o de Tapia por la suc casa de Tapia, y el dicho Pavlo de Erausia por la su casa de Erausia, y el dicho Juanes de Miquelesagasti por la su casa de Miquelesagasti, e la dicha Domenja de Urreyçeta por la su casa de llamada la casa de Aguinagarena, e la dicha Catalina de Urreyçeta por la su casa llamada la casa de Catalina de Urreyçeta, e la dicha Maria Juanes de Urreyçeta por la su casa de Urreyçeta, e la dicha Catalina de Barrundia por la su casa de Barrundia, e los dichos Juanes de Mendiguibel e Domenja de Mendiguibel, su muger, por la su casa de Mendiguibel, y el dicho Juan de Arguindegui por la su casa de Arguindegui, e la dicha Maria Juango de Alliri por la su casa de Alliri. Dixieron que por razon que por voluntad de Dios hera falledido desta presente vida podia aver veynte dias poco mas o menos tiempo don Juan de Luçuriaga, que santa gloria posea, ultimo rector que fue en la dicha yglesia y estava vacante por su falledimiento la dicha retoria e venefiçio della, y por quanto a los sobredichose cada uno del los por si e por las dichas sus casas como patronos legos () les pertenesçia e pertenesçe el derecho de elegir, nonbrar y presentar retar para la dicha yglesia. Por ende, todos los susodichos, cada uno dellospro sy e sobre sy distinta e apartadamente dixieron que consyderando que don Martin de Garmendia, clerigo de misa, vecino y natural de la tierra de Alquiça, que es a media legoa de la dicha tierra de Anoeta, entre los parrochianos dezmeros della tenia muchos parientes y amigos, hera persona avile e sufiçiente para ser retor de la dicha yglesia e servir a Dios en ella y persona de buena vida y costumbres, por ende dixieron// que () elegian al dicho don Martin de Garmendia por retor de la dicha yglesia de Sant Juan e que le davan e dieron sus presentaciones e que muy humillmente suplicavan a su Santidad e e so su Santidad al ilustre e muuy reverendisimo señor obispo de Panplona e su vicario generale ofiçial e vezes tenientes que mandasen açeptar por tal retor de la dicha yglesia al dicho don Martin e su Santidad e señoria le mandasen dar su titulo de la dicha retoriae venefiçio della para que gozase segund sus pasados e que en la mejor forma e manera que podian e de fecho e de derecho devian, davan e dieron su conplido e plenario poder conliber e general facultad e admi-

nistración a Juan de Ariça e Anton de Orendayn e Miguel de Aria e Juan Martines de Echaçarreta e a Bernart de Redin, e a todos los otros procuradores causidicos del consistierio de Panplona e de la curia romana, todos juntamente () para que en nonbre de los sobre dichos patronos parrochianos dezmeros fiziesen la dicha presentacion ante su Santidad () se pudiesen suplicar e suplicasen le mandasen dar e diesen su titulo de la dicha retoria e venefiçio della al dicho don martin para que el oviese e gozase con todos sus onores e oblaçiones e diezmas e entanticas e molumentos a la dicha retoria pertenescientes e para que sobre ello fiziesen todos los autos e suplicaçiones nesçesarios ()// e dixieron que prometian e que obligavan e obligaron a sus personas e bienes muebles e raizes avidos e por aver cada uno dellos por sy de aver por firme e valedera esta dicha presentacion e suplicaçion () dixieron que juravan e juraron a Dios e a Santa Maria e a las palabras de los Santos Evangelios e a la señal de la Cruz que cada uno dellos con su mano derecha toco, de aver por firme e valedera esta dicha presentacion y eleçion e de no bariar della e de no rebocar ni pedir avsoluçion deste juramento a su Santidad ni a otro alguno que para ello poder tenga, sopena de ser perjuros ynfames e personas de menos valer (). Testigos llamados e rogados: Juanes de Arrutarte e Domingo de Arrutarte, vezinos e moradores de la dicha tierra de Anoeta, e Domingo de Amezqueta, vecino de la villa de Villabona, e porque todos los dichos otorgantes dixieron que no sabian escribir, rogaron al dicho Domingo de Amezqueta, testigo, que firmase por ellos, el qual dicho Domingo de Amezqueta, testigo, a ruego de los dichos otorgantes firmo aqui de su nombre.

Rubricado: por testigo Domingo de Amezqueta. Francisco de Luçuriaga." //

1556-01-12. ANOETA

ALKIZAKO JOANES ANTZIETA ETA ANOETAKO KATALINA AROZETXEAREN ARTEKO EZKONTZA-HITZARMENA.

Acuerdo matrimonial entre el vecino de Alkiza Joanes Antzieta y Katalina Arozetxea.

Gipuzkoako Artxibo Orokorra, PT 7 (408 a. – 411 a.). Eskribaua: Juan Lopez Olazábal.

"En la unibersidad de Ahanoeta, juridicion de la villa de Tolosa, dentro en la casa llamada Arozechea, a doze dias del mes de henero de mill e quinientos e çinquenta e seys años, ante mi Joan Lopez D'Olazabal, escribano de sus magestades e del numero de la villa de Tolosa e su juridicion e en presencia de los testigos de yuso escriptos, paresçieron presentes Maria de Miquelesagasti de Arozechea, bihuda muger legitima que fue de Sebastian de Arozechea, su marido defunto, vezina de la dicha universidad, e Miguel de Ançieta e Catalina de Ançieta, su muger legitima, vecinos de la tierra de Alquiça, con Joanes de Ançieta, su hijo legitimo, e dixieron que por quanto antes de agora fue çelebrado matrimonio e casamiento por palabras de presente segund orden de la Santa Madre Iglesia por manos de don Martin de Catategui, retor de la dicha tierra Ahanoeta entre el dicho Joanes de Ançieta por esposo e marido e Catalina de Arozechea, hija legitima e natural de la dicha Maria de Miquelesagasti de Arozechea e Sebastian de Arozechea, defunto, por su esposa e muger, e para en ayuda del dicho casamiento e por que aquel fuese mas honroso e mejor pudiesen sostener las cargas del matrimonio, conformandose con lo que el dicho Sebastian de Arozechea por su ultimo testamento mando, dixo la dicha Maria de Arozechea de Miquelesagasti que en aquella mejor via, forma e manera que, de derecho lugar aya, hazia e hizo donaçion proternupçias fuerte e firme a la dicha Catalina de Arozechea, () para con el dicho Joanes de Ançieta, su marido, e hijos que del dicho su matrimonio ovieren, de los bienes siguientes, conbiene a saber: De la dicha casa de Arozechea con todo el bastago e axuar della, e con las cubas que estan// en la dicha casa e de todas sus pertençias, tierras mançanales, castañales, prados e pastos () mejorandola como dixo que la mejoraba e mejoro en el terçio e quinto de todos los dichos bienes () e demas dello dio e dono a la dicha Catalina de Arozechea, su hija, seis abejas e seis corderos e un

nobillo de dos años e una cama cumplida buena e una caxa de madera de las que al presente ay en la dicha casa, e demas dello mando a la dicha Catalina su hija una saya de paño de pieza de color verde escuro e un sayuelo de paño negro de valor de tres ducados, e mas mando un asno que de presente tiene para el servicio de la dicha casa, las quales dichas donaciones e cada una dellas dixo la dicha Maria de Miquelesagasti de Arozechea que le hazia e fizo() con las condiciones siguientes: primeramente con condition que la dicha Maria de Miquelesagasti donadora, aya de mantener e mantenga a los dichos donatarios por tiempo de un año e medio conplido, los quales ayan de servir a sirban a la dicha donadora en el dicho tiempo e trabajen para ella, la qual por razon dello aya de llevar e lleve por entera la prestacion de la dicha casa de Arozechea e sus pertenencias, e sy pasados el dicho año e medio no se pudiere haser de vivienda en uno, que en tal caso ayan de partir e partan a medias la prestacion de la dicha casa e sus pertenencias, e aquella goze la dicha donadora e Martin de Arozechea, su suegro e donatarios a medias por el tiempo que el dicho Martin bibiere e quando falleçiere aya de gozar e goze la dicha Maria donadora de la terçia parte de la prestacion de la dicha casa e sus pertenencias, e los dichos// donatarios de las otras dos terçias partes conforme a la costumbre de la dicha tierra, e asy como gozaren ayan de contribuir e contribuyan en los cargos espirituales e temporales que la dicha casa tiene y es obligado. Otrosy con condition que quando el dicho Martin de Arozechea e Maria de Miquelesagasti, donadora, falleçieren desta vida presente, que en tal caso los dichos donatarios sean obligados a haser los complimientos de su enterrorio, nobena e cabo de año () y que las dichas ovejas e corderos que asy a dado e donado a los dichos donatarios con mas una puerca paridera, que asy bien dio e dono a los dichos donatarios la dicha Maria de Miquelesagasti, sea obligada a dar a los dichos donatarios pasado el dicho año e medio e quando de vivienda no se pudieren hazer en uno y no en el entretanto. Otrosy la dicha Maria donadora reserbo para si e su mandar la madera de una cuba que esta en la dicha casa de Arozechea con mas toda las otras caxas que ay en la dicha casa e camas e ropa blanca e bestidos e dineros e ganados e reçibos para disponer de todo ello a su libre voluntad. Otrosy con condition que auando la dicha Maria de Miquelesagasti, donadora, se quisiere hechar al mantenimiento de los dichos donatarios e relaxar a ellos la tercia parte de la prestacion

que asy a de llevar de la dicha casa e sus pertenencias, que en tal caso los dichos donatarios sean obligados a le alimentar onestamente segund costumbre de la dicha tierra de Ahanoeta ()// e para ello a mayor abundamiento. dieron por sus fiadores a Juanes de Arguindegui e maestre Anton de Arozechea, vecinos de la dicha tierra que estaban presentes(). E en siguiente el dicho Joanes de Ançieta que a todo lo que suso dicho es se hallo presente, dixo que prometia e prometio en// dote e casamiento a la dicha casa de Arozechea e bienes de suso nombrados para con la dicha Catalina de Arozechea, çiento e quarenta ducados de oro viejos, beynte e quatro ducados de los quales luego yncontinente dio e pago a la dicha Maria de Miquelesagasti, donadora, y ella los reçibio a su poder e dandose por contento dellos otorgo carta de pago al dicho Joanes de Ançieta e sus bienes e herederos () e los otros çiento e diez e seys ducados restante al conplimiento de los dichos çiento e quarenta ducados, el dicho Joanes de Ançieta quedo e se obligo de pagar doze ducados dellos para el dia de Nabidad primero beniente, e asy de Nabidad a Nabidad de cada un año cada otros doze ducados hasta ser conplidos e acabados de pagar () dio por sus fiadores a Martin de Aguirre e Domingo de Garaycochea e Domingo de Ynsaurrandiaga e Domingo de Alquizalete, vecinos de la tierra de Alquiza, que estaban presentes (). En siguiente todas las dichas partes principales e fiadores pusieron por condition e pacto fuerte e firme que sy lo que Dios no quiera, el matrimonio () // se disolviere sin ayer hijos legitimos del dicho matrimonio e caso de averlos, los tales falleçieren antes de llegar a hedad perfeta de poder legitimamente testar, que en tal caso la dicha casa e bienes donados () tornen e buelban e restituyan a la dicha Maria si biba fuere e sy no a sus herederos e tronco devido, con la mitad de la conquista que durante matrimonio hizieren, e asy bien las dichos yiento e quarenta ducados a los padres del dicho Joanes de Ançieta si bibos fueren e sy no a sus herederos e tronco devido del dicho Joanes, con mas la mitad de la conquista (). // En firmeza de lo qual otorgaron este dicho contrato en la manera que dicha es ante mi el dicho escribano, siendo testigos don Martin de Catategui, retor de la dicha tierra, e Miguel de Alano e Martin de Gorriti, vecinos de la dicha villa de Tolosa, e porque todos los dichos otorgantes dixieron que escribir no sabian e asu ruego del los firmaron los dichos testigos. Rubricas: Martin de Catategui. Paso por mi presencia, Olaçabal.“//

1645-05-28. ANOETA

ANOETAKO UDALBATZAK, BATZAR NAGUSIAN ERABAKI-TAKOA BETEAZ, HERRITARREK DAUZKATEN ARMEN ZERRENDA EGITEN DU.

El concejo de Anoeta en cumplimiento a los dispuesto en las Juntas Generales pasa revista a todos los vecinos que poseen armas.

Gipuzkoako Artxibo Orokorra, PT 2069 (27 a. – 28 a.). Eskribaua: Juan Martínez Legarra.

"En la villa de Anoeta, día domingo que se quentan veinte y ocho del mes de mayo de mil y seiscientos y quarenta y cinco años, en cumplimiento de lo decretado por esta muy nobel y muy leal provincia de Guipuzcoa en su ultima Junta General que celebros en la villa de Çumaya por el mes de abril mas cerca passado, haviendo conbocado y prevenido por el alcalde, justicia y regimiento de la dicha villa a los vecinos y moradores della por la parroquial yglesia de San Joan della el día Domingo veinte y uno del presente mes para efecto de hazer muestra de armas como esta mandado por la dicha provincia en presencia de mi el escribano y testigos ynfracritos, hicieron la dicha esivicion de armas y muestra que se sigue:

Primeramente el señor Joanes de Gorostidi, alcalde hordinario () su arma con frasco y frasquillo, una libra de polbora y otra de cuerda y dos de balas.

Francisco de Liçarraga, regidor, su arcabuz frasco y frasquillo, libra de polbora, otra cuerda y dos de balas.

Domingo de Oloçaga, asi vien regidor, por lo consiguiente su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora y otra cuerda y dos de balas.

Joanes de Arrutarte, lo mismo, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora y otra de cuerda y dos de balas.

Joanes de Munita, lo mismo, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora y otra de cuerda y dos de balas.//

Martin de Oloçaga, casero de la casa de Luebana, con su pica.

Joanes de Munitaaguirre, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora, otra de cuerda y dos de plomo en bala.

Miguel Mendiçaval, lo mismo, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora y otra de cuerda y dos de balas.

Martin de Garaiechea, lo mismo, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora y otra de cuerda y dos de balas.

Domingo de Abalia, casero de la cassa de Ydiacaiz, su frasco y frasquillo, libra de polbora, otra de cuerda y dos de balas.

Andres de Yriondo, lo mismo, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora, otra de cuerda y dos de balas.

Martin de Munita Goicoechea, lo mismo, con su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora, otra de cuerda y dos de balas.

Joanes de Jauregui Arozechea, lo mismo, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora, otra de cuerda y dos de balas.

Adrian de Buztinaga, lo mismo, con su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora y otra de cuerda y dos de balas.

Pedro de Biurrun, cassero de la cassa de Arguindegui, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora y otra de cuerda y dos de balas.

Domingo de Aguinaga, lo mismo, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora y otra de cuerda y dos de balas.

Martin de Olano, cassero en la cassa de Barrundia, lo mismo.

Jorge de Eleyçegui, lo mismo, cassero de Yturgaiçaga, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora, otra de cuerda y dos de plomos.//

Miguel de Barrenechea, cassero en la cassa de Mendiguibel, lo mismo, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora, otra de cuerda y dos de balas.

Sevastian de Vitoria, cassero de la cassa de Urriceta, su arcabuz, frasco y frasquillo, libra de polbora, otra de cuerda y dos de balas.

A todos los de suso nombrados y a cada uno dellos el dicho señor Joan de Gorostidi, alcalde hordinario sobredicho, mando que con las dichas armas y municiones conservandolas sin l que aya disminucion, esten prontos y prevenidos para acudir al servicio de Su Magestad a donde la ocasión pidiere y les fuere ordenado y mandado por esta dicha provincia, so pena de que seran castigados con todo rigor. E yo el dicho escribano notifique lo sussodicho a los de sus so nombrados y ellos prometieron de cumplir con lo que por el dicho señor alcalde se les manda (). Siendo a ello testigos Miguel y Francisco de Munita e Ygnacio de Legarra, vecinos y estantes en la dicha villa, y el dicho alcalde no firmo por no saber y por el y por su mandado uno de los dichos testigos. Rubricas: Por testigo, Ygnacio de Legarra. Ante mi, Joan Martínez de Legarra. Percivi de derechos ocho reales" //

1797-2-5. AMASA-VILLABONA.

ANTONIO ELOLAK ANOETAKO MIGEL ANTONIO UGALDERI ANOETAKO IRIARTE ETXEA ALOKATZEN DIO.

Antonio Elola le alquila la casa Iriarte de Anoeta a Miguel Antonio Ugalde.

G.A.O., PT 2754 (30 a.-31 g.)

(30 a.) Por esta carta Antonio de Elola, vecino/ de esta villa de Amasa Villabona, otorgo/ que doy en arrendamiento la mi casa/ llamada Yriarte, con su fragua, huer/ta y demas su pertenecido, sita en la/ villa de Anoeta, a Miguel Antonio de/ Ugalde, vecino de ella, por tiempo de/ seis años primeros corrientes desde San/ Martin, once de noviembre de este año/ en adelante, con la condicion de/ que haia de pagarme por su renta/ añal por San Martin de cada uno de/ los dichos seis, veinte ducados de vellon/ y un capon por Navidad de cada/ uno. Y en esta conformidad me/ obligo con bienes havidos y por/ haber a que dicho Miguel Antonio de/ Ugalde le sera cierto y seguro/ este arrendamiento y no ser inquie// (30 g.) tado en el mientras se cumple/ con tal de que sea puntual con la/ paga de dicha renta y conserbe/ bien y como corresponde la/ dicha casa, pena de que le/ pague los daños y perjuicios/ que habiendo lo contrario le/ siguieren. E yo el dicho Miguel/ Antonio de Ugalde, que presente/ soy, con todo lo sobre dicho, digo que/ por la renta de los veinte ducados,/ recivo la citada casa de Yriarte,/ su fragua, huerta y pertene/cido para el tiempo de los dichos/ seis años proximos (). E yo Juan Miguel/ de Ynchausti, vecino de la propia/ villa de Anoeta, como fiador de/ dicho principal Ugalde, que hallando// (31 a.) me presente, me constituo por tal ()// (31 g.). A cinco de/ febrero d emil setecientos noventa y siete,/ siendo testigos Francisco de Sorreguieta y/ Pedro Ygnacio de Zaratain, vecinos de ella (Amasa-Villabona)./ De los otorgantes firmaron los que sabian,/ y a ruego de el que dijo no saber,/ lo hizo un testigo. En fee de ello y de/ que les conozco a los otorgantes, io el/ escribano./

Rubricado: Miguel Antonio de Ugalde. Juan Miguel de Ynsausti. Pedro Ygnacio de Zaratain. Ante mi, Ygnacio Antonio de Aldavalde.//

1798-1-22. ANOETA.

JUAN BAUTISTA IRAZUSTAK MARTIN JUAN IRAZUSTA SEMEARI TAPIA ETXEKO MAIORAZKOA UZTEN DIO. ANOETAKOAK BIAK. TAPIA ETXEKO MAIORAZKOAN BARRUAN BARANDIARAN ETXEA DAGO. ETXEAN KONPONKETAK EGIN ZIREN.

Juan Bautista Irazusta traslada a su hijo Martin Juan el mayoraazgo de la casa Tapia.

G.A.O., PT 2774 (81 a.-83 g.)

(81 a.) En la villa de Anoetta, a veinte y dos de enero de mil setezientos/ noventa y ocho, ante mi el ynfraescrito escribano de Su Majestad, numeral de esta misma/ villa y testigos que al fin hiran nombrados, parecieron presentes Juan Bautista/ de Yrazusta y Martin Juan de Yrazusta, padre e hijo, vezinos de esta/ citada villa, y dijeron que el primero el dia diez y nueve de mar/zo de mil setezientos noventa y seis, por fee de Juan Asencio de/ Garagarza, escribano de Su Majestad y numeral de la de Tolosa, otorgo su tes/tamento en el que entre otras cosas, declaro hera poder haviente unico/ de su difunta muger Maria Antonia de Barandiaran, dueña y/ posehedora que fue del vinculo electivo de la casa de Tapia la maior/ y sus pertenecidos, sitios en esta dicha villa, para hacer eleczion y nombra/miento de immediado sucesor de ellos entre los hijos del matrimonio de am/bos, y que usando de dicho poder y facultad que le confirio dicha Maria/ Antonia en el testamento vajo el qual fallecio (cuia fecha por no/ tener presente no se cita), hacia e hizo eleczion de dicho vinculo para des/pues de sus dias en el citado Martin Juan de Yrazusta, mejorandole/ a mas en el tercio y quinto de quinientos y veinte ducados que introdujo/ de dote dicho Juan Bautista a la referida casa al tiempo que caso con la no/minada Barandiaran, como tambien de las mejoras que huviese adquirido durante el matrimonio de todo genero de ganado, remienta, // (81 g.) de labranza, ajuar de cocina y demas muebles y efectos que esis/tiesen al tiempo de su fallecimiento en dicha casa de Tapia.

Que ygualmente/ declaro dicho Juan Bautista en el espresado testamento que del citado/ su matrimonio con la nominada Maria Antonia de Barandiaran,/ tubo por sus hijos lexitimos a don Josef Antonio de Yrazusta, presbitero vi/cario de la parroquial del lugar de Olza en el reino de Navar/ra, al dicho Martin Juan, Asencio, Maria Jesus, casada con Juan/

1808-08-08. ANOETA.**MILIAN BERETERBIDEK PEDRO ANTONIO SASIAN KATATEGI ETXE ERDIAREN MAIZTERTZAREN BERRIZTAPENA, 9 URTEZ.**

Milian Bereterbide renueva el alquiler de la mitad del caserío Katategi a Pedro Antonio Sasian.

Gipuzkoako Artxibo Orokorra, PT 2776 (108 a. 109 a.). Eskribaua: Migel Jose Txarroalde.

“En la villa de Anoeta a ocho de agosto de mil ochozientos y ocho, ante mi el ynfraescrito escribano y testigos que al fin hiran nombrados, parecieron presentes de la una parte, Milian de Beretervide, vezino de esta dicha villa, y de la otra Pedro Antonio de Sasian del lugar de Yrura y dijeron, que el primero en virtud de escritura otorgada por mi testimonio, el dia cinco de julio del año pasado de mil ochozientos y seis le dio en arriendo a dicho Sasiain la mitad de la casa de Catategui menor y mitad de sus pertenecidos, existentes en dicho lugar para nueve años, que empezaron a correr desde el dia (de) San Martin, once de noviembre del mismo año, con la condizion entre otras de que el citado Sasiain le huviese de pagar al referido Milian por su renta cien reales de a ocho de a doze reales de vellon en cada año, a cuja satisfacion y cumplimiento de las demas condiciones contenidas en dicha escritura siendo el mismo Pedro Antonio principal, y Miguel Ygnacio de Sasain, su padre, vezino de la villa de Ycastegieta, como su fiador, se obligaron mancomunadamente como consta de la espresada escritura, a la que se remiten, y ahora por varias consideraciones y motivos que tienen los comparezientes se hallan conformes el que en lugar de los citados cien reales de a ocho ayan de pagar anualmente quarenta pesos en dinero, por tiempo de San Martin, y doze fanegas de trigo limpios y de buena calidad por agosto de cada uno de los siete años que faltan para el cumplimiento de los nueve () siendo el mismo Pedro Antonio de Sasiain y dicho Miguel Ygnacio de Sasiain que tambien se halla presente, saviendo el riesgo a que se espone y aventura y haciendo como hace de cosa agena propia suia como su fiador, () se obligaron con sus bienes muebles y raizes havidos y por haver a dar y pagar los referidos quarenta pesos y doze fanegas de trigo de buena / / calidad por los tiempos y en la forma que se espresan. () y firmaron los que savian y por lo que dijo no saver lo hizo uno de los testigos que se hallaron presentes Jose Martin de Charroalde, vezino del lugar de Yrura, y Francisco de Olozaga de Alquiza (). Rubricas: Millana de Beretervide. Miguel Ygnacio de Sasiain. Josef Martin de Charroalde. Ante mi, Miguel Josef de Charroalde” //

1896-12-9. VILLABONA**MARIA LORENZA ROTETAK AGINDUTAKO PEDRO JOSE GOROSTIDIEN ONDASUNEN ZERRENDA**

Inventario de bienes de Pedro José Gorostidi otorgada por Maria Lorenza Roteta.

s.f.(8 ff.) “Colegio Notarial de Pamplona, número 306/

En la villa de Villabona a nueve/ de Diciembre de mil ochozientos/ noventa y seis: ante mí Miguel/ Lanz y Aramburu, Notario del Ylus/tre Colegio de Pamplona y del distrito/ de Tolosa, con residencia en esta villa/

Comparecen/

D^a Maria Lorenza Roteta y Ola/sagasti, de cuarenta y un años, viu/da, labradora/

D. Pedro José Roteta y Olasagas/ti, de treinta y seis años, casado, la/bra-dor, vecinos de Anoeta/

D. Juan José Roteta y Olasagasti, / de treinta y tres años, casado, car/pin-tero, vecino de Yrura/

Y D. José Ygnacio Gavirondo y Goros/tidi, de cuarenta y nueve años, ca/sado, labrador vecino de Alquiza/

Exhiben cédulas personales libradas/ por el Alcalde de su domicilio res-pectivo/ en veinticinco de Septiembre, primero y// cuatro de Octubre últimos, nú/meros ciento sesenta y siete, ciento/ setenta y tres, noventa y dos/ y cuarenta y cinco, clases nove/na, décima y undécima/

Y hallándose, a mi juicio, con la/ capacidad legal necesaria para/ el otor-gamiento de esta escritura,/ libre y espontáneamente/

Manifiestan/

Primero: Que D. Pedro José Gorostidi/ y Roteta falleció en Anoeta, el día/ catorce de Agosto último, con testa/mento nuncupativo que otorgó ante/ mí el Notario en dos de Junio ante/rrior, segun aparece de la certificacion/ librada por el Registro general de/ actos de última voluntad, que me/ exhiben y queda unida a esta escritura/

Segunda: Que según consta en el/ testamento de referencia, el D. Pedro/ José Gorostidi legó el tercio de sus bienes/ a D^a María Lorenza Roteta com/pareciente, mejoró en otro tercio a sus// hijas D^a Luisa y D^a Juana, institu/yó herederos del remanente a/ las mismas y a sus otros dos/ hijos D^a María y D. Valentín/ y a su esposa, ya citada, del/ usufructo en la por-

ción seña/lada por la ley y nombró al/baceas testamentarios a D. Pedro José, D. Juan José Roteta, com/parecientes y a D. José Ygnacio/Gavirondo, también compare/ciente, a los cuales facultó para/ que practiquen el inventario,/ avaluo (sic) y partición de sus bienes/

Tercero: Que, cumpliendo con lo/ dispuesto por el testador y a fin de/ que sirva de base para ulteriores ope/raciones, proceden los otorgantes a/ formalizar el inventario y justiprecio (sic)/ de todos los bienes de esta testamen/taria en la forma siguiente/

Semovientes/

Tres vacas, justipreciadas en mil / veinte pesetas//

Dos terneras, en cuatrocientas / veinticinco pesetas/

Un novillo, en ciento veinte/ pesetas/

Una marrana con cinco crías,/ en ciento veinticinco pesetas/

Un jumento, en cuatro pese/tas/

Doce gallinas en veinticua/tro pesetas/

Muebles/

Cuatro camas, en sesenta pe/setas/

Una mesa de noche, en ocho/ pesetas/

Doce sillas para la sala, en/ veinticuatro pesetas/

Una mesa para la sala, en/ veinticinco pesetas/

Una cómoda, en diez y ocho pe/setas/

Cuatro baúles, en diez y seis pe/setas/

Un reloj despertador, en cinco pesetas//

Un armario de cocina con su/ estantería, en quince pesetas/

Una mesa de cocina, en tres/ pesetas y cincuenta céntimos/

Tres sillas de cocina, en tres/ pesetas/

Una artesa, en tres pesetas/ y cincuenta céntimos/

Una cuna en cinco pesetas/

Una herrada, en dos pesetas/ y cincuenta céntimos/

Una tina para cocer colada, / en cinco pesetas/

Tres paraguas, en seis pesetas/

Una arca, en tres pesetas y cin/cuenta céntimos/

Tres barricas de a tres cargas, / en treinta y cinco pesetas/

Ropas/

Cuatro colchones, en sesenta/ pesetas/

Cuatro almohadas, en ocho pese/tas/

Una sobrecolcha, en diez pesetas//

Dos mantas, en diez pesetas/

Tres sobrecamas, en quince pe/setas/

Diez y seis sábanas, en sesen/ta y cuatro pesetas/

Doce fundas de almohadas,/ en once pesetas/

Cuatro sacos vacíos, en tres/ pesetas/

Tres tohallas (sic), en siete pesetas/ y cinco céntimos/

Cuatro servilletas, en cinco pese/tas/

Vagilla (sic)/

Dos fuentes y una sopera/ en siete pesetas/

Doce platos, en dos pesetas/ y cincuenta céntimos/

Seis tazas en dos pesetas y cin/cuenta céntimos/

Seis vasos, en dos pesetas/

Seis botellas, en dos pesetas/

Seis pucheros, en cuatro pesetas/

Dos cazuelas, en tres pesetas//

Dos calderas, en seis pesetas/

Una docena de cubiertos y tres/ cuchillos en dos pesetas y setenta/ y cinco céntimos

Aperos de labranza/

Un carro con ruedas, en treinta/ pesetas/

Un armazón de otro, pero sin/ ruedas, en quince pesetas/

Un armazón de un cuatri/diente en diez pesetas/

Un armazón de un quinden/te, en diez pesetas/

Una rastra, en cinco pesetas/

Un par de layas, en tres pese/tas y cincuenta céntimos/

Dos cadenas de hierro, en cinco/ pesetas/

Tres hoces, en una peseta y/ cincuenta céntimos/

Tres azadas, en tres pesetas/

Un pico de dos dientes, en una peseta/

Dos azadillas en una peseta// y cincuenta céntimos/

Dos tridentes para la cuadra/ en dos pesetas/

Un yugo con sus correas en/ seis pesetas/

Dos guadañas en cinco pese/tas/

Un martillo con su yunge (sic)/ para arreglar guadañas, en/ dos pesetas/

Dos cuerdas para el carro, en/ una peseta y cincuenta cén/timos/

Un picón, en dos pesetas y/ cincuenta céntimos/

Dos hachas en cinco pesetas/
 Dos barrenos en una peseta/ y cincuenta céntimos/
 Una pala en dos pesetas/
 Dos cestas grandes en tres pe/setas/
 Una cesta pequeña en una pe/seta/

Raíces/

Casería Ateaga Echeverri/

El edificio de la casería Ateaga/ Echeverri señalada con el número nueve en el barrio alto de Anoeta/ confina por los cuatro puntos cardinales con sus antepuertas, ocupa/ un solar de ciento ochenta y dos/ metros superficiales: consta de planta baja y un piso principal entablado/

Sus pertenecidos/

El terreno que rodea la casa/ confina por Norte y Oeste con terreno de la casería Ateaga, por Sur/ con el de D. Juan Antonio Roteta, / por Este con el de este último/ y de la casería Barrenechea de Villabona, contiene quinientas áreas/ y ochenta y cinco centiáreas, de las/ que diez y seis áreas y cincuenta centiárea son de antepuertas, otras dos/ áreas y treinta centiáreas son de huerta,/ otras diez áreas son de manzanal, otras/ ciento dos áreas son de sembradío llamado Marico sorroa; otras cincuenta y tres áreas y cincuenta centiáreas son de ribazos y herbal llamado Andiatua; / otras cincuenta y siete áreas del castañal llamado Beecosoroa; otras ciento/ doce áreas cincuenta centiáreas de/ sembradío llamado Echeazpia, otras/ ocho áreas y ochenta y cinco centiáreas/ de castañal del mismo punto:/ otras sesenta y dos áreas de argomal, y las restantes setenta y/ seis áreas de robledal y castañal/ de Sagastizar/

La finca deslindada está justipreciada en siete mil ochocientos setenta/ y cinco pesetas y la compró D. Pedro/ José Gorostidi a D. Claudio Gaiztarro/ según aparece de escritura autorizada por D. Florencio Sarasola, Notario de Alegria, en cinco de Enero/ de mil ochocientos noventa y tres,/ que fue inscrita en el Registro de la propiedad de Tolosa al folio dos/cientos veinticuatro del tomo ciento// cincuenta y seis del archivo, libro/ tercero de Anoeta, finca número setenta, inscripción sexta/

Cuarto: Cuyos bienes son los únicos/ que en el día tienen noticia dejó/ a su fallecimiento D. Pedro José Gorostidi y prometen adicionar cua-

les/quiera otros que pudieran corresponder en lo sucesivo a la herencia del/ mismo/

Quinto: Declaran que al fallecimiento del mismo D. Pedro José Gorostidi aparecieron deudas contraídas/ por el mismo, cuyo importe total/ asciende a mil quinientas pesetas/

Sexto: D^a Maria Lorenza Roteta/ declara haberse incautado de los bienes/ inventariados, los cuales tendrá a/ disposición de los demás herederos/ sus hijos/

Queda reservada a favor del Estado/ la Provincia y el Municipio la hipoteca/ legal preferente que tienen sobre/ cualquier otro acreedor para el cobro// de la última anualidad de impuesto repartido y no satisfecho por/ la finca descripta: igual reserva se/ hace a favor de cualquiera compañía/ o sociedad de seguros contra incendios que estuviere inscripto/ el edificio deslindado por los premios/ del seguro, correspondientes a los dos últimos años, si no estuvieren satisfechos o de los dos últimos dividendos, si el seguro fuese mutuo/

Yo el Notario advierto a los otorgantes que de este documento se/ ha de tomar razón en el Registro de la propiedad de Tolosa: pues/ no podrá oponerse ni perjudicar/ a tercero sino desde la fecha de su inscripción ni será admisible si/ carece de esta circunstancia en ningún Tribunal, Consejo ni Oficina/ del Gobierno/

Así lo otorgan, siendo testigos D. Ygnacio Garayalde y D. Isidoro Zuaznabar, vecinos de esta villa//

Y enterados todos del derecho que/ la ley les concede para leer por sí/ este documento, he procedido por su/ acuerdo a la lectura íntegra/ del mismo en cuyo contenido se/ ratifican, firman todos a excepción (sic) de Gavirondo que dice no/ saber, a su ruego lo hace el primero de dichos testigos. De todo/ lo consignado en este instrumento,/ del conocimiento, profesión y ve/cidad de los otorgantes doy fe=/ Maria Lorenza Roteta = Pedro/ Roteta= Juan José Roteta=/ Ygnacio Garayalde= Isidoro Zuaznabar = (Está mi signo=) (sic) Miguel/ Lanz/ Don Rafael de la Escosura y/ Escosura, oficial de la Dirección/ general de los Registros civil y de/ la propiedad y del Notariado,/ y Jefe del Negociado del Registro/ general de actos de última voluntad/

Certifico: Que examinado dicho Registro, aparece en el tomo 11 de la/ Letra G folio 148 y 178, número/ 3731 y 4507, que D. Pedro José/ Gorostidi y Roteta natural y vecino de Anoeta (Guipuzcoa) de/ estado casado hijo de D. Domingo/ y Doña Simona otorgó testamento/ ante el Notario Don Florencio/ Sarasola en Anoeta el día 5 de/ Mayo

de 1896; y otro testamento/ ante Don Miguel Lanz en Anoeta/ el 2 de Junio de 1896 sin que re/sulte que haya otorgado ningún otro acto de última voluntad/ desde 1º de Enero de 1896/

Y para que conste, a petición/ de D. Venancio Zabaleta expido/ la presente en Madrid a 6 de/ Octubre de 1896= Vº Bº El director/ General= Rafael de la Escosura=/

P. II. El subdirector =Oliver=

Y a requerimiento de Dª Maria Lorenza/ Roteta libro signo y formo esta prime/ra copia en ocho hojas de papel comun// por no usarse del sellado esta Provincia, quedando/ su original con el que concuerda en mi protocolo/ corriente y anotada esta saca, en dichos día, mes y/ año/ (Rubricado:) Miguel Lanz//".



Tolosaldea
Historia
Bilduma

Caseríos de Anoeta



Juantxo Agirre-Mauleon

Foto: Karlis



Todos los pueblos son producto de su historia y de las actuaciones que han realizado sus habitantes a lo largo de los siglos, pero para ello hay que conocer dicha historia y valorarla. El libro "Caseríos de Anoeta" que aquí se presenta es el primero que se publica monográficamente sobre Anoeta, y considero que una de sus principales funciones es recuperar nuestra historia y potenciar nuestra identidad como pueblo.

Anoeta ha sido una comunidad eminentemente agrícola hasta hace pocas décadas. El historiador Pascual Madoz afirmaba en 1847 que había *"unas cuarenta casas y entre ellas la que sirve a la municipalidad para sus sesiones. La iglesia parroquial es mediana y servida por un párroco y dos beneficiados"*. Esta realidad de pequeño pueblo de caseríos se ha mantenido hasta hace pocas décadas, sin embargo hoy en día se hacen casi irreconocibles fotografías de principios del siglo XX como la que ilustra la portada de este libro.

Nuestro pueblo ha evolucionado muy rápidamente. Hoy en día somos 1787 vecinas y vecinos, siendo contados quienes viven de las actividades del caserío. Sin embargo desde sus orígenes y hasta hace poco tiempo Anoeta ha sido una comunidad forjada por el sector baserritarra, y qué mejor modo que este libro para realizar un reconocimiento a su labor y a sus valores culturales.

No sólo es cuestión de recuperar la memoria histórica, sino también el saber divulgarla y hacerla asequible de un modo atractivo. Por ello considero que una de las virtudes de este libro es su facilidad de manejo y su atractivo visual. Todos los caseríos están ordenados por orden alfabético y acompañados de numerosas fotografías.

El material documental está depositado en el Archivo Municipal de Anoeta y permitirá a investigadores y a cualquier persona interesada profundizar en la cultura de los caseríos, su etnografía, sus costumbres, su organización social, etc. Qué sirva como inicio de un camino que debemos continuar trabajando en el futuro.

No podemos negar que este libro es fruto de un trabajo en común entre el equipo de investigación de Aranzadi e I@s baserritarras y demás habitantes de Anoeta, que habéis colaborado de forma extraordinaria aportando vuestras fotografías, información y documentación. Sin olvidar al Ayuntamiento de Anoeta, que ha sido el garante de todo este proyecto.

Por todo ello, quiero expresar mi más sincera gratitud a quienes, de una manera u otra, habéis colaborado en la elaboración de este libro, pues sin vuestra ayuda hubiera sido imposible su publicación y no habiéramos podido pasar a las próximas generaciones el testimonio la historia y cultura de nuestro pueblo.

Fidel Azpiroz

1. - Introducción

Este es el primer libro que se escribe sobre Anoeta y que mejor ocasión para que sean los caseríos de Anoeta y sus habitantes quienes lo protagonicen. De hecho fueron los agricultores organizados en torno a los caseríos quienes han creado este pueblo, logrando su conversión en comunidad organizada y en municipio con identidad propia. A ellos les correspondía este honor y así ha sido.

El hecho que hasta principios del siglo XXI no se haya editado un libro sobre Anoeta, municipio que en la actualidad se está acercando a los dos mil habitantes, nos obliga a realizar una reflexión sobre el poco interés que hemos tenido sobre nuestra historia más cercana, la de nuestros propios padres, la de nuestros barrios y pequeñas localidades. La escasez de recursos, la existencia de otros objetivos más prioritarios, la minusvaloración de la propia identidad histórica, etc., podrían ser algunas de las posibles razones que explican esta situación. Sin embargo aquí está esta primera publicación cuya génesis más profunda y su contexto de germinación se señala en las siguientes líneas.

En el año 1992 se dio comienzo en Tolosa a un programa de conferencias-proyecciones denominado "Aztarna. Tolosako arkeologia astea" con el objetivo de conocer la historia y el patrimonio cultural de nuestro entorno. En este programa fuimos invitando a investigadores de las más diversas procedencias, el éxito de afluencia de público y su interés culminó en el año 1994 cuando expandimos la iniciativa a toda la comarca y por evolución natural paso a denominarse "Tolosaldeko arkeologia jardunaldiak". Esta actividad la organizaba la Sociedad de Montaña Oargi de Tolosa y la Sociedad de Ciencias Aranzadi. De "Aztarna" nos queda el buen recuerdo de quienes lo disfrutamos pero los datos allí expuestos nunca fueron publicados.

A esta difusión le sucedió en el año 1995 una nueva etapa centrada en la investigación del patrimonio arqueológico y arquitectónico, fue en la Sociedad de Ciencias Aranzadi donde coincidimos arqueólogos e historiadores de la comarca preocupados por estos temas y con ganas de trabajar. Como fruto de una primera reflexión estratégica en el año 2001 se puso en marcha el proyecto "Tolosaldea Kultur Ondarea eta Historia" destinado a la recuperación de la identidad histórica y el patrimonio cultural de los municipios de la comarca. En su primera fase se han coordinado Albiztur, Anoeta, Belauntza, Berastegi, Berrobi, Elduain, Gaztelu, Hernialde, Ibarra, Irura, Leaburu, Lizartza, Orexa, Villabona-Amasa. Gracias este programa plurianual se han localizado e informatizado las referencias documentales que sobre esos pueblos existen desperdigadas en los principales archivos. El programa está a punto de finalizarse y Anoeta ha sido uno de los municipios que desde un principio mayor interés e ilusión ha mostrado. El presente libro es también consecuencia de las investigaciones realizadas en los archivos gracias al programa "Tolosaldea Kultur Ondarea eta Historia" y a un esfuerzo añadido con el trabajo de campo realizado en cada uno de los caseríos y sus familias. También en el año 2001 se puso en marcha la colección denominada "Tolosaldea Historia Bilduma", como herramienta editorial en la que centralizar las publicaciones de este ámbito que se realicen en la comarca y con el objetivo de optimizar esfuerzos y recursos entre las 28 localidades de Tolosaldea.

Con esta monografía de Anoeta son ya seis los volúmenes publicados desde el año 2002: "Intxur Burdin Aroko herrixka", "Altzotik Altzora. Ibilaldi historikoa Altzon zehar", "Izurako historia", "Aduna 1856-1965. Bilakaera baten kronika", "Tolosaldea bere Testamentuetan" y "Tolosa bordon-dantzaren ikuspegitik".

La colección está abierta a trabajos e investigaciones sobre cualquiera de las localidades de Tolosaldea, éste es su ámbito geográfico natural. La realización del libro sobre los caseríos de Anoeta nos ha enseñado a valorar los esfuerzos y procedimientos para poder generalizar su modelo a otros municipios vecinos. Para los autores de este libro es un reto el que todos los municipios de la comarca, por pequeños que sean, tengan la posibilidad de disponer de una monografía como la presente. Es tal vez un sueño inalcanzable pero la primera semilla ya la hemos plantado con la ayuda de los baserritarras de Anoeta.

Atendiendo a la sensibilidad demostrada por el pueblo de Anoeta la Sociedad de Ciencias Aranzadi ha venido desarrollando toda una serie de actividades en torno a su patrimonio cultural que a continuación se enumeran.

Desde el año 1995 un equipo de arqueólogos de Aranzadi dirigidos por Xabier Peñalver desarrolla durante los veranos una campaña de excavaciones arqueológicas en el poblado situado en la cima del monte Basagain. Gracias al apoyo de la Diputación Foral de Gipuzkoa

y a la labor altruista de arqueólogos y voluntarios se va conociendo poco a poco la realidad histórica de este primer asentamiento. En el año 2003 se colocaron toda una serie de paneles informativos para facilitar la visita guiada y el disfrute de esta zona arqueológica.

En el año 2003 se procedió a la realización de una investigación arqueológica en el molino de Anoeta descubriendo sus elementos arquitectónicos en piedra de sillería y rescatando del olvido su antigua denominación, leratxulo, y reuniendo la documentación que mostraba su dimensión de molino comunal, su importancia en la vida diaria y su posterior venta a principios del siglo XIX. También se asesoró en la recuperación del recuerdo del caserío Igerabide mediante la denominación de una nueva calle del casco urbano.

En el año 2002 el Ayuntamiento solicitó un estudio y reflexión sobre el escudo municipal de Anoeta, Aranzadi realizó las investigaciones pertinentes y una propuesta de nuevo escudo que reflejara su identidad histórica y que a su vez mediante una imagen más actual lograra una mayor identificación por parte de los anoetarras del siglo XXI.

Desde el 2003 al 2005 los caseríos han sido el objeto de todos los esfuerzos de este equipo: se ha centralizado toda la información diseminada por diferentes archivos, se han recopilado numerosas fotografías antiguas además de realizar exhaustivos reportajes fotográficos, las entrevistas realizadas a los vecinos y baserritarras han conseguido reunir información inédita sobre las costumbres y fiestas, todo ello se convertirá en un referente de primer orden para la memoria histórica de Anoeta. Además el 15 de mayo de 2003 se impartió una conferencia sobre los caseríos en la parroquia de San Joan, el templo que precisamente edificaron los baserritarras de Anoeta. En el transcurso de la misma se repartió a los presentes una edición del primer plano de Anoeta realizado por Jerónimo de Soto a finales del siglo XVI. En este año 2005 hemos podido disfrutar del calendario que sobre los caseríos de Anoeta ha sido promovido por la Comisión de Euskara, haciendo patente los caseríos y su idioma en todos nuestros domicilios, y finalmente con la fiesta de San Isidro dispondremos para siempre de este libro sobre los caseríos de Anoeta.

EL EQUIPO DE TRABAJO

Los contenidos de la presente monografía han sido posibles gracias al trabajo de un equipo de investigadores de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. La dirección ha sido responsabilidad de Juantxo Agirre Mauleon quien junto con las arqueólogas Arantza Agirre y Miren García procedió al estudio de los caseríos de Anoeta. Todos los caseríos fueron visitados y se realizaron entrevistas a sus propietarios, solicitándoles información, documentación y fotografías antiguas. El estudio realizado en cada uno de los caseríos se centró en su arquitectura, en los datos históricos conservados en la memoria familiar, en los elementos definitorios de la casa, y siempre abiertos a todo tipo de aportaciones que inesperadamente surgen y enriquecen la visión histórica.

A este trabajo de campo se le unieron las referencias documentales que sobre cada uno de los caseríos han sido localizadas en diversos archivos y que han sido obtenidas por el equipo de documentalistas dirigido por Juan Carlos Mora y David Zapirain. Para ello se ha procedido a revisar las referencias documentales que sobre Anoeta existen en los siguientes archivos: Archivo Municipal de Anoeta, Archivo General de Gipuzkoa, Archivo Histórico Provincial de Gipuzkoa - Sección Contaduría de Hipotecas, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Archivo Histórico Nacional, Archivo Histórico Provincial de Zaragoza - Fondo Casa Ducal de Híjar. También las investigadoras Ana Isabel Rodríguez y María José Hernández han aportado los datos más relevantes recogidos en los Archivos Diocesanos de San Sebastián y de Pamplona.

Al equipo inicial incorporamos a Mikel Errazkin, vecino de Anoeta, que ha sido nuestro guía por su geografía física y humana. Además su participación ha hecho posible la elaboración de los contenidos referentes al patrimonio inmaterial. La información recogida en el capítulo 4 procede de su metódica recopilación de datos, fundamentalmente orales, y de su profundo conocimiento de la realidad cultural del municipio.

Para el tratamiento lingüístico de los topónimos, nombres de los caseríos y apellidos hemos contado con la colaboración de Euskaltzaindia - Real Academia de la Lengua Vasca. En más de un caso el equipo de investigadores ha tenido dudas sobre como escribir el nombre de

determinado caserío, el apellido de una familia o un topónimo, etc., más si cabe cuando en numerosas ocasiones la documentación a lo largo del tiempo refleja dichas denominaciones escritas de diferentes maneras. Para solventar dichas dudas hemos recurrido al asesoramiento de la institución referencia de este ámbito en nuestro país y en nombre de ella a Mikel Gorrotxategi, uno de los responsables de su departamento de onomástica.

Los soportes cartográficos y planimétricos se han plasmado gracias a la ayuda y asesoramiento del Servicio de Información Territorial de la Diputación Foral de Gipuzkoa. El trabajo fotográfico ha sido enriquecido con la participación del fotógrafo profesional Karlis y de Patxi Sanz, vecino de Anoeta.

LA ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

El libro se inicia a través de una breve introducción sobre los orígenes históricos del municipio y sobre el caserío, estos primeros capítulos permiten al lector contextualizar más fácilmente el patrimonio cultural seguidamente descrito y verdadero objeto de la obra.

El capítulo 4 nos presenta una síntesis sobre el folklore, las creencias, las fiestas, los deportes y las tradiciones del municipio. Su gran valor radica en que los datos son inéditos y que con esta primera compilación se asegura la memoria histórica sobre los mismos. Es de destacar el material fotográfico que lo acompaña y a través del cual podemos observar a las personas protagonistas de los mismos y valorar más directamente este patrimonio que las sucesivas generaciones de anoetarras van renovando todos los años.

El cuerpo central del libro lo compone el capítulo 5 titulado "Los caseríos de Anoeta" y está diseñado para facilitar su uso ya que está organizado alfabéticamente atendiendo al nombre de cada uno de los caseríos. En la mente de sus vecinos el territorio de Anoeta estaba y está organizado tomando como referencia cada una de sus casas y sus respectivas posesiones, al respecto no hemos hecho nada más que dejarnos guiar por la tradición existente.

Los datos de cada uno de los caseríos se van exponiendo partiendo de su denominación y su ubicación a través de una descripción escrita y una básica referencia cartográfica. Seguidamente se proporcionan unos retazos históricos y las características arquitectónicas del edificio. En ningún momento se ha pretendido realizar una historia de cada uno de los caseríos o de sus familias, este sería un trabajo ingente y no abordable para una obra de estas dimensiones. No obstante se adjuntan referencias de la documentación histórica que permitirán al interesado ahondar en el conocimiento de cada uno de los caseríos.

Las diferencias en la extensión de los contenidos referentes a los caseríos están directamente relacionadas con la información obtenida y con la importancia arquitectónica del edificio actualmente existente. Algunos caseríos han desaparecido sin dejar rastro de sus características arquitectónicas: Mikelasagasti, Arrese, Igerabide, Urritzeta; otros han sido reconstruidos hace pocas décadas: Mendigibel, Arrutarte, Luebana; por el contrario otros son majestuosos ejemplos de la arquitectura tradicional: Arozetxea, Sarobe, Etxeberria, etc. Lógicamente el apartado escrito y gráfico sobre las características arquitectónicas es más extenso en estos últimos ejemplos.

En el ámbito histórico nuestros esfuerzos se han centrado en la búsqueda de la documentación más antigua, fundamentalmente desde el siglo XVI a principios del siglo XIX, pero algunos caseríos han sido construidos en la segunda mitad del siglo XIX y por ello las referencias documentales son más escasas.

La extensión de los correspondientes apartados gráficos también está relacionado con el material obtenido de cada una de las familias, en esto los resultados han sido dispares debido a que en algunos caseríos han conservado una amplia colección de fotografías y en otros por diversos motivos no se ha podido obtener fotografía alguna.

El libro finaliza con un anexo documental con transcripciones literales de una serie de documentos de interés que posibilitan al lector el acceso directo a estas fuentes de información.

Uno de los principales rasgos definitorios de este libro es la importancia que se le ha dado al repertorio fotográfico, son más de cuatrocientas las reproducciones que acompañan los textos. Estas fotos permitirán una aproximación más directa a los caseríos, a la vida de sus

habitantes, a sus costumbres, a su indumentaria, a sus herramientas de trabajo, etc. Asimismo le proporciona una identidad más humana y cercana. Es preciso señalar que la casi totalidad de ellas son inéditas e incluso cabe subrayar que en el transcurso del trabajo se localizó el plano más antiguo de Anoeta, el plano realizado previo al trazado del ferrocarril o el cuadro de Ateaga, uno de los más antiguos realizado con temática central de un caserío de Gipuzkoa.

Las fotografías publicadas en el libro suponen una cuarta parte de las recopiladas y realizadas en el curso del trabajo, todas ellas han sido digitalizadas y serán una referencia futura fundamental para la memoria histórica de Anoeta.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecer a todos los y las baserritaras y vecinos de Anoeta por su colaboración en la ejecución de este libro, el recibimiento y el interés ha sido total por parte de todos. Sin su ayuda no habría sido posible el resultado aquí presentado.

Seguidamente es de subrayar el apoyo que desde un primer momento mostró el Ayuntamiento de Anoeta, primeramente la corporación municipal presidida por José Mari Sarasola y posteriormente la presidida por Fidel Azpiroz. A ellos nuestro agradecimiento por su ayuda y su paciencia ante un trabajo que se ha ido extendiendo en contenidos y en el tiempo más de lo previsto inicialmente.

También agradecer la colaboración del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa, de la Obra Social Kutxa y del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco por su apoyo al proyecto "Tolosaldea Historia eta Kultur Ondarea". El apoyo a iniciativas de base como esta, destinada a la recuperación de la memoria histórica y del patrimonio de los municipios más pequeños, ha de ser un objetivo estratégico aunque no tenga el impacto mediático de otras actuaciones.

Finalmente no queremos olvidar a todos aquellos investigadores y al personal de Aranzadi, etc., que de forma desinteresada y anónima nos han proporcionado datos y consejos en el transcurso de este trabajo. Gracias a todos.

**Las fotografías y gráficos a los que hace referencia la versión
en castellano se deben consultar en la versión en euskera.**

2 - Orígenes históricos de Anoeta

En el valle del Oria al igual que en el resto de Europa hace aproximadamente 7000 años comenzó a expandirse la domesticación de las plantas y de los animales, estas innovaciones supusieron la definitiva sustitución de la anterior economía cazadora y depredadora de los recursos naturales. Los inicios de la agricultura y de la ganadería fueron parejos a nuevas formas en los modos de organización social y de explotación del territorio¹. Testimonio de estos nuevos cambios son los monumentos megalíticos dispersados por los collados de nuestra comarca, los más cercanos son los dólmenes situados en el cordal que va desde el monte Uzturre hasta Urdelar donde se contabilizan hasta seis: Belauriate, Loa, Moa, Beibatari, Basaburu, Gorosmendi. En el macizo de Ernio se localizan los dólmenes de Munain, Otagain, Zaingo Ordeka. Se han encontrado los dólmenes o lugares de enterramiento pero en Tolosaldea todavía no se han localizado poblados de esta época.

Los primeros poblados documentados corresponden a la siguiente fase denominada Edad de Hierro y que se corresponde al primer milenio antes de Cristo, de este periodo es el poblado cuyos restos se han localizado en la cima del monte Basagain. Este yacimiento arqueológico está siendo excavado por un equipo de arqueólogos de Aranzadi dirigido por Xabier Peñalver, en él se han localizado los restos de la muralla que lo protegía y restos de las viviendas con cuñas de postes y adobes con huellas de entramado. También se han recuperado fragmentos de recipientes cerámicos, la mayor parte de ellos realizados a mano aunque en menor medida también realizados a torno. La presencia del hierro es patente con fragmentos del mismo material y de escorias². Las dataciones radiocarbónicas fechan este poblado hace 2000 y 2500 años.

Además del de Basagain en el valle del Oria hasta el momento se han localizado otros tres poblados de estas características, Buruntza en Andoain, Iruntxur en Albiztur-Tolosa y Murumendi en Beasain³.

La relación entre este poblado de Basagain de la Edad de Hierro y el surgimiento de Anoeta en la Edad Media es una cuestión a la que por el momento no se le puede dar respuesta. Ambas realidades están separadas por un espacio de tiempo de más de mil años en el cual es patente la escasez de datos arqueológicos y documentales, no solo para Anoeta sino también para la mayor parte de los valles interiores de la vertiente Atlántica.

Sin duda surgirán nuevos datos arqueológicos que proporcionarán más conocimiento sobre este largo periodo de mil años, aunque con el ritmo y capacidad técnica con que la sociedad actual está modificando el relieve del territorio se corre el riesgo de perder testimonios arqueológicos y de interpretar los restos de las zonas más residuales como los más representativos de esa época. Las zonas agrícolamente más aptas son aquellas cuyo subsuelo está siendo más alterado y las que han sido más reutilizadas a lo largo de los siglos, Anoeta es un ejemplo más.

ANOETA ENTRA EN LA HISTORIA

En el siglo XIII se produce un cambio de gran importancia cuando Gipuzkoa entró a formar parte de las dinámicas políticas y económicas del reino de Castilla perdiendo definitivamente su anterior pertenencia al reino de Navarra. Simultáneamente por el fondo del valle, paralelo al curso del río Oria, se consolidó una importante ruta comercial que unía las tierras del interior con los puertos del Cantábrico. Estos cambios acarrearón una creciente importancia de los ingresos económicos provenientes del comercio y modificaciones en las formas de organización que se materializaron en la creación de nuevas poblaciones en el fondo del valle del Oria. En 1256 se fundan Tolosa, Ordizia y Segura gracias al aporte poblacional de los pequeños núcleos rurales existentes en su entorno y a la concesión del fuero villa por parte del rey castellano Alfonso X.

En este proceso de creación de nuevas poblaciones también tomaron parte los vecinos de Anoeta y como testimonio dispone-

¹ Zapata Peña, Lydia. El paisaje vegetal prehistórico en el País Vasco. 1996. Arabako Foru Aldundia.

² Peñalver, Xabier. Arkeoikuska 00, 77-78 or.; 02, 104-105 or.; 2003, 106-107 or.

³ Peñalver, Xabier. San Jose, Sonia. Gipuzkoako herri harresituak. Bertan. 2003. Gipuzkoako Foru Aldundia.

mos de un padrón de vecinos de Tolosa, fechado en el año 1349, donde se documenta que sus vecinos mayoritariamente son oriundos de los pueblos de alrededor y entre ellos aparecen nombrados "... Pero Lopez d'Ahaneta e Yenego Lopez su hermano, fijos de don Lope d'Ahaneta... Martinez Yuannez e Pero Yuannez e Johan Yuannez, fijos de Johan Martinez de d'Ahaneta..."⁴. En la larga enumeración de los vecinos de la villa de Tolosa es mayoritario el referente de la comunidad campesina de origen, como Anoeta, Elduain, Berrobi, Ikaztegieta, etc. Estas referencias indican la existencia de la casi totalidad de las poblaciones que conocemos en la actualidad y su aporte humano a la nueva población denominada Tolosa.

Si el anterior documento nos muestra la existencia de los pequeños núcleos rurales, más interesante es un documento fechado el 19 de agosto de 1450 referente al pleito de catorce comunidades sometidas a la jurisdicción de la villa de Tolosa donde se menciona a "...el conçejo e collaçion vecindad e universidad e feligresia de Sant Juan de Ahaneta e las personas singulares vecinos e moradores della que son estos: Anton de Goicoechea, jurado de dicha collaçion e Lope de H[o]g[o]ategui e Juan Curi de Goicoechea e Juan Miguell Sagasti e Martin Arguina e Miguel Argina e Joan de Urreçeta e Martin de Verrobi e Juan Ynegues de Aransa e Marina de Yturgaycaga e Machin del Camino e Juan Lopes de Ançarsagasti, vecinos e moradores e personas singulares de la dicha collaçion de Sant Joan de Anueta...".

Estos testimonios documentales de los siglos XIV y XV permiten señalar que Anoeta ya en la Edad Media es una comunidad de campesinos con identidad propia y organizados entorno a su iglesia de San Joan. Este es un modelo generalizable al resto de la comarca. Desconocemos detalles sobre la organización de los campesinos de Anoeta durante la Edad Media, conocemos los grandes modelos europeos de organización social pero a la hora de buscar respuestas para una historia local nuevamente nos encontramos con una falta total de datos escritos e inexistencia de referencias arqueológicas.

El caserío ha sido el elemento básico de la organización social y económica, la suma de todos los caseríos formaba la comunidad

campesina y cada uno de ellos tenía representación en el concejo. Entre todos elegían al rector de la parroquia de San Joan o al jurado-alcalde de Anoeta, también decidían las labores a realizar en "auzolan" como el arreglo de caminos, puentes o la gestión de leratxulo, el molino harinero comunal. En las primeras fases del siglo XVI la mayor parte de las familias eran propietarias de sus caseríos pero con el transcurrir de los años son numerosos los caseríos que son vendidos o alquilados. Es habitual durante toda la Edad Moderna que la representación del caserío en la comunidad la detente el propietario y no el inquilino que trabajaba la tierra.

Asimismo el caserío es la unidad de explotación agropecuaria, a través del mismo se organizan las actividades agrícolas y ganaderas, es la factoría que permite la subsistencia y la producción de alimentos. La estructura familiar es la esencia del caserío, la familia se identifica de tal modo con el caserío que toma como referencia onomástica el nombre del mismo, en la segunda mitad del siglo XV y durante el siglo XVI la casi totalidad de las familias de Anoeta tienen como apellido el nombre del caserío en el que viven. Pero para que tuviera éxito este modelo socioeconómico se precisaba de la indivisibilidad de la propiedad y para ello se consagró el mayorazgo como fórmula jurídica para asegurar la continuidad de la explotación agrícola o caserío. Mediante el mayorazgo el caserío y sus tierras eran heredados por el mayor de los hijos impidiendo de este modo la fragmentación de las tierras y la inviabilidad de la explotación agropecuaria.

LOS PRIMEROS CASERÍOS

Como anteriormente se ha señalado conocemos la existencia de algunos caseríos en época medieval: Argindegi, Goikoetxea, Iturgaitzaga, Mikelasagasti y Urritzeta. Si no aparecen mencionados más caseríos es debido a que la enumeración existente se limitaba a la representación que la comunidad campesina de San Joan de Anoeta había enviado a Tolosa en el año 1450. En el transcurso del siglo XVI y en la documentación de diversa índole se mencionan el grueso de casas o explotaciones agrícolas: Aginagazpikoa, Agirre, Alliri, Apaetxe, Arozetxea, Arrutarte, Ateaga, Barrundia, Borondegi, Buztinaga, Erausia, Etxeberria, Idiakaitz, Ipentza, Iriarte, Katategi,

⁴ Roldan Gual, José María. Fuentes documentales del País Vasco. N° 36. 1991. Eusko Ikaskuntza.

Luebana, Mendigibel, Sarobe, Tapia y Urritzeta. Un total de 21 explotaciones agrícolas o caseríos.

A finales de la Edad Media las tierras agrícolas, los bosques, las praderas están ocupadas y podemos afirmar que desde el siglo XV los principales recursos naturales del término municipal ya están distribuidos de manera bastante similar a como aparecen en el siglo XV I. Un grupo de 26 caseríos son los que desde el siglo XV hasta mediados del siglo XX han formado el núcleo de la organización y de la comunidad de Anoeta. Estos caseríos son los anteriormente mencionados, ello no obsta para que a largo del tiempo las delimitaciones de las propiedades privadas y comunales hayan sido una realidad dinámica y cambiante. Analizar con detalle este último proceso sería un estudio muy interesante y factible a través de la documentación generada desde el siglo XVI hasta el siglo XX, se obtendrían de este modo las claves principales en la historia económica y social de Anoeta.

Un dato a destacar es que en la documentación referente a Anoeta no se ha reflejado existencia de poder nobiliar alguno que intentase controlar los recursos productivos de la misma. Es la comunidad de caseríos la que ha protagonizado en todo momento el devenir y las decisiones del colectivo.

Por lo tanto los caseríos que protagonizan esta primera fase desde el siglo XV al siglo XVI son los siguientes: Aginagazpikoa, Agirre, Alliri, Argindegi, Apaetxe, Arozetxea, Arrutarte, Ateaga, Barrundia, Borondegi, Buztinaga, Erausia, Etxeberria, Idiakaitz, Goikoetxea, Ipentza, Iriarte, Iturgaitzaga, Katategi, Luebana, Mendigibel, Mikelasagasti, Sarobe, Tapia y Urritzeta.

LA SEGUNDA EXPANSIÓN DEL CASERÍO EN ANOETA

Desde finales del siglo XVII y hasta principios del siglo XVIII se produce una segunda fase en la creación de nuevas explotaciones campesinas con la construcción de los caseríos de Ateagaetxeberría, Bideondo, Eguzkitza, Igerabide y Zumalikardi. Se situaron en tierras menos aptas para la agricultura y con menor superficie en parcelas cultivables. En el caso de Ateagaetxeberría y Bideondo también queda testimoniado que son explotaciones campesinas que surgieron al amparo de otras más antiguas, Ateaga y Aginaga. Igerabide se creó entorno al núcleo principal de Anoeta y no ha tenido nunca la entidad y volumen de los caseríos ya existentes en el siglo XVI.

LOS ÚLTIMOS CASERÍOS

La tercera y última fase en la construcción de caseríos en Anoeta se circunscribe a principios del siglo XIX cuando se edificaron Txulo, San Joan, Asuribar y Urrutinea. El último caserío en realizarse fue Iturralde. A partir de mediados del siglo XIX no fue factible la creación de nuevas explotaciones campesinas porque no quedaban terrenos que posibilitaran la subsistencia de una unidad familiar en base a la agricultura y la ganadería. Txulo surgió como división de las propiedades de caseríos fundados en los siglos XV y XVI, San Joan a consecuencia de la venta de las propiedades comunales y Asuribar y Iturralde en los terrenos menos aptos que para la actividad agrícola existían en el término municipal.

EL FÍN DE LAS EXPLOTACIONES CAMPESINAS TRADICIONALES

Desde el año 1960 se inició un proceso irreversible en la economía vasca que trajo como una de sus consecuencias más características el abandono de las explotaciones agropecuarias tradicionales, lo que también ha sido denominado como la "crisis del caserío vasco". En Anoeta el proceso ha sido más profundo debido a su cercanía con los grandes núcleos urbanos y al estar situado al borde de una de las principales vías de comunicación de todo el país. De estas transformaciones dos son las consecuencias que más se han visualizado en nuestro municipio: el cambio en el paisaje y la revolución demográfica. Las tierras agrícolas más aptas se han poblado de edificios residenciales y de pabellones industriales, el número de habitantes ha sufrido en pocas décadas un crecimiento demográfico sin parangón, hoy en día la población asciende a 1787 vecinos. Cambios tan rápidos y tan radicales también han conllevado alteraciones en los modos culturales y sociales, sin duda han sido los y las baserritarras de edad avanzada quienes más incompresiones han sufrido ante todos estos cambios.

A principios del siglo XXI la mayor parte de las explotaciones agropecuarias de Anoeta han cesado en su actividad original, el caserío se ha convertido en residencia familiar y los ingresos económicos provienen de actividades profesionales realizadas en los sectores de servicios o industriales, generalmente fuera del término municipal. Es habitual que la economía familiar sea completada con actividades realizadas durante el tiempo libre en las parcelas de la antigua explotación agrícola.

La globalización de la economía, las pocas expectativas para la producción agroganadera, el contraste entre la calidad de vida de las personas dedicadas a actividades agropecuarias y las que ocupan su tiempo en el resto de los sectores económicos, la presión inmobiliaria, la escasez de terreno, la centralidad de Anoeta en el corredor estratégico del Oria, son indicios que parecen encaminar irremediabilmente a la conversión de los restos de las principales parcelas agrícolas situadas en Ergoien y Elbarrena en zonas residenciales e industriales.

En el año 2005 son de destacar como explotaciones agropecuarias las dos familias del caserío Sarobe, las del caserío Argindegi, Bideondo, Alliri, Etxeberria y Mendigibel, en todos ellos existe

alguna persona que vive exclusivamente de la actividad realizada en el seno del caserío y que todavía no está jubilada. Realizan actividades fundamentalmente destinadas a la producción hortícola y en menor medida lechera. Dos son las explotaciones que se han especializado, Zumalikardi en el cultivo de la manzana y la producción de sidra y Luebana como vivero de árboles destinados a las repoblaciones forestales y frutícolas.

El caserío ha sido el alma de Anoeta durante más de quinientos años pero a partir de la segunda mitad del siglo XX la economía agrícola ha sido sustituida por otra industrial y terciaria. Es sin duda el fin de una realidad histórica y el inicio de otra nueva completamente diferente.

3 - La arquitectura de los caseríos

En el capítulo anterior hemos señalado la dimensión del caserío como unidad de explotación agropecuaria y de organización social, en este apartado nos centraremos en su dimensión física como edificio en el cual se engloban todos los espacios necesarios para el desarrollo de la actividad agropecuaria y de la vida familiar.

Los conocimientos sobre la arquitectura del caserío han experimentado un considerable avance los últimos años gracias a la labor del investigador Alberto Santana, su obra se ha convertido en la referencia inexcusable y esta publicación sobre Anoeta también se beneficia de sus resultados. Alberto Santana señala que *“si se entiende por caserío un determinado tipo de edificio, es decir el modelo arquitectónico con identidad específica entonces estaremos hablando de una fórmula regional de casa de labranza moderna que surgió en el País Vasco a finales del siglo XV, como superación de las cabañas medievales que existían anteriormente y como respuesta a unas nuevas condiciones sociales, económicas y tecnológicas del país. Poco más de quinientos años es la antigüedad máxima de los primeros caseríos conservados y no conocemos ningún rastro constructivo de edificios rurales precedentes que sea identificable en las casas actuales”*.

En Anoeta también existieron en época medieval cabañas o chozas realizadas en madera pero todas ellas desaparecieron sin dejar resto constructivo alguno. Seguramente a finales del siglo XV y principios del siglo XVI se conservaba alguna de aquellas cabañas pero irreversiblemente fueron sustituidas por las nuevas construcciones. También es probable que en más de una ocasión en su mismo emplazamiento se construyera alguno de los caseríos actuales y que se transmitiera su denominación al nuevo edificio.

3.1.- Los caseríos renacentistas.

La construcción de los primeros caseríos de Anoeta comenzó a finales del siglo XV y en la primera mitad del siglo XVI, en este periodo conviven elementos de la tradición gótica y del renacimiento. La madera es la protagonista de la arquitectura de estos primeros caseríos y ello es posible gracias a la existencia de bosques de robles que posibilitan la realización de inmensas estructuras de madera. De hecho los postes de una pieza que arrancan desde el suelo y llegan hasta la cubierta son la norma en los caseríos de esta época. También son habituales los cierres exteriores con entramado y ensamblajes de madera.

Al interior el espacio está condicionado por el lagar y su función para la producción de sidra, como señala Alberto Santana “la primacía de la máquina en el proyecto de la casa de labranza es un hecho excepcional en la arquitectura rural europea” . En la planta baja se estabulaba temporalmente al ganado y en las plantas superiores se guardaban las cosechas fundamentalmente de trigo y de mijo. La vivienda de los labradores ocupaba un espacio residual.

De estos modelos de caserío-lagar renacentista existen dos magníficos ejemplos en Anoeta, los caseríos Sarobe y Arozetxea. Ambos conservan en su interior parte de la estruc-

tura de postes y vigas de madera pertenecientes al gran lagar destinado a la producción de sidra. En la ilustración que da inicio a este capítulo se puede observar el funcionamiento y las características principales de estos primeros modelos renacentistas. En la actualidad al caserío Sarobe solo le falta la masera donde era depositada la manzana para ser triturada y la gran viga que la aprisionaba. El modelo de Arozetxea es un poco posterior pero el tolare también conserva su posición central en el interior edificio y destacan las dimensiones de la carrera y de los postes de que recogían la presión del lagar. En un origen ambos edificios presentaban un cerramiento exterior de madera que con el tiempo en su mayoría ha sido sustituido por muros de piedra, aunque todavía se observan rastros en sus fachadas. Ambos tienen aproximadamente 300m², nueve metros de altura máxima y cuatro crujías al interior.

El caserío Iturgaitzaga pertenece a esta generación de caseríos gótico-renacentistas pero no se han documentado restos de la estructura en madera del lagar de sidra, por el contrario es reseñable la existencia de una bodega que aprovecha el desnivel de la ladera en la que se asienta. Esta bodega se refleja al exterior mediante un hueco adintelado destinado a respiradero. Lo más sobresaliente de su arquitectura son las ventanas con dinteles de piedra labrada en forma de arcos conopiales.

Pese a las posteriores reformas de que han sido objeto en estos tres caseríos se han conservado las principales características renacentistas. También existen testimonios aislados y residuales en otros caseríos, como los postes con ensamblaje de cola de golondrina de Luebana, muros y parte de un arco adovelado en Etxeberria.

3.2.- Los caseríos barrocos.

Durante los siglos XVII y XVIII los caseríos sufrieron las necesarias reformas de adaptación a los avances tecnológicos y a las nuevas necesidades de sus habitantes. En la explotación agropecuaria disminuyó la importancia de la producción de sidra y el maíz apareció como un nuevo y revolucionario cereal. El lagar de sidra dejó de protagonizar el espacio interior y se redujo muy considerablemente su tamaño, a la vez que se desplazó de su ubicación central a los laterales y se modernizó su tecnología de prensado.

En los comienzos del siglo XVII se observan elementos novedosos en la arquitectura de los caseríos de Anoeta, tanto en la utilización de los materiales como en los diseños constructivos. En Barrundia, cuya reconstrucción finalizó en 1604, aparece el ladrillo como material de construcción y se utiliza para cerrar todos los paramentos situados en el entramado de su fachada principal. Este nuevo material se adapta a la tradición de los caseríos de entramado de madera.

En 1628 Apaetxe testimonia la utilización de la fachada principal como representación del prestigio social al estar presidida por el escudo familiar. En su planta baja se abre un acceso mediante un arco rebajado tras el cual se sitúa un práctico zaguán, todo ello refuerza la imagen de ostentación. Debido a las profundas rehabilitaciones realizadas durante el siglo XX no es posible documentar en Apaetxe otros indicios sobre el caserío barroco, probablemente en el siglo XIX y XX fue reformado y sus muros exteriores rehechos en mampostería. Atendiendo a su tipología lo hemos clasificado como caserío con soportal.

Otra de las casas principales que se renueva arquitectónicamente fue Ateaga, su fachada principal es sin duda la más monumental de todo Anoeta. El edificio continúa con la tradición del entramado de madera aunque en su planta baja destaca la pie-

dra de sillería entorno a ventanas y al arco. El eje vertical está presidido por la sucesión de una gran horquilla invertida, el escudo familiar y un arco de medio punto que precede el zaguán.

Etxeberria y Tapia son también dos de los grandes caseríos que son reformados durante la segunda mitad del siglo XVII y/o principios del siglo XVIII. Los muros y parte de las estructuras de los caseríos precedentes fueron reutilizados parcialmente pero la nueva cubierta y los nuevos hastiales realizados en entramado de madera son los que definen actualmente a los edificios. En ambos edificios son espectaculares los espacios situados bajo el tejado y la estructura de pilares y tornapuntas que lo sustentan. Estos espacios o "ganbaras" estaban destinados a almacén de las cosechas y del forraje, la aireación se conseguía a través de los espacios libres que quedaban entre el entramado de madera. Durante esta época en la casi totalidad de los caseríos construyeron rampas exteriores para facilitar el acceso de los carros hasta la planta situada bajo la cubierta.

Además de las reformas en las casas principales, durante finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII serán construidos de nueva planta Aginagaetxeberría, Ateagaetxeberría, Bideondo, Igerabide y Urrutinea. Los tres primeros serán creados por los caseríos principales de Aginaga y Ateaga, destacan por sus entramados de madera y por la horquilla invertida que preside las fachadas y que es uno de los elementos arquitectónicos más definitorios de la arquitectura de los caseríos de la comarca.

Otro modelo arquitectónico de esta época fue el del caserío de piedra pero que en Anoeta tiene menos testimonios, Borondegi es el único ejemplo.

A modo de resumen hay que señalar que durante los siglos XVII y XVIII la madera continuó teniendo un gran protagonismo en la arquitectura de los caseríos de Anoeta, que mayoritariamente reflejan sus entramados de madera en las fachadas laterales y en la principal. Los muros de mampostería ocupan los alzados de las primeras plantas y de la fachada norte, esta última es la zona más expuesta a las inclemencias del tiempo y debido a ello es protegida mediante muros de mampostería en el cual se abren el mínimo huecos.

3.3.- Los caseríos de piedra.

A finales del siglo XVIII se generalizó la construcción de los caseríos con muros de piedra que suben hasta la línea del tejado, la madera fue relegada a la estructura interior del edificio.

Aginagazpikoa es el ejemplo de mayor calidad arquitectónica de esta tipología, en su fachada principal se refleja el cambio del modelo de los anteriores caseríos de entramado de madera a una fachada en la que la piedra labrada de sus ventanas y esquinas es la protagonista. Incluso la horquilla invertida de madera fue sustituida por un poyo de piedra. Es el paso del caserío barroco de madera al caserío neoclásico de piedra. Aginagazpikoa se sitúa en este momento de transición, las ventanas y puerta principal se ordenan regularmente en la fachada, los huecos son amplios y las dependencias domésticas tienen su sitio en la primera planta y con ventanas hacia la fachada principal y al lateral más soleado. Es sin duda el último caserío que se reconstruye con gran calidad arquitectónica.

Tras Aginagazpikoa los testimonios de la arquitectura de los caseríos en Anoeta comienzan a reflejar un cambio en la mentalidad de la sociedad, la casa ya no es eterna sino que debe servir al bienestar de quienes la habitan, con la industrialización el caserío ya no es la principal fuente de enriquecimiento y por ello es preciso contener los gastos económicos derivados de las reformas. En este periodo tres son los caseríos de nueva creación y que anteriormente no existían, Asuribar, Iturralde y Txulo. Los tres realizados con muros exteriores en mampostería y al interior estructura de madera con postes rematados por zapatas. Las ventanas están abiertas en la mampostería y tienen dinteles lígneos. También durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX son varios los caseríos renovados mediante la misma técnica, Argindegi, Katategi, Buztinaga, Erausia y San Joan. Todos estos edificios tienen menor calidad arquitectónica que los caseríos barrocos y neoclásicos, la funcionalidad y el ahorro relegan a un segundo plano la calidad de los materiales y el diseño artístico del edificio. Los antiguos caseríos renovados conservaron su volumen y superficie cercana a los 300m² pero los de nueva construcción, como Asuribar, Txulo e Iturralde, tienen una superficie mucho más pequeña, entorno a los 175m².

Mención especial precisa el edificio denominado Buztinaga, arquitectónicamente no es un caserío sino un edificio neoclásico de gran calidad y similar a los que construyeron durante la segunda

mitad del siglo XX por todos los cascos urbanos del país. Fue realizado de nueva planta junto al antiguo caserío de Buztinaga y adquirió la misma denominación. Algo había comenzado a cambiar, quien lo reconstruye no vive de la agricultura y gracias al ferrocarril puede desarrollar su labor profesional fuera de su solar natal y sin tener que desecharlo como vivienda habitual.

3.4. La época del hormigón.

Un nuevo material revolucionó en el siglo XX la historia de la arquitectura: el hormigón armado. En Anoeta la casa denominada Modestoenea fue la primera en realizarse con este material, no fue concebida como caserío sino como venta al borde del camino que sale de Anoeta hacia Alkiza y Villabona. De estilo regionalista tardío fue construida en el año 1935, aunque adosada en su parte trasera se sitúa un cobertizo más antiguo realizado en mampostería.

Durante la segunda mitad del siglo XX fueron numerosos los caseríos reconstruidos en su totalidad y que utilizaron el hormigón armado. En este grupo solo se contemplan a los que tras su reconstrucción continuaron con la actividad agrícola y ganadera, por ello no incluimos ni Arrese, ni Goikoetxea, ni Ikaitz-Berri, estos son ya edificios residenciales urbanos.

Mendigibel y Arrutarte intentaron compaginar la dualidad de convertir la planta baja en cuadra y espacios para la actividad agrícola y las plantas superiores concebidas como viviendas. En Luebana se construyó un edificio de tres viviendas y para la actividad agrícola se destinaron los cobertizos separados del edificio. Alliri conservó los muros preexistentes y reconstruyó todo su interior, destinando la planta baja a las actividades hortícolas. En Mendigibel incluso se diseñó el lagar de sidra en la propia estructura de hormigón.

En estos ejemplos se materializa un nuevo concepto arquitectónico, los baserritarras quieren el mismo confort de los pisos de la calle y para ello se separa físicamente la vivienda de los espacios destinados a la agricultura o la ganadería. Ya no es el antiguo caserío donde convivían los humanos, el ganado y el trabajo, en la segunda mitad del siglo XX se demanda el confort existente en las ciudades y por ello el modelo arquitectónico del

caserío queda desfasado. Además los edificios se elevaron en altura obteniendo de este modo varias viviendas y rentabilizando mejor el gasto de la obra. En el mismo edificio pueden vivir diferentes familias y solo una de ellas dedicarse a la agricultura, los nuevos sistemas de transporte posibilitaron la residencia habitual en las zonas rurales y el trabajo profesional en lugares alejados de las mismas.

Mendigibel y Alliri se reconstruyeron en el mismo espacio en el que se levantaba el antiguo caserío, Arrutarte y Luebana se desplazaron unos pocos metros, pero todos ellos continuaron conservando la denominación del antiguo caserío.

En este capítulo se ha realizado un recorrido a través de las diferentes arquitecturas de los caseríos de Anoeta, se ha realizado una clasificación pero es preciso señalar que la "casa" es un realidad dinámica y que a lo largo de los siglos los caseríos han sufrido sucesivas modificaciones causadas por el deterioro de los materiales, por destrucciones producidas por el fuego y las humedades, por abandono, etc. Consecuencia de todo ello en la mayoría de los caseríos se conservan restos constructivos de diferentes épocas aunque siempre prevalece una de ellas lo cual ha permitido realizar la siguiente tabla que clasifica la arquitectura de los caseríos de Anoeta.

4 - El patrimonio inmaterial de los caseríos de Anoeta

Los caseríos han conservado valores culturales ya perdidos en las ciudades donde el rápido desarrollo socioeconómico ha conllevado la desaparición de ese patrimonio inmaterial que aún conservan las sociedades más tradicionales. El patrimonio inmaterial es la herencia de una identidad, recibida dentro de un grupo o pueblo que comparte una misma conciencia colectiva; la herencia de la memoria y la memoria de la herencia.

Esa identidad popular pervive gracias a la sociedad tradicional que se ha conservado durante los últimos casi quinientos años en los caseríos de Anoeta. Y mantener esa identidad popular ha hecho que se guarde, se transmita y se actualice el tesoro más valioso que tiene el pueblo: el patrimonio inmaterial. Y todo ello por medio de un solo instrumento, el euskara, el idioma que los antepasados han transmitido en sus cocinas, al calor del hogar. Es así como hemos recogido las historias, mitos, leyendas, valores, celebraciones y demás, contadas de boca en boca y que se describen en este capítulo.

4.1.- El auzolan, trabajo comunitario¹

El auzolan es el trabajo comunitario organizado que se realiza a favor del desarrollo de la comunidad; la labor realizada comunitariamente para satisfacer las necesidades vecinales en cuanto a estructuras y recursos. Por medio del trabajo vecinal se construían redes solidarias entre los vecinos, cuya base eran las relaciones humanas. Era normal ayudarse entre los caseríos a la hora de limpiar los caminos, cortar y recoger la hierba, etc.

Ese trabajo vecinal que aún pervive puede ser un indicio de aquella organización social colectiva que crearon los vecinos; incluso del principio de igualdad vecinal, ya que los vecinos convocados gozaban de los mismos derechos y obligaciones. Por tanto, puede decirse que esa figura de dueño de la casa (*etxe-jabe*) o vecino (*auzoko*) se ha mantenido hasta hace poco.

En Anoeta y durante el siglo XX se realizaron las siguientes labores vecinales: en la década de los 60 se restauró una parte de la iglesia de San Joan Bautista que se había quemado; en 1942 el frontón se construyó por medio del auzolan y por tanto, se le denominó *Alkartasuna* (Unión). Aunque la estación ferroviaria Madrid-Irun la construyó Renfe en los años 50, contó también con la colaboración de los vecinos de la localidad; el año 1953 las inundaciones derribaron el puente que unía la papelería Guadalupe y Anoeta, y la reconstrucción corrió a cargo de los vecinos, tras recibir hormigón y hierro de manos de las empresas Rezola y Orbeagozo. En 1952, ade-

más de su ayuda, los vecinos donaron la madera necesaria para construir las escuelas. Hasta entonces, las clases se impartían en la segunda planta del Ayuntamiento.

En los barrios de Ergoien, Goibailara y Elbarrena se han abierto y mantenido anualmente varios caminos; por ejemplo, el camino al caserío Argindegi; en 1976 se construyó el camino que va al cementerio. El año 2004 el camino que va a Goibailara fue fruto del trabajo vecinal.

Los vecinos de Anoeta se unieron para hacer realidad un proyecto prioritario para el pueblo y más allá de objetivos ligados a la agricultura, se reunieron a favor del euskara, la cultura y los recursos educativos: crear la ikastola de Anoeta² (*Anoetako Herri Ikastola*).

En 1969, en vista de que el euskara estaba totalmente marginado en la educación, Tere Mozo, profesora de la Escuela Nacional, y varios padres de Anoeta crearon la "Asociación de Padres". Ya existía para entonces el grupo juvenil "Herri Gazte". Gracias a esos dos grupos y al local que prestó el párroco Ramón Murua empezó a hacerse realidad el objetivo de crear la ikastola. Así en 1969 la ikastola de Anoeta se puso en marcha con 23 alumnos. Los dos primeros presidentes fueron Jose Mari Oyarzabal y Patxi Ayerbe, y la primera maestra Eukene Sarasola. En 1971 consiguió la aprobación del Departamento de Educación, gracias al apoyo de la ikastola de Tolosa. Durante todos estos años la ikastola es la única escuela de la localidad. Hoy en día acoge a los alumnos de 3-16 años.

¹ Testimonio sobre el trabajo comunitario recogido en diciembre de 2003 a los siguientes vecinos de Anoeta: Maria Goenaga Goenaga, nacida en 1930 y residente en el caserío Bideondo; Anizeto Sarasola Imaz, del caserío Zumalikardi, nacido en 1924; Manuel Odriozola Otaegi, del caserío Goikoetxea, nacido en 1931, y Joan Joxe Urkizu Beraza, nacido en 1958 y del caserío Etxeberri. En mayo de 2005 se recogió el testimonio de Jose Luis Garmendia Vitoria, del caserío Arotzetxe y nacido en 1936.

² Iraeta, Karmele. Anoetako Herri Ikastola 25. urteurrena. Iturriak Bilduma. Anoetako Herri Ikastola. 1994 Anoeta.

Además de las cuotas que pagaban los padres, se recogían donativos de casa en casa. Pero como cada vez hacía falta más dinero, se organizaron sorteos, partidos de pelota, festivales de bertsolaris, el bar en las fiestas de la localidad y festivales de música; entre otros, participaron Ez dok hamairu, Egan, Xabier Lete... Sin embargo, la organización vecinal fue primordial para conseguir todo eso.

Suteen Aurkako Anaitasuna (Hermandad contra el fuego)

Otro de los valores comunitarios que se conservan aún en Anoeta es la Suteen Aurkako Anaitasuna³ (Hermandad para la lucha contra los incendios de los caseríos). Esta asociación la fundaron en 1946 los agricultores y los propietarios de los caseríos: Felix Urkola (Barrundia); Basilio Zugasti (Erausia); Ramon Amonarriz (Txulo); Joakin Uzkudun (Eguzkitza); Agustín Beraza (Buztinaga); Juan Artola (Mendigibel); Miguel Uzkudun (Idiakaitz); Jose Mari Otaegi (Barrundia); Inazio Aranzabal (Argindegi); Emilio Garmendia (Alliri); Simon Zuriarrain (Sarobe); Jose Aldasoro (Iturgaitzaga); Hipólito Iraola (Tapia); Felix Olozaga (Agirre); Balentin Maioz (Aginagazpikoa); Joxe Garmendia (Asuribar); Lazaro Saralegi (Mikelasagasti); Pedro Sarasola (Bideondo); Markos Sarasola (Zumalikardi); Martín Zugasti (Apaetxe); Jose Bidaror (Ateaga); Luis Garmendia (Arozetxea); Jose Otaegi (Urritzeta); Maria Esnaola (Sarobe); Antonio Sarasola (Iturralde); Maria Otaegi (Etxeberria); Patxi Goikoetxea (Aginagaetxeberría); Jose Inazio Iturrioz (Urrutiñea eta Iriarteburu); Antonio Garmendia (Ateagaetxeberría); Modesto Ormazabal (Modestoenea); Demetrio Irazusta (Arrutarte); Joxe Martín Uzkudun (Argindegi); Francisco Arregi (Zubiaurre); Jose Julian Ugartemendia (Luebana); Juan Jose Lasa (San Joan); Antonio Kortajarena (Goikoetxea).

La asociación surgió con el fin de colaborar en la reconstrucción de las casas y caseríos afectados por el fuego. Los socios ayudaban al damnificado de la siguiente manera: mediante subvenciones, donando material (sobre todo madera de roble y castaño) y ofreciendo mano de obra. Así, a primeros de año, el 6 de enero, día de reyes, se reúnen los propietarios

de los caseríos con el propósito de pagar la cuota que les corresponde. En 1946 la cuota a abonar por cada socio era de 25 pesetas. En un principio se solían reunir en el Ayuntamiento de Anoeta; después en el *Kontzeju* (Concejo), a partir de 1999 en Modestoenea y el 2005 en la asociación de jubilados Alkartasuna de Anoeta.

El primer caserío que se reconstruyó con la colaboración de dicha asociación fue Alliri que se quemó el 24 de abril de 1960. Además de con la donación monetaria, cada baserritarra trabajó durante quince días en las labores de reconstrucción que se realizaron del 27 de abril al 17 de junio del mismo año. El 9 de julio de 1966 el fuego destruyó el caserío Arrutarte y también en este caso se reformó mediante las ayudas económicas y la mano de obra de los vecinos. El 8 de diciembre de 1968 las llamas acabaron con las dos viviendas del caserío Idiakaitz y a principios de noviembre de 1978 el caserío Urritzeta. En estos dos casos los dueños de los caseríos recibieron ayuda económica. Hoy en día la asociación cuenta con 28 socios y se suelen reunir el 6 de enero.

4.2.- La cultura popular, símbolo del modo de vida tradicional

Los vecinos de Anoeta han vivido de la agricultura y de la ganadería hasta mediados del siglo XX, y los espacios sociales del modo de vida tradicional han sido la tierra, la familia, el barrio y la religión. Durante siglos, el hombre ha creado organizaciones e instituciones acordes a su forma de ser, y ha vivido integrado en ellas. Eso ha quedado patente en las costumbres surgidas alrededor de los ciclos vitales de las personas, del trabajo, las obligaciones vecinales, actividades como la *oilasko-biltzea* (recogida de pollos), las fiestas, los bailes tradicionales, las pantomimas carnavalescas, etc. Y es que en definitiva la cultura no es más que una forma de ver el mundo y de estar en él, una representación de la conciencia colectiva. Según Anjel Lertxundi⁴, la cultura es un fenómeno que surge en un determinado contexto temporal y geográfico; literalmente "la cultura nos forma, cultura creamos".

³ Documentación recogida el 13 de febrero de 2003 en el caserío Alliri.

⁴ Anjel Lertxundi es escritor. Estas palabras las pronunció en la presentación del Plan Vasco de Cultura (28-09-2004). www.erabili.com

Las fiestas, a pesar de conllevar una interrupción de las obligaciones ordinarias, son una representación de los valores tradicionales populares; por tanto, las celebraciones que vamos ver a continuación, son símbolos de la sociedad tradicional basada en el caserío.

4.2.1.- Las fiestas de San Juan, el solsticio de verano⁵

Aún perviven muchos de los ritos que conocemos en relación al solsticio de verano; han llegado hasta nosotros a modo de manifestaciones religiosas y representaciones de la naturaleza. Con el solsticio de verano surgen la superstición, la magia y los mitos⁶; y todo ello gracias a la participación del fuego, el agua y de las plantas. La imagen de algo y lo que ello significa son la misma cosa, el fuego nos une con el poder vivificante del sol. Por otra parte, hay que tener en cuenta el poder renovador del fuego. Esa capacidad renovadora queda patente en el ánimo, la ansiedad y las situaciones suplicantes que se muestran antes de saltar sobre el fuego la noche del 23 de junio. Es una súplica la que se hace alrededor del fuego a últimas horas de la víspera de San Juan.

En Anoeta, antes del día de San Juan Bautista, por la tarde, el párroco acompañado de dos monaguillos solía bendecir las tierras de los caseríos; a continuación, se solía colocar en la puerta de cada caserío una cruz con cera bendecida. La víspera de San Juan, las mujeres de Anoeta debían realizar un ramillete (*erramilletia*) a base de flores de San Juan, rosas, claveles, maíz, trigo y frutas de casa. Al día siguiente lo levaban a bendecir.

El fuego de San Juan

Según el testimonio de Gregorio Irazusta recogido por el antropólogo Juan Garmendia Larrañaga, la víspera de San Juan, a las nueve de la noche, en el caserío Sarobe se solían oír las campanas de las iglesias de Amasa, Anoeta, Hernialde,

Irura y Villabona. Esos sonidos de diferentes tonos anunciaban que se había encendido el fuego de San Juan. Era el principio de las fiestas en honor del patrón de Anoeta.

El fuego de San Juan se encendía en la plaza de la localidad y en el lugar más idóneo de cada caserío. Lo encendían con los restos del ramillete bendecido el año anterior, y lo alimentaban a base de hierba, helechos y ramas. A continuación, los hombres y mujeres, tanto casados como solteros, saltaban alrededor de él al grito de "*Biba San Joan Bautista*".

Tras esa fiesta, los jóvenes de la localidad recorrían los caseríos repartidos por todo el municipio. Solían llevar botas de vino colgadas en los palos.

A medida que se transcurría la noche más corta del año, y el fuego y el humo iban disminuyendo, los txistularis que animaban la fiesta del fuego se callaban y el Ayuntamiento ofrecía la bota de vino a quienes se acercaban al *Kontzeju* o taberna de la localidad. Estos últimos años además del vino ofrece también galletas. Esa vieja costumbre se realizó por última vez en el Kontzeju el 23 de junio de 2001, ya que el 2002 se derribó el antiguo Ayuntamiento. A partir de la víspera de San Juan del año 2002 dicha celebración se realiza en los soportales del nuevo Ayuntamiento.

Según recogió Juan Garmendia Larrañaga en el caserío Agirre de Anoeta, el día de San Juan "*el sol sale dando vueltas a gran velocidad*". Además, decían que el rocío del día de San Juan era muy saludable y en consecuencia, los baserritarras de Anoeta solían caminar descalzos por la hierba, durante un rato.

A partir de 1930 más o menos, el ramillete que se preparaba la víspera de San Juan se bendecía en la misa de las siete y media de la mañana del día de San Juan. Antes, se bendecía en la misa de las seis de la mañana. Cuando fallecía algún miembro de la familia se cocía el ramillete y se frotaba el cuerpo del finado con ese agua. También se le daba a beber al ganado que estaba enfermo para que se curara.

⁵ La parte correspondiente a las costumbres de la víspera y día de San Juan se ha realizado en base a los testimonios de los siguientes vecinos de Anoeta: Isabel Berasategi Ormazabal, de Modestoenea, nacida en 1922; la entrevista se realizó en abril de 2005. Jose Luis Garmendia Vitoria, nacido en 1936, entrevistado en mayo del 2005. Gregoria Irazusta Begiristain, nacida en 1910, del caserío Sarobe, y Antonio Berasategi Ormazabal, nacido en 1928, de Modestoenea. Los testimonios de estos dos últimos vecinos, entrevistados el 21 de julio, se han recogido del siguiente libro: Garmendia Larrañaga, Juan. *Solsticio de verano I. Festividad de San Juan Bautista*. Kriselu. 1984, Donostia.

⁶ Barandiarán, José Miguel de. *Mitología del Pueblo Vasco*. Etor-Ostoa. 1997 Lasarte-Oria.

El día de San Juan

En Anoeta⁷, se solía colocar en las puertas las ramas de Fresno y espino bendecidas al amanecer (*egun txinta*). Se creía que los niños eran llorones porque alguien les había echado un mal de ojo, y por ello, el día de San Juan los solían llevar a la ermita de San Joan de Anoeta. Esa ermita es hoy en día un caserío que se conoce por el nombre de San Joan.

El día de San Juan, las autoridades municipales acudían desde el Ayuntamiento a la iglesia acompañados por el sonido del *alkate soinua* interpretado por los txistularis. A mitad de la misa se solía echar un cohete y a continuación los txistularis tocaban el *agur jaunak*. Una vez concluida la misa las autoridades regresaban al Ayuntamiento de nuevo al son del *alkate-soinua*. Seguidamente solía haber una actuación de los dantzaris de la localidad en la plaza. Según cuentan los mayores de la localidad, la procesión llegaba hasta la papelera Guadalupe y los txistularis interpretaban durante la misma los sones protocolarios de "Todo por la religión".

Ese mismo día y en ese mismo lugar se bailaba la dantza-soka a las seis de la tarde; a continuación se bailaba a lo suelto hasta más o menos las once de la noche. Ese segundo día, la dantza-soka la bailaban los casados, y el tercero los jóvenes de la localidad realizaban la ollasko-biltzea y la ollasko-jokuba y la soka-dantza.

Los bateles de San Juan⁸

En aquella época, las fiestas de San Juan de Anoeta tenían mucha relación con la regata de bateles de Tolosa. Por que los trabajadores de Anoeta de la papelera Guadalupe remaron en bateles en el río Oria entre 1959 y 1969. Acudía mucha gente de Anoeta y alrededores a ver el campeonato de bateles. La animación era increíble. Antes de empezar a remar la gente realizaba apuestas en Tontokale, Zerkausia o en el Prado Pequeño de Igerondo.

Aunque Guadalupe quedó último en 1959, los de la camisa roja ganaron siete banderas: en 1960, 1962, 1963, 1964, 1966,

1967 y 1969. El entrenador era Anjel Aranburu y aunque al principio la tripulación la formaban trabajadores de Anoeta de Guadalupe, posteriormente la formaron vecinos de Irura y de Anoeta. Entre 1962 y 1967 Guadalupe sacó dos equipos: A y B. En 1964 consiguieron los dos primeros puestos.

Si se hacían con la bandera el pueblo les ofrecía un cálido homenaje unas dos o tres semanas después. Los remeros se dirigían en autobús a Apaetxe y acompañados por los txistularis entraban en la iglesia de San Joan. Tras la misa los dantzaris ofrecían a los remeros una serie de bailes, y a continuación, los remeros, el empresario de Guadalupe Antonio San Gil, varios representantes de la empresa y las autoridades locales se acercaban a comer al Modestoenea. Hacia 1965, la gente se trasladaba a Tolosa a ver los bateles y por ello, la fiesta se trasladó al día del Corpus. Y es que las regatas de San Juan eran muy importantes para los vecinos de Anoeta.

Dantza-soka⁹

La *dantza-soka* es el conjunto de los siguientes bailes: *Desafioa* o *Aurrez aurrekoa*; *Axeri dantza*, *alpargata* o *esku aldatzeko soinua*; *Agurra*; un *zortziko*, a improvisar el *auresku*; *Fandagoa*, *Arin-arina* y *biribilketa*. Los protagonistas son el primer y el último dantzari de la cuerda: *aureskularia* y *atzeskularia*; en Anoeta se les conoce como *aurre-atziak*. En un determinado momento del baile se realiza un puente y todos los dantzaris deben pasar debajo de él. Dicen que significa la aceptación social; es decir, si una persona era aceptada en la sociedad también se le aceptaba en la cuerda; si, por el contrario, gozaba de mala fama, se le echaba de la cuerda. Históricamente la más conocida ha sido la bailada por chicos. Eran los chicos quienes bailaban y las chicas las homenajeadas y receptoras de los bailes.

En cuanto a las denominaciones, aunque el nombre más antiguo encontrado es el de *dantza-soka*, también se ha conocido por otros nombres. Por ejemplo, *esku-dantza*, *soka-dantza*, *erre-gelak* (en Bizkaia), o las *gizon-dantza*, *galaien esku-dantza*, *neskatxen esku-dantza* y *etxe-andre dantza* recogidas por Iztueta; a

⁷ Garmendia, Juan eta Mendiguren, Xabier. *Hiztegi Etnografikoa*. Ikastolen Elkartea. 2003 Donostia

⁸ Aljostes, Sabino: *San Joanetako estropadak 1930-1988*. Aitzeta argitaletxea. 2002, Tolosa, Ibarra. Testimonio recogido en mayo de 2005 de Rikardo Arrieta Saizar, nacido en 1947 en Irura y vecino de Anoeta.

⁹ Rojo, Fernando eta Errazkin, Mikel. *Dantza-soka Anoetan*. Folleto publicado en 2003 por el Ayuntamiento de Anoeta.

pesar de todo, en nombre más extendido en Euskal Herria es el de *aurreku*.

En cuanto al origen y a la interpretación se le han dado diversos significados a este baile social, uno de los más antiguos se puede leer en los escritos del historiador tolosarra Gorosabel¹⁰, quien la relacionaba con la guerra; el hecho de bailar los *aurrekus* lo entendía como un desafío entre los dos dirigentes. Después, la importancia la fue adquiriendo la mujer, ya no importaba el reto entre los dos dantzaris, y cada uno de ellos elegía una mujer a la que dedicar el baile. Aunque tal y como recogió Iztueta¹¹(1824) al principio lo bailaban los alcaldes de la localidad (en el primer congreso de Eusko Ikaskuntza celebrado en Oñati lo bailaron los diputados de Gipuzkoa), a partir de 1918 y a lo largo de todo el siglo XX ha sido un baile muy protocolario. Estos últimos años los antropólogos (por ejemplo Urbeltz) le han dado otro significado: el del ingreso de los jóvenes en la sociedad; es decir, de rito de iniciación de los jóvenes en la participación de la comunidad adulta. Es innegable que hoy en día es una oportunidad de pasarlo bien a través de las costumbres y ritos transmitidos por nuestros antepasados y también la representación de la identidad de un grupo social o comunidad.

En un principio se bailaba todos los domingos y festivos y era una oportunidad inigualable de pasarlo bien y de relacionarse entre hombres y mujeres. Salían dos dantzaris de la plaza y a continuación quien quisiera podía entrar entre ellos; así iban formando la cuerda entre todos. Esa costumbre se ha perdido. Lo más habitual hoy en día es bailar el día del patrón de la localidad. Aún así se ha solido bailar en días puntuales, en Congresos, Fiestas Vascas, inauguraciones... Actualmente, sólo se suele bailar el agurra para los protocolos. Es por eso por lo que al agurra se le llama *aurreku*.

Tal y como hemos mencionado anteriormente la *dantza-soka* se bailaba cuatro veces en las fiestas de Anoeta: el día de San Juan, tras la misa mayor y por la tarde; el segundo día de San Juan y el tercero, el 26 de junio. Ese último día el *aurreku* o *dantza-soka* se bailaba tras realizar el *oillasko-jokuba*. En ese *aurreku* el pri-

mer dantzari solía llevar una *piparerrossilla* en la espada y se lo regalaba a la primera mujer que sacaban a la cuerda.

En Anoeta, en la década de los 50 del siglo XX, se formó un grupo para impulsar la *dantza-soka*. Durante años el responsable de ese grupo fue Manuel Odriozola y de profesor estuvo Policarpo Olano, que solía venir desde Irura. El grupo llegó a tener 16 chicos y eran ellos los que bailaban la *dantza-soka* tras la misa mayor del día de San Juan. Esos dantzaris salían vestidos de navarros, es decir, de blanco y rojo. El *aurreku* del grupo era Luis Urkola y el *atzeskua* Jose Luis Garmendia. La costumbre de bailar la *dantza-soka* se perdió hacia 1955.

En las fiestas de San Juan de 1960 la *dantza-soka* la sacó el grupo local de danzas. El profesor de ese grupo formado por diez chicos era el tolosarra Pedro Ayerza *Ezkerra*, ayudado por Manuel Odriozola. Posteriormente, hacia 1965, cuando las fiestas de la localidad se trasladaron al Día del Corpus, se bailaba ese día. En la procesión del Día del Corpus, los dantzaris realizaban un arco, mientras los txistularis interpretaban el *alkate soinua*. Una vez acabada la misa, interpretaban bailes tradicionales en la plaza y a la tarde la *dantza-soka*. Ese baile se realizó hasta 1968. En esa última etapa la soka (cuerda) la sacaron dos grupos; en el primero, el *aurreku* era Dabid Mateo, y el *atzeskua* Iñaki Berasategi. En cuanto al segundo, dichas labores corrieron a cargo de Pedro Mari Zabala y Eduardo Mújica respectivamente.

Posteriormente, el 22 de febrero de 2003, se volvió a recuperar esa tradición, gracias a la iniciativa del Ayuntamiento de Anoeta y organizado por los jóvenes de la localidad. El baile se adaptó a los nuevos tiempos; se cambió de fecha y se trasladó a las fiestas de Carnaval. Por otra parte, las mujeres recuperaron su propio espacio. Así se realizaron dos *dantza-sokas*: la de los hombres y la de las mujeres. La *soka-dantza* de las mujeres de Anoeta es única en Gipuzkoa. Para realizar esa labor de recuperación Manuel Odriozola explicó los pasos y las características del baile, el tolosarra Fernando Rojo¹² realizó también una labor encomiable recogiendo datos y enseñando el baile con la colaboración de varios vecinos.

¹⁰ Gorosabel, Pablo. Noticia de las cosas memorables de Guipúzcoa. La Gran Enciclopedia Vascaren argitalpena. 1975, Bilbao

¹¹ Iztueta, Juan Ignacio de. Guipuzcoaco dantza anciñacoen condaira 1824. La Gran Enciclopedia Vascaren argitalpena. 1975, Bilbao

¹² Miembro del Grupo de Danza Udaberri de Tolosa.

En dicha recuperación se intentó aunar la memoria del pasado, las circunstancias del presente y las propuestas para enraizar el baile en el futuro, adaptando las formas tradicionales de cultura a los valores de las relaciones vecinales. Aunque el programa de 2003 sufrió algún cambio debido al cierre del único periódico en euskara, *Egunkaria*, el programa de los años posteriores ha sido parecido. A las ocho de la mañana se reúne el grupo en la plaza de la localidad, se lanza el chupinazo y se realiza un pasacalles. A las 8:30, se recorren los caseríos bailando el *axeri dantza*, *fandango* y *arin-arin*. Se recorren casi todos los caseríos de Anoeta, primero los de Goiballara; a continuación los de Elbarrena y por último los de Ergoien. No se suele pedir dinero a los baserritarras pero estos suelen ofrecer algo para comer y beber como agradecimiento. A continuación, a la una del mediodía, se realiza la primera *dantza-soka* en la plaza, el año pasado el de las chicas. A las dos del mediodía, se hace una alubiada en la sociedad Kuku; a las cuatro y media, la segunda *dantza-soka*; el primer año fue el de los chicos. El cuanto al orden de las *dantza-sokas*, hasta ahora se ha hecho alternativamente. Después se organizan romerías con los trikitilaris y grupos de música de la localidad.

En la primera edición participaron 55 vecinos, 25 chicas y 30 chicos. En la *dantza-soka* masculina los *aurre-atziak* fueron Ibon Artola e Iban Yurrita, respectivamente. En el caso de las chicas les correspondió a Naiara Yurrita y Aloña Otermin. Es de subrayar el recibimiento realizado por el alcalde de entonces, Joxe Mari Sarasola, en su caserío Bideondo a los jóvenes de la localidad, a fin de agradecerles el haber recuperado la vieja tradición. El segundo año de la nueva etapa, el 2005, se ofreció un pequeño homenaje a Manuel Odriozola, quien asesoró sobre esa antigua costumbre, bailando en el exterior de la residencia Alkartasuna de la localidad. Este, a su vez, y para agradecer el homenaje, bailó el agurra a quienes se congregaron.

Oilasko-jokuba

El tercer día de San Juan, el 26 de junio, en Anoeta se realiza el *oilasko-jokuba*. Muy temprano por la mañana, los jóvenes de la localidad salían pidiendo en el llamado *oilasko biltzea*. Vestidos con txapela, blusa y abarcas, recorrían todos los caseríos del municipio. Se reunían en la plaza e iban de caserío en caserío tocando

el txistu y los atabales. En cada caserío les regalaban un pollo vivo, y le ataban las patas y lo colgaban en un palo que preparaban para la ocasión. Dicho palo lo llevaban a la espalda. Tras recoger las gallinas, realizaban el recuento en el *Kontzeju*.

Después de comer, a las cuatro de la tarde, terminaban en la plaza la *oilasko-jokuba*. Para ello, metían tres palos en el suelo. El del medio medía 15 centímetros y los dos restantes 30. Entre esos dos últimos se colocaba una vara, para atar la cabeza de la gallina. Se hacía lo propio en la parte superior, para sujetar las patas del ave.

A continuación, acompañado del sonido del txistu y del tamboril, un joven con los ojos tapados mediante una venda y con una espada, intentaba cortar el cuello del animal. Así, de un golpe o de otro, cada joven cortaba el cuello a una gallina. Seguidamente, bailaban el *aurreku* o la *dantza-soka*. La costumbre de realizar la *oilasko-jokuba* se perdió hacia 1945.

El zortziko de San Juan

En 1984 y 1985 los concejales y el alcalde de Anoeta ofrecieron el zortziko de San Juan a los vecinos alrededor del fuego. Aunque posteriormente este acto dejó de realizarse, la víspera de San Juan del 2000 la corporación municipal volvió a interpretar el zortziko de San Juan alrededor del fuego.

En esta época se ha organizado de la siguiente manera: a las seis de la tarde pasacalles de gigantes y cabezudos acompañados por los txistularis de la localidad y a continuación, a las siete, el Ayuntamiento ofrece vino y galletas en los soportales de la Casa Consistorial. A las ocho y media cena popular de la víspera de San Juan en la plaza de la localidad. A las 22:45 txalaparta, anunciando la fiesta de la víspera de San Juan, y a las once de la noche los concejales y el alcalde salen del Ayuntamiento al son del *alkate soinua* de los txistularis. A continuación, se sitúan en las esquinas de la fogata y la corporación enciende el fuego. Seguidamente bailan el zortziko de San Juan ante los vecinos. Después, y al son del himno de "Gora Anoeta", los cargos electos de la localidad se dirigen al Ayuntamiento y los concejales y el alcalde bailan el zortziko de San Juan alrededor del fuego acompañados por los alumnos de la escuela de baile y voluntarios. Para terminar, el coro de Anoeta interpreta el zortziko de San Juan, el "*Belarrek usainak*", el "*Atso tronpetariak*" y el

“*San Joan San Joan*”. Esas canciones se interpretan desde 1998. Seguidamente se hace una romería animada por los músicos del pueblo. El día de San Juan, el Ayuntamiento de Anoeta invita a comer a los jubilados de la localidad. En dicha comida se suele rendir un pequeño homenaje a los mayores.

4.2.2.- Día del Corpus.

La fiesta del Corpus Christi se ha celebrado hasta ahora el jueves siguiente al domingo de la Trinidad pero últimamente se ha retrasado al siguiente domingo. La celebración del Día del Corpus es una costumbre de la Alta Edad Media. La instauró el Papa Urbano VI en 1272 mediante una bula.

En Anoeta, tras la misa, los dantzaris realizaban un arco en la procesión, mientras los txistularis interpretaban el zortziko del Corpus. En dicha procesión se recorría el cementerio situado junto a la iglesia, también pasaba por el frontón y allí se colocaba un altar. En el suelo del recorrido se esparcía espadaña y muérdago. En el altar bendecían el corpus de la custodia que portada por el párroco y que llevado bajo palio por seis personas significativas de la localidad. Tras bendecir el corpus en el altar, los vecinos interpretaban varias canciones y a continuación los txistularis tocaban el *agur jaunak* y se levantaba la custodia.

Una vez terminada la procesión, a la una del mediodía, el Ayuntamiento ofrecía el “*concierto del vermú*”, en el transcurso del cual se ofrecería vermú y una orquestina se encargaba de animar a los presentes.

En los años 60, como la gente se trasladaba a Tolosa a ver las regatas, la fiesta del pueblo se trasladó al Corpus, ya que era un día importante en Anoeta. Junto con las fiestas se pasaron también la *dantza-soka* y el *oilasko biltzea*. De todas formas, la *dantza-soka* salió muy pocas veces el Día del Corpus.

La *oilasko biltzea* la realizaban los jóvenes de la localidad el segundo o tercer día del Corpus¹². Ese día se denominó el “*Día de la Juventud*”. Los jóvenes se reunían en la plaza a las siete de la

mañana y a continuación recorrían los caseríos recogiendo las gallinas acompañados de los trikitilaris de Azkoitia (Epelde, Egurrola...). A pesar de que se le llamaba *oilasko biltzea* recogían dinero en vez de gallinas.

Con el dinero recogido, a las dos de la tarde realizaban una comida en Modestoenea. Por la tarde organizaban un concurso popular de baile al suelto y por la noche tenían la costumbre de disfrazarse. Según señalan los jóvenes de aquella época, el objetivo principal de las fiestas de la localidad era recoger dinero para la ikastola que se estaba creando; por tanto, durante las fiestas trabajaban con ese fin. De todas formas y para que el día de la *oilasko biltzea* los más jóvenes pudieran librarse de los turnos del bar a favor de la ikastola, eran los padres los que trabajaban en él.

4.2.3.- Bailes en Anoeta¹³

Nuestros bailes son vestigios de conflictos y costumbres rituales del pasado. Aunque estén basados en la tradición, se puede decir que ningún baile ha llegado hasta nosotros sin sufrir ningún cambio. Según Fernando Rojo, “*los ritos se realizan para recordar unos acontecimientos puntuales de la cosmología, la historia, la memoria colectiva o la naturaleza. El objetivo es celebrarlos o controlarlos*”¹⁴. Así, al igual que las demás costumbres y ritos, también los bailes se adaptan a las características y necesidades específicas de la sociedad.

En 1824 Iztueta informó acerca de treinta y seis bailes diferentes “*propias de los guipuzcoanos cada una con sus músicas y bertsos*”¹⁵. Pocos años después Pablo Gorosabel se refería a los bailes señalando que: “*Todos ellos eran de plaza pública con tamboril, puesto que no se conocían bailes de sarao o dentro de las casas, como los hay hoy en día*”¹⁶

En Anoeta, en los años 50 del siglo XX, se formó un grupo para impulsar la *dantza-soka*¹⁷. Además de la *dantza-soka* del día San Juan, el grupo, que llegó a tener 16 chicos, interpretó diversos bailes en varios lugares de la comarca, sobre todo, la *ezpata dan-*

¹² Programa de fiestas de 1978 y 1980 publicado por el Ayuntamiento de Anoeta, y testimonios de los siguientes vecinos recogidos en abril de 2005: Iñaki Urkola Roteta del caserío Barrundia, nacido en 1956, y Periko Peñagarikano Labaka, nacido en 1955.

¹³ Testimonios recogidos el 3 de mayo de 2005 a Jesus Mari Agirre Olano, nacido en 1956, y a José Antonio Agirre Olano, nacido en 1949; el 5 de mayo de 2005 a Elena Arregi Ugartemendia, nacida en 1959 y Maria Jesus Elizegi Otaegi, nacida en 1959; y en noviembre de 2002 a Manuel Odriozola Otaegiri, del caserío Goikoetxea, nacido en 1931.

¹⁴ Rojo, Fernando: Emakumea euskal dantza tradizioalean. Euskonews & Media. (1999.01.22/29) Eusko Ikaskuntza. 1999 Donostia.

¹⁵ Iztueta, Juan Ignacio de: Guipuzcoaco dantza gogoangarriac. La Gran Enciclopedia Vasca. 1968, Bilbao.

¹⁶ Gorosábel, Pablo de: Noticia de las Cosas Memorables de Guipúzcoa. Tomo I. Imprenta, Librería y Encuadernación de E. López. 1899, Tolosa.

tza de Bizkaia. El 30 de agosto de 1952 actuó en la inauguración de las Escuelas Nacionales de Anoeta, donde acudieron el ministro Luis Carrero Blanco y el diputado general Caballero, también en la plaza de toros del Chofre de San Sebastián, e incluso en un festival vasco (según parece organizado por la Falange) junto con otros 15 grupos. Este grupo actuó hasta 1955.

Posteriormente, hacia 1960, Anoeta tuvo un grupo de baile formado por 10 chicos, el profesor era el tolosarra Pedro Ayerza *Ezkerra*, ayudado por Manuel Odriozola. Además de interpretar la *dantza-soka* del día de San Juan también actuaba en los pueblos de alrededor. Hacia 1962, por ejemplo, bailó la *Bordon dantza* y el *aurreku* en las fiestas de San Juan de Tolosa, tras el plante realizado por los dantzaris de Tolosa su Ayuntamiento. Según parece, el Ayuntamiento de Tolosa quería que los bordones fueran amarillos y rojos y los dantzaris de la localidad se negaron.

Una de las condiciones que pusieron los dantzaris de Anoeta para actuar fue que el autobús urbano llegara a la plaza de Anoeta para que los vecinos pudieran ir a ver los bailes. En 1967, otro día de San Juan, los dantzaris de Tolosa volvieron a plantarse y los sustituyeron los dantzaris de Anoeta.

Hacia 1966 Anoeta tuvo dos grupos formados por doce dantzaris: el de chicos y el de chicas. Los profesores de baile de los chicos eran Manuel Odriozola y José Antonio Agirre. De las chicas se encargaban la tolosarra Maite Laskibar y los miembros del grupo Udaberri de Tolosa; posteriormente se encargó José León Larrarte. Ese último grupo lo dirigía la profesora Tere Mozo, y ensayaban en los locales de la iglesia. Los dos grupos actuaron hasta 1972 tanto en Anoeta como en los pueblos de alrededor.

Después, hacia 1975, las encargadas de enseñar a bailar a los jóvenes de la localidad fueron Lourdes Alberdi, Lourdes Saralegi y María Jesús Elizegi. Les sucedieron los grupos Arkaitz-txiki y Txalaparta y hoy en día el testigo está en manos de la Udal Dantza Taldea¹⁸ (Escuela Municipal de Baile).

4.2.4.- Los txistularis¹⁹

“Ez da sortu eta asmatuco ere euscalduntzaco oslancai edo instrumento pozgarriagoric, nola diraden damboliña eta txilibitua” menciona Iztueta. Y como escribió el coreógrafo de Zaldibia en los pueblos de Gipuzkoa abundaban los txistularis y dulzaineros, “beragatik izan da orube edo suelo maitagarri au beti, ain jostatia eta pozcarria; ala lan egunetan mendi, eche atari eta baoetan, nola jai guziaz plaza agiricoetan”²⁰. En el siguiente documento del año 1734 se reflejan las canciones del contrato entre los tamborileros de Andoain y Anoeta²¹.

“En la Villa de Anoeta a 11 de abril de 1734 ante mí el escribano de número Tomás de Angel Ventura y testigos abajo nombrados parecieron presentes por la una parte los Sres. Martín de Munita (...) alcalde de esta villa de Anoeta, Juan Bautista de Munita y Andrés de Echeberria, regidores y Martín de Arano de Echeberria, síndico tesorero de ella, y por la otra Pedro de Elosegui, músico tamboril vecino de la villa de Andoain. Y dijeron que entre sí estaban ajustados y convencidos en el que citado Pedro de Elosegui como tal músico tamboril haya de servir a esta citada villa y su plaza en el discurso de nueve años corrientes desde la fecha de esta escritura en adelante, en tañer la flauta y tamboril según constumbre en las fiestas del señor San Juan Bautista (fiestas patronales), veinticuatro de junio de cada año, comenzando desde su víspera hasta el tercer día (...), pudiendo asistir por sí mismo, y no poder por causa de enfermedad u otro accidente igual, en tal caso habrá que enviar otro músico tamboril en su lugar, que sea capaz para el intento, y por esta ocupación esta dicha villa y en su nombre su síndico tesorero le haya de pagar a dicho Pedro Elosegui o (a) su sustituto cuatro ducados de a ocho de a doce reales de vellón cada uno, y además el coste y mantenimiento de su persona, incluso el almuerzo de la cuarta mañana. Y en el caso de que el cuarto día después de los tres referidos suceda día Domingo, asimismo dicho Pedro esté obli-

¹⁷ Rojo, Fernando eta Errazkin, Mikel. Dantza Anoetan. www.dantzan.com/edukiak/Anoetadantza. 2003 Anoeta.

¹⁸ Urruzola, Juan Mari eta Rojo Fernando: Euskal Dantzak Tolosaldean: Tradizioa ala ikuskizuna. In Sukil nº3 Cuadernos de Cultura Tradicional. Ortazarar Euskal Folklore Taldea. 2000 Iruñea.

¹⁹ Testimonio recogido en mayo del 2005 a Ramon Urruzola Arnaiz, nacido en 1942 en Tolosa; Jabier Sarasa Ameztoui, nacido en 1945 en Irura, y Joxe Goiaran Urkia, nacido en 1946 en Irura. Los dos últimos viven en Anoeta.

²⁰ Iztueta, Juan Ignacio de: Guipuzcoaco dantza gogoangarriac. La Gran Enciclopedia Vasca. 1968, Bilbao.

²¹ Gipuzkoako Artxibo Orokorra, 2637. paper sorta. 50. orria. 1734. urtea. Aranzadi Zientzi Elkartearen Tolosaldeko Kultur Ondarea eta Historia egitasmoa.

gado en tañer conforme día de San Juan y los demás y que este día se le corresponda al respectivo por esta dicha villa, dando siempre a la despedida su almuerzo como dicho es.

Asimismo asentaron por condición ambos los comparecientes de que el dicho Pedro haya de servir a esta villa por sí o por su sustituto capaz en todas las ocasiones (que) se le ofreciese y fuese llamado por esta dicha villa sin la menor excusa, y por este trabajo se le haya que pagar o dar discrección lo que justamente mereciese y fuese justo. Y el dicho Pedro enterado de todo lo arriba contenido, dijo se obliga y se obligó con su persona y bienes muebles o raíces conforme dicho a dar cumplimiento de la obligación de suso, y dichos señores comparecientes obligaron también a lo sobredicho los propios haber y rentas de esta dicha Villa”.

Tal y como han recogido los mayores de la localidad, hasta la segunda mitad del siglo XX en las fiestas de San Juan se bailaba sólo con la música del txistu y los atabales; los jóvenes de la localidad introdujeron el acordeón más tarde, hacia 1960.

En Anoeta, a partir de 1956 fue el tolosarra Ramón Urruzola el encargado de poner la música a la *dantza-soka* y de tocar el txistu en las fiestas de San Juan, acompañado del atabalista tolosarra Juanito Gabarain. Posteriormente, el turno fue de Martín Laskorain y Joanito Lertxundi de Villabona, el tolosarra Juan Inazio Elozegi y Roberto Garate, de Amasa.

En 1962 los txistularis de las celebraciones de Anoeta fueron los iruratarras Jabier Sarasa y Joxe Goiaran, ya que coincidiendo las fiestas de Tolosa a Ramón Urruzola se le hacía imposible asistir. Esos dos txistularis que vivieran en Anoeta comenzaron a tocar el txistu a los once años con el profesor Miguel Martínez de Lezea y con el txistu que compró el párroco José María Garmendia. En aquella época el atabalista era el iruratarra Javier García. Después, en 1968, se les unió Pedro Ugarte, este último y Jabier Sarasa tocaban el txistu y Joxe Goiaran el atabal. Esos tres txistularis animaron las fiestas de la localidad hasta el fallecimiento de Pedro Ugarte en 1998. Solían salir a la plaza vestidos de txistularis con camisa blanca y pantalones azules.

Era costumbre de ese grupo de txistularis recorrer las calles el día de San Juan a las seis de la mañana con la diana y a continuación realizaban un pasacalle por los caseríos de Ergoien. Les recibían en los caseríos y les ofrecían el desayuno. A las diez y media acompañaban a las autoridades desde el Ayuntamiento a la misa mayor al son del *alkate soinua*, durante la misa interpretaban el *agur jaunak* y una vez terminada la misma volvían al Ayuntamiento con las autoridades.

Jabier Sarasa se dedica a enseñar txistu desde 1987, al principio lo hacía en la Anoetako Udal Musika Eskola (Escuela Municipal de Música de Anoeta) y desde el 2002 en la Loatzo Musika Estola (Escuela de Música Lotazo). En 2003 se formó la Udal Musika Banda (Banda Municipal de Música) con los alumnos de la escuela, esta compuesta por nueve txistularis. Desde entonces, actúa en las fiestas locales y en la diana del último domingo de cada mes.

4.2.5.- La víspera de Santa Águeda²²

Parece que la devoción hacia esta mártir, a la que cortaron los pechos y torturaron hasta la muerte por no querer casarse con el gobernador Quiciano de Sicilia, tienen sus orígenes en el siglo XIV.

De todas formas, la fiesta de Santa Águeda de Euskal Herria tiene sus raíces en mitos paganos. Según Emeterio Sorazu²³, investigador de las antiguas costumbres de Euskal Herria, las cenas de ese día y todas las fiestas de Santa Águeda guardan gran relación con los carnavales. Los carnavales se celebraban en época de poda y entre otros aspectos también recogían las relaciones amorosas entre hombres y mujeres. Así mientras los chicos volvían de la *santa eskea* (pedida que se realiza cantando coplas) bien provistos, las mujeres de la localidad llevaban *piper-opillas*, nueces y dulces y preparaban el lugar de la cena. Y puesto que la religión cristiana condenaba la lujuria, la Iglesia organizó la fiesta de Santa Águeda para de alguna forma “canalizar” ese ambiente de pecado.

Las celebraciones en honor de la mártir terminaban en muchos pueblos de Euskal Herria cantando de caserío en caserío el “*legiaren konplutuz*”; esas coplas servían para dar a conocer la vida de la santa y para pedir alimentos a los dueños de los caseríos.

²² Testimonios sobre las costumbres de la víspera de Santa Águeda recogidos en abril de 2005 a los siguientes vecinos de Anoeta: Loli Mujika Arregi, nacida en 1948; Mari Jose Iturrioz Urkidizar, nacida en 1956; Manuel Odriozola Otaegi, del caserío Goikoetxea, nacido en 1931. Periko Peñagarikano Labaka, nacido en 1955; Isabel Berasategi Ormazabal, de Modestoenea, nacida en 1922; y Anjel Mari Peñagarikano Labaka, nacido en 1957.

²³ Sorazu, Emeterio: Antropología y religión en el pueblo vasco. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. 1979 Donostia.

Hoy en día salen a cantar dos grupos los chavales de la ikastola y el grupo “Anoetako Kantu Taldea”. A pesar de la gran popularidad de Santa Agueda podemos decir que es una costumbre documentada bastante reciente en Anoeta.

Los alumnos y profesores de la ikastola de Anoeta comenzaron a cantar en las casas y caseríos de Anoeta al final de los 70 y principios de los 80 del siglo XX. Estos últimos años la “*santa eskea*” la realizan acompañados de la música de los alumnos de Loatzo Musika Eskola y cantando las coplas compuestas por los alumnos de ESO dentro de la iniciativa Euskaraz Bizi. El dinero recaudado se utilizaba en un principio para las necesidades de la ikastola y hoy en día para pagar el viaje de fin de curso de los alumnos de la ikastola de Anoeta.

En cuanto a los adultos, el primer grupo que salió cantando en Anoeta lo hizo en el 4 de febrero de 1970 y las coplas las cantó el bertsolari Txomin Garmendia.

Posteriormente, en 1981, un grupo formado por unos veinte feligreses salió durante tres o cuatro años a cantar por las calles y los caseríos de Anoeta acompañados al acordeón por Felix Atxega; las coplas las cantaba el bertsolari Anjel Mari Peñagarikano. Con el dinero recaudado se adquirieron los bancos de la parroquia de San Joan de Anoeta, ya que hasta entonces los feligreses se sentaban en sillas.

Desde 1989 y durante dos o tres años y a iniciativa de la sociedad Kuku salieron unos treinta vecinos ataviados con el traje tradicional (blusón negro, pañuelo blanco y txapela los chicos, y vestido y pañuelo en la cabeza y en el cuello las chicas). En esa época el coro lo dirigió Andoni Argoitia²⁴, y las coplas las cantó el bertsolari local Anjel Mari Peñagarikano. El grupo recorría casi todos los caseríos de Anoeta y algún que otro bar o casa cantando coplas. Con el dinero recaudado realizaban una cena ese mismo día en la sociedad Kuku.

En 1994, siendo directora Kontxi Luluaga y por iniciativa de la ikastola de Anoeta se volvió a organizar la “*santa-eskea*” de adultos. Desde entonces el grupo sale todos los años. La dirección corre a cargo de Xalbador Garmendia y el acordeón lo suele tocar Ainhoa Elizondo; las coplas son labor del bertsolari

Anjel Mari Peñagarikano. El grupo está formado por 25 voces se reúne a las tres y media de la tarde del 4 de febrero en la ikastola de la localidad; y tras tomar café y realizar el último ensayo, se dirige en diferentes coches hacia Goiballara.

La primera parada la realizan en la sidrería Sarasola, propiedad de los baserritarras de Zumalikardi; allí, además del dinero al que lleva la bolsa ofrecen sidra a los miembros del grupo. Seguidamente, suelen cantar las coplas de Santa Águeda en los caseríos Bideondo y Asuribar. Desde allí y a través de Elbarrena llegan a los caseríos Ateagaetxeberria, Luebana, Etxeberri, Arrurtarte, Tapia y Sarobe y a Alliri. Otra parada indispensable suele ser la de Modestoenea, otrora lugar de reunión de los vecinos de Anoeta. A continuación y en Ergoien cantan en las dos viviendas del caserío Barrundia y en los caseríos San Joan, Txulo y Argindegi. Seguidamente cantan en varias casas y barrios de la localidad y, por último, en los bares Izarti, Itzuli, Haizea y Arkupe.

Además de dinero, los baserritarras ofrecen vino y galletas como agradecimiento. Con el dinero recaudado a lo largo de la tarde, hacia las nueve de la noche los participantes finalizan en la sociedad Kuku la cena preparada por los socios.

En Anoeta un grupo y el bertsolari que salen en la *Santa Ageda* eskian cantan las siguientes coplas; en primer lugar, lo siguiente:

*Zorion etxe ontako denoi
oles egitera gatoz;
aterik ate oitura zarrak
aurten berritzeko asmoz.
Ez gaude oso aberats diruz
ezta ere oiñetakoz;
baiña eztarriz sano gabiltza
ta kanta nai degu gogoz.
Santa Ageda bezpera degu
Euskalerriko eguna;
etxe guztiak kantuz pozteko
aukeratua deguna.*

²⁴ Andoni Argoitia, además de miembro del grupo de música “*Argoitia anai-arrebak*” fue alcalde de Anoeta entre 1979 y 1987.

Y a continuación las siguientes coplas:

*Bedeinkatua izan dedilla
etxe ontako jendea
pobre ta umil dabiltzanentzat
badute borondatea*

*Otsailaren lauean
Santa Ageda bezperan
usariorik galdu ez dedin
etorri gera ustean.*

*Santa martiri maitea
dago errukiz betea
berak alkantzatuko digu
osasuna ta pakea.*

Seguidamente se intercalan las coplas del bertsolari y la siguiente copla que canta el grupo:

*Dios te Salbe ongi etorri
gau on jainkoak diela,
gabon jainkoak diela eta
bihar egun on digula*

A pesar de que en un principio el bertsolari Anjel Mari Peñagarikano utilizó la estructura 8A, 8A, 10, 10A estos últimos años ha empleado la "lauko handia" de estructura 10, 8A, 10, 8A con la música denominada "bedeinkatua izen dedilla"²⁵. En lo que a la estética del bertso se refiere, utiliza el estilo de la calle, sin casi contenido poético, basado en la forma de hablar local, utilizando gran cantidad de referencias locales y personales, con mensajes muy directos, es un registro muy cercano a los vecinos. El bertso que viene a continuación lo cantó en 1981 informando sobre esa costumbre bastante nueva en la localidad. La segunda vez desde los balcones de la casa de tres viviendas Zubiaurre cantó estas coplas que contienen los nombres de los congregados:

*Biraka dabil deztera²⁶,
gu batera ta bestera;
etxerik-etxe ospatzen degu,
Santa Ageda bezpera.*

*Agur Pakita, agur Kristina,
Bittori ta Mari Tere,
Hola ikusi nahi zintuzketet
Datorren urtean ere.*

Existe la costumbre de desear en las coplas buena salud a los mayores de los caseríos, el siguiente bertso es de 2002 y puesto que el año anterior el dueño de Zumalikardi había enfermado, no había podido escuchar las coplas así pues y estando presente al año siguiente, el bertsolari le cantó lo siguiente:

*Esan zidaten dexente gaizki
zebilela Anixeto,
eta hara non aurkitzen dedan
sekula baino hobeto.*

En muchas coplas se suele mencionar el oficio de la persona a la que van dirigidos. El primer ejemplo es el dirigido hacia 1981 a un herrero de Anoeta llamado Kasto. El segundo es del año 2000 y se lo cantaron a Inazio Garmendia de Asuribar, Inazio había sido constructor y el bertso relaciona su buen aspecto con el oficio. El tercero se cantó en Modestoenea, Modestoenea es tienda y bar, y solía permanecer abierto durante todo el año. El bertso que viene a continuación se cantó en el 2002:

*Zure tenaza ta hauspo
zenbat burdin eta trasto
errerotzan ta balkoi konpontzen
moldatzen al zera Kasto.*

*Ongi dakizu zeran ezkerro
etxegile izandua*

²⁵ Bedeinkatua izen dedilla izeneko doinua Manuel Lekuonak jasoa da. Dorransoro, Joanito. Bertso Doinutegia. Euskal Herriko Bertsolari Elkarte. 1995 Donostia.

²⁶ Deztera edo geztera-harria es la piedra que se utiliza para afilar el hacha.

*osasuna da bizi izateko
beharrezko zimendua.*

*Urdailazpiko ta txorizoak
hemen sapaian zintzilik
taberna batzuk ixten dituzte,
Moxtone beti zabalik*

Otro de los temas habituales en los bertsos es el relativo a la belleza de las chicas. El siguiente bertso está fechado aproximadamente en 1982:

*Garbitasuna zuriz jazten da
ta itxaropena berdez,
zeinen neskatxa zoragarria
etxe honetako Lourdes*

El humor suele ser muy habitual en la santa eskea. La primera copla que viene a continuación se cantó la víspera de Santa Águeda de 2005 en Arrutarte; la segunda el año 2001 en la sidrería Sarasola de los de Zumalikardi:

*Joan dan urtean asko eskatu
eta gutxi eman zendun,
ea ba aurten gutxi eskatu
ta asko ematen dezun.*

*Ziri freskotik edan nahi degu
ez iturri epeletik,
trago bat pozik egingo nuke
zazpigarren kupeletik.*

Puesto que el recorrido de la víspera de Santa Águeda se realiza sobre todo por los caseríos, en los bertsos se suele mencionar el estado del caserío, los problemas de los baserritarras y demás temas sobre el mismo. El bertso que viene a continuación se cantó en el caserío Etxeberria el año 2005:

*Etxeberrian badago hainbat
berdura eta barazki,*

*beti hortatik jaten duena
ez da ibiliko gaizki.*

Sin embargo no siempre son alegres los temas que se cantan la víspera de Santa Águeda; el año 2002 había fallecido una de las hijas de Modestoenea, y por tanto, Anjel Mari utilizó un registro religioso:

*Zoritxarrean Moxtoenean
daude malko dariela
zuek pentsatu falta dan hura
goitik begira dagola.*

Los bertsos que se cantan en las casas y barrios del pueblo suelen ser dirigidos a quienes se asoman al balcón y en este sentido nominales. El lauko nagusia que se recoge a continuación se lo dedicó Anjel Mari Peñagarikano a su madre y sobrinos el 2003:

*Ama Felisa hor ikusten det
bigarrego etxebizitzan,
Alex ta Ane gustora daude
bere amonaren gerizan*

En los bares suelen predominar los bertsos humorísticos dedicados a quienes allí se encuentran. El año 2002 Peñagarikano cantó el siguiente bertso en la chocolatería Izarti:

*Goizetan beti Gararen bila
etortzen naiz Izartira,
maxiatu nahi duten andreak
hementxe elkartzen dira*

Para finalizar, es costumbre agradecer con bertsos la cena puesta por los socios de la sociedad Kuku. En 2003 la cosa se alargó más de lo previsto y el bertsolari cantó los siguientes bertsos a los cocineros:

*Zuek lanean eta gu berriz
orduan ezin iritsi,
eskerrik asko zuri Etxarri,
berdin Periko ta Patxi.*

El bertsolari suele cantar tres o cuatro coplas cada vez, mientras que el grupo canta entre ellas el “*Dios te Salbe*”. Al final, tras recibir el pago correspondiente, el grupo se suele alejar cantando la siguiente copla:

*Eskupekoa hartu degu ta
orain joan gaitean
adiosikan eztegu eta
agur urrengo artean.*

4.2.6.- La Nochebuena, víspera de Navidad²⁷

Al igual que el solsticio de verano, los campesinos de Euskal Herria solían despedir el año con fuego, y en aquella época, se realizaban grandes fiestas en honor al solsticio de invierno y en relación al nacimiento del sol. Olentzero u Olentzaro es el personaje mitológico vasco que representa la Nochebuena y el solsticio de invierno. El cristianismo asumió esa costumbre pagana. Así, se ha solido representar a Olentzero como el pastor o carbonero que bajo del monte para dar la noticia del nacimiento de Jesús. Este personaje que ha dado lugar a diversas costumbres y canciones ha recibido diferentes nombres: en Anoeta se le llama *Olentzaro* y *Olentzero*. Según la tradición oral, en Nochebuena trae regalos y juguetes a los niños que se han portado bien.

En un principio se llamaba *Olentzaro*²⁸ a la leña que se quemaba en Navidad. Posteriormente, siendo el oficio de carbonero de primer orden en la economía y modo de vida de Euskal Herria, el pueblo hizo carbonero a Olentzero. El bosque, el fuego, el sol... al alcance del hombre y a la vez misterioso. Según cuenta Julio Caro Baroja²⁹ sobre el mito de Olentzaro, además de ser un carbonero sobrenatural y representar a los muertos que regresan al mundo en la época del solsticio, tiene relación con el propio sol.

Sin embargo, en Anoeta no se celebraba el Olentzero a principios del siglo XX, esta costumbre se ha ido generalizando a finales del siglo XX. A partir de la década de los 80 baja del

monte Isasti en un burro y con la pipa en la boca (*pipa hortze-tan dula*); a continuación da la bienvenida a los niños de la localidad en el frontón y les pregunta cómo se han portado a lo largo del año.

En Anoeta el 24 de diciembre es muy antigua la costumbre de ir a pedir cantando. Según testimonio de los mayores de la localidad, a principios del siglo XX la víspera de Navidad salían grupos de jóvenes a pedir por los caseríos y casas del municipio. Esa costumbre de cantar solía terminar muy tarde, hacia las dos o las tres de la madrugada. Eran muy pocos los grupos que llevaban instrumentos de música. Cuenta Jose Luis Garmendia, de Arozetxea, que de jóvenes cantaban lo siguiente:

*Inzentsua ta mirra
urriarentzako
zedozer guretzako
ez al da faltako*

A mediados del siglo XX, un grupo que cantaba en el coro de la iglesia salió durante varios años cantando por los caseríos. Lo formaban vecinos de Anoeta e Irura, y al acordeón solía acompañarles Patxi Arregi. Un año sacaron también a Olentzero montado sobre un burro.

Esa costumbre de salir a cantar y a pedir la Nochebuena no se ha interrumpido en Anoeta. Los alumnos y profesores de la Eskola Nazionala (Escuela Nacional), posteriormente Eskola Publikoa (Escuela Pública), y de la Anoetako Herri Ikastola han solido salir por la mañana con los más jóvenes de la localidad. Además, por las tardes suelen salir a cantar casa por casa con grupos de amigos. En la década de los 80 del siglo XX y durante varios años, la tarde del 24 de diciembre, salieron los profesores de catequesis con sus alumnos. A partir de 1993 es el Grupo de Canto de Anoeta el que da la bienvenida a Olentzero.

Los jóvenes de la Anoetako Gazte Asanblada salen todos los años pidiendo. Este grupo formado por unos cuarenta jóvenes se suele reunir a las ocho de la mañana, varios de sus miembros

²⁷ En abril de 2005 se recogieron los testimonios de los siguientes vecinos de Anoeta respecto a la pedida de la víspera de Navidad: Loli Mujika Arregi, nacida en 1948, e Isabel Berasategi Ormazabal, de Modestoenea, nacida en 1922.

²⁸ Caro Baroja, Julio. Euskal jainko eta jainkosak, olentzero eta sorginak. Gaiak argitaletxea. 1989 Donostia.

²⁹ Caro Baroja, Julio. Ekialdeko Gipuzkoan eta Nafarroako mendialdeko herri batzutan neguko solstizio-jaiak.

tocan la trikitixa, el acordeón y el pandero. El 2003 salió con Olentzero y su compañera Mari Domingi. Las primeras paradas las hacen en los caseríos y viviendas de Goiballara; las siguientes en Elbarrena y las últimas en Ergoien. No tienen costumbre de cantar en los barrios del centro de la localidad, tan solo en los bares. En los caseríos y casas de las tres comarcas de la localidad además de dinero les ofrecen comida y bebida. Con el dinero recaudado realizan una comida en el bar Goikoetxea de Anoeta. Por la tarde, realizan pasacalles acompañados por los músicos. A continuación, participan en la bajada de Olentzero, y manifiestan sus reivindicaciones.

4.3.- Evolución de los valores tradicionales

En el siglo XX Euskal Herria ha ido evolucionando de un modo de vida tradicional a un modo de vida globalizado. Esto ha producido importantes cambios en los modelos sociales: de la religión a la ciencia, del entorno rural al urbano, de la economía agrícola a la industrial... En esta línea, la cultura tradicional también ha evolucionado en Anoeta. Los principales factores de esta evolución han sido el aumento de la población, que se ha cuadruplicado en 20 años, y la industrialización. Asimismo, como consecuencia de esta evolución, han cambiado también las redes de relaciones entre los habitantes y con ello el espacio cultural. De este modo los anoetarras han adecuado la cultura tradicional a los nuevos tiempos ya que siendo la cultura una representación humana que se desarrolla en un contexto geográfico y temporal, necesita constantemente una readecuación a las nuevas condiciones.

Hoy en día los diferentes agentes sociales de Anoeta realizan actividades culturales que responden a los modos de expresión del siglo XXI: como por ejemplo los conciertos organizados por la asamblea de jóvenes de Anoeta en la noche conocida como "txirrisklas gauean"; el espectáculo de música y teatro organizado por la Ikastola de Anoeta en carnavales; el concurso gastronómico organizado por la Sociedad Ateaga; las jornadas de intercambio cultural con la localidad zuberotarra de Altzürükü, organizadas por el Ayuntamiento de Anoeta; la apuesta de bueyes

organizada en Bentaldea por los aficionados al deporte rural; la dantza-soka organizada por la plataforma Anoetarrok Auzolanean; el desfile de Caldereros organizado por Loatzo Musika Eskola; el torneo de pelota organizado por Kuku Elkarte; el mercado de productos de la localidad organizado por la plataforma AHT Gelditu; el Día de las Cuadrillas, organizado por 19 cuadrillas de Anoeta o los bertso-antzerki, organizados por varios anoetarras.

4.3.1.- Anoetarras o kukuak³⁰

En toda Euskal Herria, y principalmente en Tolosaldea, es muy común poner mote a los habitantes de un pueblo determinado: a los de Amezketa *euliak*, a los de Alegia *txintxarriak*... y a los de Anoeta *kukuak*. Kukuak es por tanto el apodo que se ha transmitido de boca en boca y que ha servido de denominación de una colectividad. Se trata de un testimonio de la literatura oral. El ave cuyo nombre científico es *Cuculus canorus* abunda en estas tierras y, según parece, es en Anoeta el lugar de esta zona donde se oye por primera vez en el año el canto del cuco, por ello los habitantes de Anoeta son apodados *kukuak* por los vecinos de los pueblos limítrofes. Los primeros cantos del cuco se escuchan en Goiballara, alrededor de los montes Osintzulo y Basagain.

El canto del cuco representa de manera inmejorable el paso del letargo del invierno al despertar de la primavera. Cada año, a finales de marzo nos visita con su canto: "*Kukuak Andre Mari Martxozkotan kuku ...*" (El cuco canta hacia la virgen de mayo) y pasa junto a nosotros la primavera para quedarse mudo en invierno "*... ta San Pedrotan mutu*" (según la sabiduría popular, del 25 de marzo al 28 de junio). Es un pájaro terriblemente asustadizo y así lo refleja su especial manera de volar. Aunque es fácil oír su canto, es muy difícil verle, pero se trata de un ave de unos 30 cm. de longitud, tiene la parte superior y el pecho de un gris azulado, la parte inferior blanquecina con líneas oscuras y una larga cola. Sus costumbres son muy diferentes a las de otras aves, por ejemplo, no hace nidos y pone sus huevos en los nidos contribuidos por el petirrojo u otros pájaros.

El cuco es un ave muy enraizada en Anoeta, como lo demuestra la gran cantidad de dichos populares que tienen como prota-

³⁰ Testimonios recogidos en febrero de 2004 a María Goenaga Goenaga, nacida en 1930 y que hoy en día vive en el caserío Bideondo y a Isabel Berasategi Ormazabal, nacida en 1922 y que vive en Modestoenea.

gonista al cuco. “*Kukue aittuit*” (*he oído cantar al cuco*), dice alguien; “*Diruik ba al huan patrikan?*” (¿llevas dinero en el bolsillo?), le contesta su interlocutor; y es que se dice que el que tenga dinero en el bolsillo cuando oiga el primer canto del cuco, tendrá dinero para todo el año. El canto del cuco dispondrá de fondos, época en la que vuelve el buen tiempo y la gente tiene nuevos propósitos, todo esto puede relacionarse con la alegría de escuchar nuevamente al cuco. Según la creencia popular el cuco es el precursor del despertar de la naturaleza, ya que anuncia con su canto el final del invierno³¹.

La sentencia “*Beste kuku batek joko liguke*” (otro cuco nos cantaría) es muy usada para expresar un cambio de actitud o dar a entender que se está actuando mal en algo. También en el himno de Anoeta, cuyo título es “*Gora Anoeta*”³², se cita el canto del cuco:

*Anoeta herria
ederra bezain zoragarria
kukuak ku-ku baso ertzetik
erreka garden, Ernio aldetik
zeruko intzez bustia
Uzturre aldetik dator eguzkia
baso, erreka, mendiz
zorutzen nauzu egiz
zuk dezun edertasun haundiz*

Desde 1996 se da comienzo a las fiestas de Anoeta tras la bajada del cuco del campanario de la iglesia al frente del Ayuntamiento. Seguidamente, los más pequeños cantan y siguen al son de los tambores la primera pieza de la tamborrada infantil, el himno “*Gora Anoeta*”. Asimismo tiene un lugar especial el cuco en el escudo de Anoeta.

También se hace una clara referencia al apodo de los anoetarras en el conjunto de versos de Pello Errota denominados “*Anoetako astoa*”. Según nos dice el iruratarra Pello Errota, en 1868 varios mozos de Irura jugaron a cartas con unos anoetarras en Anoeta. Tras acabar una partida, deciden jugar otra pero esta vez apostando un duro cada uno. Un anoetarra carecía de efectivo y apostó a su burro en lugar del duro. La

partida fue ganada finalmente por los de Irura, que regresaron a su pueblo con el burro. Además, le dijeron a su paisano Pello Errota que creara unos versos escritos (*bertso-paperak*) en los que se relatara su hazaña³³. En estos versos se utiliza el símbolo identitario de los anoetarras –el cuco– para ridiculizarlos, evidenciando la disputa histórica que han tenido los anoetarras y los iruratarrras.

1.-
*Irurogei ta zortzi
milla zortzireun da.
Kristo mundura zala
garai onetan da, ku-ku, ku-ku.
Txiste politagorik
gertatutzen lan da,
guk nola egin genduben
Anoetara juanda.*

2.-
*Martxuaren lenengo
igande onetan, .
iruratar batzuek
giñan Anoetan, ku-ku, ku-ku.
Pelia maiz oi degu
ango lagunetan,
arraiskatubak gera
jokuko lanetan.*

3.-
*Gure jokuba etzan
izan jolasian,
azkenerako giñan
beruen klasian, ku-ku, ku-ku,
aberi jokutzen
dirurik ezian;
astua irabazi
diyegu musian.*

³¹ Etxegoien, Juan Carlos “Xamar”: Orhipean. Gure Herria ezagutzen. Pamiela. 1992, Iruñea.

³² Letra: Anjel Mari Peñagarikano; Música: José Luis Ancín

³³ Zavala, Antonio. Anoetako Astoa. in Pello Errota. Bizitza, Bertsoak eta Itzala. Colección Auspoa. Melodia: “Hirurogei ta zortzi”. Dorronsoro, Joanito. Bertso Doinutegia. Euskal Herriko Bertsolari Elkarte

4.-

*Bost pezetaren prendan
astua zan jarri,
jokatuta okerrik
etzedin etorri, ku-ku, ku-ku.
Irabazi ta laister
lruratara arri,
kontsuelo txikia
ez gendun ekarri.*

5.-

*Astua ona dago
erozeñentzako,
ernari dago beintzat
gure iritzirako, ku-ku, ku-ku.
Orain asto bat eta
bi maiatzerako,
beste iru egingo ditu
oso zartzerako.*

6-

*Zaldalia jateko
onak dauzka ortzak,
arrantzaz ta saltoka
ortxen dabil pozak, ku-ku, ku
tera zaizkiola
barrunbeko otzak;
eztauzka egun txarrak
asto buzian motzak.*

7.-

*Asto manten erreza,
tranpak badakizki,
libre uzten bazaio
soruan da aurki, ku-ku, ku-ku.
Topatzen dubenetik
jango du galanki
esi txarrak badaude
ezta aren aitzeki.*

4.3.2.- El nuevo escudo de Anoeta³⁴

El Ayuntamiento de Anoeta quería reforzar de alguna manera la identidad como pueblo de los anoetarras, por lo que decidió recrear el escudo de Anoeta, como símbolo máximo de la localidad. Así, siendo un símbolo del pueblo, el Ayuntamiento proporcionó a los ciudadanos la oportunidad de decidir entre mantener el actual escudo como símbolo de la localidad o elegir otro con símbolos identitarios más acordes a los valores actuales, es decir, cambiar el anterior por un escudo nuevo. Por tanto, dejó en manos del pueblo la capacidad de decisión.

El Ayuntamiento de Anoeta con el objetivo de fortalecer la identidad del pueblo decidió revisar su emblema o escudo municipal. Siendo la representación gráfica del municipio dejó en manos de los vecinos la posibilidad de mantener el escudo hasta entonces existente, aportar nuevos valores al escudo o proponer un nuevo escudo que reflejara símbolos de identidad de la sociedad actual.

De la iconografía del patrón de Anoeta...

Desde mediados del siglo XIX, el motivo principal del escudo de Anoeta era un cordero. Este cordero colocado sobre un libro sostiene una cruz entre sus patas. Era reflejo de la iconografía tradicional de San Juan Bautista, utilizada en todo el orbe cristiano. En ella se representa a San Juan Bautista como guía y mensajero del Mesías, de Jesucristo. El cordero de Pascua es una representación del sacramento de la eucaristía; la imagen del evangelio, sin embargo, representa la doctrina cristiana, la teofanía y la aparición. San Juan Bautista, además de ser el patrón de Anoeta, a quien se consagró la iglesia parroquial.

En los últimos 150 años, el motivo principal del escudo de Anoeta ha sido el cordero y está documentado desde 1868 en sellos de tinta. El citado motivo aparece enmarcado en una orla ovalada y decorado con una corona de laurel. Este ha sido el escudo que ha representado a Anoeta durante los últimos años salvo en las décadas de los 50 y 60. En estas dos décadas se utilizó la iconografía del Régimen Franquista inspirado en la heráldica de Fernando de Aragón y Juana de Castilla.

³⁴ Agirre Mauleon, Juantxo: *Udal armariari buruzko txostena*. Aranzadi Zientzi Elkarte-Anoetako Udala. 2003, Anoeta. Y el testimonio del alcalde de Anoeta entre los años 1999 y 2003 Joxe Mari Sarasola Goenagaren, publicado el 10 de enero de 2003 en el periódico *Tolosaldean Egunero*.

..a la territorialidad, la historia y la representación de los habitantes

Una vez realizada la investigación entorno al *antiguo escudo* se puso en marcha una dinámica de participación entre los anoetarras, mediante ella se quería obtener un nuevo escudo que fuera la más fiel representación de los habitantes de la localidad. Por una parte se dinamizaba a la población para que presentara ideas entorno al futuro escudo y paralelamente el Ayuntamiento de Anoeta solicitaba a la Sociedad de Ciencias Aranzadi que presentara propuestas más actuales que reflejaran la identidad de los habitantes de hoy en día. Se requería que la propuesta de Aranzadi tuviera dos requisitos, a saber: que fuera una representación de la población actual y que obviara los símbolos o elementos que dividen a la población. Tomando ambos valores como constante se desarrolló el siguiente programa iconográfico.

El río Oria y el monte Basagain: La representación de la territorialidad, expresión de la geografía física y de la Naturaleza de Anoeta. El río Oria aparece ya en un plano de finales del siglo XVI, la primera imagen gráfica de Anoeta que existe. Anoeta siempre se ha organizado entorno al río Oria: ha dotado de energía hidráulica a sus molinos y además es su principal barrera física. Basagain es la principal cima de Anoeta y sus laderas descienden lentamente formando un relieve redondeado y suave. Cinco bandas onduladas y paralelas, alternando azul y plateado, cruzan la punta del escudo. Este elemento representa al río Oria y se superpone al color verde o sinople del monte o relieve físico.

El poblado de Basagain: Representación de la historia, la cultura material fruto de la transformación y la domesticación del medio natural por el hombre a través de la historia. Este poblado de la Edad de Hierro se sitúa en la cima del monte Basagain, dominando el resto del territorio. Se trata del poblado más antiguo que se conoce en la historia de Anoeta. Las excavaciones arqueológicas que se están realizando todavía siguen subrayando la importancia de este castro o poblado fortificado de más de dos mil años. El motivo iconográfico representa un conjunto de cabañas de madera rodeado de una mura-

lla con elementos defensivos en madera y piedra. Podemos observar la silueta idealizada de un poblado de la Edad de Hierro, representado por la imagen esquematizada de un conjunto de tres viviendas de cubierta vegetal. El citado conjunto aparece dentro de un remate dentado que imita los muros que se utilizaban para la defensa de los poblados en aquella época. El poblado es amarillo o de color oro y se superpone con cromatismo al fondo plateado.

El cuco: Es la representación de los anoetarras. Como veíamos en el apartado anterior, el cuco o *Cuculus canorus* ha ofrecido el seudónimo a los habitantes de Anoeta según nos cuenta la literatura oral popular. El vuelo del cuco en el escudo simboliza el paso del tiempo, las generaciones de anoetarras que han atravesado la geografía y la historia hasta llegar a lo que somos. El cuco se representa de color negro o sable por una sencilla razón: los cucos machos y hembras se diferencian por el color, la hembra es marrón y el macho es grisáceo; por tanto, se eligió un color neutral de manera que no se realizara distinción alguna por razón de sexo entre los habitantes de Anoeta. En este entorno físico y a través del paso de la historia, han sido y son muchas las generaciones de vecinos que han trabajado por este proyecto común que es el pueblo de Anoeta. Se trata de un proceso dinámico, construido mirando al futuro y la imagen del cuco, sobrenombre de los anoetarras, es símbolo de todo ello, siempre volando hacia el horizonte.

Así pues, las tres ideas se unen de la siguiente manera: *la historia se construye día a día por los integrantes de una comunidad a medida de los elementos naturales de su territorio*. De modo al no haberse presentado propuesta alguna para actualizar el escudo de entonces o para diseñar uno nuevo, se pasó a la siguiente fase, es decir, la convocatoria de una consulta popular. Todas las personas empadronadas en Anoeta podían tomar parte en el referéndum sobre el escudo y las opciones entre las que había que elegir eran las siguientes: mantener el escudo anterior o refrendar la propuesta que a instancias del Ayuntamiento de Anoeta había realizado la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Finalmente, los participantes en la consulta, en su mayor parte gente adulta y mujeres, se decantó por la segunda opción.

4.3.3.- Lengua, cultura y patrimonio transmitido oralmente

La transmisión oral es la herencia cultural de una identidad, recibida dentro de un grupo, pueblo o comunidad que comparte una misma conciencia colectiva. Las historias, mitos, cuentos y leyendas transmitidos oralmente entre integrantes de una comunidad y a través de generaciones. También forma parte de esta herencia la lengua que al calor del hogar nos han legado nuestros antepasados: el euskara. Hace tiempo que Mitxelena³⁵ dijo que le parecía sorprendente que el euskara hubiera sobrevivido de generación en generación, máxime cuando todos los pueblos pequeños de alrededor han perdido su lengua para adoptar otra. En ese sentido, podemos decir con Erize³⁶ que la supervivencia del euskara desde hace tanto tiempo se debe a la propia conciencia de identidad de los vascos y al deseo de éstos de preservarla.

La diversidad de la naturaleza tiene muchas caras y el ser humano ha desarrollado muchas maneras de estar en el mundo,

podemos afirmar que afortunadamente no existe solamente una única manera de estar en este planeta, sino que se han desarrollado opciones muy diversas. Esas diferentes respuestas, esa diversidad constituye la principal riqueza de la humanidad, conformada por sombras de una infinidad de colores diferentes. Estas diferentes respuestas se han cristalizado en las lenguas y en las culturas.

Como le decía Wilhelm Humboldt en una carta de 1801 a Jose María Murga, la persona que le había alojada durante su estancia en Markina, la estructura interior de cada lengua es el distintivo del pueblo o la nación que la habla y esa estructura tiene mucho que ver en la manera de ver el mundo que tiene esa comunidad, pues el espíritu de esas vivencias vive dentro de las lenguas. Según Humboldt, nuestra manera de vivir y nuestra lengua están estrechamente relacionadas, de manera más o menos velada. El euskara constituye nuestro rasgo más distintivo, el símbolo que los baserritarras de Anoeta han transmitido oralmente y de generación en generación como expresión de una comunidad.

³⁵ Mitxelena, Koldo: Lengua e historia. Paraninfo. 1985, Madrid.

³⁶ Erize, Xabier: Nafarroako euskararen historia soziolinguistikoa (1963-1936). Gobierno de Navarra. 1997, Iruñea

5 - Caseríos de Anoeta

1. Aginagazpikoa

Significado del nombre

A lo largo de cinco siglos en la documentación se ha denominado indistintamente como "Aguinaga", "Aguinaga Azpikoa" o el término castellano "Aguinaga de Yuso". El término coloquial más empleado es "Aginazpi". La denominación es un compuesto del nombre de árbol "(h)agina" (tejo, *Taxus baccata*), representado en el escudo de Gipuzkoa y el sufijo "aga" que indica lugar.

Situación

Es el caserío situado a mayor altitud de todos los del término municipal de Anoeta, 310 m., desde el mismo existe una amplia panorámica de todo el espacio situado entre los montes Belkoain, Buruntza y Adarra. Pertenece al barrio de Goiballara y a escasos 150 metros ladera arriba están los límites con el término municipal de Alkiza.

Estas son sus coordenadas:

X: 574462 Y: 4780619 Z: 273 • Long.: -2 5 2 Lat.: 43 10 26 • Altura: 273m.

Historia

El solar de Aginaga surge en Alkiza durante finales del siglo XV y principios del siglo XVI, de hecho ya en 1527 aparece mencionado un "Joanes de Aginaga" como jurado del concejo de Alkiza. Fue en el transcurso del siglo XVI cuando se construyó un nuevo caserío próximo al anterior pero en terrenos del término municipal de Anoeta. Por lo menos desde 1567 existe la casa Aginaga de Anoeta y en 1592 aparece mencionada como "Aguinaga de Yuso" o lo que es lo mismo "Aginaga de Abajo", para diferenciarlo de la antigua casa situada ladera arriba.

El listado de propietarios que conocemos es el siguiente: Julián Aginaga (1567), María Aginaga (1592), Gaspar Maioz y Magdalena Urruzola (1657), Martín Arano Maioz y Aginaga y María Agirre(1690), Juan Maioz y Aginaga y María Jacinta Zuaznabar (1726), Miguel Antonio Maioz y Aginaga (1759), Juan Antonio Maioz (1804), Juan Bautista Maioz (1827)... La última persona que se dedicó a las tareas agrícolas y ganaderas fue Faustino Mayo Sarasola fallecido en el año 1998 y casado con Juana María Arsuaga Eizmendi, este matrimonio tuvo cinco hijos: Inmaculada, Isabel, Antonio, Paulino y Margari. Aunque el apellido originario es Aginaga, el apellido Maioz está vinculado al caserío desde la primera mitad del siglo XVII, al principio fue compuesto "Maioz y Aginaga" pero con el paso de los años se perdió el apellido Aginaga.

María Aginaga describe en 1594 los terrenos del caserío que estaban formados por la huerta y tierras que rodeaban la casa y denominados "Yturriadas y Esaazpia", por arriba lindaban con la casa Aginaga de Alkiza y por detrás con parte de las tierras concejiles de Anoeta y sobre el campo denominado "Otaçelay". En el año 1690 todas las tierras limitaban con propiedades del caserío Ateaga o de los comunales del concejo de Anoeta. Juan Maioz y Aginaga construye una borda en 1728. Desde su construcción y hasta el año 1835 el caserío Aginagaetxeberria fue parte de las propiedades de Aginagazpikoa.

El actual edificio es testimonio de la pujanza e importancia de esta explotación agrícola durante la segunda mitad del siglo XVIII y su construcción supuso una gran inversión económica. También es preciso recordar que era el centro productivo y una vivienda en la que en el año 1797 vivían diecisiete personas y doce en 1802.

Los protagonistas en la primera mitad del siglo XX fueron Balentin Mayo Roteta y María Sarasola Aranzabe, nacida en el caserío Bideondo. Les sucedió su hijo Faustino Mayo Sarasola casado con Juana María Arsuaga Eizmendi, oriunda del caserío Saletxe de Alkiza.

Características arquitectónicas

Edificio de planta rectangular y tejado a dos aguas con el gallur perpendicular a su fachada principal. Los muros exteriores son de mampostería a excepción de sus esquinales y huecos que están realizados en sillería caliza encadenada. Destaca la piedra labrada entorno a sus esquinales y ventanas, el acceso principal está realizado en arco de medio punto aunque en la actualidad su parte superior está tapiada y adintelada. Al interior se disponen tres plantas en altura soportadas por una estructura de madera de tres crujiás y comunicadas entre sí por una escalera. Gracias a su emplazamiento en ladera se puede acceder directamente a la ganbara facilitando el acarreo de las cosechas y aperos de labranza. En fechas posteriores se le adosaron dos cobertizos en su fachada oeste, uno en el siglo XIX y otro en las últimas décadas del siglo XX. La construcción de caseríos adquiere uno de sus máximos grados de calidad arquitectónica en el siglo XVIII, sin duda Aginaga Azpikoa es el mejor testimonio en Anoeta de los grandes caseríos barrocos de piedra en transición hacia el

Neoclasicismo del siglo XIX. Los vanos de su fachada principal están distribuidos de forma regular y centrados entorno al acceso principal, su abundancia y amplitud muestran el progreso en los conceptos de aireación y luminosidad del espacio doméstico. Otra manifestación del refinamiento del proyecto arquitectónico es el reloj de sol incorporado a su fachada principal.

Para la construcción de este caserío posiblemente se inspiraron en el vecino caserío de Aginaga Garaikoa (Alkiza), donde gracias al investigador Pello Jose Aranburu y a su monografía histórica sobre Alkiza, sabemos que en 1655 nació el célebre maestro escultor barroco Miguel de Irazusta. La construcción de Alkiza presenta una composición arquitectónica similar, más elaborada, con un óculo en el hastial y presidida por un escudo. Posteriormente a finales del siglo XVIII fue construido el actual edificio de Aginagazpikoa.

2. Aginagaetxeberria

Significado del nombre

La familia de los "Maioz y Aginaga" construyeron en las proximidades una casa nueva y por ello la denominaron Aginagaetxeberria, esto es "la casa nueva de Aginaga". De este modo la diferenciaron de las dos anteriores, Aginagagaraikoa y Aginagazpikoa, que se situaban unas decenas de metros ladera arriba. Coloquialmente es denominado "Aginetxeberri" o "Aginetxeberri".

Situación

Pertenece al barrio de Goiballara, se emplaza en la ladera y unos pocos metros más abajo discurre la carretera que une la línea de casas de Asuribar, Aritzondo, Maldabe, Bideondo y que continua hasta Zumalikardi y el término municipal de Asteasu.

Estas son sus coordenadas:

X: 574663 Y: 4780660 Z: 221 • Long.: -2 4 53.1 Lat.: 43 10 27.2 • Altura: 221m.

Historia

En un origen este caserío era una borda que pertenecía al caserío Aginagazpikoa y fue Juan de Maioz y Aginaga quien la estaba "redificando" en el año 1728. A partir de este momento adquiere identidad propia y en la documentación es claramente diferenciado. La casería "Aginaga Echeverria" aparece ya en una hipoteca de Miguel Antonio de Maioz Aginaga fechada en el año 1759.

Los primeros propietarios de este caserío fueron Juan Maioz y Aginaga (1728), Miguel Antonio Maioz Aginaga (1759), Juan Antonio Maioz (1802) y Juan Bautista Maioz. Como se puede observar la propiedad fue transmitida de padres a hijos junto con la de Aginagazpikoa.

Tras su construcción este caserío fue alquilado en varias ocasiones, en 1809 está ocupado por Ana Josefa Ateaga y en el año 1824 fue alquilado durante seis años a Juan Antonio Agirre. Finalmente su propietario, Juan Bautista Maioz, se lo regaló a su hijo en el año 1835. En el año 1797 vivían cinco personas.

Tras finalizar la actividad agropecuaria el caserío fue vendido y reconvertido en un edificio de dos viviendas. Los actuales nuevos propietarios procedieron a su renovación con respeto y aprecio a su valores históricos, recuperando la estética original de las fachadas y manteniendo su estructura interior en madera.

Menciones arquitectónicas

El edificio presenta planta rectangular y tejado a dos aguas con su gallur perpendicular a las fachadas principales. Exteriormente se cierra con muros de mampostería a excepción de la estructura de madera correspondiente a las plantas superiores de su fachada lateral Este. Es la combinación cromática de la madera con el enlucido de los muros la que proporciona valor estético a esta fachada. En los esquinales y entorno a los huecos originales se dispone sillería encadenada, el resto de los vanos son de obra reciente a excepción de los engarzados en la mencionada estructura de madera. Son de destacar los huecos abocinados que a modo de aspilleras proporcionaban aireación a la cuadra.

Aginagaetxeberria pertenece a los caseríos barrocos que todavía reflejan en su exterior parte de la estructura portante de madera, con el tiempo desaparecerán dando lugar a modelos arquitectónicos como el vecino Aginagazpikoa en el que todo el cierre exterior es realizado en piedra.

3. Agirre

Significado del nombre

Agirre es un nombre muy común y uno de los apellidos más extendidos en el País Vasco. En toda la documentación consultada se denomina "Agirre" a excepción de "Aguerre" que aparece en una mención fechada en el 1817. La razón es su significado "lugar prominente o expuesto" común en un país tan abrupto como el nuestro.

Situación

En el barrio de Elbarrena sobre un pequeño altozano que domina la fértil vega y junto al caserío Sarobe. Entre el caserío y el cauce del río Oria, está bien situado a 200 metros de distancia, se extienden las mejores tierras de labor que son atravesadas por el trazado de las vías del ferrocarril.

Estas son sus coordenadas:

X: 576168 Y: 4780711 Z: 72 • Long.: -2 3 46.4 Lat.: 43 10 28.4 • Altura: 72m.

Historia

Probablemente esta explotación agrícola surgió a principios del XVI, en 1541 ya se menciona este caserío. Durante los siglos XVIII y XIX el caserío se va transmitiendo de padres a hijos, Francisco Iturriotz (1726), Manuel Iturriotz (1749), Jose Ignacio Iturriotz (1802), Manuel Iturriotz (1814). Esta transmisión fue posible gracias a la figura del mayorazgo mediante la que se consagraba la indivisibilidad de la propiedad y generalmente era el hijo mayor quien heredaba el caserío. A principios del siglo XX el caserío sufrió un incendio y la familia Iturriotz procedió a su reconstrucción y es entonces cuando los Olotzaga se instalaron como arrendatarios. Juan Jose Olotzaga nació en el caserío Ateaga, posteriormente fue al caserío Etxeberria y acabó como arrendatario de Agirre. Juan Jose Olotzaga Ezeiza, nació el 7 de abril de 1870 y se casó con Josefina Aiestaran Agirre, oriunda del caserío Erausi. El matrimonio tuvo nueve descendientes: Martzelina, Ines, Zelestina, Felix, Julian, Pilar, Florentino, Bittor eta María Jesus. El padre de Juan Jose Olotzaga, Juan Bautista Olotzaga Iguaran, estuvo de emigrante en América.

Características arquitectónicas

El edificio se organiza en dos cuerpos, uno central de planta rectangular y cubierta a cuatro aguas y un añadido adosado a su fachada oeste con tejado a una vertiente. Son el remozado moderno de todas sus fachadas y la renovada cubierta los que proporcionan una imagen uniforme. En la memoria de sus actuales propietarios se menciona un incendio y una posterior reconstrucción. A esta última reconstrucción correspondería su cubierta a cuatro aguas, su actual distribución interior en tres plantas y la ordenación regular de sus ventanas y puertas. Pocos detalles constructivos se pueden observar bajo el remozado a excepción de los vanos escarzanos cuyo arco de descarga se realiza en ladrillos macizos. La reconstrucción del caserío Agirre fue realizada a finales del siglo XIX o principios del siglo XX.

4. Alliri

Significado del nombre

En la documentación más antigua aparece denominado como "Alliri" aunque coloquialmente se suele denominar "Allegi" y de esta forma está escrito en la placa de marmol de su fachada este.

Situación

Se ubica en un reducido rellano encajonado entre el cauce del río Oria y las empinadas laderas que ascienden hacia la cumbre del monte Basagain. A diez metros de su fachada discurre el trazado del ferrocarril y unos metros más al norte existe un paso nivel.

Estas son sus coordenadas:

X: 575715 Y: 4780321 Z: 74 • Long.: -2 4 6.6 Lat.: 43 10 15.8 • Altura: 74m.

Historia

El emplazamiento de este caserío no es favorable para el desarrollo de labores agrícolas, su ubicación y su existencia desde el siglo XVI puede explicarse en parte por la presencia del camino que unía el casco de Anoeta con el barrio de Elbarrena y que continuaba hacia Villabona.

El primer dato es muy curioso ya que en el siglo XVI Martín Aliri y Pablo Erausi se intercambian la propiedad de sus respectivos caseríos. Ambos propietarios tenían el apellido de sus casas pero esta vinculación familiar al solar no fue obstáculo para el cambio.

En el año 1750 el concejo de Anoeta es el propietario del caserío y procede a su redificación siguiendo un proyecto arquitectónico del maestro José de Landa. En primer lugar se subastaron las obras de cantería resultando adjudicado el anoetarra Juan Bautista Ezeiza, quien a su vez cedió la contrata a Juan Miguel y Juan Maioz del caserío Aginagazpikoa. Las escrituras detallan las condiciones para su reedificación, "... que dicha villa (de Anoeta) haia de entregar todo el matterial de cal, arena, piedra labrada y de mampostería, siendo de quenta del maestro el sacar ambos jeneros de piedra de la cantera y poner en el paraje en donde se puedan cargar los carros, y que tamvien sea de quenta de el maestro rebocar las paredes nuevas y viejas por dentro y fuera...". El ayuntamiento proporcionaba de forma gratuita el acceso a las canteras y el acarrero del material. La cantería se tasó en 1.634 reales de vellón.

Seguidamente se adjudicaron las obras de carpintería a Andrés de Bidaor, vecino de Anoeta. Las condiciones también son explicadas, "...haia de hacer los Basalanes en los parajes que le señalaren los señores capitulares de esta villa: que esta haia de ponerlo tamvien a su cuidado todos los acarretos y poner todo el material necesario al pie de pie de la obra...", es decir será el carpintero quien debía extraer los troncos de los bosques señalados por el concejo, pero será este último quien los transporte en carros hasta el lugar de la obra. El resto de las labores de carpintería, deshacer la "casa vieja", retejados, etc., le corresponden al adjudicatario. Las labores de carpintería se tasaron en 2.298 reales de vellón.

Las adjudicaciones las realizaron el alcalde Juan Francisco Etxeberria y los concejales Juan Antonio Goieneta y Miguel Antonio Maioz. Tras catorce meses la obra concluyó el 21 de abril de 1751.

El caserío Alliri fue propiedad municipal hasta el año 1810 en que fue vendido a Pedro Juan Izurko. Los concejos de Gipuzkoa tuvieron que vender muchas de sus propiedades para poder hacer frente a los sucesivos impuestos extraordinarios consecuencia de la inestabilidad política y de la presencia de las tropas de Napoleón. En esta misma coyuntura y a finales del mismo año el concejo de Anoeta también tuvo que vender la ermita de San Joan Goikoa.

Características arquitectónicas

El actual edificio está muy renovado ya que en el año 1960 sufrió un incendio. Para la reconstrucción del caserío se realizó un azulán entre los baserritarras de Anoeta. Recientemente ha vuelto a ser rehabilitado, sus muros han sido remozados y sus dependencias interiores adaptadas a las nuevas necesidades de sus habitantes. Al interior ya no existe estructura de madera y al exterior sus fachadas han sido enlucidas y decoradas con loseta caliza entorno a las ventanas, puertas y esquinas. A excepción de los muros, su planta rectangular y su disposición, no se aprecia ningún resto de la antigua edificación.

5. Apaetxe

Significado del nombre

Durante todo el siglo XVI y primera mitad del siglo XVII es denominado como "Apaezchea", posteriormente desde el año 1692 y hasta el siglo XIX se documenta como "Apaechea". Coloquialmente se le denomina "apatxe". No tiene ninguna relación con el término "apaizetxea", la casa rectoral de Anoeta siempre ha estado junto a la iglesia y se denominaba "erretoretxea".

Situación

En el casco urbano de Anoeta, orienta su fachada hacia la carretera que lo atraviesa y que comunica Tolosa con Anoeta e Irura. A cien metros se levanta la parroquia de San Joan de la cual está separado por los trazados de la carretera y del ferrocarril. En su entorno se están levantando numerosos pabellones industriales.

Estas son sus coordenadas:

X: 575788 Y: 4779381 Z: 68 •Long.: -2 4 3.9 Lat.: 43 9 45.4 •Altura: 68m.

Historia

Caserío existente ya en el siglo XVI cuyo primer propietario conocido, Migel Apaetxea, hace testamento en el año 1556. A él le sucede María Apaetxea casada con Julian Luebana, en este momento los intereses de ambos caseríos están unidos por esta relación familiar. A finales del siglo XVI el caserío es arrendado y ya en el año 1604 está en manos de la familia Idiaketz. Miguel Idiaketz, el rector de la parroquia de San Joan, arrienda el caserío al matrimonio formado Joanes Zabala y María Miguel Galatas, que también se ocupan de la manutención del hijo del vecino de Hernialde Joanes Urdanbidelus, a quien el rector le imparte clases de gramática en el año 1619.

En 1809 la propiedad es de Teresa Gorosabel y en el año 1832 el propietario es Sebastián Mendizabal y los arrendatarios Bautista Agirre y Jose Agustín Ezeiza.

Características arquitectónicas

El caserío fue rehabilitado a mediados del siglo XX como edificio de cuatro viviendas perdiendo de este modo su condición agropecuaria. Su actual remozado, la factura y distribución de sus vanos y motivos ornamentales de sus balcones responden a esta última reforma.

Del caserío original se conserva su planta, sus muros perimetrales con algunos vanos adintelados en sillería, una aspillera y un soportal con un gran arco carpanel. En la fachada principal también destaca un escudo con el motivo heráldico de los Idiaketz, un buey con una mano que agarra su cornamenta. Al respecto existen interrogantes ya que en las fotografías de principios del siglo pasado se constata el escudo en su ubicación actual. Como explicación más probable habría que señalar que entre los años 1601 y 1604 el caserío pasa a propiedad de la familia Idiaketz, Migel Idiaketz es sin duda la persona más influyente de la comunidad local, por algo es el rector de la parroquia y su familia una de las más influyentes del país ante la corte de los Austrias. Entre los años 1625 y 1628 se realizan importantes obras en el caserío y fueron mandadas realizar por Miguel Idiaketz, lo que no sería de extrañar es que ordenara colocar el escudo familiar en su fachada principal. Probablemente a este momento también responde su soportal cuyo arco rebajado da paso a un acceso adintelado en sillería de muy buena calidad.

6. Argindegi

Significado del nombre

Procede del término "hargin" en castellano "cantero" y el sufijo *-tegi* "casa" o "lugar", su significado sería "la casa del cantero".

Situación

Se sitúa en la zona más llana del término municipal de Anoeta, en medio de las piezas de terreno más aptas para las labores agrícolas. Se emplaza a 250 metros de la parroquia y a medio camino entre esta y la ermita de San Joan Goikoa. En la actualidad parece más alejado del cauce del río debido al trazado del ferrocarril y a la carretera comarcal que une Anoeta con Tolosa. Perteneció al barrio Ergoien.

Estas son sus coordenadas:

X: 575790 Y: 4779165 Z: 71 • Long.: -2 4 3.9 Lat.: 43 9 38.4 • Altura: 71m.

Historia

El solar de Argindegi forma parte del núcleo de los primeros caseríos de Anoeta. En el primer documento del año 1450 no aparece expresamente citado el caserío pero sí se menciona a los vecinos "Martín Arguina e Miguell Arguina". Ya a principios del siglo XVI conocemos a uno de sus primeros propietarios "Joanes de Argindegi" que se casa con Magdalena Goikoetxea, hija del caserío del mismo nombre situado junto a la parroquia de San Joan.

El matrimonio de Joanes y Magdalena no tuvo hijos y a partir de 1578 los propietarios del caserío no tendrán vinculación alguna con el apellido de la casa. En este momento Joanes y su hijo el licenciado Antonio Iriarte, que fue alcalde de Tolosa en 1587,

se harán con la propiedad del caserío y tras realizar diversas obras procederán a su alquiler. Los Iriarte viven en Tolosa y arriendan sucesivamente el caserío Argindegi: en 1591 a Domingo Artese vecino de Amezketa, en 1596 por ocho años al beasainarra Domingo Amunarro y en 1617 al navarro Martín Biurrún.

Desde finales del siglo XVIII ya existen dos viviendas, en todo el caserío en 1797 vivían 16 personas y 14 en 1802. Hoy en día la familia Garmendia tiene el acceso desde la fachada lateral y la familia Uzkudun desde el extremo oeste de su fachada principal.

Características arquitectónicas

En la actualidad no se observan restos del edificio en el que Domingo de Iturgaitzaga, maestro cantero del vecino caserío del mismo nombre, realizó en 1589 diversas obras de muros y puertas. Obras que fueron continuadas en 1593 por el cantero Joanes Argina. El actual caserío responde a una reconstrucción realizada a finales del siglo XIX o principios del siglo XX, tanto su estructura interior de madera como la factura de sus muros coinciden con esta cronología. Del caserío original nos queda su orientación y puede que algunos muros de mampostería de sus fachadas.

El actual caserío presenta una planta rectangular de 275m², una cubierta a dos aguas y al exterior muros de mampostería parcialmente remozados. En su interior se organizan dos viviendas y conserva parte de la estructura de madera. Los huecos de las ventanas y puertas son adintelados y se ordenan en tres alturas.

Debido a la necesidad de espacio a lo largo del tiempo se han adosado diversas construcciones. En su ángulo suroeste destaca una construcción de nueva planta realizada en estructura de hormigón en el año 1960 y cuyas plantas superiores están destinadas a vivienda familiar, fue mandada construir por Ignacio Uzkudun. En este mismo punto también se observa un cobertizo construido al modo tradicional en mampostería y cubierta de madera. Finalmente adosado a su fachada trasera se levanta un gran pabellón de estructura de hormigón con dos plantas en altura, la inferior destinada a cuadra en planta baja y la superior a almacén de herramientas y forraje. Una rampa exterior posibilita el acceso directo de los tractores y carros a la planta superior.

7. Arozetxea

Significado del nombre

Proviene de la combinación de las palabras *arotz*, *etxe* y el artículo, literalmente significa "la casa del carpintero" o "herrero". Aunque la forma etimológica debería ser Arozetxea por razones fonéticas, esto es la dificultad de pronunciación, el nombre se reduce a *Arozetxe*, que es como coloquialmente se denomina.

Situación

En pleno casco urbano, en las campas que descienden desde la parte trasera de la parroquia de San Joan hacia el río Oria. Su entorno ha sido muy modificado habiendo sido recreado por la carretera comarcal y separado del centro por la trinchera del trazado del ferrocarril.

Estas son sus coordenadas:

X: 575721 Y: 4779504 Z: 67 • Long.: -2 4 6.8 Lat.: 43 9 49.4 • Altura: 67m.

Historia

El caserío Arozetxea es uno de los originarios de Anoeta, probablemente en el siglo XV alguno de sus ocupantes sería maestro carpintero pero ya en el siglo XVI sus habitantes no se dedicaban a esta profesión. El primer propietario que conocemos es Sebastián Arozetxea que falleció en el año 1555, tuvo cinco hijos Margarita, María, Miguel, Domingo y Catalina, pero será esta última la que se quede en herencia el caserío. A los meses de la muerte de su padre, Catalina se casará con Joanes de Anzieta vecino Alkiza. Un hijo de este matrimonio, Domingo Anzieta Arozetxea, continuará con la titularidad del caserío y contraerá matrimonio hacia el año 1583 con Catalina Agirre. Domingo Agirre, hermano de Catalina, se responsabilizará del pago de diversas deudas del caserío Arozetxea, probablemente como parte de la dote de su hermana.

En el año 1589 el caserío Arozetxea sufre un incendio y ante semejante desgracia el concejo de Anoeta firma un acuerdo para ayudar a sus propietarios a reconstruirlo. Para mayor infortunio en la primavera del año siguiente fallecerá Domingo y continuará regentando el caserío su viuda Catalina de Agirre hasta que el año 1609 lo entrega como dote de la boda de su hija María con Domingo Jauregi vecino de Orendain. A los otros dos hijos, Gracia y María, les dió su parte correspondiente de la herencia.

La reconstrucción del caserío se prolongó en el tiempo ya que en el año 1612 contratan para las obras al maestro carpintero Asencio Saizar, vecino de Hernialde y dos años más tarde el párroco, Miguel Idiaketz, les ayuda mediante un préstamo en base a los censos. En Arozetxea se observa como la comunidad de Anoeta, representada por su concejo y su iglesia, apoya a sus miembros ante desgracias como la destrucción por el fuego de un caserío. En 1618 también se documenta un pleito con el maestro Domingo Etxabeguren que realizó diversas obras en la casa.

En torno a este caserío se puede observar que la herencia pasa en dos ocasiones a las hijas y a pesar de ello se mantiene el nombre de la casa como seña de identidad de la familia, esto es, como apellido. Incluso Catalina Agirre cuando enviuda aparece nombrada en la documentación como Catalina Arozetxea, será en los siglos posteriores cuando se pierda el apellido vinculado a la casa.

En los años 1797 y 1802 vivían en el caserío siete y nueve personas respectivamente, y en 1832 aparece como propietaria la viuda de Zubimendi y como arrendatario Ignacio Portu.

Características arquitectónicas

El edificio responde a las características generales de los caseríos construídos básicamente en madera tanto al interior como al exterior, hecho que denota su gran antigüedad. Arozetxea es un ejemplo de este tipo de caserío y fue construído entre los años 1590 y 1618. En el interior destaca su imponente estructura de madera organizada en tres crujías y con ensamblajes de cola de golondrina tanto en la planta baja como en la superior. En la primera planta se situaba la masera y la prensa del lagar de sidra o tolare, debido a ello se diseñó una estructura capaz de soportar las cargas y presiones del tolare, esto se consiguió mediante una vigería mas gruesa y mayor abundancia de tornapuntas.

En los siglos posteriores se realizaron sucesivas obras de reparación del tejado, sustituyendo piezas de vigería, cabríos, etc., asimismo se fueron cerrando en piedra sus fachadas exteriores. Al respecto basta observar con detenimiento su fachada principal para constatar que tan solo hace unas décadas la vigería de madera fue recubierta y reforzada con cemento pintado de negro. También se procedió a la apertura de huecos para las ventanas y puertas. Exteriormente en la actualidad presenta un cuidado aspecto de caserío barroco con esquinales de sillera contrastando cromáticamente con el enlucido de los muros, pero su interior es más antiguo y constituye junto con la estructura del caserío Sarobe, el mejor testimonio de la arquitectura rural en madera de todo el municipio de Anoeta.

A escasos metros de la fachada principal se levanta una pequeña construcción de dos plantas y cubierta a dos aguas donde se sitúa el tolare o lagar de sidra. Como ya hemos mencionado anteriormente en un origen el tolare se situaba al interior del caserío pero a finales del siglo XIX o principios del siglo XX fue construído éste que conocemos en la actualidad. La masera se ubica en la planta superior y está realizada en cemento, el eje y prensa del tolare son de fabricación industrial y tiene aplicado un pequeño motor eléctrico para realizar el prensado. En la planta inferior se sitúa la barrica donde se recogía la sidra. Pese a que ya no se realiza sidra es preciso recalcar la pulcritud y el buen cuidado del conjunto.

8. Arrese

Significado del nombre

La documentación histórica lo recoge como Arrese y no será hasta el siglo XX cuando comience a denominarse popularmente como "Arretxe".

Situación

Al borde de la carretera que comunica el casco urbano de Anoeta con Tolosa, se situaba enfrente del caserío Urrutinea. En la actualidad es la calle Argoin.

Estas son sus coordenadas:

X: 575786 Y: 4779355 Z: 68 • Long.: -2 4 4 Lat.: 43 9 44.5 • Altura: 68 m.

Historia

Caserío que existía desde el siglo XVI, la primera familia que se ha podido documentar es la formada por Joan Arrese y su esposa Catalina. El nombre de la casa coincide con el del apellido de sus habitantes. En 1624 es Magdalena Arrese la que transmite el caserío a su sobrino Martín Munita. A comienzos del siglo XIX Martín Jose Mendizabal fue el propietario de los caseríos Arrese y Sarobe, ambos estaban arrendados. El último matrimonio en regentar el caserío fue el formado por Tomás Errandosoro y Anttoni Altolagirre cuyos descendientes fueron Martín, Maritxu, Angel, Maria Angeles, y Lázaro. En la década de los ochenta del siglo XX el caserío fue derribado y sus propietarios construyeron una casa de viviendas de nueva planta en un solar un poco más cercano al casco urbano. En la actualidad en su entorno inmediato se levantan diversos pabellones industriales.

9. Arrutarte

Significado del nombre

En la documentación escrita consultada, por ejemplo 1692, 1578, 1817, etc., siempre aparece mencionado como "Arrutarte". En la placa situada en la fachada principal y fechada en 1967 aparece como "Arrotarte". Coloquialmente se le suele nombrar como "Arruarte" o "Arrotarte". Su nombre parece derivarse de la composición de arru/arro (-barranco, - piedra) y -tarte (espacio). Sin embargo su emplazamiento no parece coincidir con las connotaciones del nombre.

Situación

En el barrio de Elbarrena junto al caserío Tapia. En una de las mejores zonas para el desarrollo de labores agrícolas, como son las llanuras de deposición aluvial situadas junto al cauce del río Oria. Por en medio de las piezas de labranza transcurre el trazado de las vías del ferrocarril.

Estas son sus coordenadas:

X: 576284 Y: 4780856 Z: 72 • Long.: -2 3 41.2 Lat.: 43 10 33 • Altura: 72m.

Historia

El solar de Arrutarte existe ya desde el siglo XVI, no en vano se sitúa en una de las mejores vegas del municipio y en estas se construyeron los primeros grandes caseríos a finales del siglo XV y /o principios del siglo XVI.

A finales del siglo XVI esta explotación agrícola ya aparece fragmentada en dos partes y con problemas de económicos. En una mitad vive Domingo Arrutarte y en la otra el matrimonio formado por Domingo Erausia y Catalina Etxeberria. Ambas familias tuvieron tratos económicos con Martín Ibarra, vecino de Tolosa. Domingo Arrutarte recupera su parte del caserío en 1578 y posteriormente el derecho a poder votar en la elección de párroco de San Joan.

En 1762 el alcalde de Anoeta es Juan Bautista Ezeiza vecino del caserío Arrutarte y en 1789 aparece como propietario Juan Bautista Ezeiza Arrutarte, este último alquila parte del caserío Arrutarte y también es propietario del caserío Tapia, aunque debido a problemas de deudas debe nombrar un administrador para ambos caseríos. En el año 1832 aparece como propietario Francisco Garmendia y como inquilinos Joaquin Arana y Francisco Tellería.

Características arquitectónicas

En el año 1965 se incendió el antiguo caserío y se procedió a construir un edificio de nueva planta en un emplazamiento situado unos metros más arriba del anterior.

El nuevo edificio presenta una planta rectangular, tres alturas y una cubierta a dos aguas. En las tres plantas inferiores se distribuyen tres viviendas que abren sus huecos hacia la fachada principal. La parte trasera del edificio destina algunos espacios a almacén de aperos de labranza y forraje, una rampa facilita el acceso a la primera planta. También se adosan varias construcciones anexas destinadas a usos agropecuarios.

Exteriormente el edificio es muy sobrio y funcional con vanos adintelados y dos balcones corridos presidiendo la fachada principal. Las fachadas están remozadas y enlucidas en tonalidades grises.

Significado del nombre

Se compone de "-asura" (ortiga, zarza) e "-ibar" (valle), en castellano podría entenderse como "valle de ortigas". En la documentación de principios del siglo XIX se documentan los términos "Asuribar", "Azuribarburu", "Asuribarborda", "Azulibar", etc. La forma oral más habitual es la de "Axibar"

Situación

Se ubica en un collado cabecera de dos pequeños valles por en medio de los cuales descienden hacia el sur Sorginzuloko erreka y por el norte el pequeño curso de agua de Zumalikardi. El collado une también las laderas del monte Basagain con las que descienden desde la parte de Alkiza.

Estas son sus coordenadas:

X: 574688 Y: 4780544 Z: 217 • Long.: -2 4 52 Lat.: 43 10 23.4 • Altura: 217m.

Historia

El caserío Asuribar tiene como origen una borda que con sus terrenos ya está documentada en el año 1834. Será a finales del siglo XIX cuando se construya el caserío que hoy en día conocemos, pero nunca con las posibilidades del resto de los caseríos de Anoeta que ya hacía cuatrocientos años antes habían ocupado los terrenos mejor orientados y más aptos para las labores agrícolas. A finales del siglo XIX solo quedan terrenos como el de Asuribar, que es desgajado del conjunto de propiedades de uno de esos primeros caseríos. De hecho sus propietarios a principios del siglo XX son José Garmendia Tolosa y María Maioz Sarasola del caserío Aginagazpikoa, al que probablemente pertenecía la borda de Asuribar. Fruto de ese matrimonio en el año 1934 nació Ignacio Garmendia Maioz su actual propietario.

Se podría afirmar que es el último caserío que se construye en Anoeta aunque con una visión no exclusivamente agropecuaria. Su construcción también estuvo ligada a la vía de comunicación que unía Anoeta con los pueblos del valle de Aiztondo y que en aquel entonces era bastante frecuentada. Este camino transcurría por delante de su fachada principal y de hecho se le ha solido denominar "Asuribar Benta". Otro aspecto interesante a tener en cuenta es su proximidad a las minas de hierro de Meatzeta que funcionaron durante las últimas décadas del siglo XX y a cuyos operarios pudo haber prestado algún servicio.

Características arquitectónicas

El edificio responde a las necesidades de una vivienda familiar con una pequeña explotación agropecuaria sobre todo orientada a su propio consumo. En la planta baja se situaban las cuadras para dos o tres vacas y la cocina, en las plantas superiores los dormitorios y los espacios destinados a guardar el forraje y los aperos de labranza. Al estar situado en ladera por la fachada trasera se podía acceder directamente con el carro al desván. Durante las primeras décadas del siglo XX sufrió una ampliación hacia el norte que continuó la línea de fachadas y que se corresponde con el último eje vertical de huecos.

Exteriormente sus muros son de mampostería encalada y su cubierta a dos aguas, todos los huecos son adintelados y realizados en carpintería de madera. Interiormente se levanta una estructura de madera con tres crujías perpendiculares a sus fachadas principales. Bajo el gallur se sitúan postes de madera con zapatas y caballetes, muy típicos de las construcciones decimonónicas. La cubierta al tener la vertiente trasera con mayor desarrollo precisó al interior de otra seriación de postes para sujetarla. Destaca la decoración exterior de la fachada con cadenas entorno a las puertas y que fueron colocadas por José Garmendia Tolosa, muy habilidoso como carpintero y durante los años cuarenta y cincuenta del siglo XX construyó máquinas manuales para limpiar el grano de trigo. Los engranajes metálicos los realizaba José Sarasola del caserío Ipentza.

11. Ateaga

Significado del nombre

El nombre se compone de *ate* "puerta" y el sufijo euskérico "-aga" que indica lugar. También "Oteaga" es anormal. Oralmente y en el habla relajada es denominado como "Atia".

Situación

Ubicado en el barrio de Goiballara el caserío está a 207 metros de altitud dominando visualmente el entorno hacia Villabona y Asteasu. Sus terrenos limitan con Asteasu y Villabona y es uno de los más alejados del casco urbano.

Estas son sus coordenadas:

X: 575325 Y: 4781250 Z: 207 • Long.: -2 4 23.5 Lat.: 43 10 46.1 • Altura: 207m.

Historia

La familia Ateaga y su caserío están documentados desde el siglo XVI, este hecho nos muestra la ocupación de estos terrenos situados a mayor altitud y menos aptos para las labores agrícolas que los de la vega del río Oria. Los Ateaga van transmitiendo en herencia el caserío, incluso hay algún miembro de la familia como Pedro Ateaga que será maestro cantero y que hasta el año 1576 será el responsable de edificar la iglesia de San Joan de Anoeta.

En los comienzos del siglo XVII la familia Ateaga parece estar bien relacionada en su entorno social, Miguel Ateaga estaba casado con María Juana Aginaga, otro de los caseríos de renombre, el matrimonio tendrá cuatro hijos: Lorenzo que hereda el caserío en 1622, María, Juan y Miguel. María fue serora de Anoeta y Miguel llegará a ser durante más de treinta años el rector de la parroquia de San Joan. Es en este momento de bonanza familiar cuando en 1666 se reconstruye el caserío de Ateaga con el esplendor arquitectónico que hoy en día conocemos.

La línea sucesoria a lo largo de los años es la siguiente: en 1657 Domenja Ateaga estaba casada con Francisco Lizarraga, en 1726 el caserío está en manos de María Josefa Lizarraga y Ateaga y su marido Andrés Etxeberria, en 1809 y 1822 aparece como dueño Santiago Etxeberria. Sin embargo la línea sucesoria directa parece cortarse y en el año 1832 aparece como propietario Juan Bautista Gaiztarro que tiene la explotación del caserío alquilada a dos colonos, Miguel Olozaga y Jose Pagola. Con motivo de la Primera Guerra Carlista los Gaiztarro emigrarán a América.

Apartir de este momento se iniciará la línea sucesoria de Miguel Olozaga, será una Olozaga quien se case con un Bidaor, siendo este el apellido que se ha mantenido vinculado con Ateaga hasta nuestros días. Al fallecer Miguel y su mujer dejaron huérfana a su numerosa descendencia y dos de sus hijas acabaron trabajando en la corte de Isabel II. Fue Francisca la primera en ser adoptada por el armero de la reina y su mujer, posteriormente llamó a su hermana Josefa, ambas formaron parte de las personas del servicio doméstico de confianza de la reina. Francisca le acompañó a Isabel II en su exilio de Ginebra. Estas dos hermanas también llevaron a servir en la corte de Madrid a cuatro de sus sobrinas, Petra, Martina, Agustina y Vitoriana, todas ellas nacidas en el caserío Ateaga. En aquella época San Sebastián era un de los lugares preferidos y en 1880 aprovechando que la reina María Cristina veraneaba en San Sebastián la infanta Eulalia quiso pasar un temporada en el caserío Ateaga con el objeto de fortalecer su salud. En su reposo tomaba leche de burra que le subían desde el caserío Alliri. En el transcurso de dicha estancia la misma la reina María Cristina realizó varias visitas de incógnito. Estos hechos despertaron la curiosidad y el imaginario de los vecinos de Anoeta.

En el año 1920 los Bidaor adquirieron en propiedad el caserío Ateaga, transmitiéndolo en línea directa: José Ignacio Bidaor Olozaga, Jose Bidaor Iguaran y su actual dueño Victor Bidaor Zabalo.

Características arquitectónicas

El caserío Ateaga destaca por el porte de su fachada principal organizada en torno al eje vertical formado por el arco de medio punto en su planta baja, el escudo situado en su primera planta y la horquilla invertida bajo la cumbre del tejado. Esta sucesión de elementos arquitectónicos le dan un carácter netamente monumental.

El resto de sus fachadas pasan prácticamente inadvertidas. La fachada trasera, orientada hacia el norte, no presenta más que dos pequeñas ventanas en la ganbara y adosadas a sus plantas inferiores dos cobertizos realizados al modo tradicional con cubierta de teja y pare-

des de mampostería. En la fachada lateral oeste dos accesos en rampa facilitan el acarreo de forraje y herramientas a la ganbara, y en la fachada contraria se suceden vanos de diferentes facturas y cronologías recientes. Al interior la estructura de madera se distribuye en tres crujías de las que destacan los postes verticales de la planta baja y que coinciden con los que se reflejan en la fachada principal.

El edificio responde a la tipología de los caseríos barrocos de madera que en la comarca de Tolosaldea se caracterizan por la horquilla invertida situada en el hastial. En Anoeta observamos ejemplares similares en los caseríos Bideondo, Ateagaetxeberria, Etxeberria y Tapia. Volviendo a su fachada principal destaca la combinación entre elementos pétreos y lígneos. Los elementos arquitectónicos realizados en piedra de sillería son los esquinales de la fachada, el arco y cuatro vanos situados a ambos lados del escudo y del arco, estos últimos no destacan en la actualidad debido a que están encalados. La estructura de madera de los dos cuerpos laterales es casi simétrica en la organización de su vigería y únicamente llama la atención que el frontal del cuerpo central situado sobre el escudo no este alineado en altura con los laterales. El escudo presenta una leyenda grabada en latín que dice "Alabado sea Dios. El Señor guarde esta casa y sus visitantes. Me hizo Miguel el año del señor de 1666". En este año Miguel Atega era el párroco de Anoeta y la propietaria Domenja Atega y es en este momento cuando se reconstruye el caserío de Atega.

12. Ateagaetxeberria

Significado del nombre

El nombre de este caserío muestra la preeminencia en el tiempo y en importancia del caserío Atega. No es excepción que en los terrenos del caserío original se construya otro nuevo, generalmente por parte de la misma familia, por ello se mantiene el nombre del solar "Atega" y para diferenciarlo "etxeberria". En castellano significaría "la casa nueva de Atega". En la documentación se denomina "Ateagaetxeberri" y coloquialmente "Atiaetxeberri".

Situación

Se sitúa a media altura en las laderas que por el norte descienden del monte Basagain y entre las cuales discurre el riachuelo de Akolodierreka. A unos 300 metros de distancia se sitúa el caserío Atega hacia el cual existe una pronunciada pendiente en la que hay que salvar cincuenta metros de desnivel. Domina visualmente la vega del valle del Oria que se extiende hacia Villabona y unos metros más abajo se sitúa el caserío Iturralde.

Estas son sus coordenadas:

X: 575499 Y: 4781063 Z: 153 • Long.: -2 4 15.9 Lat.: 43 10 40 • Altura: 153m.

Historia

Su emplazamiento en terrenos poco adecuados para el desarrollo de tareas agrícolas nos muestra lo tardío de su ocupación. Las explotaciones agrícolas más antiguas fueron las que colonizaron los mejores terrenos y este proceso en Anoeta ya estaba concluido a principios del siglo XVI. Posteriormente y debido al crecimiento demográfico se fueron ocupando otros terrenos, los pocos que iban quedando con posibilidades para que pudiera subsistir un caserío, aunque no fueran tan favorables para la agricultura.

Ateagaetxeberria es construido en la segunda mitad del siglo XVII y en el año 1692 ya aparece mencionado en el listado de casas de Anoeta. Es en este periodo cuando el linaje de los Atega alcanza su mayor esplendor, no solo reconstruyen Atega en el año 1666, sino que además construyen este nuevo caserío, más modesto en su emplazamiento y en sus dimensiones. Ateagaetxeberria dependerá de Atega, tendrá una mayor vocación ganadera y será una parte más de sus pertenecidos.

La vinculación con el solar de Atega se mantiene por lo menos hasta el año 1791 cuando Santiago Etxeberria y su hermana Ana María acuerdan las partes de la herencia que le corresponden a esta última en relación a los caseríos Atega y Ateagaetxeberria. Santiago Etxeberria Lizarraga y Atega era descendiente en línea directa del solar.

Es entre los años 1822 y 1827 cuando Juan Bautista Gaiztarro se hace con la propiedad de los caseríos Ateagaetxeberria y Atega, desconocemos cual fue el procedimiento pero a partir de Juan Bautista Gaiztarro ambos caseríos pertenecerán a dueños diferentes. En 1832 tiene alquilado el caserío y su explotación a José Roteta, del que descienden su actuales propietarios.

Características arquitectónicas

Ateagaetxeberria es un ejemplo de la arquitectura de los caseríos barrocos en madera contruídos en el último tercio del siglo XVII. Destaca su fachada principal donde se refleja el entramado de madera con su horquilla invertida tan característica de los caseríos de Tolosaldea. Los muros laterales de mampostería sirven de apoyo a la estructura interior de madera que únicamente presenta postes enterizos bajo la línea del gallur. En los esquinales se dispone sillería arenisca encadenada y también en el arco adovelado del acceso principal.

Posteriormente fue ampliado mediante un nuevo cuerpo adosado a su fachada sur, donde en la actualidad se sitúa la vivienda. Esta nueva construcción anexa todavía presenta algunos lienzos de mampostería testimonio de una obra realizada en el siglo XIX pero que en las últimas décadas del siglo XX ha sido totalmente renovada. El tejado ha sido recientemente arreglado y da una gran uniformidad a todo el conjunto.

Su emplazamiento en combinación con su fachada le sitúa entre los caseríos más pintorescos de Anoeta.

13. Barrundia

Significado del nombre

En Álava existe un municipio y un río de este nombre famoso por haber sido cuna de J.P. Lazarraga, autor del segundo libro escrito en euskera que ha llegado hasta nosotros. En la documentación aparece mencionado como "Barrundia" aunque de forma coloquial Anoeta se menciona como "Barrundi" siguiendo la moderna costumbre de la zona de omitir la -a final. En el año 1781 es mencionado como "Barrundia Echeberria" y en el año 1805 como "Echeberria Barrundia".

Situación

Era el primer caserío de Anoeta desde el camino de Tolosa. Ubicado en un rellano de la ladera descendente hacia el cauce del río Oria, a cien metros de la ermita de San Joan Goikoa. Pertenece al barrio de Ergoien.

Estas son sus coordenadas:

X: 575578 Y: 4778791 Z: 108 • Long.: -2 4 13.5 Lat.: 43 9 26.3 • Altura: 108m.

Historia

En el siglo XVI aparece ya una explotación agrícola denominada "Barrundichipi" en la cual no viven sus propietarios y a diferencia de la mayor parte de los caseríos de Anoeta de esta época su apellido no tiene vinculación con el nombre de la casa. Los primeros propietarios conocidos, Pedro y Miguel de Apaetxe, viven en Aduna y Leaburu respectivamente. Entre los años 1573 y 1588 el caserío "Barrundichipi" consta de dos viviendas y entra en un proceso de compra y venta en el cual participan el concejo de Anoeta, el cura Bartolome Buztinaga y Joanes Iriarte prestamista de Tolosa. Todo lo cual manifiesta el interés que existía sobre el caserío.

Entre 1588 y 1604 se reconstruye el caserío y en la documentación aparece denominado como "la casa nueva de Barrundia". Martin Intxaurrealde es el primer inquilino que conocemos. Un paso muy importante se dará en el año 1681 cuando su propietario el capitán Juan Olazabal Akorda funda un mayorazgo en Barrundia con el objetivo de que la propiedad no fuera dividiéndose. De este modo se gestionó la herencia del caserío hasta que en el año 1781, tras la muerte de Agustín Añorga Olazabal, entre sus hijos se inicia un pleito motivado por la división del mayorazgo.

En 1805 el propietario es Tomas Joaquín Añorga y lo arrienda por nueve años a Juan Martin Egileor, en 1832 lo tiene arrendado al mismo Juan Martin y a Sebastián Egileor. En la actualidad el caserío tiene dos viviendas que pertenecen a dos familias diferentes. A pocos metros se ha levantado un edificio de nueva planta destinado a cuatro viviendas y denominado "Bearzana".

Características arquitectónicas

Pese a las sucesivas reformas Barrundia conserva el núcleo central del caserío construido a finales del siglo XVI, se conserva su planta y parte de su estructura interior de madera. Bajo el remozado de la fachada principal se aprecia el entramado de made-

ra original, con postes enterizos hasta la cumbrera y con paramentos de ladrillo macizo. A finales del siglo XVI y principios del siglo XVII se puso de moda el ladrillo macizo como material de construcción, Barrundia es el único ejemplo de este tipo existente en Anoeta. Todos los accesos y ventanas, a excepción de los situados en la ganbara, son recientes y no tienen nada que ver con el caserío original. Interiamente se organiza en tres crujías y tres alturas.

Barrundia se amplió por el lateral oeste mediante el adosamiento de un edificio a dos aguas, realizado en el siglo XIX y cuyo cuabierta se superpone a la del caserío original. En la fachada trasera tiene adosado un cobertizo en hormigón armado y cubierta aterrazada que permite el acceso a la ganbara.

Frente a la fachada principal se levanta una pequeña construcción realizada al modo tradicional con mampostería y cubierta de teja a dos aguas, es el lagar de sidra o tolare. Seguramente fue construido a principios del siglo XX. A la prensa se accede por una escalera exterior realizada en piedra y en el piso inferior se sitúan las barricas. Está bien conservado y tiene un gran valor etnográfico.

14. Bideondo

Significado del nombre

El nombre del caserío señala su ubicación al borde del camino que unía Anoeta con el valle de Aiztondo. Surge de la combinación de *bide* "camino" y *ondo* "junto a", textualmente se interpretaría por "junto al camino".

Situación

Pertenece al barrio de Goiballara y es el último situado al borde del camino que une Anoeta con el término municipal de Asteasu. En este camino le anteceden los caseríos Aginagaetxeberri y Asuribar. Ladera arriba se sitúan los caseríos Aginagazpikoa y Aginagaraikoa.

Estas son sus coordenadas:

X: 574511 Y: 4780870 Z: 223 • Long.: -2 4 59.7 Lat.: 43 10 34.1 • Altura: 223m.

Historia

Joan Martinez Irazusta Ateaga construyó el caserío Bideondo entre los años 1681 y 1689, en este cometido le ayudaron sus hijos Joan y Pedro. Joan Martinez era el propietario del caserío Aginaga en terrenos de Alkiza y estaba casado con Madalena Arizetegi del caserío Isastegi de Tolosa, tuvieron diez hijos y entre ellos Miguel, uno de los más célebres maestros escultores del barroco en el País Vasco.

En su testamento realizado en el año 1689, Joan Martinez Irazusta deja respectivamente los caseríos Aginaga y Bideondo a sus hijos Joan y Pedro, pero este último se fue a vivir al caserío Zumitze de Larraul. Finalmente además del caserío Aginaga, Joan y su mujer Marian Urkidizar, heredaron Bideondo. La construcción del caserío Bideondo se explica por la pujanza y poderío económico de la familia Irazusta que regentaba el vecino caserío de Aginaga y será en sus tierras donde se construya.

El segundo gran periodo en la historia de Bideondo se iniciará en el año 1841 cuando fue arrendado a José Sarasola Mujika, natural y vecino de Tolosa, que tras casarse con Catalina Antonia Ezeiza Garmendia, natural de Albiztur, dio inicio a la línea familiar de los Sarasola que llegará hasta nuestros días. Tras ellos sucederán Jose Antonio Sarasola y María Bautista Aranzabe que se casaron en el año 1881, Jose Antonio tras enviudar contrajo nuevamente matrimonio con Juana Bautista Otaegi natural de Santa Marina en Albiztur. Será este matrimonio quien por 8.423 pesetas compre en 1907 la propiedad del caserío a Alfonsa Agirrezabala Lasa, que a la sazón residía en Madrid. Para hacer frente a la deuda Jose Antonio Sarasola tuvo que solicitar un préstamo personal de 8.000 pesetas a Antonio Otegi con la condición de pagarlo en seis años al interés del 4% anual. No obstante el crédito no pudo ser cancelado hasta el año 1918. A ellos seguirán Pedro María Sarasola casado con María Celestina Roteta en el año 1919, ese mismo año nació su hijo Marcos fallecido en el año 2002, y cuya esposa Maria Goenaga Goenaga, del caserío Garmendi de Alkiza, es la actual propietaria de Bideondo.

Características arquitectónicas

Bideondo es un caserío barroco con entramado de madera y sin soportal. Responde al modelo constructivo menos costoso que utiliza muros perimetrales de mampostería en toda la planta baja y estructura de madera en las plantas superiores. Es un excelente ejemplar construido a finales del siglo XVII y que conserva su estructura de madera.

Destaca en su fachada principal el entramado de madera y su horquilla invertida situada bajo el gallur, este elemento es muy característico de los caseríos de esta época en Tolosaldea. En el mismo entramado se abren los dos únicos vanos originales correspondientes a los dormitorios de la casa, en un principio no existían más ventanas que estas. La fachadas laterales reflejan el aprovechamiento del desnivel de la ladera en la que se asienta el caserío. En la fachada de arriba se abren dos accesos que posibilitan la entrada de los carros a la planta situada bajo cubierta y en la de abajo un arco adovelado da paso a la bodega, semiexcavada en el terreno, sobre la cual se situaba el lagar de sidra. De este modo gracias al desnivel se facilitan en gran medida las labores de acarreo y fabricación de sidra. La fachada trasera se cierra en muros de mampostería hasta la línea de cubierta y protegiendo de este modo al caserío de las inclemencias del tiempo. Posteriormente se le adosaron dos grandes cobertizos realizados con piedra de mampostería y cubiertas a una vertiente.

15. Borondegi

Significado del nombre

Aparece citado de diferentes formas en la documentación, "Bohondegui", "Burundegui" aunque la más generalizada es la de "Borondegi".

Situación

En pleno casco urbano de Anoeta junto al caserío Arozetxea y a 100 metros de la parroquia de San Joan. En la actualidad ha quedado muy encajonado por los accesos peatonales al andén del ferrocarril, quedando su bonita fachada un tanto degradada por la proximidad de dicha infraestructura.

Estas son sus coordenadas:

X: 575740 Y: 4779457 Z: 70 • Long.: -2 4 6 Lat.: 43 9 47.9 • Altura: 70m.

Historia

La casa Borondegi forma parte de las primeras de Anoeta, a ella está vinculado el apellido del mismo nombre. Ya en 1555 se pueden observar algunas de las problemáticas que surgen en las transmisiones por herencia, la mitad del edificio era de Mariatxo Borondegi y a su muerte lo deja en herencia a Catalina Olaza, una sobrina suya que vive en Albiztur. La única condición para disfrutar de la herencia era que debía vivir en la casa sino tendría que darsela a la parroquia de Anoeta, sin embargo Catalina Olaza se niega a ello y la vende a su prima Catalina Borondegi.

A finales del siglo XVIII y principios del XIX la mitad del caserío aparece arrendada, en el año 1783 el propietario es Francisco Etxeberria y el arrendatario Jose Antonio Olano. A principios del siglo XX la propiedad pasa a manos de Santiago Etxeberria, que también lo era de los caseríos Ateaga y Ategaetxerberria.

Santiago Etxeberria en el año 1832 le alquila el caserío a Gabriela Ugalde que pone una taberna y comienza a vender vino. Esta iniciativa de abrir una segunda taberna en el pueblo le supuso una competencia inesperada y menos ganancias económicas a Francisco Baztarrika vecino de Hernialde, que había alquilado la taberna del concejo para tres años y que se queja airadamente aunque sin éxito. A principios del siglo XX también se utilizó como escuela del pueblo.

Características arquitectónicas

En Borondegi se muestra ya en todo su esplendor el uso de la piedra como principal material en la construcción de los caseríos. Todos sus muros exteriores de carga son realizados en piedra hasta la línea de cubierta, además la sillería arenisca encade-

nada refuerza los muros de mampostería en sus ángulos y también todos los huecos correspondientes a las ventanas. Al interior el espacio se organiza en dos crujías y tres pisos en altura, los extremos de los frontales se insertan en los muros perimetrales de piedra y el gallur del tejado descansa sobre pilares con tornapuntas.

En el espacio correspondiente a la cuadra se abren vanos asaeteados para la aireación, el resto de los vanos son adintelados y con mayor profusión en la fachada sur. Por el norte el edificio es más compacto y llama la atención la escalera exterior cuyos peldaños están realizados con grandes lajas de pizarra. A excepción del vano realizado en sillería el resto han sido realizado a lo largo del siglo XX.

El actual edificio fue construido finales del siglo XVIII y refleja el modelo más generalizado en la arquitectura rural de estilo barroco. Posteriormente el caserío se amplió y en su parte trasera se le adosó una construcción con cubierta a una vertiente, realizado en mampostería y estructura de madera. Este adosado en su planta bajo cubierta comunica sin tabicación alguna con la ganbara principal.

16. Buztiñaga

Significado del nombre

Su nombre esta compuesto de *buztin* "arcilla" y *-aga* un sufijo que referencia lugar. Su significado sería lugar arcillas.

Situación

Ubicado al borde del camino principal que partiendo desde la plaza de Anoeta se dirigía hacia Alkiza y Asteasu, en el punto a partir del cual se desciende pronunciadamente hacia la regata de Alkiza. En la actualidad la proximidad de los nuevos bloques de viviendas construidos en la calle San Joan han ocultado su presencia. A cincuenta metros discurre el trazado del ferrocarril.

Estas son sus coordenadas:

X: 575564 Y: 4779574 Z: 74 • Long.: -2 4 13.7 Lat.: 43 9 51 • Altura: 74m.

Historia

Buztiñaga pertenece a los primeros caseríos de Anoeta documentados ya en el siglo XVI, sus moradores adquirieron el nombre de la casa pero en 1632 la sucesión pasa de Miguel Buztiñaga a su hija Francisca y con el paso del tiempo se va diluyendo el apellido Buztiñaga. A finales del siglo XVIII y principios del XIX el caserío está vinculado a línea sucesoria surgida durante el siglo XVII entorno al caserío Ateaga. De este modo hasta 1822 se constata que Santiago Etxeberria es el propietario de Buztiñaga, Ateaga, Ateagaetxerberria y Borondegi. Pero en 1827 aparece Juan Bautista Gaiztarro como propietario de Buztinaga, Ateaga, Ateaga Etxeberria, Goikoetxea y el molino. Apartir de este momento los Gaiztarro protagonizarán la historia de este caserío y serán una de las familias más pudientes de Anoeta, tasapando su influencia a San Sebastián y el gobierno de la Provincia hasta mediados del siglo XX.

En este caserío nació Hilario Gaiztarro cirujano, fundador y primer director de la clínica San Ignacio de San Sebastián, que falleció el 15 de octubre de 1909 a los 50 años.

Características arquitectónicas

En el actual Buztiñaga se distinguen dos inmuebles uno perteneciente al edificio más antiguo, del cual solo se conservan sus muros perimetrales y otro posterior de ubicación más cercana al trazado del ferrocarril.

Los esquinales de sillería advierten de la antigüedad del edificio en cuya planta baja se situa el supermercado Maite, el resto de la fachada presenta un remozado realizado a mediados del siglo XX y un soportal aterrazado en hormigón armado realizado hace treinta años. El edificio es de planta rectangular y cubierta a dos aguas, su interior también ha sido remodelado en viviendas.

El "nuevo" edificio ha sido popularmente señalado como la primera casa de viviendas construida en Anoeta o también como "palacio" debido al impacto que suscitó a los labriegos la construcción en Anoeta de un edificio similar a los existentes en el casco histórico de Tolosa o de Donostia. Era tan diferente a sus caseríos, por no tener no tenía ni cuadra!.

Este nuevo Buztiñaga fue construido al gusto de la arquitectura neoclásica entre los años 1860 y 1871, es decir tras la inauguración de la línea de ferrocarril que unía Beasain con San Sebastián y antes del estallido de la segunda Guerra Carlista. Sus características estilísticas son muy similares a las del arquitecto José Eleuterio de Escoriaza, que entre otras obras realizó en 1853 la Plaza Justicia de Tolosa. Destaca su fachada principal enmarcada por bandas verticales y una planta baja realizada en sillería caliza de la mejor calidad y labra. La fachada se organiza en tres ejes simétricos y esta presidida por un balcón volado y decorado con rejería de fundición. La diferenciación entre las plantas es lograda mediante bandas de impostas y el diferente tratamiento del revoque que imita sillería. Las dimensiones y cantidad de los vanos, los balcones, nos señalan un profundo cambio en el concepto del confort doméstico, se valora la aireación y la luminosidad de los espacios interiores.

17. Eguzkitza

Significado del nombre

Topónimo y nombre de caserío muy común en Euskal Herria compuesto de *eguzki* "sol" y el sufijo *-tza* que denota abundancia con el significado de "solana" o "lugar soleado".

Situación

Unos metros por encima del actual trazado de la carretera hacia Alkiza se sitúa el caserío Eguzkitza, tras él las empinadas laderas ascienden hacia la cumbre del monte Basagain. La regata de Alkiza discurre diez metros más abajo y en su orilla opuesta los propietarios de este caserío han construido su nueva vivienda, junto a la misma los pabellones donde están instalados los almacenes municipales, Txolarre Irratia, locales para los grupos musicales y el Gaztetxe de Anoeta.

Estas son sus coordenadas:

X: 575280 Y: 4779626 Z: 83 • Long.: -2 4 26.3 Lat.: 43 9 53.5 • Altura: 83m.

Historia

De este caserío que ya existía a finales del siglo XVII tenemos la descripción de parte de la obra que en 1730 mandó realizar su propietario Andrés Bidaror: *"...primeramente se a de deshazer toda la obra bieja, apuntalando los que se han de quedar; y tambien se debera conponer un postecillo al frontal biejo que se ha de quedar en el puesto de antes. Yten se ha de entrar cinco frontales nuevos a su costa, menos el balor y la conducion de dichos frontales. Yten se ha de conponer el galdur nuevo y los cabrios que faltaren tambien nuevos. Y el dicho galdur con sus ostecillos y con sus rezunas necesarios. Yten se debera conponer las çapatasy cabrios con las maderas biejas que se pudieren aprobechar en dicha obra. Yten se debera conponer el tejado con ripia y con teja dando los materiales necesarios el dicho Martin. Yten se conbenieron para dar Martin diez ducados conforme se bendiere la sidra o para nuestra señora de agosto; y la restante cantidad para nabidad primero que biene..."*. La enumeración corresponde a los trabajos de carpintería y muestran que en dichas fechas se produce la reconstrucción del caserío que supuso un considerable esfuerzo económico a su propietario. El encargado de la carpintería fue Martín Munita Mendigibel.

Durante varias décadas el caserío será propiedad de la familia Munita y sus inquilinos pertenecerán a la familia Begiristain. Propiedad y arrendamiento se van transmitiendo de padres a hijos. En el año 1790 el propietario es Miguel Antonio Munita y el inquilino Juan Antonio Begiristain, entre 1809-22 Martín Antonio Munita y en 1832 Francisco Ignacio Munita e inquilino Felipe Begiristain.

Características arquitectónicas

El actual edificio corresponde a un caserío de tamaño pequeño construido en el siglo XVIII. Sus esquinales de sillería muestran la calidad de la piedra caliza y de su labra, testimonio de las tendencias constructivas de los caseríos barrocos del siglo XVIII. De este periodo al exterior únicamente en su fachada este destaca el acceso adintelado a la cuadra y un vano en su primera planta.

La actual fachada es consecuencia de una reforma realizada a mediados del siglo XX, a ella pertenecen la casi totalidad de los huecos de ventanas y puertas que fueron abiertos en las gruesas paredes del anterior caserío barroco.

18. Erausia

Significado del nombre

Desde el año 1541 parece mencionado como "Erausia". Coloquialmente se denomina como "Erausi".

Situación

Erausia se levanta colindante con la carretera que discurriendo paralela al cauce del Oria une el casco urbano de Anoeta con el barrio de Elbarren. A escasos metros un paso a nivel salva el trazado de la línea del ferrocarril y bajo su emplazamiento comienza a extenderse la amplia y fértil vega del fondo del valle del Oria.

Estas son sus coordenadas:

X: 575910 Y: 4780397 Z: 64 • Long.: -2 3 58 Lat.: 43 10 18.3 • Altura: 64m.

Historia

De este caserío tenemos menciones desde el siglo XVI y la primera de ellas se corresponde con un curioso trueque mediante el que Pedro Erausia y Martin Aliri intercambian sus caseríos. La distancia entre ambos caseríos es de aproximadamente doscientos metros y como señalan sus respectivos apellidos ambos pertenecían a las familias oriundas de los mismos. En 1809 el propietario es Juan Antonio Zubiaurre, en 1832 Pedro Zatarain y el inquilino Juan Antonio Aranburu.

Este caserío fue propiedad de la firma "Ruiz de Arcaute y Cía" constituida en el año 1907 y que recogió el testigo de la papelera "La Esperanza", primera fábrica de papel continuo del País Vasco ubicada en el barrio de Arramele de Tolosa. Los arrendatarios del caserío, Basilio Zugasti Ayestaran y Juana Josefa Otaño Esnaola compaginaban las tareas agrícolas con el mantenimiento de la central hidroléctrica que se ubicaba en la orilla de enfrente. Gracias a la presa situada junto al caserío se generaba energía eléctrica para el funcionamiento de la papelera propietaria de la central. Para realizar este mantenimiento utilizaban el puente de la papelera Etxezarreta, derribado hace pocos años, aunque en épocas de estiaje se podía vadear el río Oria. Basilio nacido en Erausia el año 1911 y Juana Josefa en 1913 en el caserío Bengoetxea de Bidania tuvieron diez hijos y fueron los últimos agricultores de este caserío, hace aproximadamente treinta años se hicieron con la propiedad del caserío.

Antiguamente existió tolare y la bodega se localizaba en la planta más baja, e incluso antes del año 1936 también había una pequeña venta.

Características arquitectónicas

La construcción responde a las reformas realizadas a finales del siglo XIX y durante el siglo XX. En sus fachadas se observa la mampostería en calada y únicamente se pueden apreciar en su ángulo suroeste esquinales de sillería encadenada. Tanto la estructura interior de madera como sus ventanas y puertas responden a dichas reformas. En 1791 su propietario Martin Juan Irazusta solicitó al concejo de Anoeta ocho solivos para entablar o realizar un piso.

El edificio parece haberse ampliado lateralmente en dirección hacia el río, prolongando sus líneas de cubierta y fachadas. Su fachada norte se cierra compacta y contra la misma se han ido adosando sucesivos cobertizos con cubierta a un agua que finalmente han formado un solo cuerpo.

19. Etxeberria

Significado del nombre

Nombre compuesto de *etxe* "casa", *berri* "nueva" y el artículo. Significa "la casa nueva". La forma popular es "Etxeberri" siguiendo la moderna costumbre de la zona de omitir la -a final. Echeberria (1541), Echeverria (1569), Echeverria (1626), Echeverria (1692), Echeverria (1802), Echeverria (1817), Echeberria (1832), Etxeberria (1974), Etxeberri (1997).

Situación

Emplazado en una ladera que le permite una mayor accesibilidad a las diferentes plantas del edificio, domina toda la amplia vega que se extiende hasta el caude del Oria. Más arriba el caserío Luebana y las laderas que ascienden hacia el monte Basagain. La carretera que lo bordea discurre hasta el barrio de Goiballara.

Estas son sus coordenadas:

X: 576196 Y: 4780983 Z: 88 • Long.: -2 3 45 Lat.: 43 10 37.1 • Altura: 88m.

Historia

Situado en la vega de Ergoein este caserío existe como explotación agraria desde hace quinientos años. El primer dueño que conocemos es Domingo Etxeberria y nuevamente se da la circunstancia que la familia adquiere como apellido el nombre de la casa y se mantiene vinculada a la misma durante generaciones. Los últimos Etxeberria son Juan Bautista y su hermana María que en el año 1811 hacen frente como pueden a las deudas contraídas. Ya en 1809 aparece como propietario Juan Francisco Ezeiza y en 1832 es Lorenzo de Ezeiza que tiene como arrendatarios a las familias de Francisco Ignacio Ezeiza y Jose Antonio Barrenetxea.

A lo largo de los años se documentan los problemas que surgen para mantener el caserío, en 1577 acontece un pleito entre Joanes Etxeberria y Domingo Legarra, requiriéndole a este último que devuelva los aperos de labranza que se ha llevado del caserío.

En 1617 Simón Aizperro, vecino de Aia, solicita que se requisen y subasten los bienes de Joanes Etxeberria por que no le ha pagado dos bueyes ya que *"... avia avido conçierto berbal entre ellos de pagar los dicho doce ducados en ganado cabruno..."*.

Características arquitectónicas

El actual edificio responde fundamentalmente a una profunda reforma realizada en el último tercio del siglo XVII sobre un edificio precedente del siglo XVI. Del primer caserío de piedra del siglo XVI quedan al interior en la planta baja restos de la estructura de madera, fundamentalmente un gran poste cuadrado, algunos muros de mampostería y la mitad de un arco adovelado originalmente situados al exterior, y en la fachada norte un arco de medio punto adovelado en sillería caliza. Todos estos elementos testimonian la reutilización del caserío anterior en la ampliación de finales del siglo XVII. El caserío creció en altura y se amplió hacia el este, es decir hasta donde en la actualidad se encuentra su fachada principal. En esta última siempre ha destacado su hastial con tres horquillas invertidas que en combinación con los lienzos de ladrillo le dan todo su carácter y hacen del mismo uno de los mejores ejemplares a nivel de todo el País Vasco. Pertenecientes a esta misma reforma, y realizados en sillería arenisca de color pajizo, son los vanos adintelados, el arco abocinado con intrados oblicuo para facilitar el acceso de los carros y otro arco tapiado situado en la planta baja de su fachada norte.

De épocas posteriores son reestructuraciones de sus espacios interiores y de su cubierta a tres vertientes.

De gran valor etnográfico es el lagar de sidra que se conserva en la ganbara y cuyas fotos se adjuntan en las siguientes páginas. Este tolare fue construido en el siglo XX y se caracteriza por transmitir la presión a la prensa mediante un rueda maciza de madera. En otra ubicación y formando parte de la estructura ligera del interior del caserío se conserva una bernia perteneciente a un tolare anterior.

20. Goikoetxea

Significado del nombre

Goikoetxea o "la casa de arriba", denominación formada por *goiko* "arriba", *etxe* "casa" y el artículo.

Situación

Los nuevos edificios que se levantaron en el solar donde se encontraba el caserío Goikoetxea forman parte de la Herriko Plaza de Anoeta, frente a ellos se levantan la parroquia. En su planta baja se sitúan establecimientos muy conocidos como el bar Itzuli, el supermercado Odriozola y la pescadería Arantxa.

Estas son sus coordenadas:

X: 575644 Y: 4779420 Z: 75 • Long.: -2 4 10.2 Lat.: 43 9 46.7 • Altura: 75

Historia

Desde el siglo XV existe este caserío y su primer propietario conocido es "Juan Çuri de Goycoechea". A finales del siglo XV son Miguel Goikoetxea y su mujer María los que dejan en herencia el caserío a sus descendientes Miguel y María, esta última renuncia sus derechos en favor de su hermano. Durante todo el siglo XVI el caserío queda en manos de la familia Goikoetxea pero ya en el año 1593 el matrimonio formado por Martín Munita y Madalena Mendigibel reciben el caserío perdiéndose la vinculación entre apellido y casa.

A principios del siglo XIX sus dueños, Juan Bautista y Sebastián Munita, tienen problemas económicos y tras solicitar prestamos pierden la propiedad que finalmente es comprada en 1828 por Bautista Gaiztarro, en 1891 el propietario es Claudio Gaiztarro y sus hermanos.

Características arquitectónicas

El antiguo caserío fue objeto de diversas modificaciones tanto durante el siglo XIX y en el año 1912 los propietarios de la parte del edificio que daba hacia la plaza procedieron a su total reconstrucción. A este momento pertenece la fachada remozada que aparece en las fotografías antiguas.

21. Idiakaitz

Significado del nombre

Procede de "idi"- "iri" (helecho) y "gaitz" (pendiente) lo que significaría helechal empinado. Recordar que desde Buztinaga hacia Idiakaitz existe una pronunciada pendiente. De este término derivó posteriormente el conocido apellido "Idiaquez", mencionado ya en el siglo XV, aunque el nombre original de su solar fuese Idiakaitz. De forma coloquial se ha nombrado como "ekaitz" o "ikaitz".

Situación

En la actualidad todo un barrio de viviendas se levanta donde antiguamente existió el caserío Idiakaitz. Es la zona donde la regata de Alkiza desemboca en el río Oria y dónde este último curso de agua describe una pronunciada curva cambiando su sentido erosivo y formando en la orilla opuesta la llanura de deposición aluvial de Irura.

Estas son sus coordenadas:

X: 575554 Y: 4779639 Z: 67 • Long.: -2 4 14.1 Lat.: 43 9 53.8 • Altura: 67m.

Historia

De este caserío surgió el linaje de los Idiaketz que se convirtió en una de las familias más poderosas de Gipuzkoa en el siglo XVI y principios del siglo XVII. Juan Idiaketz procedente de este caserío se instaló en Tolosa donde contrajo matrimonio con Catalina de Iurreamendi perteneciente a uno de los linajes más antiguos de la villa, tuvieron como hijos a Lope y Alonso, el primero marchó a América y Alonso llegó a ser secretario y consejero del emperador Carlos V, asumiendo responsabilidades de gran importancia en el servicio a la monarquía de los Austrias. El 12 de enero de 1539 Alonso Idiaketz contrajo matrimonio con Gracia Olazabal miembro de otra familia de gran abo-lengo y trasladó su residencia principal de Tolosa a Donostia. Alonso es muerto en el año 1547 en el contexto de los conflictos bélicos de Alemania. Le sucedió su hermano Lope quien casado con Petronila Idiaketz (Azpeitia) tuvo una hija, Juana, que tras unirse con Antonio Lopez Isasi (Eibar) constituyó el mayorazgo Idiaketz-Isasi en el año 1580.

La política matrimonial y los servicios a la monarquía fueron los principales motivos para el gran éxito de los Idiaketz en tan solo dos generaciones. Pero sin embargo precisaban de un solar, una casa donde referenciar su linaje. El primer intento lo realizó Alonso cuando encargó la construcción de un impresionante palacio renacentista al arquitecto Juan Mosquera de Molina junto a la Iglesia Parroquial de Santa María de Tolosa, palacio que por cierto nunca acabo de construirse. También Alonso y su mujer Gracia mandaron construir el convento de San Telmo en San Sebastián y el monasterio de monjas del Antiguo.

La familia no olvida sus orígenes en Anoeta y a principios del S. XVII Juan Idiaketz, que también llegó a ser secretario del rey, ordenó la elaboración de un proyecto para un nuevo palacio junto al caserío Idiakaitz, este retorno a los orígenes no fructificó ya que el palacio nunca se construyó. Únicamente quedan los excepcionales planos que se reproducen en las páginas siguientes y gracias a los cuales tenemos el plano más antiguo de Anoeta.

El caserío durante el siglo XVI estuvo vinculado a la familia de los Idiaketz pero a partir del siglo XVII aparece arrendado y sin el apellido Idiaketz vinculado al mismo. A principios del siglo XIX el propietario es Tomas Añorga, conde de Salvatierra, y los inquilinos Martín Juan Saizar, Bautista Gorostidi y Jose Manuel Etxeberria.

Características arquitectónicas

No disponemos de datos sobre la arquitectura del caserío que fue destruido por un incendio el 8 de diciembre de 1969. En sus terrenos se construyó el barrio de viviendas de la calle Idiakaitz y un poco más aguas arriba de la regata de Alkiza una vivienda unifamiliar bautizada como "Ikaitz-berri".

En fotos antiguas se observa un edificio de tres alturas, con escudo presidiendo la fachada principal y un acceso en rampa a la primera planta. Los huecos de sus ventanas y puertas responden a una importante reforma realizada a finales del siglo XIX. Destaca la abundancia de ventanas en su fachada posterior que denota su reconversión en espacios domésticos

22. Igerabide

Significado del nombre

Formado por "*igera*" (molino) y "*bide*" (camino). Antiguamente los términos empleados para denominar molino eran "*ihera*" o "*igara*". El molino comunal de Anoeta se denomina "*Iheratxulo*" y este caserío se encontraba en el camino al molino o lo que es lo mismo "*Igerabidean*". En el habla popular se le decía "*Irabide*".

Situación

En la actualidad un grupo de viviendas se levanta donde antiguamente existió el caserío Igerabide. Calle San Joan nº. 4.

Historia

Pocos datos hemos conseguido sobre este caserío, probablemente fue construido en el siglo XVII al borde del camino que comunicaba el casco de Anoeta con el molino concejil de Iheratxulo. En el año 1801 era de propiedad municipal, este hecho unido a su proximidad con el molino crea interrogantes acerca de su relación con el mismo. Existe una reforma documentada en el año 1810 cuando el presbítero Juan Bautista Etxeberria Ateaga solicita al concejo de Anoeta madera para realizar solivos, tablas y vigas para las obras que se iban a hacer en Igerabide. Los últimos habitantes de Irabide fueron Felix Alberdi en el primer piso, José Sarasola y Gloria en el segundo y Pablo Alberdi y Frantziska Sarasola en el tercero. En la planta baja estaba el taller donde José Sarasola arreglaba las guadañas y aperos de labranza de los caseríos de Anoeta.

Características arquitectónicas

Atendiendo a la documentación fotográfica se puede señalar que a principios del siglo XX el caserío se componía de dos partes, un edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas y con cuatro plantas en altura donde se ubicaban las viviendas y en planta baja las cuadras. Esta construcción pertenece a una obra del último tercio del siglo XIX y responde más a las necesidades de un edificio de viviendas que a una explotación agrícola. Adosada a su fachada norte existía una construcción de dos alturas y cubierta a un agua denominada Seroretxe, casa que fue reedificada en el año 1676. Su fachada principal hacia el camino muestra la obra de entramado de madera y esquinales de sillería tan características del siglo XVII. En la actualidad sobre el solar se levanta el edificio de viviendas número 4 de la calle San Joan.

Significado del nombre

Significa lugar de mimbres, que son unos arbustos de la familia de las salicáceas. Arbustos que pueden alcanzar los dos o tres metros y cuyas ramas son empleadas para hacer labores de cestería. Crecen en zonas húmedas.

Situación

En la vertiente norte del monte Basagain se encuentra este caserío que es uno de los más apartados de Anoeta. Situado a mitad de una ladera en cuya parte superior está el caserío Ateaga y en la inferior la ragata Zumalikardi.

Estas son sus coordenadas:

X: 575128 Y: 4781295 Z: 163 • Long.: -2 4 32.2 Lat.: 43 10 47.6 • Altura: 163m.

Historia

Pese a no estar ubicado en una de las zonas más propicias para la agricultura este caserío existe desde el siglo XVI. Desde el año 1598 y hasta el siglo XIX está relacionado con el caserío Etxeberria situado en el barrio de Elbarrena. El mismo dueño poseía ambos caseríos, en 1809 era Juan Francisco Ezeiza y entre 1822-1832 Lorenzo Ezeiza, en esta época el caserío estaba arrendado siendo el inquilino Martín Otegi. Entre 1797-1802 vivían 6 personas.

Características arquitectónicas

El actual edificio conserva sus muros perimetrales realizados en mampostería y esquinales en sillería caliza. En la fachada principal se conserva un arco de medio punto adovelado, cuyo hueco fue posteriormente retallado hasta convertirlo en un acceso adintelado. Este arco correspondería al edificio de finales del siglo XVI o principios del siglo XVII. En la fachada norte destaca una puerta adintelada en sillería caliza para acceso a las cuadras. En sus fachadas se observa que el edificio fue objeto de una importante reforma a principios del siglo XX, remozando sus muros y abriendo vanos adintelados con recercos de placado. Posteriormente el remozado fue retirado y en la actualidad se muestra descarnada la fábrica de piedra de mampostería.

Significado del nombre

Nombre compuesto de (h)iri que aunque en la actualidad se usa como "villa" o "ciudad" en otras épocas significa "lugar habitado" e incluso "casa" y arte "entre".

Situación

Se ubicaba inmediato al caserío Urrutinea, en la actualidad en su solar se levanta el edificio de viviendas nº de la calle San Joan.

Estas son sus coordenadas:

X: 575791 Y: 4779285 Z: 68 • Long.: -2 4 3.8 Lat.: 43 9 42.3 • Altura: 68m.

Historia

Desde el siglo XVI esta casa aparece mencionada en sucesivos documentos de venta, la primera en el año 1569 cuando María Iriarte se la vende a Bartolome Buztiñaga, el cura de Anoeta. En el año 1801 Antonio Elola vecino de Villabona vende la casa Martín Garaialde y

este a su vez a Jose Antonio de Maioz en el año 1814. Estos dos últimos vecinos de Anoeta. A finales del siglo XVIII este inmueble estaba destinado fundamentalmente a labores de herrería y constaba de fragua, huerta y un pequeño terreno de cultivo. Sus fuentes de ingresos estaban relacionadas con los servicios que prestaba a las explotaciones agrícolas de los alrededores. Puede que la denominación "errero-echea", fechada en el año 1864 y situada al sur de la casa consistorial, se refiera a esta casa. En la actualidad en su lugar se levanta un edificio de viviendas construido a mediados del siglo XX. En el año 1932 el propietario era Martín Goena Arruabarrena quien lo había heredado de su padre, posteriormente lo compró María Maioz Kortajarena que se lo vendió en 1940 a Juan Garcia y éste a Jose Ignacio Iturriotz en 1945. Este último construirá el actual edificio.

25. Iturgaitzaga

Significado del nombre

Aparece "itur" (fuente) y "-gaitz" (empinado o en cuesta). Lo interpretaríamos como fuente en terreno empinado, el caserío se encuentra en un rellano realizado en una ladera con bastante pendiente. En la primera mención fechada en el año 1450 se escribe como "Yturgaycaga" y se mantiene como Iturgaitzaga a través de los siglos. Recientemente y de modo erróneo se le ha solido denominar como "Iturzarraga".

Situación

En el barrio de Ergoien, pese a situarse a trescientos metros de la parroquia de San Joan parece más alejado por encontrarse ladera arriba. Desde su emplazamiento se domina todo el casco urbano. Se accede a través de una desviación de la carretera GI-3411 que comunica Anoeta con Hernialde.

Estas son sus coordenadas:

X: 575478 Y: 4779145 Z: 111 • Long.: -2 4 17.7 Lat.: 43 9 37.8 • Altura: 111m.

Historia

Este caserío forma parte del grupo fundacional de Anoeta desde hace por lo menos seiscientos años. Marina de Iturgaitzaga es la primera propietaria documentada en un pergamino fechado en el año 1450. Sus moradores tuvieron influencia en la vida social de Anoeta y en el año 1585 es el alcalde Domingo Iturgaitzaga quien intenta hacerse con la concesión de las obras de construcción de la iglesia parroquial de San Joan. En contra de ello los vecinos Domingo Arrutarte y Domingo Arozetxea se quejan ante el rector señalando que *"... que no lo podían ni devian fazer sinque primero hubiese consentimiento de la dicha tierra y de los vezinos della por ser como ellos son patronos merelegos de dicha yglessia y que para hazerse la dicha obra como ellos pretenden primero era nesçessario ponella en almoneda publica como se acostumbra en todas las demas villas y lugares desta provinçia de Guipuzcoa..."*.

Desde mediados del siglo XVI aparece el apellido "Luzuriaga" relacionado con el caserío, probablemente emparentado por matrimonio con los Iturgaitzaga, este último apellido desaparece ya a principios del siglo XVII. En el año 1621 sus propietarios alquilan el caserío a los vecinos de Ibarra Juanes y Migel Anduturi.

Entre los años 1797 y 1802 el número de habitantes era de seis personas. En el año 1832 el propietario era Jose Joaquín Garmendia y el inquilino Sebastián Saizar. En la actualidad los propietarios son los hijos de Rufino Aldasoro Saizar y María Francisca Saizar Arana quienes siendo arrendatarios compraron el caserío a mediados del siglo pasado. El abuelo Jose Aldasoro Urteaga, oriundo de Garín (Beasain), fue alcalde de Anoeta.

Características arquitectónicas

El actual edificio responde a una construcción del siglo XVI que en el transcurso de los años ha sufrido sucesivas reparaciones y reformas. Del edificio del siglo XVI se conserva parte de su estructura de madera, en su interior algunos postes y vigas presentan ensamblajes de cola de golondrina y al exterior en la primera planta tres vanos conopiales insertos en la mampostería que rellena los entramados de madera. Incluso se guardan desmontados dos dinteles conopiales que proceden de la misma fachada sur. En un origen dentro del propio caserío se situaba el lagar de sidra y la bodega, aprovechando para este fin el desnivel de la ladera. El vano adintelado destinado a la aireación de la bodega se mantiene a ras del terreno en la fachada sur. Uno de los grandes valores etnográficos de este caserío radica en su último lagar de sidra que se ubica en una construcción exenta a treinta metros del caserío. Presenta cubierta a cuatro aguas y en su interior

se conserva perfectamente el tolare o lagar de sidra, con horquilla de fundición, y que en el año 2000 ha sido la última vez que se ha puesto en funcionamiento. Se sirve del desnivel de la ladera para facilitar las operaciones de acarreo de la manzana y de la fabricación de la sidra. En el año 1599 siendo el dueño del caserío Domingo de Iturgaitzaga se realizan obras de cantería en el caserío y en sus terrenos. El arco de su fachada NE es de tipología barroca, probablemente del siglo XVIII. En 1999 se renovó el tejado y en el año 2001 se rasearon la fachadas que hasta entonces eran de mampostería encalada.

26. Iturralde

Significado del nombre

Lugar próximo a la fuente. Compuesto por *iturri* "fuente", en composición comúnmente *itur*, y *alde* (zona o al lado de).

Situación

Junto a una de las curvas de la carretera que une los barrios de Elbarrena y Goiballara a través de las laderas del norte del monte Basagain. Unos metros más arriba está el caserío Ateaga etxeberría. La pequeña regata de Akolodi discurre en las proximidades y su recorrido hasta su desembocadura en el Oria coincide con el límite entre los términos municipales de Anoeta y Villabona.

Estas son sus coordenadas:

X: 575500 Y: 4780967 Z: 137 • Long.: -2 4 15.8 Lat.: 43 10 36.9 • Altura: 137m.

Historia

Levantado en la segunda mitad del siglo XIX por lo que debido a ello no existen menciones anteriores. Pertenece a la última generación de caseríos construidos a finales del siglo XIX, en terrenos pocos aptos y sin la riqueza arquitectónica de los caseríos renacentistas o barrocos.

Características arquitectónicas

Sus dos tejados con vertientes a dos aguas advierten que nos encontramos ante un caserío que fue construido en dos fases. Primeramente se construyó el edificio situado hacia la regata y posteriormente se le adosó otro respetando la línea de fachadas. Cada uno presenta su propia cubierta aunque las sucesivas renovaciones del tejado y encalado de las fachadas le proporcionan una imagen uniforme. En el año 2003 se procedió nuevamente al remozado de sus fachadas y se pudo observar cómo sus muros de mampostería ordinaria estaban claramente delimitados por los esquinales de sillería del primer edificio.

Los vanos de las plantas superiores presentan dinteles lígneos y los de la planta baja son de reciente factura y realizados en la segunda mitad del siglo XX. Al interior el solivaje se apoya en los muros y cuando es preciso en postes con zapatas. El conjunto se completa con una construcción anexa situado al otro lado del camino también realizada con muros de piedra de mampostería y cubierta a dos aguas con teja curva.

27. Katategi

Significado del nombre

Combinación de kate "cadena" y -tegi "lugar" o "casa", por lo tanto querría decir Casa de la Cadena. Tal vez haga referencia a algún antiguo fielato o punto donde se controlaban los productos transportados por el camino. Curiosamente es el primer caserío del término municipal de Anoeta con Hernalde.

Situación

Es el último caserío antes de llegar al término municipal de Hernialde. Frente a su fachada principal discurre la carretera GI-3411 que comunica ambas localidades. Desde su emplazamiento se domina todo el casco urbano de Anoeta.

Estas son sus coordenadas:

X: 575508 Y: 4778915 Z: 106 • Long.: -2 4 16.5 Lat.: 43 9 30.4 • Altura: 106m.

Historia

A principios del siglo XVI el dueño fue Domingo Katategi y en la propiedad le sucedieron su hijos Simona y Martín, este último fue cura de Anoeta, y debido a que no vivían en el caserío lo arrendaron en 1574 al matrimonio formado por Joanes Bustiola y María Mendizabal. Posteriormente en los primeros alquileres se puede observar la diferenciación entre Katategi Handia y Katategi Txikia, pero esta distinción no parece ser de entidad ya que todas las posteriores referencias señalan un único caserío.

En la documentación localizada se suceden los nombres de los dueños: en 1587 es el licenciado Joanes Iriarte, el cura de Tolosa Juan Bautista Arenas en 1790 y posteriormente su hermana Juana María, en 1805 el matrimonio formado por Milian Bereterbide de Anoeta y Pedro Antonio Sasiani de Irura, en 1822 Manuel Gorostegi. La característica común de todos ellos es que no viven en el caserío ni se dedican a su explotación agrícola sino que arriendan su explotación. Adquirir fincas y vivir de las rentas era una actitud habitual por parte de los sectores pudientes. En la actualidad su propietario es Sabino Etxabeguren.

Características arquitectónicas

La imagen actual de Katategi es la resultante de las importantes modificaciones realizadas durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. Los muros perimetrales de mampostería remozada son el soporte de una edificación compacta y protegida de los vientos y fríos del norte. Los huecos de balcones y ventanas de su fachada principal, orientada al sur, responden a las necesidades de aireación e iluminación del espacio doméstico y fueron abiertos a mediados del siglo XX.

Pese a las reformas el edificio conserva todavía al interior un par de vigas carrera y un pilar correspondiente a sus primeras fases constructivas. Es curioso el apeo que se realiza mediante una columna de fundición a una de las antiguas vigas durmientes. También destacan los afloramientos rocosos sobre los que directamente se cimientan parte de los muros. En una de sus fachadas se documenta una ventana adintelada en sillería que posteriormente fue tapiada.

La última gran ampliación se realizó mediante el adosamiento a su fachada oeste de una nueva construcción que además de mayor espacio permitió un acceso a la vivienda independiente de la cuadra.

28. Luebana

Significado del nombre

Desde el siglo XVI hasta el siglo XIX la denominación empleada es Luebana, será en el siglo XX cuando se generalice la derivación de "luemane". Parece proceder de los términos "lur" (tierra) y "eban (cortada), es decir" tierra cortada. La forma coloquial ha derivado en "lumane" y "umane".

Situación

Es el caserío del barrio de Elbarrena antes de llegar al término municipal de Villabona. Situado sobre un rellano de la ladera que desciende hacia la vega del río Oria. El caserío más próximo es Etxeberria y carretera arriba se accede al barrio de Goiballara.

Estas son sus coordenadas:

X: 576277 Y: 4781099 Z: 91 • Long.: -2 3 41.4 Lat.: 43 10 40.9 • Altura: 91m.

Historia

Su adecuada orientación y emplazamiento junto a una de las vegas más fértiles de Anoeta indica una ocupación desde finales de la Edad Media. La primera propietaria que hemos podido documentar es Maria Luebana viuda de Migel Luzuriaga quien en el año 1534 realiza testamento en favor de sus hijas Maria y Katalina. El apellido Luebana continua vigente a finales del siglo XVI y Julian Luebana casa con Maria Apaetxe dándose en este momento la unión entre los intereses de los caseríos Apaetxe y Luebana. Su hermano Migel contrajo matrimonio con Maria Argindegi.

Entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII el caserío cambia de propietarios y los sucesivos nuevos dueños dejan de vivir en el mismo. En el año 1617 su propietario vive en el caserío Sandra de Amasa y lo arrienda por cuatro años. En 1630 su propietario es Migel Idiaketz, rector de Anoeta, quien acomete obras de importancia, para ello Domingo Saizar vecino de Hernialde desbastó robles y las labores de carpintería fueron responsabilidad de Francisco Azpilaga.

En el año 1791 Jose Antonio Laskibar rector de la parroquia solicita al concejo de Anoeta maderas para las obras de reedificación del caserío y de sus lagares, el alcalde le advierte que no toque los árboles del vivero municipal de Elormendi.

Posteriormente el caserío aparece en manos de nuevos dueños que no tienen nada que ver con la parroquia de San Joan, por ejemplo en 1809 la dueña es Teresa Gorosabel y en 1832 Sebastián Mendizabal.

En la actualidad el propietario es la familia Urkizu, la casa posee en sus terrenos viveros de árboles destinados a la repoblación de bosques y a explotaciones frutales, siendo una de las contadas explotaciones de este tipo que quedan en la comarca. Esta familia adquirió el caserío en el año 1992 y el padre, Roman Urkizu Otaegi, es nacido en el vecino caserío de Etxeberria.

Características arquitectónicas

El nuevo edificio de tres viviendas se construyó en el año 1963 en un terreno adyacente al solar del antiguo caserío, no obstante todavía quedan restos arquitectónicos del antiguo caserío, en concreto dos pilares y una viga frontal con las características cajas de ensamblaje de cola de golondrina típicas del siglo XVI. En las fotografías adjuntas se pueden observar detalles de las mismas. Estos testimonios indican que a pesar de las obras realizadas en 1630 y 1790 parte de la estructura de madera del caserío del siglo XVI se mantuvo hasta finales del siglo XX.

29. Mendigibel

Significado del nombre

Designa el emplazamiento del caserío a media ladera y en la parte trasera del monte. Es un compuesto de *mendi* "montaña" o "lugar elevado" y *gibel* "detrás", recordar entre topónimos el conocido *Jaizkibel*. Desde el casco de Anoeta no se vé está un tanto detrás de la ladera. Oralmente se le conoce como *Mendibel*.

Situación

En la actualidad forma parte de la periferia del casco urbano de Anoeta y se accede a través de la calle Isasti. Desde su emplazamiento comienza a ascender cerrándose progresivamente el pequeño valle formado por la regata de Alkiza.

Estas son sus coordenadas:

X: 575437 Y: 4779537 Z: 87 • Long.: -2 4 19.3 Lat.: 43 9 50.6 • Altura: 87m.

Historia

Los primeros moradores conocidos, en el año 1541, son Juan y Dominga Mendigibel, a ambos les sucede su hijo Martín Munita Mendigibel. En el año 1645 está de inquilino Migel Barrenetxea, en 1809 y en 1822 el propietario es Martin Antonio Munita y en 1832 Francisco Ignacio Munita. Si en el siglo XVI todavía se conserva el apellido Mendigibel desde finales del mismo hasta el siglo XIX la línea sucesoria se materializa a través del apellido Munita.

Características arquitectónicas

Antes de su última reforma el caserío presentaba planta rectangular y cubierta a dos aguas con la fachada principal orientada hacia el casco urbano de Anoeta. Sus muros eran de mampostería con huecos de accesos y vanos realizados a finales del siglo XIX y/o a principios del siglo XX, hecho que testimonia una rehabilitación que reconvirtió los espacios domésticos interiores al nuevo confort de la época. Destaca un gran arco termal bajo el gallur de fachada principal, posteriormente fue tapiado.

La actual construcción responde a los modelos arquitectónicos de los años setenta del siglo XX, realizado en hormigón armado y con cinco plantas en altura. Los pisos intermedios están destinados a viviendas y la planta baja y parte de las dependencias posteriores a usos relacionados con la actividad agropecuaria. En su parte posterior se ubicó el que tal vez sea el último tolare realizado en Anoeta, conserva la masera y su husillo en hierro. Todo él acomodado en la nueva estructura de hormigón armado.

Pese a haberse realizado un edificio de nueva planta en la zona inferior de su fachada trasera se conservaron parte del muro del antiguo caserío, donde destaca un arco de medio punto realizado en piedra de sillería y con las juntas resaltadas, probablemente realizado a mediados del siglo XVIII. También en la primera planta se conservan algunos vanos adintelados en sillería, aunque al estar la fachada remozada son difíciles de apreciar.

30. Mikelasagasti

Significado del nombre

Curiosísimo nombre de caserío compuesto del nombre y apellido del que sería primer morador. Es un nombre muy interesante, por dos razones, lo poco habitual de su génesis, es muy raro que aparezcan nombre como este y la alternancia entre la forma vasca Mikel y su traducción castellana Miguel. Hay caserío Sagasti en Hernialde, Idiazabal, Legorreta, Ormaiztegi, Urnieta y Zizurkil así como Dima y Leioa. En la documentación aparece como Miquelesagasti (1541), Miguelesagasti (1590), Micaelasagasti (1792), Miquelasagasti (1809), etc.

Situación

El caserío se ubicaba aproximadamente a quince metros de la fachada principal del caserío Argindegi y su fachada lateral estaba separada del caserío Txulo por el trazado de la actual carretera que parte desde el centro de Anoeta con el caserío Iturgaitzaga.

Historia

Este caserío forma parte del grupo de explotaciones agrícolas que ya desde finales de la Edad Media ocupan los mejores terrenos agrícolas y cuyas primeras menciones escritas se documentan a partir del siglo XVI. Seguramente se corresponde con el caserío de "Juan Miguell de Sagasti" documentado en el año 1450.

Durante el siglo XVII comienzan los arrendamientos del caserío y desaparece el nexo con el apellido Mikelasagasti. Desde principios del siglo XIX se diferencia entre Mikelasagasti "mayor" y "menor". En 1832 los propietarios son Juan Antonio Soroeta y Dolores y respectivamente sus arrendatarios Juan Bautista Urreta y Jacinto Mendiguren. Desde el año 1974 estaba deshabitado.

Características arquitectónicas

A principios del siglo XX el caserío presentaba una planta rectangular con muros de mampostería y una fachada orientada hacia el este o camino principal. La fachada testimonia una reforma realizada en el siglo XIX y en la misma se aprecia el balcón y ventanas de la vivienda situada en la primera planta y los huecos correspondientes a la planta baja cubierta. Tras haber desaparecido, en la actualidad no existe ningún tipo de resto constructivo.

31. Modestoenea

Significado del nombre

Antiguamente era el tolare o lagar de sidra del caserío Buztiñaga, por ello se le denominaba “tolaretxe” que significa “la casa del lagar”. Fue Modesto Ormazabal, quien dio comienzo a una saga familiar que lo convirtió en el estanco y tienda de Anoeta, en base a ello se le denominó “Modestoenea”. Coloquialmente “Mostoenea”.

Situación

Al borde de la carretera que comunica el casco urbano de Anoeta con la regata de Alkiza, entre Buztiñaga y el barrio de Idiakaitz, donde se situaba el caserío del mismo nombre. En plena cuesta, actualmente calle San Joan.

Estas son sus coordenadas:

X: 575546 Y: 4779585 Z: 72 • Long.: -2 4 14.5 Lat.: 43 9 52.1 • Altura: 72m.

Historia

Hasta 1925 Tolaretxea era una parte más del caserío Buztiñaga y hasta entonces era una construcción destinada a los lagares y a la bodega para la elaboración de sidra, tal y como aparece señalado en el año 1881. En el año 1925 es propiedad de Isabel Arbelaiz Soroa y de los hermanos Pedro y María Angela Gaiztarro Arbelaiz, todos ellos como herederos de Claudio Gaiztarro Ezeiza. Como inquilinos desde principios del siglo XX aparecen Modesto Ormazabal, oriundo de Irura, y María Saralegi, nacida en Alkiza. Modesto trabajaba como criado en el caserío Buztiñaga y María vivía en Igerabide, ambos se casaron y tuvieron como descendencia a Ignazio, Carmen y José Mari. Carmen se casó con Luis Berasategi Azurmendi, natural de Zegama, que fue quien en el año 1925 compró la propiedad de Tolaretxea. Los diez hijos e hijas de este matrimonio son los que han regentado el establecimiento durante la mayor parte del siglo XX. Ha cumplido una función social de primer orden durante el siglo XX habiendo sido lugar de encuentro para sucesivas generaciones de anoetarras y su estanco, tienda y taberna durante décadas.

Características arquitectónicas

En un principio el edificio de Tolaretxea estaba formado por una casa con tejabana y cuadra, todo ello con una superficie de 310 m². El actual edificio se construyó en torno los años 1935 y 1936. El arquitecto fue Pedro Gaiztarro Arbelaiz que lo proyectó en hormigón y en estilo neoregionalista vasco. Son destacables los elementos arquitectónicos que recuerdan al caserío vasco como la cubierta a dos aguas, una fachada principal presidida por un zaguán con arco de medio punto, el zócalo que imita mampostería, un hastial con lienzos de ladrillo, falsos entramados lígneos, esquinales volados, etc. Junto a ello se combinan elementos de modernidad como el remozado de sus fachadas, los dinteles de placado liso sobre sus ventanas y la abundancia de vanos que posibilitan espacios domésticos más luminosos y aireados. Sin duda el edificio fue diseñado como vivienda moderna confortable y con una función hostelera. Contra su fachada posterior se adosa una construcción con cubierta a un agua construida al modo tradicional y en la cual se disponían las funciones relacionadas con el tolare, la explotación de la huerta y la cuadra.

32. San Joan

Significado del nombre

El nombre original es San Joan Goikoa y de esta manera aparece mencionado en la documentación más antigua, por ejemplo en 1666 “San Joan Goicoa”. También en el año 1450 se menciona al municipio como “Sant Joan de Anueta”. Durante las últimas generaciones se ha denominado como “San Juan”.

Situación

Domina desde un promontorio la entrada desde Tolosa a través del valle del Oria y es una referencia visual desde todo el casco urbano. A partir de este punto se abre la vega donde se ha asentado el núcleo histórico del municipio. En sus proximidades discurre la carretera hacia Hernialde y el acceso se realiza a través de una derivación de la misma.

Estas son sus coordenadas:

X: 575659 Y: 4778861 Z: 102 • Long.: -2 4 9.9 Lat.: 43 9 28.6 • Altura: 102m.

Historia

El caserío San Joan se asienta en el solar donde antiguamente existió la ermita del mismo nombre. Los primeros datos escritos sobre la ermita datan del siglo XVI si bien debido a su ubicación y advocación la ermita probablemente fue fundada en época medieval.

El historiador Pablo Gorosabel escribe en el año 1862 que en Anoeta "...hay una ermita denominada San Juan a la cual las mugeres recién paridas acuden a untarlas en el ombligo con el aceite de su lámpara, por ser una creencia vulgar que les es muy provechoso para su salud. La primitiva -iglesia- estuvo en el lugar donde en el día existe la casería llamada San Juan que es paraje más apartado y alto". Desde esta época y hasta el siglo XVIII una serora se ocupaba del cuidado de la ermita, en 1581 es Domenja Argindegi, a la que en 1605 sucedió Catalina Tapia, como se puede observar ambas oriundas de los caseríos reflejados en sus apellidos.

En los mandatos de la visita pastoral de 1726 se habla sobre las procesiones de letanías celebradas en Anoeta, se prohíbe que se hagan fuera del lugar y en sitios distantes ya que se producían "*desordenes e indecencias*". Ordena que se haga la primera procesión a la ermita de San Joan y la segunda a la del Apostol San Andrés y la tercera que se dé la vuelta a la iglesia por fuera. Y la procesión de letanía que se solía hacer el día de pascua a la ermita de Nuestra Señora de Izaskun situada en Tolosa se cambie por otra procesión a la ermita de San Andrés. A estas letanías debían acudir todos los clérigos del lugar, el "preste" debe llevar la capa morada que no se la puede quitar hasta que no acabe la procesión y el resto de los clérigos debía llevar sobrepelliz con los bonetes en las manos. De la ermita de San Joan Goikoa se apuntaba que "hai mucha devocion y frecuencia de gentes, no solo de la circunferencia sino también de lugares estraños...".

Sobre los bienes y objetos rituales que poseía la ermita Joan Antonio Etxeberria, párroco de Anoeta, realizó en el año 1770 la siguiente enumeración: "...dos pares de corporales, un alba con su amito y cíngulo, una casulla blanca con su estola y manipulo, un misal antiguo y cuaderno de los santos de España, seis frontales, tres paños largos para el altar, cuatro candeleros dos de estaño y otros dos de madera, una lámpara de estaño ordinario, una cruz de madero con palo largo para las procesiones, un cimbaillo para llamar a misa, cuatro toallas de mano, una sacra con su cruz y atril para el altar, catorce cruces de madera para visitar el calvario, un arca para guardar el grano, una mesita con su tirador que sirve para revestirse". A su vez, la entonces serora, Felipa Olano declaró que la ermita tenía una casa donde vive la serora con un terreno de "*ocho celemines de sembradía*" que tiene "*seis pies de manzanos, su huerta y otros árboles frutales*". Es decir la ermita tenía todo lo necesario para la liturgia religiosa y para el mantenimiento de una pequeña huerta doméstica y unos frutales para el consumo doméstico de la serora. En el informe se declara que "*no conviene profanar las mencionadas hermitas por no ser perjudiciales ni gravamen su existencia a los vecinos y moradores de esta dicha villa que si una salida en rogatibas generales y particulares, que se hacen de la Parroquia en necesidades urgentes con advertencia que en tiempos de las rogaciones generales la cruz de esta parroquia salía a diferentes lugares convecinos*".

La ermita comenzará su proceso de transformación en caserío a partir del año 1810. Son años convulsionados por la Revolución Francesa de 1789, acontecimiento político cuyas consecuencias se van a expandir por toda Europa, afectando nuestro país y también a Anoeta. La presencia de las tropas Napoleónicas y su mantenimiento conllevará una sobrecarga fiscal que tuvo que ser asumida por los ayuntamientos mediante la venta de sus posesiones municipales, tierras concejiles e incluso ermitas. En Anoeta el concejo tuvo que vender la ermita de San Joan y el caserío Alliri.

El 1 de noviembre de 1810 el Ayuntamiento envió una carta al Consejo de la Provincia de Gipuzkoa solicitando si podían vender "la hermita vieja de San Juan y sus pertenecidos" y si eran "pertenecientes a la parroquia o a esta villa". A pesar de que no se encontró documentación alguna sobre la propiedad el ayuntamiento señaló que era él quien costeaba los gastos de mantenimiento y que se consideraba su patrón. También adujo que en los últimos 18 años no había existido uso. Atendiendo a estos argumentos el 4 de noviembre de 1810 se dió permiso para vender la ermita vieja de San Joan y de este modo poder pagar más fácilmente las contribuciones de la villa de Anoeta. En el año 1832 Joaquina Esnal y en 1844 Joaquina Begiristain fueron las propietarias y vecinas de San Joan. En el siglo XX ha sido la familia de Juan José Lasa y Juana Lasa, que tuvieron dos hijos, José Ramón y Pedro, y dos hijas, María y Bittori, quienes han renovado y mantenido el caserío San Joan.

Características arquitectónicas

En la actualidad el edificio responde a la renovación que se realizó a mediados del siglo XX, exteriormente su remozado impide cualquier análisis de paramentos. Es por el interior donde se pueden apreciar en su lado noroeste los muros de mampostería correspondientes a edificaciones previas, pero sin poder delimitar claramente sus funciones originales. Únicamente en el suelo se documenta una lápida o losa caliza que a pesar de no estar entera muestra claramente en relieve una cruz latina patada y a su pie labradas las letras "ANO" seguidas de una numeración que no es perceptible. Sin duda es un testimonio directo de la antigua advocación religiosa del lugar.

33. Sarobe

Significado del nombre

Como "sarobe" o "saroe" se denomina a los lugares relacionados con el ganado y el pastoreo. La denominación en castellano sería la de sel, en ellos suele guardarse el ganado y también se constata la existencia de txabolas para el ganado. En ocasiones son parcelas circulares cuyos límites están definidos por mojones.

Sarobe (1541), Sarove (1630), Sarobe (1692), Sarobe (1747), Saroue (1792), Sarobe (1802,0822,0832), Sarobe (1974), Sarobe (1997).

Situación

En el barrio de Elbarrena, colindante se sitúa el caserío Agirre. Su fachada principal se orienta hacia una de las zonas más llanas y más fértiles del término municipal y que culmina en el cauce del río Oria. A sus espaldas ascienden las laderas boscosas del monte Basagain.

Estas son sus coordenadas:

X: 576145 Y: 4780737 Z: 76 • Long.: -2 3 47.4 Lat.: 43 10 29.2 • Altura: 76m.

Historia

Explotación agrícola que hunde sus raíces en el siglo XV y cuyo primer propietario documentado es Joanes Sarobe en 1547. El apellido Sarobe estará vinculado al caserío hasta por lo menos el siglo XVIII aunque sus propietarios lo alquilen sucesivamente, es curioso como el hijo de Catalina Sarobe y Martín Barrenetxea aparece en la documentación como Joanes Sarobe, relegando el apellido del padre por el del caserío (1581). En el año 1630 el rector de Anoeta, Miguel Idiaketz, hace testamento dejando como su heredero universal a su sobrino el licenciado Domingo Sarobe y también señala por testigo a su primo a Miguel Buztinaga, hecho que nos manifiesta una vez más las numerosas relaciones familiares entre los habitantes de los diferentes caseríos de Anoeta.

Como anécdota curiosa señalar el intento de asesinato protagonizado en el año 1573 por Joanes Agirre contra la propietaria del caserío, Catalina Sarobe, *"...el dicho acusado con poco temor de Dios e de la justicia el día domingo primero que paso estando ella segura e sin reçelo de cosa alguna que fuese mala le avia querido matar así de un puñal que en su çinta traya e amenazandola que le pagaria echando desafíos y llamandola que era una puerca mala e otras palabras feas e ynjuriosas sin que por la dicha Catalina le obiese dado ocasión para ello () y le mandase dar fiança de qye no le ara daño ni le tocara en su persona poniendola so el anparo real..."*.

En el año 1747 el dueño es Martín Mendizabal Sarobe, desde el año 1802 se documentan dos viviendas y en 1822 el propietario es Sebastián Mendizabal y los arrendatarios Bautista Zuaznabar y Bautista Errandoso.

En la actualidad es la explotación agropecuaria más activa de Anoeta y esto tiene un gran mérito debido a las grandes dificultades que tiene la agricultura y la ganadería en Gipuzkoa.

Jose Antonio Zuriarrain Irazusta ocupa una de las mitades del caserío, es el mayor de los ocho hijos e hijas que tuvo el matrimonio formado por Simón Zurriarrain y Gregoria Irazusta.

El responsable de la otra explotación de Sarobe es Gregorio Zuaznabar Urkola, uno de los seis hijos que tuvieron Benito Zuaznabar y María Cruz Urkola, oriunda del caserío Barrundia. Es una de las explotaciones pioneras de la comarca en agricultura y ganadería ecológica.

Características arquitectónicas

El caserío Sarobe es un destacado ejemplo de caserío largar con entramado de madera construido en el siglo XVI. Su estructura interior se organiza en cuatro crujías y en torno a un gran lagar de sidra o tolare que ocupa toda la parte central del edificio. Es excepcional la conservación de casi todo este lagar: su estructura portante, sus dos pares de bernias e incluso el orificio para el husillo de la prensa. La arquitectura en madera adquirió uno de sus máximos grados de perfección en estos caseríos que fueron realizados gracias a los grandes robles que todavía existían y a la habilidad de los maestros carpinteros que eran los especialistas del momento. Sobre el funcionamiento de estos primeros tolare y sus características remitimos al lector a las primeras páginas introductorias. El actual tolare fue construido hacia el año 1936 en una caseta próxima al caserío y conserva toda su maquinaria.

Exteriormente el caserío presenta una imagen remozada y encalada que responde a las sucesivas y necesarias reparaciones realizadas a lo largo de los siglos. En su fachada principal resalta el entramado original y en la fachada sur todavía se puede apreciar en alguna viga los ensamblajes con forma de cola de golondrina característicos de los caseríos de madera del siglo XVI. En su fachada posterior destaca la horquilla invertida tan típica de los caseríos de Tolosaldea de la segunda mitad del siglo XVII. En Sarobe la necesidad de espacio la han ido supliendo mediante el adosamiento de cobertizos y anexos al edificio central.

34. Tapia

Significado del nombre

Popularmente se le denomina como caserío "Tapi" aunque toda la documentación histórica lo denomina como Tapia.

Situación

En medio de las piezas de labranza de la vega del barrio de Elbarrena y a suficiente altura como para no verse afectado por las crecidas del río Oria. Tras él se sitúa el actual caserío de Arrutarte. A sesenta metros discurre el trazado del ferrocarril.

Estas son sus coordenadas:

X: 576300 Y: 4780808 Z: 71 • Long.: -2 3 40.5 Lat.: 43 10 31.4 • Altura: 71m.

Historia

Explotación agrícola que hunde sus orígenes en época medieval, los primeros documentos localizados datan del año 1529 y sus primeros vecinos conocidos son Domingo y Magdalena Tapia. En el año 1565 se testimonia el primer arriendo del caserío. Ya a finales del siglo XVI la documentación señala la existencia de un caserío denominado Tapia Bekoa o Tapia Txikia y de otro mencionado como Tapia Handia, lo cual nos muestra la existencia de dos realidades diferentes. En el siglo XIX se distingue entre Tapia mayor y menor.

A modo de dato curioso en el año 1616 la serora de la ermita de San Joan Goikoa es Catalina Tapia.

A finales del siglo XVIII el caserío Tapia forma parte de la figura jurídica del mayorazgo que impide la división en entre los herederos de la herencia y de este modo se consagra la unidad del caserío Tapia, en el año 1798 el mayorazgo lo detenta Juan Bautista Irazusta y a él está también adscrito la casa denominada Barandiaran. En 1809 es Ascencio Irazusta, y en 1832 el propietario es Martín José Irazusta. Pero el propietario del caserío Tapia Menor es desde el año 1809 Juan Antonio Ezeiza.

Características arquitectónicas

Este caserío destaca por la estructura en madera de su tejado que lo convierte en un testimonio excepcional de la arquitectura en madera de la segunda mitad del siglo XVII. Los bosques de Gipuzkoa eran uno de los recursos más importantes de su riqueza económica, no solo como combustible o carbón de madera para las ferrerías, sino también para la construcción naval y de edificios. Los árboles se seleccionaban, se cuidaban generación tras generación y la contemplación de la ganbara de Tapia además del valor estético intrínseco de los perfiles curvos de sus tornapuntas y horquillas invertidas, nos testimonia la inteligente selección de los árboles y de las piezas de madera de cara a su función estructural. El edificio organiza su espacio interior en cuatro crujías y como se ha apuntado destaca la primorosa uti-

lización de las horquillas invertidas que además se reflejan en sus dos fachadas principales. Su construcción responde fundamentalmente a las reformas de la segunda mitad del siglo XVII aunque se testimonian tanto modificaciones anteriores, como la presencia de pilares de madera que han sido embutidos en posteriores obras de mampostería, como obras posteriores en la apertura de huecos para ventanas o como el tapiado del arco de medio punto de su fachada principal. Todavía a principios del siglo XXI conserva intacto el encanto y el valor cultural de una construcción agrícola del siglo XVII.

35. Txulo

Significado del nombre

Según señala Ramón Amonarriz Otaegi su nombre parece provenir de la hondonada o depresión del terreno que existía junto a la huerta del caserío.

Situación

En el cruce de la carretera que va hacia Hernialde con el ramal que parte hacia el caserío Iturgaitzaga. Al otro lado de la carretera discurre el trazado del ferrocarril. Muy próximo a él se levantaba el caserío Mikelasagasti.

Estas son sus coordenadas:

X: 575779 Y: 4779081 Z: 73 • Long.: -2 4 4.4 Lat.: 43 9 35.7 • Altura: 73m.

Historia

Este caserío fue creado a principios del siglo XIX, pudiera ser que anteriormente en dicho solar hubiera existido una construcción menor y dependiente de alguno de los caseríos del entorno como Mikelasagasti o Argindegi. El primer documento que se ha localizado es del año 1809 cuando su dueña era Josefa Arzadun. De todos modos es uno de los últimos caseríos que se crea en Anoeta.

A finales del siglo XIX ocuparon este caserío el matrimonio formado por Jose Miguel Amonarriz, oriundo del caserío Uradanpiletagoikoa de Beizama y María Antonia Lauzako de Eldua. La siguiente generación estuvo formada por el matrimonio de Ramón Amonarriz y Claudia Otaegi - también de Beizama - que tuvieron nueve descendientes: Ramón, Antonio, José, José Agustín, Ignazio, Arantza, Feli, Anjel y María Dolores.

Características arquitectónicas

Su planta alargada y su reducida superficie de 140 m² nos delata que no se trata de una de las grandes explotaciones agrícolas del siglo XVI. Del edificio del siglo XIX se conservan sus muros de mampostería, sus esquinales en piedra y la puerta adintelada en sillería caliza de acceso a la cuadra. El resto del edificio fue objeto de una rehabilitación en los años ochenta del siglo XX, todos los huecos de sus ventanas actuales son de este momento y también el tejado que fue sobreelevado.

Frente al caserío y al otro lado del camino se levantaba un edificio más pequeño que es denominado "Txuloko borda". Esta construcción fue derribada y en la actualidad se levanta una casa de viviendas cuyo nombre es "Bordatxo".

36. Urritzeta

Significado del nombre

Lugar de avellanos. La denominación se organiza en "urritz" (avellano) y el sufijo "-eta" (lugar de). Estas son lagunas de las grafías a lo largo del tiempo: Urreçeta (1450), Urreyçeta (1541), Urreiceta (1569, 1578, 1591), Urreiçeta (1601), Urrizeta (1645), Urrizetta (1692), Urriceta (1771).

Situación

En la parte sur del barrio de Ergoien. Se situaba en el punto de la carretera de Hernialde donde arranca un ramal que salvado el trazado del ferrocarril a través de un paso subterráneo lo comunica con la carretera a Tolosa. En frente se situaba el antiguo puente de piedra sobre el río Oria y en la actualidad tras él se levanta la ikastola de Anoeta.

Estas son sus coordenadas:

X: 575778 Y: 4779023 Z: 73 • Long.: -2 4 4.5 Lat.: 43 9 33.8 • Altura: 73m.

Historia

Es uno de los primeros caseríos documentados en Anoeta y ya existía en la Edad Media, su primer dueño conocido es "Joan Urreçeta" en el año 1450. Posteriormente se van sucediendo la línea familiar de propietarios, Domenja Urrizeta y Pedro Arrutarte, alquilaron sucesivamente el caserío primero al vecino de Orendain Martin Jauregi y luego al vecino de Tolosa Santiago Igor al que echan tras conocer que había realquilado el caserío sin su consentimiento. En la propiedad les sucederá su hija Maria Joan Urreizeta casada con Anton Galatas y en 1591 tras diversas diferencias en los derechos sobre la casa se harán con la propiedad Ana Urreizeta y Santiago Igor. La primera década del siglo XVII el caserío estará alquilado al vecino de Amezketa Pedro Agirre casado con Maria Fuldain. Finalmente Mariana Igor Urrizeta vende el caserío por 900 ducados al rector de Anoeta Miguel Idiaketz. De este modo se corta la relación entre la casa y la familia originaria de la misma.

Por lo menos desde inicios del siglo XIX el caserío tiene dos viviendas y dos inquilinos, Miguel Jose Aiestaran y Juan Bautista Bidaror son los colonos documentados en 1832. El caserío sufrió un incendio en la década de los años ochenta del siglo XX y en parte de su solar uno de sus propietarios construyó un chalet prefabricado en madera.

Características arquitectónicas

Tras su incendio del caserío no han quedado más que unas pocas ruinas semiocultas por la vegetación, los muros son de mampostería y se observan restos de sillería encadenada entorno a un hueco, esto nos remite a obras típicas de los caseríos barrocos de piedra. En la documentación fotográfica de principios del siglo XX se observan dos edificios, uno principal en el que se sitúa la vivienda y otro dispuesto de forma paralela posiblemente destinado a guardar el forraje y los aperos de labranza.

37. Urrutinea

Significado del nombre

Aparece en el siglo XIX. Su significado es claro "la Casa de Urruti" compuesto del apellido Urruti y el sufijo -enea. En el habla popular se le nombra "Urrutiñe".

Situación

Este caserío se encuentra literalmente cercado por la carretera a Tolosa y por las vías del tren que discurren a escasos dos metros de su fachada posterior. Por su parte norte tiene adosada la construcción que sustituyó al caserío Iriarte.

Estas son sus coordenadas:

X: 575797 Y: 4779267 Z: 68 • Long.: -2 4 3.6 Lat.: 43 9 41.7 • Altura: 68m.

Historia

Este caserío construido en el siglo XVIII se situaba al borde del camino principal que atravesaba Anoeta. En las primeras décadas del siglo XIX su dueño es Francisco Maria Barrenetxea y el inquilino Martin Bidaror.

Características arquitectónicas

En el actual inmueble destaca la parte más antigua con muros de mampostería en los cuales todavía se aprecia el entramado de madera del caserío del siglo XVIII que es de planta rectangular, con dos alturas y al interior estructura de madera. Su fachada principal hacia la carretera presenta sucesivos remozados y ampliaciones laterales realizadas en el siglo pasado.

Significado del nombre

“Zume” (mimbre), se sitúa en la misma vaguada donde está el caserío Ipintza, denominación también relacionada con el mimbre, será casualidad?. También Zumalikar es el nombre de un arbusto del que éste podría ser variante.

Situación

Junto a los límites con el término municipal de Asteasu. Desde Anoeta se accede a través de la carretera que recorre los caseríos Asuribar, Aginagaetxeberria y Bideondo. El primer caserío de Asteasu, Zabalgoena, es una sidrería regentada por los vecinos de Zumalikardi.

Estas son sus coordenadas:

X: 574828 Y: 4781236 Z: 171 • Long.: -2 4 45.5 Lat.: 43 10 45.9 • Altura: 171m.

Historia

Este caserío fue creado en la segunda mitad del siglo XVII. En 1822 su dueño fue Domingo Gaiztarro, en 1832 Jose Francisco Larrunbide y el arrendatario Juan Ignacio Garaialde. Hoy en día regentan el caserío Aniceto Sarasola Imaz y Maria Mujika Gaztañaga, esta última natural del caserío Mikelasagasti de Asteasu. Entre los años 1958 y 1960 se dejó de cultivar trigo y en el año 1998 se quitó el ganado destinado a la producción de carne. Zumalikardi es el único caserío de Anoeta que ha evolucionado desde la tradicional explotación agropecuaria hacia la producción y venta de sidra. El caserío tenía al interior un tolare o lagar para la elaboración de sidra de consumo doméstico pero desde el año 1973 Aniceto y su hijo Ignazio invirtieron todos sus esfuerzos en la producción de sidra e instalaron una sidrería en el vecino caserío de Zabalgoena. Esta sidrería está en el término municipal de Asteasu pero se sitúa a escasos metros de los límites con Anoeta.

Características arquitectónicas

Son pocos los elementos arquitectónicos antiguos que se han conservado y ello impide realizar un estudio detallado de su evolución constructiva. Al interior se pueden observar parte los postes originales, probablemente de la segunda mitad del siglo XVII. El caserío ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y la construcción se ha adaptado a las sucesivas necesidades de sus habitantes, conserva la tipología básica, es decir su planta rectangular y la cubierta dos aguas. La última gran reforma se realizó en los años 1995 y 1996 con el remozado de su fachadas y la renovación de sus cubiertas.



Tolosaldea
Historia
Bilduma

07



ARANZADI

zientzi elkarte . society of sciences
sociedad de ciencias . société de sciences



ANOETAKO
UDALA



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Kultura Saila
Departamento de Cultura