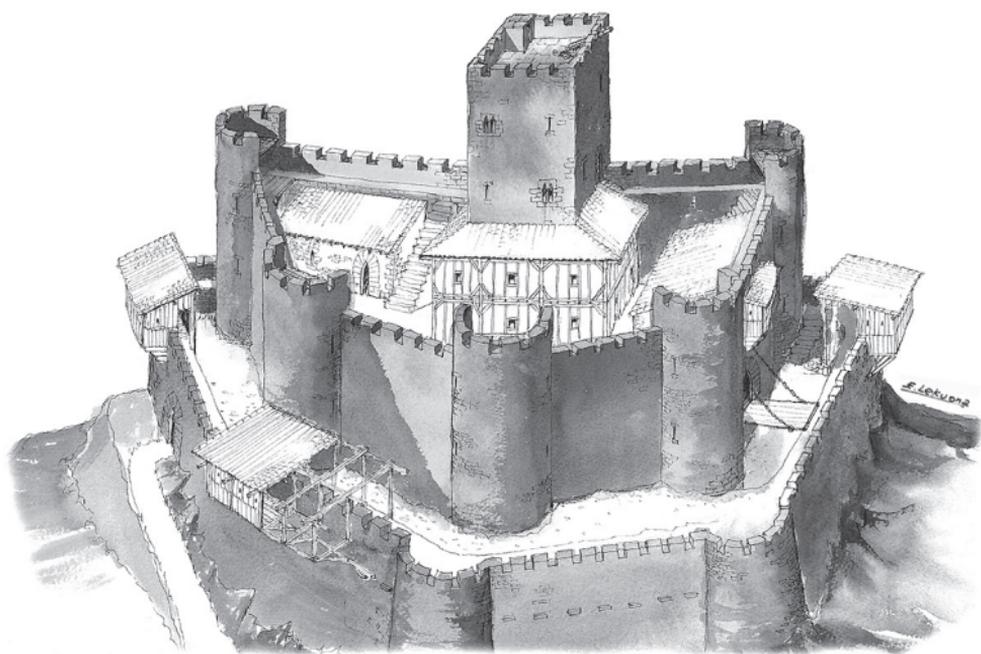




AMAIUR



CENTRO ARQUEOLÓGICO

GUÍA DE VISITA



Zure gaztelu zaharrek
gorderik duten aintzina...

Benito Lertxundi.



© Amaiur Gaztelu Elkartea. Aranzadi Zientzia Elkartea.

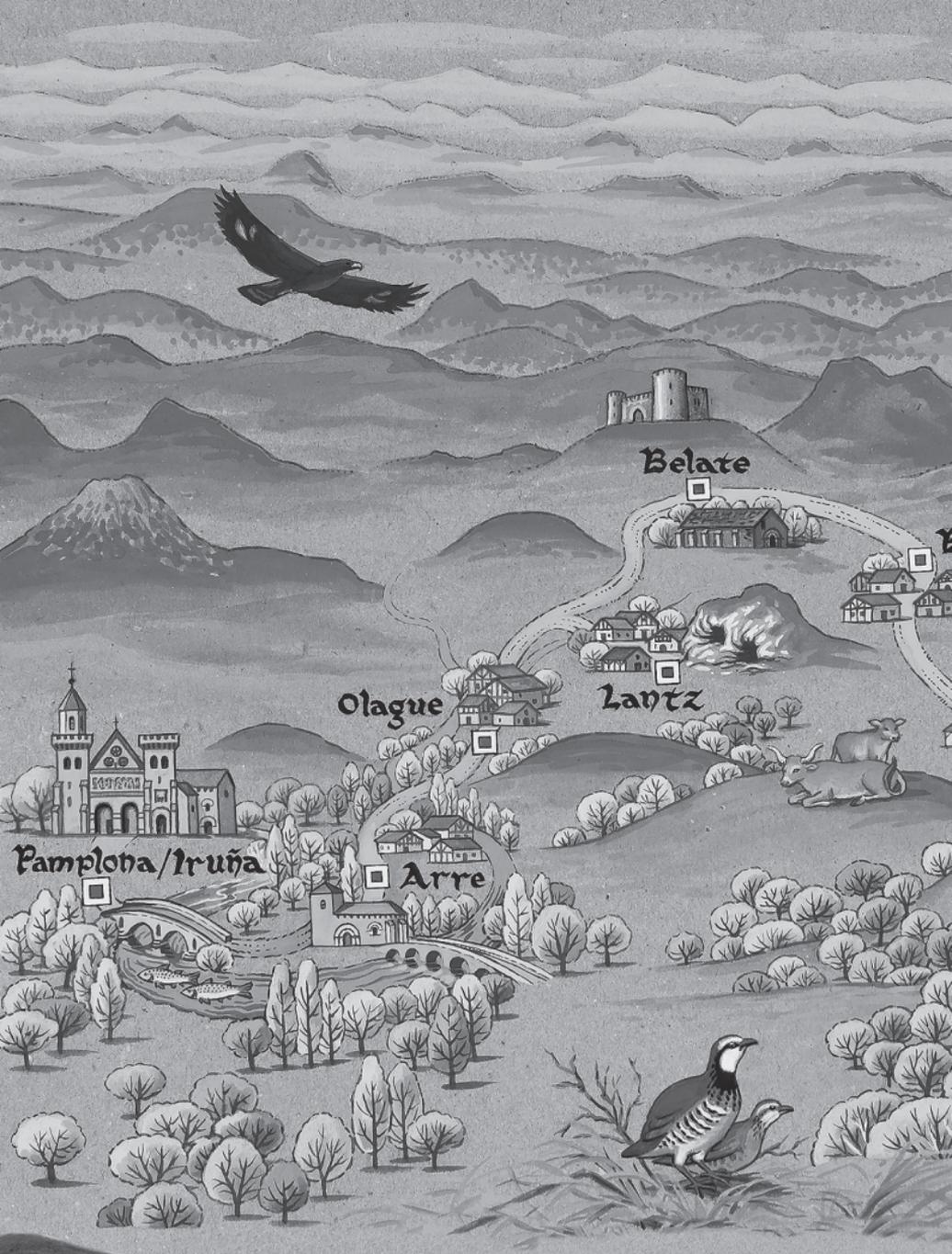
Dibujos: Enrique Lekuona y Artzai.

Amaiur. Baztan. 2020.

D.L. / L.G. D 00783-2020

Í N D I C E

1. ¿DÓNDE ESTAMOS?	4
2. LA PEÑA DEL BAZTÁN	6
3. EDAD MEDIA: DESDE EL ORIGEN DEL CASTILLO HASTA 1512	8
4. LA DOCUMENTACIÓN MEDIEVAL	16
5. LA PUERTA DEL CASTILLO	18
6. NAVARRA EN LAS POLÍTICAS EUROPEAS	20
7. LA CONQUISTA 1512-1522	22
8. TESTIGOS DE LA BATALLA	26
9. NUEVAS ARMAS, NUEVOS CASTILLOS	28
10. ÚLTIMOS DÍAS DEL CASTILLO	32
11. NUEVAS MURALLAS PARA EL CASTILLO	36
12. MEMORIA	38
13. VOLUNTARIADO DEL PUEBLO	40

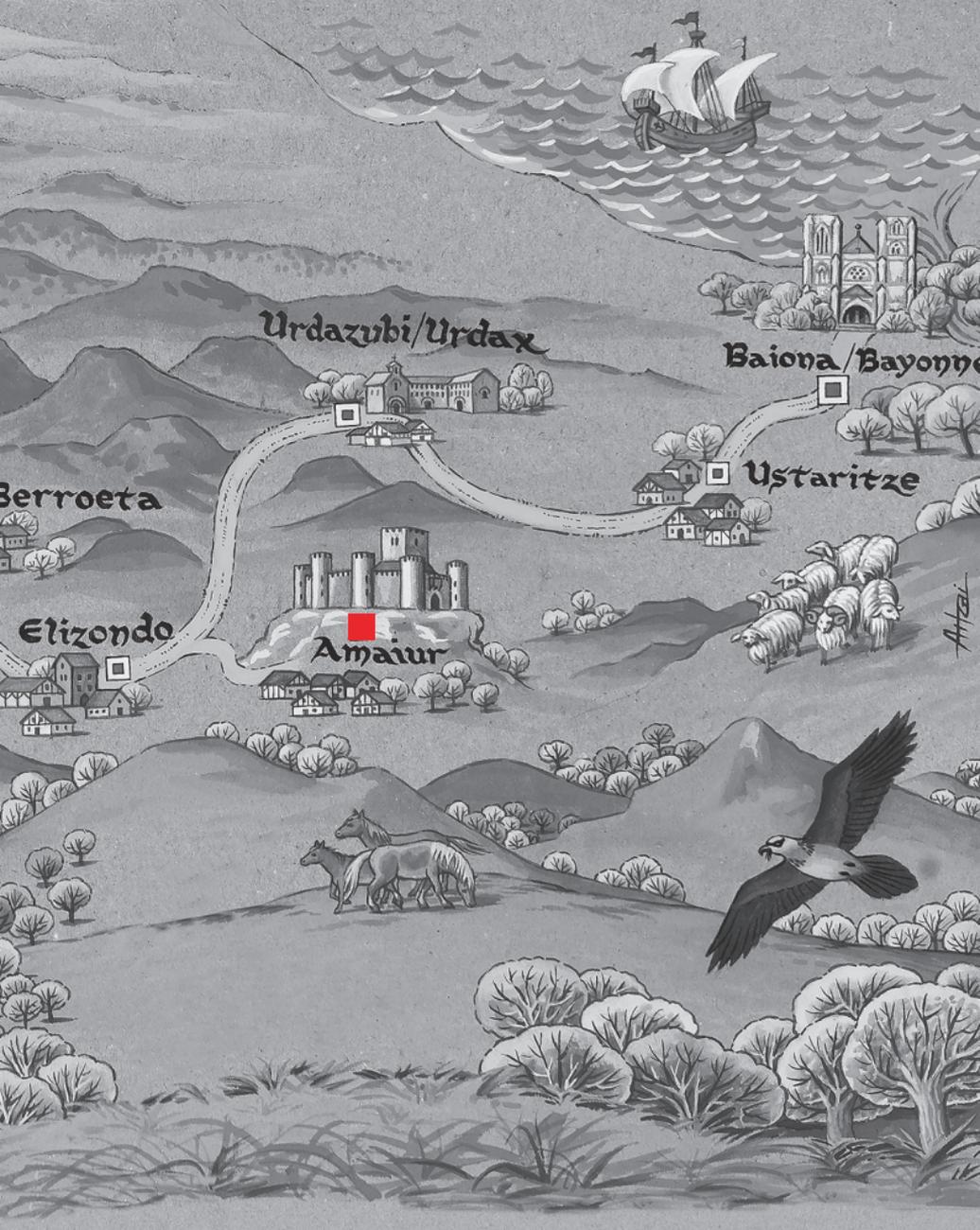


1. ¿DÓNDE ESTAMOS?

AMAIUR, UN CASTILLO DE NAVARRA

La exposición que abarca esta sala guarda la historia y memoria del castillo de Amaiur.

El pueblo de Amaiur y el castillo homónimo se ubican en el Valle de Baztán, en Navarra, a 57 km de Pamplona-Iruña y a 46 km de Baiona.



Amaiur se halla a los pies del Puerto de Otsondo (602 m), en el camino entre las dos vertientes pirenaicas. Este pasaje constituyó un enclave importante para el comercio en la Edad Media, dada su centralidad en la calzada que llega al puerto marítimo de Baiona y su cercanía al paso que llega a Donibane Garazi - Saint Jean de Pie de Port. Esta importancia aumentó en el año 1192, cuando la Baja Navarra pasó a ser parte del reino.

2. LA PEÑA DEL BAZTÁN

CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS ALREDEDOR DEL CASTILLO

Gracias a las características geológicas de la zona, el castillo fue construido con la piedra del entorno, la misma sobre la que se asienta, ya que calizas y areniscas son aptas para asentar el castillo y para obtener el material con el que se construyó. Las litologías que afloran en el entorno de Amaiur son básicamente rocas de finales del Paleozoico e inicios del Mesozoico. Todas estas piedras fueron usadas para construir el castillo. Pizarras, areniscas y conglomerados del Carbonífero (360 M.a.) afloran en las zonas más altas de las laderas y han sido empleadas minoritariamente como carga en morteros y argamasas.

Las areniscas rojas son rocas Triásicas (200 M. a.) y afloran en los picos y crestas circundantes. Han sido históricamente utilizadas en todo el Valle de Baztán, también en el castillo de Amaiur formando los elementos estructurales y obras de sillería de mayor calidad.

Las calizas triásicas afloran en forma de unidad calizo-dolomítica en distintas partes del valle; es el caso de la formación de la colina de Gaztelu, por ejemplo. Estas calizas fueron usadas también en la construcción: las lajas calizas fueron utilizadas como sillarejo, pavimentos y materiales de relleno en distintas fases constructivas y además la caliza fue usada para producir cal, ingrediente principal de argamasas y morteros.

Las arcillas rojas con inclusiones de rocas ígneas (diabasas ofíticas) afloran en el fondo del valle y han sido empleadas como carga en argamasas y como materia prima en distintos componentes cerámicos (tejas, etc.).

CARACTERÍSTICAS NATURALES DE LA ZONA

El clima de la zona es de tipo atlántico templado, con abundantes precipitaciones. Gracias a su clima, la flora de la zona es abundante en bosques y prados, sobre todo de hayas, robles, castaños, fresnos y avellanos. Este tipo de madera se empleó en la construcción del castillo y se ha continuado usando en la construcción de las casas de la zona.



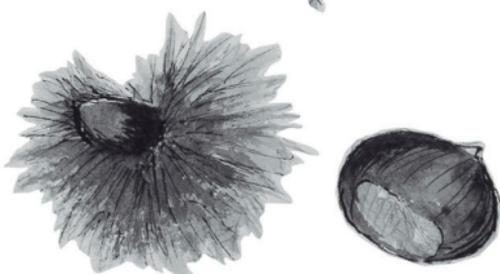
Haya /
Fagus sylvatica



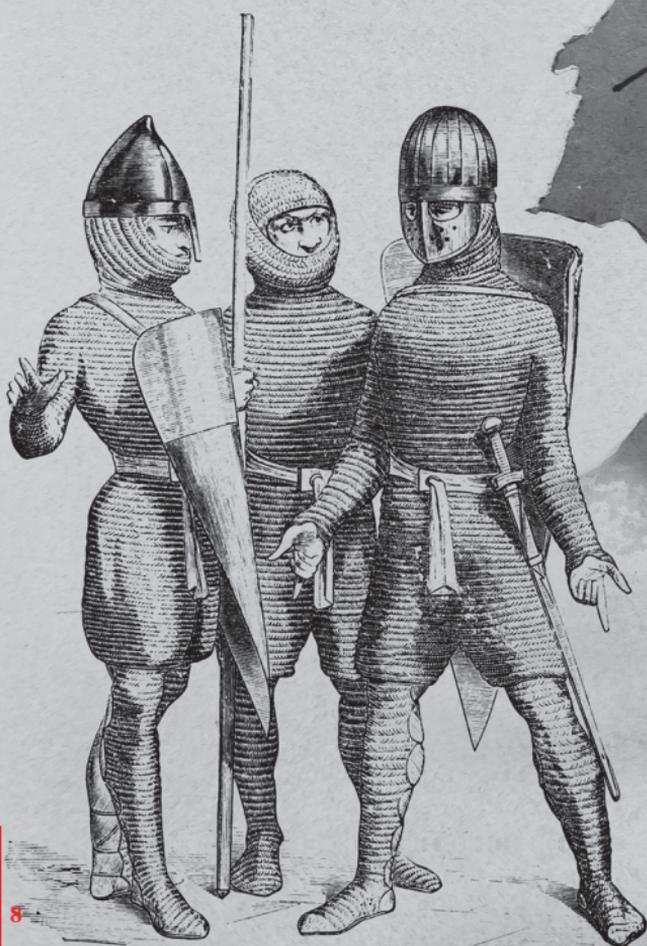
Roble /
Quercus robur



Castaño /
Castanea sativa



3. EDAD MEDIA: DESDE EL ORIGEN DEL CASTILLO HASTA 1512





RESTOS ARQUEOLÓGICOS MEDIEVALES

Los materiales que se muestran en este espacio han sido recuperados en las excavaciones arqueológicas que la Sociedad de Ciencias Aranzadi ha llevado a cabo en el castillo de Amaiur. Todos estos rastros nos muestran el día a día de los habitantes del castillo y nos ayudan a entender mejor el contexto de la época.

En contexto medieval, los restos que se han hallado responden a herramientas y objetos de uso cotidiano: cerámicas para preparar alimentos, utensilios de hierro para cocina, fragmentos de fauna doméstica, y también herramientas para la construcción, arreglo y mantenimiento del propio castillo.

CASTILLO-TALAIJA, GUARDIÁN DEL CAMINO

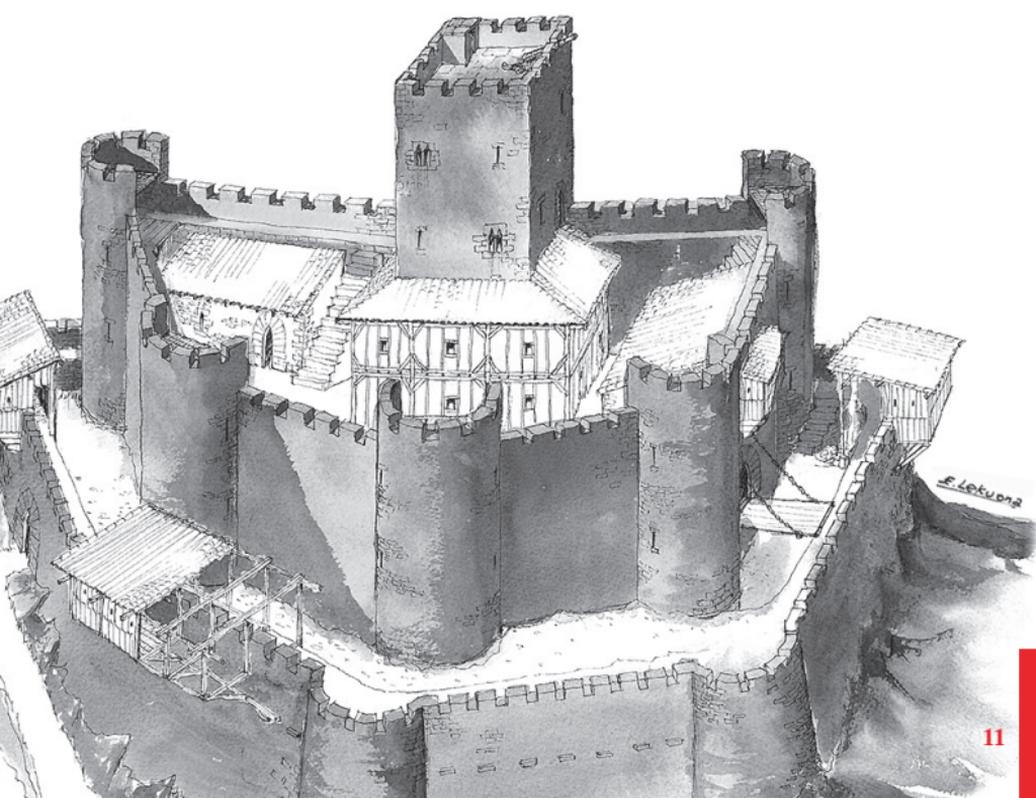
La gran mayoría de los castillos surgidos en la Alta Edad Media eran posiciones estratégicas encargadas de controlar los accesos a la capital del reino. Se situaban en emplazamientos elevados, desde los que se podía controlar amplios territorios, servían de referencia a quienes transitaban los caminos y advertían al resto del reino de la presencia de peligros o posibles enemigos. La función militar de Amaiur era la de controlar el Valle de Baztán y mantener el orden social en el territorio.



PEAJE EN LA RUTA PAMPLONA - BAIONA

La instalación de un peaje real, encargado de cobrar por el paso de mercancías, debió de ser una de las primeras iniciativas de la monarquía navarra. Ya en 1266 contamos con las cantidades cobradas en varios peajes, entre ellos el de Amaiur, aunque puede suponerse que el origen del peaje y del castillo fuese cuando menos en paralelo. De 1317, por ejemplo, se conserva un diario completo de las entradas y salidas de vino entre el 17 de abril y el 26 de julio.

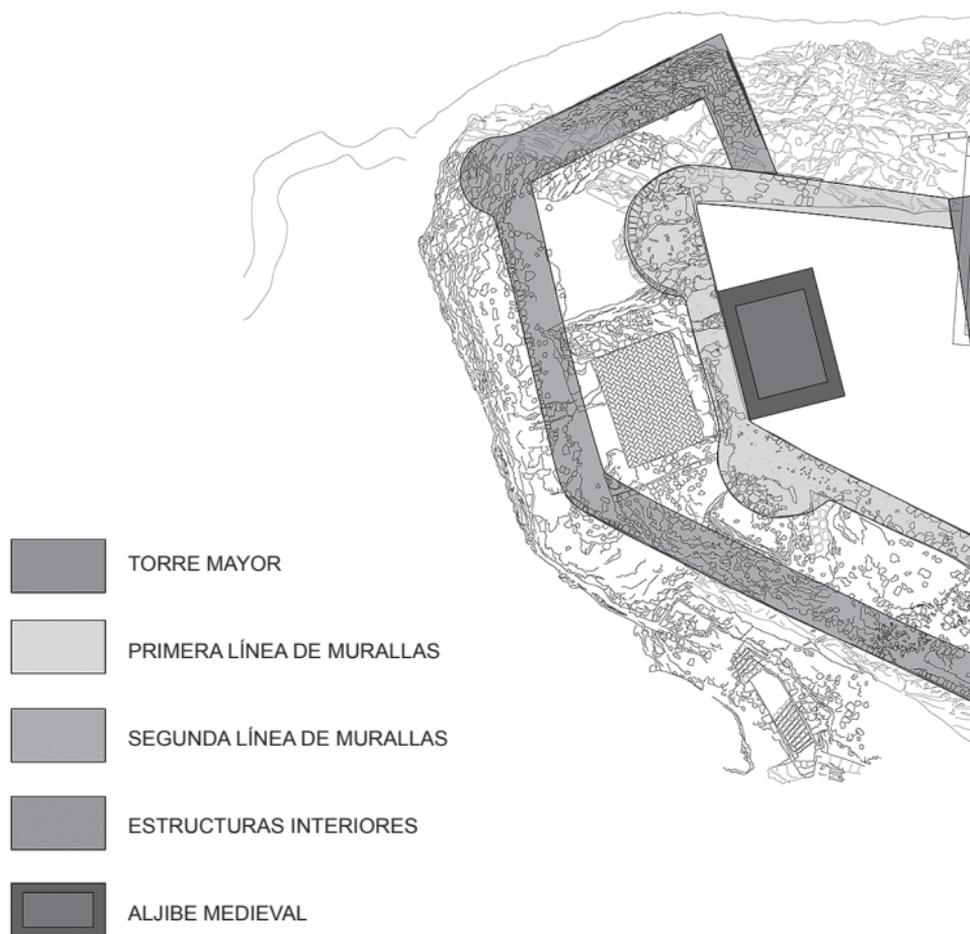
Las monedas medievales halladas en las excavaciones arqueológicas del castillo tienen muy distintas procedencias: Aquitania, Portugal, Castilla, Navarra, Francia, Países Bajos, Escocia o Suecia, entre otros. En realidad, era el elemento metálico que lo componía el que le otorgaba valor a cada pieza; y según la calidad de esta (ya fuera de cobre, vellón, plata u oro) el uso de la moneda sería posible en los trueques comerciales de toda Europa.



CASTILLO REAL

La mayoría de los castillos navarros pertenecieron desde sus orígenes a la monarquía. Eran estructuras defensivas, pero también elementos sobre los que descansaba la identidad del reino. Eran estructuras defensivas y las poblaciones de su entorno los tenían como lugar de protección y símbolo del poder real.

El castillo estaba gobernado por un representante de la corona, el alcaide. Hasta el siglo XIII era un noble, y a partir de entonces un funcionario quien cobraba un sueldo de la Corona a cambio de su trabajo, tanto por mantener el castillo como por controlar el peaje de la villa. Amaiur cuenta con un completo listado de los señores que gobernaron el castillo hasta la conquista.



ESTRUCTURA MEDIEVAL

Al ser un castillo de propiedad real todas sus reparaciones estaban controladas por los *oidores* de la Cámara de Comptos. Gracias a esas cuentas sabemos que el castillo contaba con una gran torre donjón o del homenaje (1378), 5 torres en su perímetro defensivo (1389), un aljibe (1289) y su falsabraga o muro adelantado con varias torrecillas de pequeño tamaño (1327). Buena parte de las estructuras del mismo serían en madera, que con el paso del tiempo no se han conservado.

La guarnición excedería en poco la docena de hombres, en 1280, por ejemplo, eran 18 los encargados de guardar los pasos, pero en 1453 eran 8 los soldados que custodiaban la fortaleza. En caso de guerra podía ascender hasta los 30 o 40, tal vez más, como sucedió en 1283 ante el anuncio de un posible conflicto.



ALGUNAS FECHAS CLAVE EN LA EDAD MEDIA

1095. Según el *Libro de Oro* de la Catedral de Baiona, Jimeno Garcés era por aquel entonces señor de Baztán y “Maier” (Maya-Amaiur).

1192. García de Óriz aparece como *tenente* en el castillo de Amaiur. Es la primera referencia documental sobre la estructura defensiva.

1266. Primera cita documental del peaje en Amaiur.

1266. Primera documentación referida a las obras de reparación.

1290. Se realizan obras en la cisterna o aljibe del castillo.

1327. Las noticias refieren cierto abandono de la fortaleza, ya que las llaves del castillo las tiene el molinero de la villa.

1328. Por un registro de cuentas del reino se sabe que Amaiur contaba con 35 casas, es decir, casi 200 habitantes.

1378. El carpintero Machín de Ozta refiere la existencia de una *muyt noble torr de donjon* en el castillo, aunque advierte que no tiene cubiertas al estar podridas.

1389. El maestro de obras Aparicio refiere la penosa situación de la torre del homenaje y las cinco torres del perímetro del castillo. El presupuesto por reparar todo alcanza las 800 libras.

1452. En la guerra civil entre Juan II y su hijo Carlos, Príncipe de Viana, se produce el asalto o *destrossa* de Amaiur.

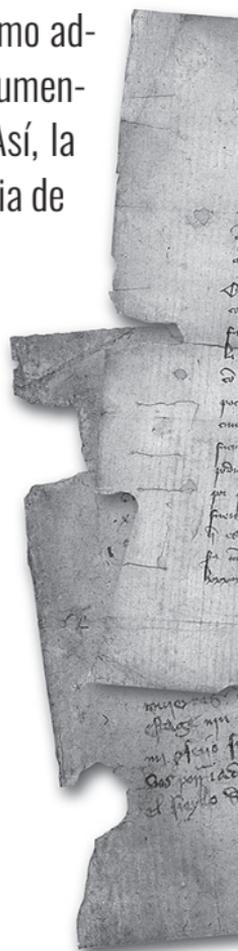


4. LA DOCUMENTACIÓN MEDIEVAL

LA DOCUMENTACIÓN MEDIEVAL DE NAVARRA Y SU ARCHIVO GENERAL

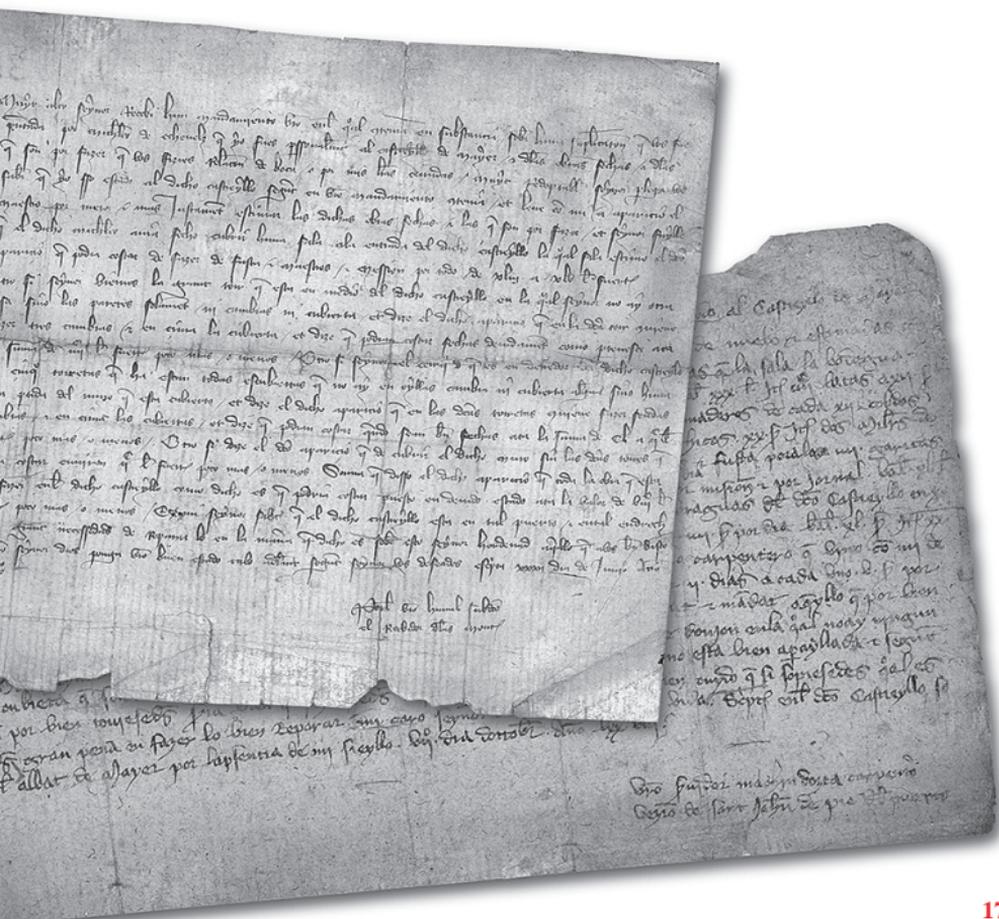
Al Archivo Real y General de Navarra se le ha definido como un «archivo de archivos». En sus fondos se han ido recopilando pergaminos, diplomas, actas, crónicas, códices, planos, fotografías y demás bienes documentales de diferentes instituciones y personalidades navarras que son la memoria viva del territorio. El propio nacimiento del Archivo como tal estuvo marcado por los sucesos que hicieron que Navarra perdiese su identidad histórica. Fue en 1836, tras la primera Guerra Carlista, cuando desde España se decidió suprimir la mayoría de las instituciones del reino, tanto de gobierno como administrativas, lo que obligó a entregar toda la documentación de las mismas a la Diputación Provincial. Así, la Diputación se convirtió en garante de la subsistencia de la memoria histórica de Navarra.

Por otro lado, la conservación de buena parte de la documentación medieval de Navarra vino dada gracias a que el reino fue un territorio independiente hasta 1512. Pese a lo que se suele pensar, no hubo un archivo único durante aquella época. Parte de los pergaminos y demás códices se conservaban en el castillo de Tiebas, algunos más en el castillo Mayor de Estella y otros en la torre de María Delgada de Pamplona. La gran mayoría de los mismos solía guardarse en grandes arcones de madera que podían



desplazarse a donde hiciese falta (habitualmente donde estaba el rey o la reina). Es gracias a esa documentación que conocemos a día de hoy toda la historia del castillo de Amaiur. Desde sus orígenes hasta 1512 son los pergaminos conservados en la Cámara de Comptos y los Registros de Comptos del reino de Navarra los que nos aportan una ingente cantidad de noticias y datos que permiten reconstruir la fisonomía del castillo medieval. Tras la conquista de 1512 la documentación se reparte entre el propio Archivo General y algunos archivos españoles como el de Simancas o el Histórico Nacional.

En la actualidad, el Archivo Real y General de Navarra se sitúa en el que fuera el antiguo palacio de la corona de Navarra, en la vieja Iruña. El archivo sigue siendo un referente para cualquier investigador que pretenda conocer algún aspecto de la historia de Navarra y la exposición relativa al castillo de Amaiur es un claro exponente de la valiosa documentación que en él se conserva.

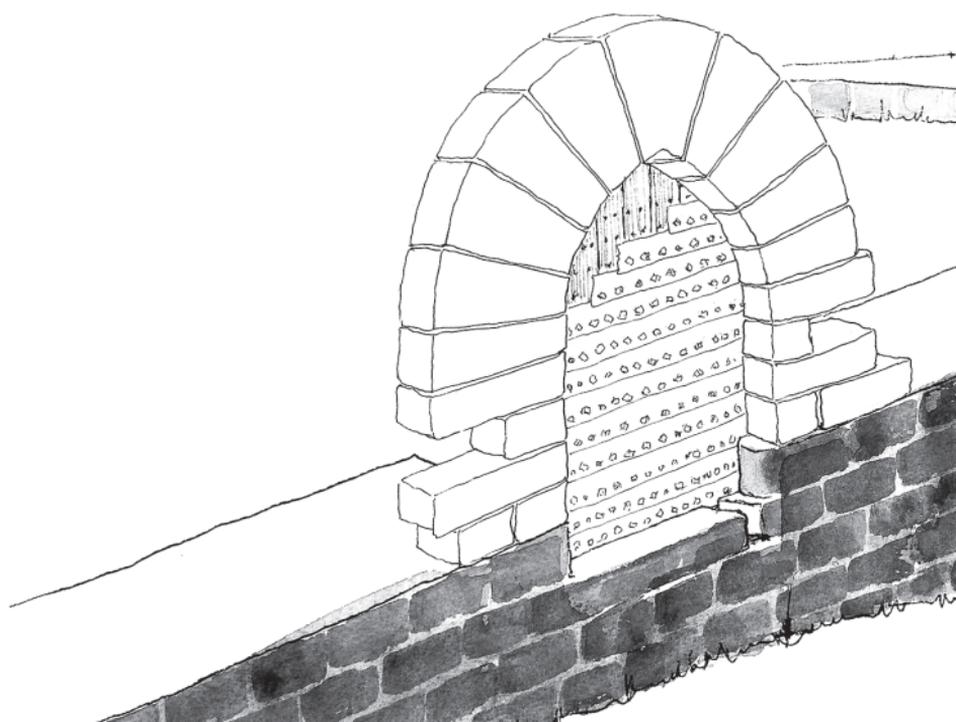


5. LA PUERTA DEL CASTILLO

Uno de los puntos clave de todo recinto defensivo ha sido siempre la puerta de acceso. Por dicho motivo solía estar situada en zonas de complicado acceso para el posible atacante. En Amaiur no se han conservado restos de la puerta principal de acceso, que se situaba entre el cubo mayor y el aljibe. Sin embargo las investigaciones del historiador Pello Esarte documentaron que en el palacio Jauregizarrea de Arraioz se ha utilizado hasta hoy en día una puerta de madera con su correspondiente blindaje de hierro, procedente del castillo de Amaiur.

HISTORIA DE LA PUERTA

En la primavera de 1513 la zona de la puerta principal sufrió los desperfectos ocasionados por la artillería que asaltó el castillo. En enero de 1519 los conquistadores encargaron al herrero Pedro de Olague, vecino de Doneztebe, el blindaje de una puerta. Posteriormente, en 1522 tras la rendición del castillo, los conquistadores regalaron dicha puerta y una pieza de artillería al Señor de Ursúa

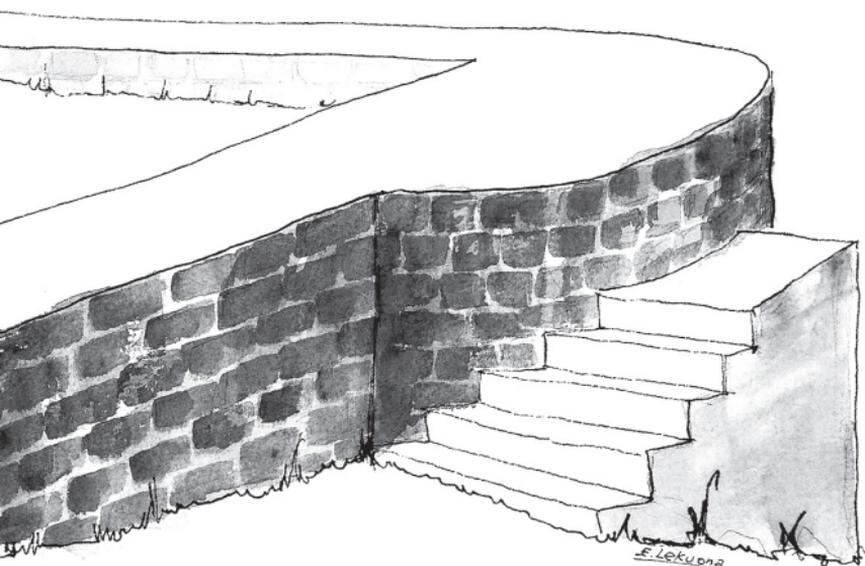


como reconocimiento a su colaboración en la toma del castillo, este la traslado hasta su Casa Torre Jauregizarrea donde se encuentra en la actualidad. En el proceso de la restauración de la puerta, se documentaron desperfectos y el impacto de proyectiles algunos de los cuales se conservan incrustados en la madera.

LA PUERTA ORIGINAL Y SU RÉPLICA

La puerta, todavía se conserva en el mismo lugar y conserva aún perforaciones realizadas por los proyectiles en su superficie de hierro. En su proceso de restauración, Juan Mari Martínez Txoperena documentó algunos de estos proyectiles, ya que se conservaban insertos en la madera.

En esta sala se expone la copia de esa puerta blindada, realizada por Jokin Larumbe en colaboración con la Escuela Taller del Valle de Aranguren. En época medieval y moderna era usual el blindaje de puertas a base de láminas de hierro, a fin de defender más eficazmente la entrada exterior del castillo. Para la realización de esta réplica se aplicaron las mismas técnicas y materiales empleados en la puerta original.



6. NAVARRA EN LAS POLÍTICAS EUROPEAS

SURGIMIENTO DE LAS GRANDES NACIONES-ESTADO

El final del viejo mundo medieval, dio paso a una Europa globalizada en el siglo XVI. El Renacimiento, ligado a la ciencia, hizo florecer nuevas ideas e ideologías. En el ámbito de la religión, la economía y la sociedad, se produjeron grandes innovaciones.

Esta época se caracterizó por la conversión de las monarquías medievales en estados modernos. Los territorios europeos, de la mano de reyes autoritarios, iniciaron su expansionismo territorial y centralización política. Gracias al poder militar de los monarcas Isabel y Fernando, España inició su expansión hacia Nápoles, el norte de África, la recién conquistada América y en la propia Península rumbo a Navarra.

De esta forma, el reino navarro de Catalina I se vio atrapado entre dos monarquías muy poderosas. En 1512, el rey Fernando de Aragón envió las tropas españolas a conquistar Navarra, dando inicio a una guerra que se dilataría hasta 1524.



JUSTIFICANDO LA CONQUISTA

El 18 de febrero de 1513 *Iulius II. Papa Ecclesiae Catholicae Romanae*, Papa de Roma, emitió la bula “*Exigit contumacium*”, por petición del conquistador Fernando II. Por medio de este documento, el Papa excomulgó a los monarcas navarros Catalina I y a Juan III.



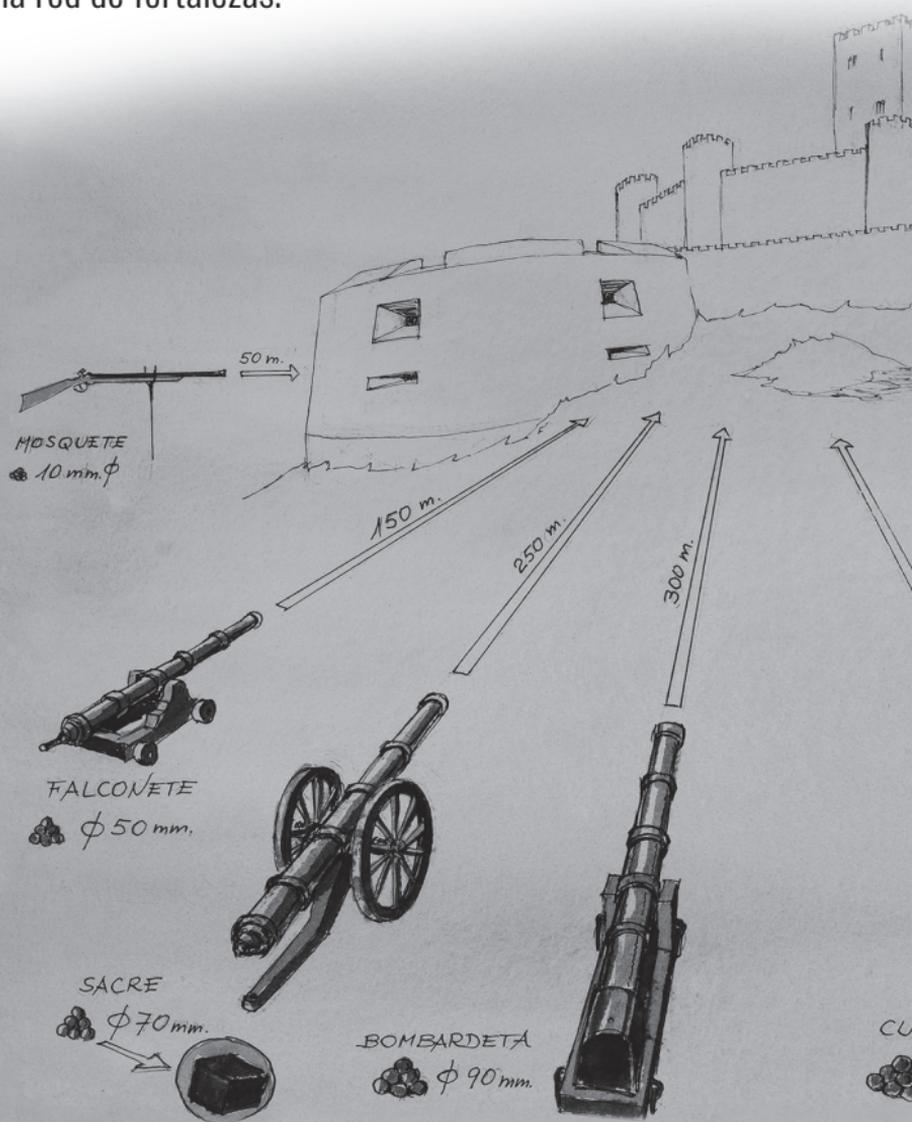
...Declaramos a los dichos Juan y Catalina excomulgados, anatemizados, malditos, reos del crimen de favorecer el cisma y la herejía, de lesa majestad divina y del eterno suplicio, y privados y desposeídos de todo título, honor y dignidad de reyes. Y confiscando sus reinos, dominios y sus bienes todos, los cuales pasan a ser propiedad de los que de ellos se hayan apoderado o se apoderasen, como si los hubiesen adquirido en la guerra más justa y más santa. Y para mayor seguridad, privamos por sentencia firme a los mismos Juan y Catalina de los dichos honor, título y dignidad regios, así como del reino de Navarra, de los ducados, condados y demás dominios temporales y de todos los bienes que posean en cualquier parte y a que tengan derecho. Y confiscamos todos y cada uno de esos mismos reinos, dominios y bienes...

Esta bula servirá a los conquistadores para justificar políticamente la conquista de Navarra iniciada en 1512.

7. LA CONQUISTA 1512-1522

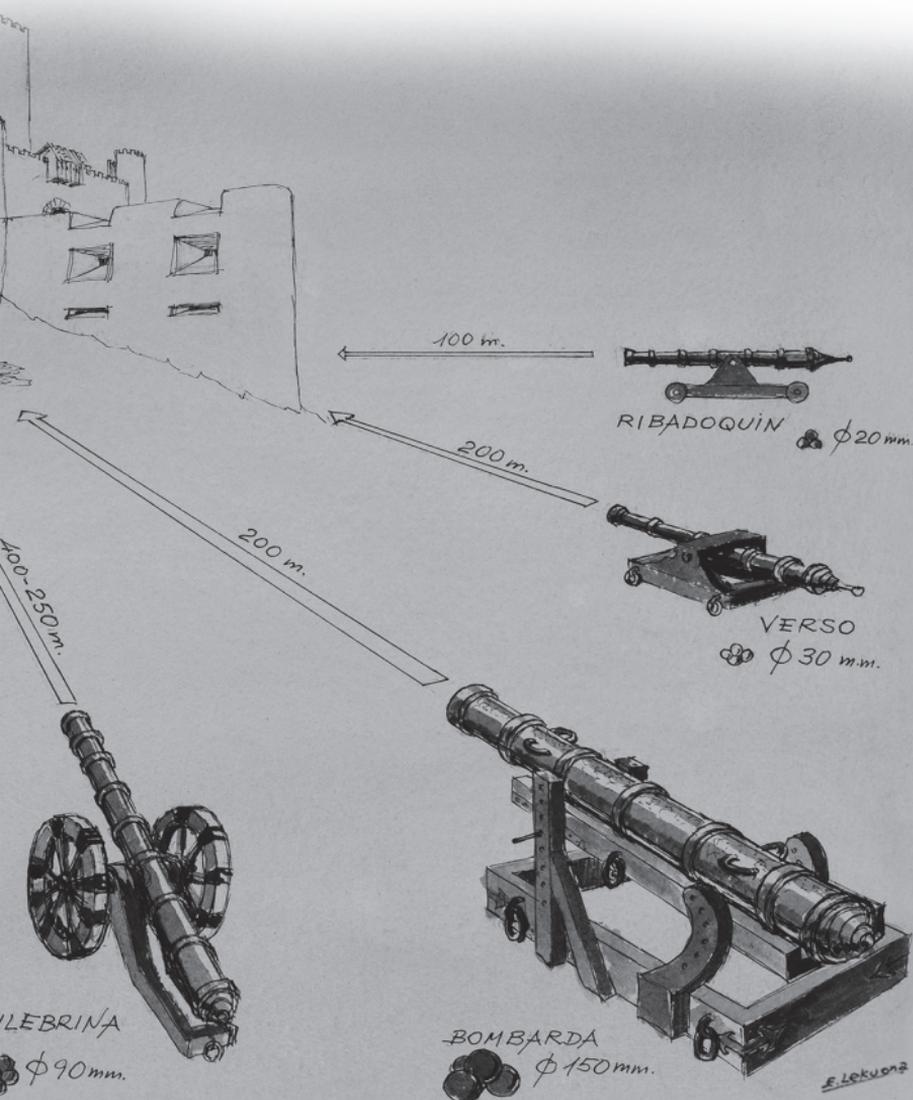
EL CASTILLO EN GUERRA

La invasión de las tropas castellanas en julio de 1512 supuso el inicio de una guerra que se prolongó durante 12 años (1512-1524) y en la que el castillo de Amaiur tuvo su protagonismo. Nada más asentarse en el territorio navarro, los conquistadores decidieron crear un sistema defensivo que controlase los pasos pirenaicos con diferentes recintos fortificados como el Peñón de Santa María (Castel Pignon), Irún-Irantzu o Amaiur. En todo caso, Pamplona - Iruña debía ser el eje principal de dicha red de fortalezas.



EL CASTILLO BAJO EL DOMINIO DE LA ARTILLERÍA

Entre 1512 y 1522 el esfuerzo económico de los conquistadores fue muy elevado, siendo Pamplona-Iruña y Amaiur los recintos defensivos que se llevaron buena parte del presupuesto. Pero en 1521 la corona de España descubrió que si la vecindad del antiguo reino de Navarra se pasaba en masa a los legitimistas, de nada servía una defensa estática de imponentes fortalezas. Por esa razón, el proyecto de una red de modernas fortalezas con cubos de artillería fue desechado, centrando única y exclusivamente todos los esfuerzos en una única gran fortaleza en la capital del reino.



HUELLAS DEL ATAQUE

El material de artillería descubierto tanto en las excavaciones arqueológicas como en las huertas del pueblo, y entre ellos sobre todo los proyectiles de hierro, nos indican que el castillo de Amaiur fue atacado duramente desde varias direcciones. Una de las bolas de cañón se halló incrustada en la muralla del castillo. No es extraño el hallazgo de abundantes cantidades de proyectiles, dado que los ataques fueron también cuantiosos:

1512. 21 de julio. Las tropas invasoras cruzan las fronteras del reino de Navarra y comienzan su conquista.

1512. 15 de octubre. Los monarcas de Navarra Catalina I y Juan III inician la ofensiva militar para defender el reino con la ayuda de sus aliados franceses. La fortaleza de Amaiur es una de las primeras en recuperarse.

1513. Abril. Los conquistadores toman al asalto el castillo de Amaiur. La guarnición navarra que lo defendía estaba a cargo de Xelén de Ezpeleta.

1513. 12 de junio. El rey Fernando de Aragón nombra alcaide de Amaiur a Antón Alguacil. Se inicia el gran proyecto de adecuar y ampliar las defensas del castillo medieval para hacer frente a la artillería moderna.

1515. 17 de enero. Se construye un nuevo depósito de agua o aljibe. Juan Torrollo es el aljibero que dirige las obras, en cuya construcción participan tanto vecinas como vecinos de Amaiur y de los pueblos circundantes.

1515. Enero. En el castillo hay 2 cañones, 2 sacres (artillería menor), 2 arcabuces y 50 picas. La guarnición está compuesta por 100 infantes y 10 espingarderos, aunque en caso de guerra podían entrar otros 50 soldados más.

1516. Se derriban la mayoría de los castillos y fortalezas de Navarra para acabar con la moral de los navarros leales a sus monarcas. Por el contrario, en las obras de Amaiur se gastan ingentes cantidades de dinero, siendo su presupuesto solo superado por las obras de fortificaciones en la capital.

1519. 20 de enero. Los conquistadores encargan al herrero de Doneztebe, Juan de Olague, que forre con 17 chapas de hierro y 221 clavos de punta de diamante la puerta principal del castillo de Amaiur.

1521. 2 de octubre. Tras un asedio de 4 días las tropas leales a los monarcas de Navarra recuperan el castillo. La fortaleza queda bajo el mando del navarro Jaime Vélaz de Medrano.

1522. 13 de julio. Inician el asedio al castillo de Amaiur las tropas comandadas por el conde de Miranda, que ha sido nombrado Virrey de Navarra por los conquistadores.

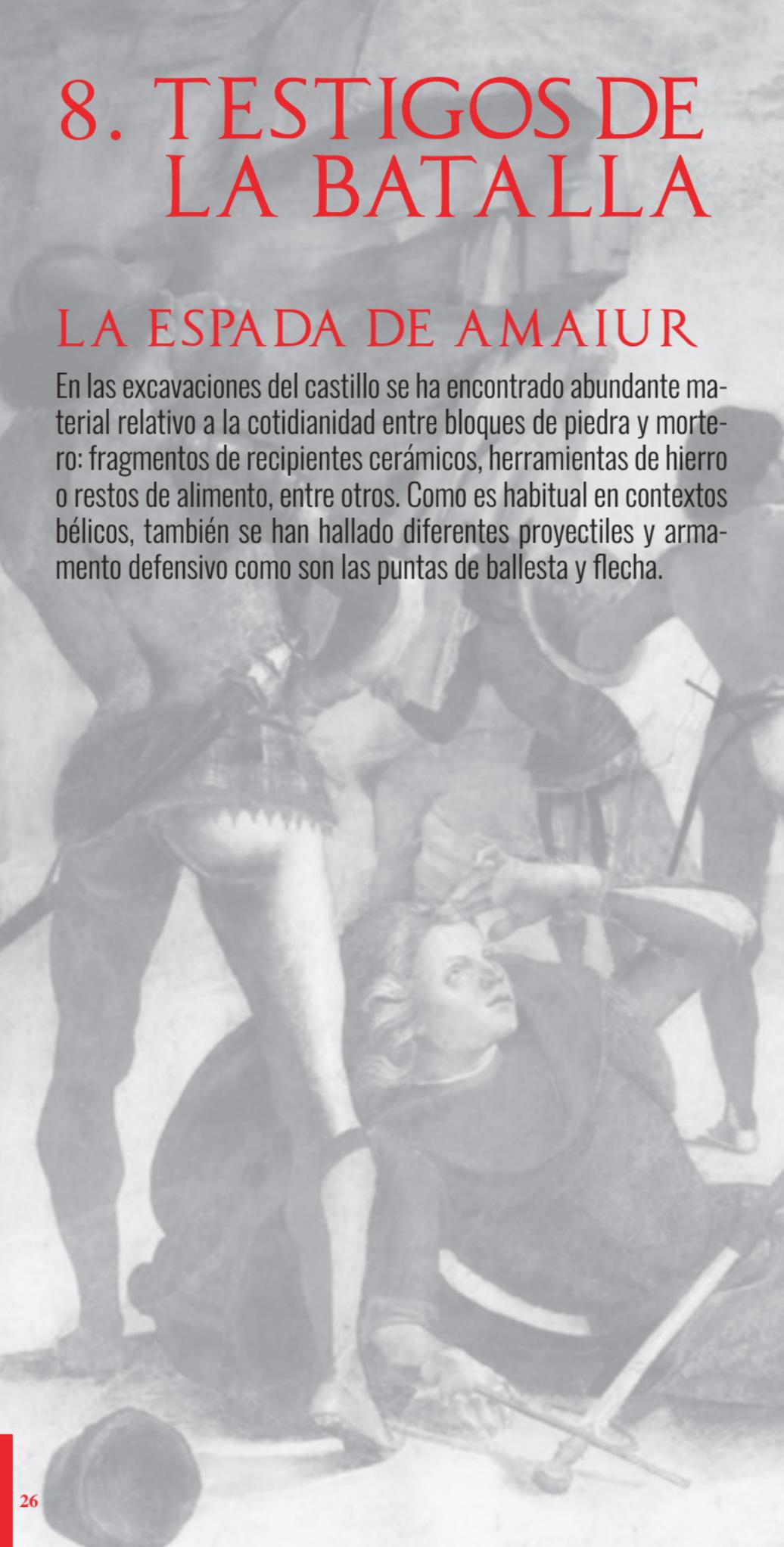
1522. 19 de julio. Fin de la resistencia en Amaiur. Tras los ataques de la artillería caen derribados parte de los muros del cubo principal, por lo que los navarros que la defienden deciden entregar la fortaleza a cambio de sus vidas. Promesa que en algunos casos no se cumplirá.

1522. 11 de agosto. Voladura del castillo. Los conquistadores colocan barriles de pólvora en el interior de las murallas. La explosión pudo escucharse por todo el valle.

8. TESTIGOS DE LA BATALLA

LA ESPADA DE AMAIUR

En las excavaciones del castillo se ha encontrado abundante material relativo a la cotidianidad entre bloques de piedra y mortero: fragmentos de recipientes cerámicos, herramientas de hierro o restos de alimento, entre otros. Como es habitual en contextos bélicos, también se han hallado diferentes proyectiles y armamento defensivo como son las puntas de ballesta y flecha.



Sin embargo, la denominada “Espada de Amaiur” es probablemente la pieza más destacable. Esta espada, como el material restante, se descubrió entre bloques de sillar y mortero, en un contexto de destrucción y derribo. Cerca de ella, se encontró también un hacha. Tipológicamente, se trata de una espada de la segunda mitad del siglo XV. Desgraciadamente, y aunque este material nos haya proporcionado información excepcional, nunca sabremos a qué persona perteneció.

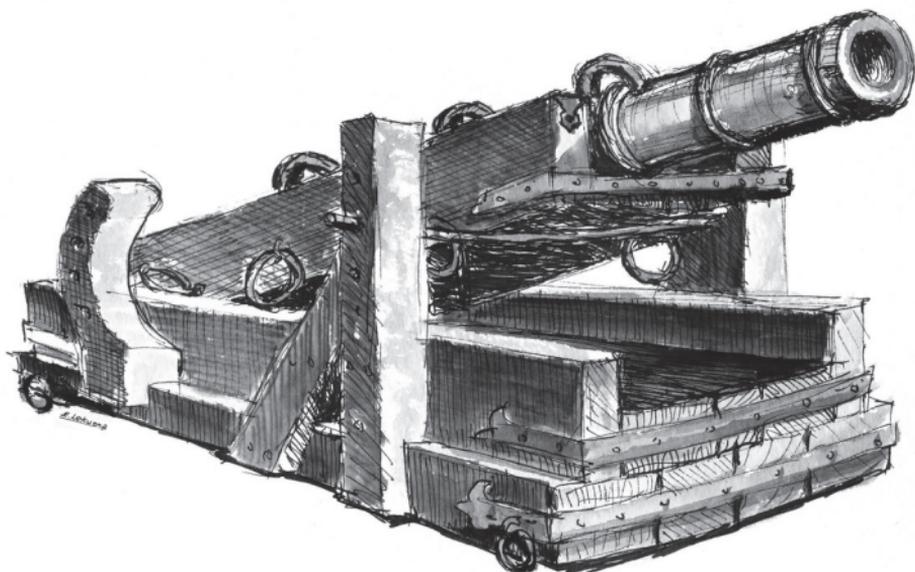


9. NUEVAS ARMAS, NUEVOS CASTILLOS

TRABAJOS DE RENOVACIÓN

Los conquistadores para controlar el territorio navarro impulsaron la construcción de un sistema defensivo que crease una nueva frontera política y militar frente al enemigo navarro y francés. Así nacieron el nuevo recinto amurallado de Fuenterrabía y los castillos de Irún / Iruzu, el Peñón de Santa María y Amaiur.

En el caso del castillo de Amaiur los ingenieros encargados del proyecto diseñaron una fortaleza de transición adosada al viejo castillo medieval y adaptado a la difícil orografía. Para ello utilizaron las técnicas constructivas más modernas, con muros bajos y gruesos capaces de soportar la artillería y espaciosos cubos artilleros semicirculares, desde donde pudiesen utilizar



los cañones de la plaza y la fusilería. La construcción quedó en manos de canteros como Lope de Isturizaga (Andoáin), Pedro de Legorreta o Martín de Amasa, bajo la dirección de especialistas militares como Diego de Vera o Pedro de Malpaso.

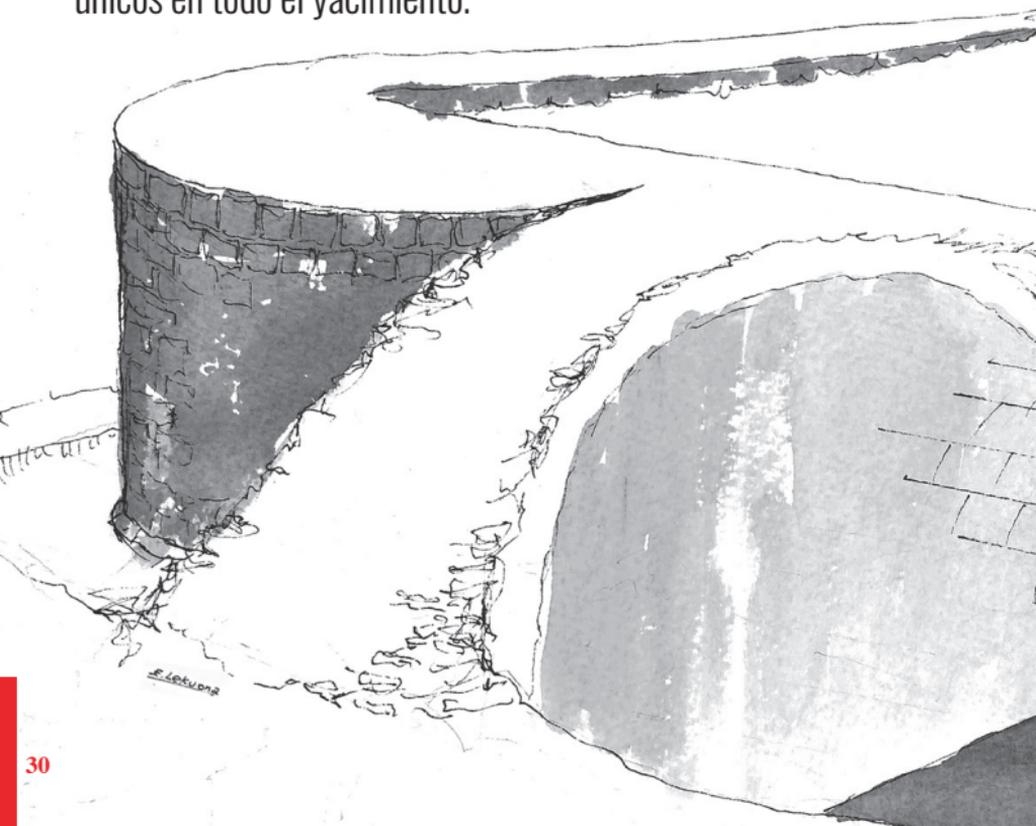
NUEVAS ESTRUCTURAS: CUBO MAYOR Y CUBO NUEVO

Se tiene constancia de la construcción entre 1513 y 1522 de al menos dos grandes cubos semicirculares en la fortaleza de Amaiur. Su misión era la de conseguir una explanada donde situar la artillería a una altura suficiente como para batir al enemigo desde larga distancia, pero que no pudiese ser alcanzada por las baterías enemigas. En los pisos intermedios se realizaban aspilleras en los muros para que la fusilería pudiese barrer las zonas más próximas al perímetro amurallado. En su interior las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz algunos de los pasadizos de comunicación interna. En mayo de 1513 ya se habían iniciado las obras de construcción de al menos uno de los cubos de la fortaleza.

La documentación de los maestros canteros e inspectores de la corona hace referencia a un potente cubo de artillería que debía contar con unas medidas realmente espectaculares. Por los datos obtenidos estaríamos hablando de un cubo cilíndrico de unos 20 metros de diámetro por 6 de ancho y que alcanzaría una altura de entre 15 y 20 metros. Una obra similar, cuya autoría también es del ya citado maestro cantero Lope de Isturizaga, se conserva en Logroño y es conocido como el Cubo del Revellín. Ese cubo sería el eje central sobre el que pivotaría la defensa de la nueva fortaleza y, con toda seguridad, fue el minado y destruido en 1522. Las primeras referencias a la construcción del cubo nuevo son de noviembre de 1516.

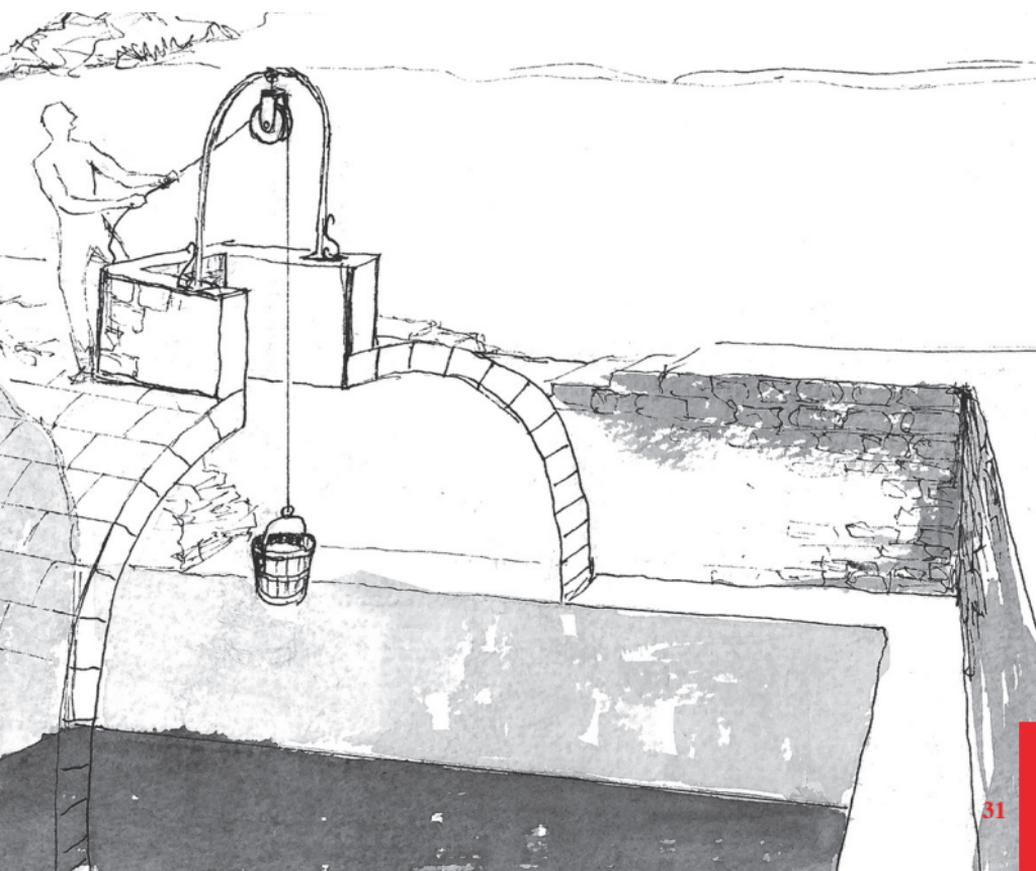
EL ALJIBE

El castillo medieval ya contaba con su propio pozo o aljibe tal y como lo demuestra la documentación de la época. Estaba situado muy próximo a la torre principal y contaría con una estructura abovedada que le servía de cobijo y protección. De hecho las prospecciones geofísicas lo han localizado en dicha ubicación. Con la construcción de una nueva estructura militar que podía albergar a más tropa, unos 150-200 soldados aproximadamente, surgió la necesidad de construir un aljibe mucho mayor, que se alimentase del agua de lluvia y de lo que le pudiese aportar el antiguo aljibe medieval. En 1517 era el maestro aljibero Pedro Torrollo el encargado de las obras del mismo, trabajos que habrían comenzado unos años antes. Contaba con una estructura abovedada que lo cubría y de este modo se ha verificado en las excavaciones arqueológicas. Además, el aljibe ha sido uno de los lugares más peculiares en lo que respecta a la arqueología, debido a su condición constante de humedad. Gracias a ello, se han podido conservar materiales perecederos (como por ejemplo madera), los únicos en todo el yacimiento.



MOÇAS MUJERES TRABAJADORAS

El número de mujeres que trabajó en las obras de Amaiur, junto a los maestros canteros, carpinteros y peones, fue notable. En los diferentes listados de pago encontramos a mujeres, vecinas de los alrededores, realizando labores como las de subir agua para el aljibe, acarreo de madera, piedra, tierra y arena para las diferentes obras, limpieza de los fosos e incluso para ayudar en el derribo de los muros durante la destrucción de 1522. Por ejemplo, en septiembre de 1521, poco antes de la recuperación del castillo por parte de las tropas leales a los reyes de Navarra, había 70 mujeres trabajando en las obras de la fortaleza, a las que se les pagaban un jornal menor que al de los hombres.



10. ÚLTIMOS DÍAS DEL CASTILLO

LA DERROTA DE NOÁIN

La batalla desarrollada en los campos de Noáin el 30 de junio de 1521 supuso la gran derrota de los defensores de la independencia de Navarra, pero no por ello se dejó de intentar su recuperación. A fines de septiembre de 1521 un imponente ejército navarro con apoyo francés inició una nueva ofensiva en el valle de Baztán y tierras aledañas. El castillo de Amaiur fue bombardeado, y los conquistadores tuvieron que rendir la plaza el 2 de octubre.

El castillo quedó bajo el mando del navarro Jaime Vélaz de Medrano junto a dos centenares de soldados. Su misión sería la de controlar el valle de Baztán, mientras el resto de la tropa se dirigía a tomar Fuenterrabía. La idea era mantener abierta la puerta del paso de Velate para futuras operaciones militares. Amaiur se convirtió desde entonces en el punto de referencia en caso de que un ataque español obligase a la retirada.



LA ÚLTIMA BANDERA EN TERRITORIO ALTO NAVARRO

En el Archivo General de Navarra se conservan las cartas que Jaime Vélaz de Medrano recibió durante su mandato en la fortaleza. Los españoles las conservaron para acusar a todos los implicados que aparecían en ellas, pero lo cierto es que gracias a ellas se puede observar lo que fue el último intento por mantener una parte de Navarra en manos de su rey legítimo.

Las dificultades fueron grandes, ya que se estaba en un estado de guerra latente y las relaciones entre los propios defensores no fueron siempre buenas, pero todos eran conscientes de que Amaiur sería la última bandera navarra en territorio alto navarro, es decir, en el Viejo Reyno de sus mayores. La defensa del castillo se convertiría para ellos y para las generaciones posteriores en un hito en la historia de Navarra.

QUIÉNES ESTABAN DENTRO

La documentación menciona siete *gentiles hombres* o nobles que defendieron el castillo: Jaime Vélaz de Medrano, su hijo Luis Vélaz de Medrano, Miguel de Javier (señor de Javier y hermano mayor de San Francisco de Javier), Víctor de Mauleón (señor de Aguinaga), su hermano Luis de Mauleón, Juan de Olloqui (señor de Azcona) y Juan de Azpilicueta (señor de Sada).



Otros muchos navarros sin renombre ni nobleza también sufrieron y, combatieron en aquellos muros. Entre ellos Juan de Desojo (prior de Velate), Martín de Munárriz, Mateo de Iturmendi, Charles de Sarasa, Juan de Arizala (alias <<Buruleun>>), los tres hijos de Juan de Arizala, y un hombre llamado <<el negro Jorge>>, quien fue hecho prisionero en Santesteban tras la caída del castillo.

También hubo navarros del otro lado de las murallas, pero apoyando a los conquistadores. En algunos valles de Navarra se llamó al *apellido* tal como exigía el fuero, acudiendo a la llamada de las autoridades, aunque en ocasiones hubo que obligarlos bajo la amenaza de fuertes multas económicas. Algunos beaumonteses lo hicieron por voluntad propia con su cabecilla, el conde de Lerín, al mando.

LA BATALLA DE AMAIUR

A los 10 meses de la pérdida del castillo, el nombrado Virrey por los conquistadores el conde de Miranda estuvo en condiciones de atacar la fortaleza de Amaiur. Los rumores sobre la llegada de los españoles habían puesto en alerta a los defensores, pero tenían la esperanza de recibir ayuda desde Francia. Finalmente las tropas francesas que actuaban apoyando a la guarnición se retiraron y solamente quedaron aproximadamente 200 navarros que habían decidido mantenerse firmes, aún sabiendo las consecuencias.

El 13 de julio comenzó el asedio de la fortaleza, pero los grandes cubos de artillería resistieron el ataque. En tres ocasiones fueron rechazados los asaltantes y las 16 piezas de artillería, tres de ellas pesadas, no conseguían batir los muros de la fortaleza. Por esa razón, se decidió *minar* uno de los flancos del cubo principal.

El 19 de julio de 1522 explotó la mina realizada bajo el muro, colapsando buena parte del mismo y haciendo ya imposible la

defensa del castillo. Los nobles que permanecían defendiendo el castillo negociaron la salvaguarda de sus vidas a cambio de la fortaleza, aunque Luis Vélaz de Medrano se negó a entregar la espada y tuvo que ser reducido por las tropas de los conquistadores. Pese a la promesa, Jaime Vélaz de Medrano y su hijo Luis morirían asesinados en la cárcel de Pamplona - Iruña unas semanas después.

LA DESTRUCCIÓN

Una vez rendido el castillo los conquistadores debían decidir qué hacer con él. Era mucho el esfuerzo, tiempo y dinero invertidos, pero lo cierto era que la fortaleza no había demostrado tener la utilidad para la que había sido construida. También era necesario actuar con rapidez, ya que para el 25 de julio las tropas navarras del hijo del mariscal se asentaban en Ainhoa con la idea de lanzar una contraofensiva con apoyo francés. El 31 de julio se decidió destruir lo que quedaba de la fortaleza. De inmediato se iniciaron los trabajos de derribo de la torre principal y de los muros medievales, trabajos en los que participaron desde canteros hasta mujeres del lugar.

La voladura de la fortaleza se hizo mediante tres minas bajo sus murallas, contando cada una de ellas con dos hornos donde se acumularía la pólvora que debía demoler el perímetro defensivo. El 5 de agosto de 1522 se trabajaba a toda velocidad y con mucho miedo. El vecindario de Amaiur, no tenía permitido el acceso para no servir de espías al enemigo. El lunes 11 de agosto de 1522 una enorme deflagración se escuchó por todo el valle de Baztán. El castillo de Amaiur había sido destruido supuestamente hasta sus cimientos para, no renacer nunca más de sus cenizas.

11. NUEVAS MURALLAS PARA EL CASTILLO

1637. LA NUEVA FORTALEZA

En 1635 el reino de Francia declaró la guerra al reino de España en su conflicto por el dominio europeo y que fue denominado como la *Guerra de los Treinta Años* (1618-1648). Las zonas fronterizas entre ambos reinos volvieron a estar en estado de alerta, proyectándose de inmediato nuevos recintos militares para defender los pasos del Pirineo. En el caso de Amaiur Pedro Texeira diseñó una nueva fortificación abaluartada con un moderno sistema defensivo y una planta de estrella.

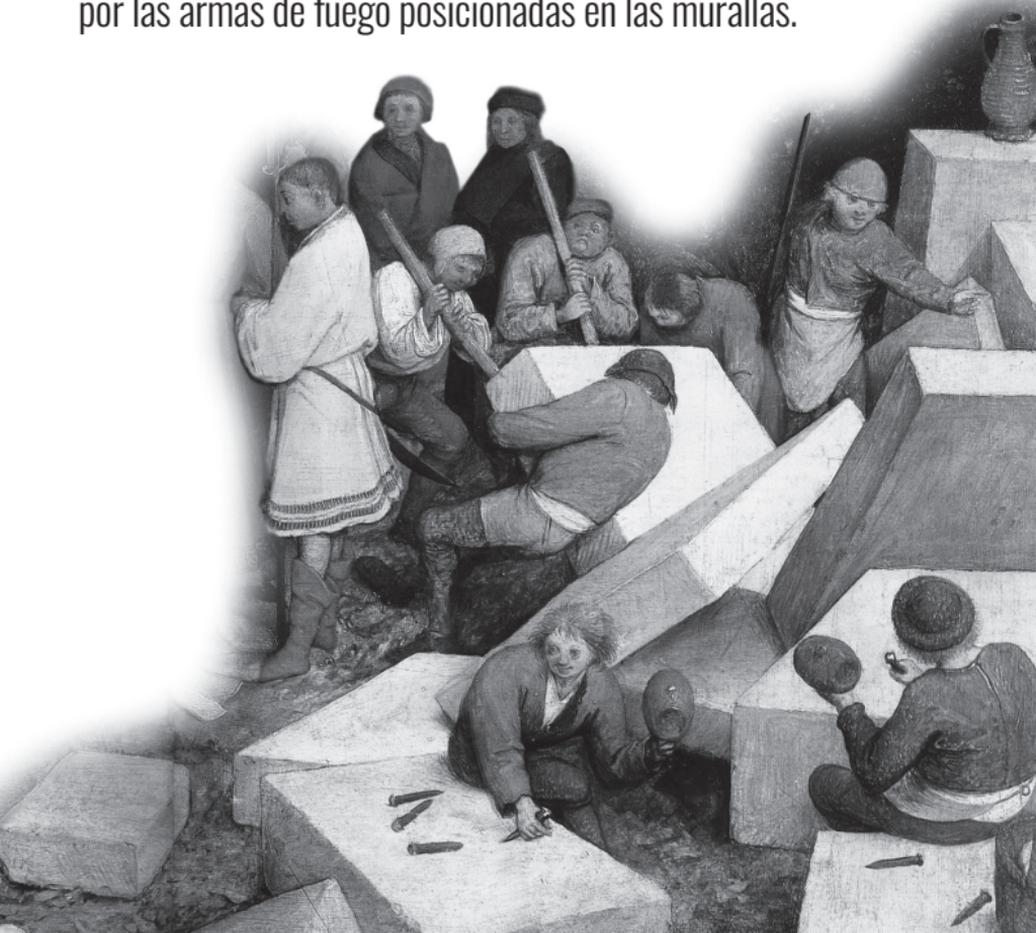
En abril de 1637 el ingeniero Pedro Palar Fratín fue el encargado de comprar ingentes cantidades de material. La nueva edificación debía contar con modernos baluartes y puntas de diamante típicas del siglo XVII. Pese a las dificultades económicas por las que pasaba la economía española, las obras se desarrollaron entre 1638 y 1640.

Una penetración de tropas francesas en julio de 1639 demostró la poca eficacia de Amaiur, por lo que comenzaron las dudas sobre si era necesario gastar dinero en ese tipo de fortalezas o si era mejor centrar todos los esfuerzos en construir un gran recinto defensivo en Pamplona - Iruña. Los informes estuvieron a favor de la segunda opción y se tiene constancia de que ya para septiembre de 1641 el maestro de campo Juan de Garay estaba destruyendo las murallas recién construidas.

1522-1641. CANTERA

Tras la destrucción de sus murallas el castillo quedó en un estado de abandono y deterioro continuo. La fortaleza y sus tierras circundantes pertenecían a la monarquía, por lo que el vecindario no tenía permiso para utilizar las ingentes cantidades de piedra que allí habían quedado. Sin embargo, en 1582, el virrey decidió vender la piedra a la iglesia de Amaiur para sus obras de ampliación. El precio pagado fue de 130 ducados.

La presencia de sillares de piedra de gran calidad conllevó a que el vecindario los reutilizara para la construcción de sus casas. En 1617 se produjo un proceso en el cual testigos declararon cómo se sacaban importantes cargas de piedra. Algunos vecinos alegaron que tenían permiso para sacar piedra del rector de la iglesia, que era la propietaria de dichos materiales tras la compra. El proceso judicial se fue diluyendo con penas menores, pero advirtiéndolo que no se podían construir muros en la zona polémica de la fortaleza, es decir, el espacio que podía ser batido por las armas de fuego posicionadas en las murallas.



12. MEMORIA

memoria/mémoire/memory/erinnerung

A lo largo de los siglos, el castillo de Amaiur se ha convertido en lugar de memoria para Navarra. En esta vitrina se exponen algunos hitos en la construcción del relato por parte de nuestros antepasados. Los lugares de memoria surgen en un ámbito situado entre la verdad histórica y el mito. Estos testimonios ayudarán al espectador a construir su propio relato.

- 1.- Juan Iturralde.
- 2.- Arturo Campión.
- 3.- Julio Altadill.
- 4.- Lauaxeta.
- 5.- Jon Etxaide.
- 6.- Jimeno Jurío.
- 7.- Pello Esarte.



2



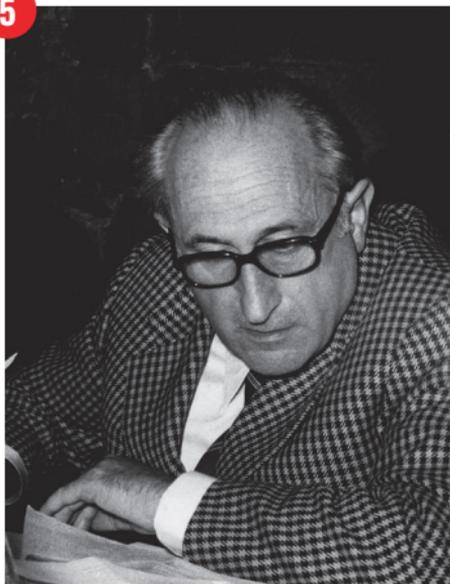
3



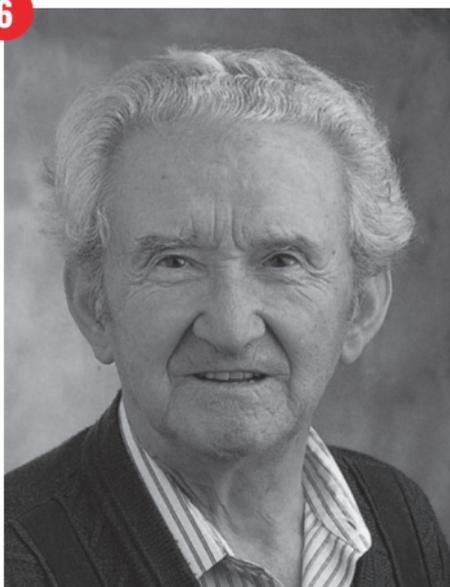
4



5



6



7



13. VOLUNTARIADO DEL PUEBLO

DE DÓNDE VENIMOS Y HACIA DÓNDE VAMOS

A principios del siglo XXI se ha procedido al estudio los restos del castillo con metodología científica, musealizando sus estructuras constructivas y creando esta exposición museográfica permanente con sus restos arqueológicos. En todo el mundo los lugares de memoria son objeto del interés de la ciudadanía, generando sentimientos encontrados, pero siendo una parte importante en la identidad de los pueblos.

Este centro es el reflejo de una sociedad más culta, cuya juventud se ha podido formar en las universidades y que ha sabido aunar la tradición del auzolan/voluntariado con la investigación arqueológica de nuestro pasado.

Es el aporte de esta generación al 500 aniversario de la conmemoración de los hechos acaecidos en el castillo de Amaiur en 1522.

1922

El 30 de junio, con el impulso de la Diputación de Navarra, el Ayuntamiento de la Villa de Maya inaugura un monolito en el lugar donde se ubicaba el castillo.

1982

La Diputación Foral de Navarra vuelve a apoyar la reconstrucción del monolito que es inaugurado el 10 de octubre. El Ayuntamiento de Baztán, las Diputaciones de Alava, Bizkaia y Gipuzkoa, y el Gobierno Vasco también apoyaron económicamente la iniciativa.

2006

Se inician las excavaciones arqueológicas promovidas por el pueblo de Amaiur y el Ayuntamiento de Baztán. Las investigaciones se realizan mediante la modalidad de voluntariado, gracias al aporte de donaciones de particulares y de Udalbide. Han sido desarrolladas por la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

2007

El Gobierno de Navarra produce una exposición en el Archivo Real y General de Navarra sobre el monolito que es inaugurada el 18 de noviembre. Posteriormente es trasladada a la localidad de Amaiur. Todo ello con motivo del 25 aniversario de la reconstrucción del monolito.

2014

El Ayuntamiento del Valle de Baztán, en colaboración con Udalbiltza procede a la inauguración de la musealización de los restos del castillo de Amaiur.

2016

Difusión del patrimonio. El 29 de octubre se inaugura una exposición monográfica sobre Amaiur en el Palacio del Condestable promovida por el Ayuntamiento de Pamplona-Iruña.

2020

Inauguración del Centro Arqueológico de Amaiur, con la colaboración del Gobierno de Navarra y del Ayuntamiento de Baztán.

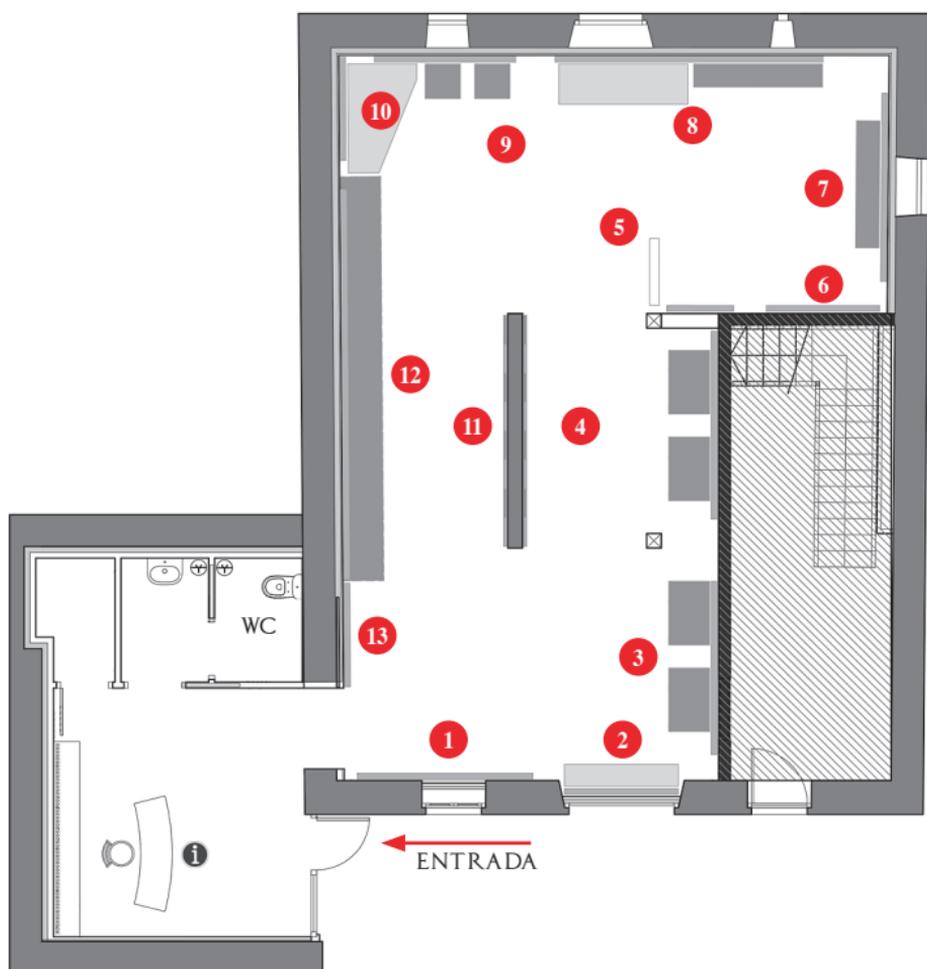
2022

Se celebrará el 500 aniversario y esta fecha será clave para seguir cumpliendo los objetivos que se han planteado durante estos años de cara a preservar Amaiur como un lugar para el disfrute de nuestra historia y de su patrimonio. Todo ello con un concepto de desarrollo sostenible y de respeto por el paisaje natural y cultural del Valle de Baztán.

El futuro centro de visitas junto a la iglesia parroquial y el mantenimiento de las estructuras del castillo serán un reto que precisarán de la colaboración de todas aquellas personas amantes de la historia de Navarra y de su patrimonio.

La historia la hace el pueblo.

SITÚATE



1. ¿DÓNDE ESTAMOS?
2. LA PEÑA DEL BAZTÁN
3. EDAD MEDIA: DESDE EL ORIGEN DEL CASTILLO HASTA 1512
4. LA DOCUMENTACIÓN MEDIEVAL
5. LA PUERTA DEL CASTILLO
6. NAVARRA EN LAS POLÍTICAS EUROPEAS
7. LA CONQUISTA 1512-1522
8. TESTIGOS DE LA BATALLA
9. NUEVAS ARMAS, NUEVOS CASTILLOS
10. ÚLTIMOS DÍAS DEL CASTILLO
11. NUEVAS MURALLAS PARA EL CASTILLO
12. MEMORIA
13. VOLUNTARIADO DEL PUEBLO

Koronabirusa prebenitzeko jarraibideak *baieuskarari.eus*

Errespetatu segurtasun-distantzia
Mantenga la distancia de seguridad

Adi! Ez pasa!
Alto! No pasar!

Adi! Eskuak desinfektatu
Stop. Desinfectese las manos

Arreta jasotzeko marraren beste aldean itxaron, mesedez
No sobrepase esta línea para ser atendido

Necesitamos tu ayuda para seguir con el voluntariado. ¿Quieres ayudarnos?

Ten en cuenta que el dinero que dones valdrá para arreglar o colocar una piedra en el castillo y en el centro de visitantes.

¡Únete!

• EJEMPLOS DE APORTACIONES

Particulares: Hasta 150€: desgravación fiscal del 80%.

Ejemplos: Con una aportación de 120€, darás anualmente 24€. Con una aportación de 20€, darás anualmente 4€.

Empresas: Hasta 300€: desgravación fiscal del 30% (acumulable a la carga de cada empresa).

Ejemplo: Con una aportación de 100€ y una carga del 20%, la empresa dará anualmente 50€.

Y haz tu aportación:

ES66 3008 0043 1238 8532 1624

Nuestra dirección:

Gatzelu Elkartea-Kale Nagusia z/g. Amaiur 31715 Nafarroa.

info@amaiur.eus - www.amaiur.eus

Todo lo estamos haciendo mediante el voluntariado/auzolan!

Nuestro agradecimiento a todas las personas que nos habéis ayudado!



www.amaiur.eus

