

San Martín de Buruntza: historia de una iglesia

El yacimiento de San Martín de Buruntza se corresponde con los restos de la primitiva iglesia parroquial de Andoain. Situada en las faldas del monte Buruntza, a los pies del castro de la Edad del Hierro que lleva el mismo nombre, se muestra este espacio como el principal punto de referencia del poblamiento histórico en el municipio.



La iglesia se halla documentada desde 1419, aunque no se han localizado testimonios sobre su fundación. A lo largo de los siglos XVI y XVII sufrió continuas remodelaciones y ampliaciones debido al aumento de la población. Además, su situación se fue haciendo cada vez más marginal respecto al núcleo de Andoain que se desarrollaba a lo largo del camino en el centro del valle, dando lugar a un debate vecinal entre los que querían conservarla y los que propugnaban su traslado.

Esta última opinión fue poco a poco ganando adeptos, hasta que a mediados del siglo XVIII, gracias a una cuantiosa donación del indiano Agustín de Leyza, se inició la construcción en un punto más cercano a la población de la nueva parroquia. La construcción del nuevo edificio llevó aparejado el abandono y derribo de ésta de San Martín de Buruntza, cuya piedra fue reutilizada en la construcción del nuevo templo. Este espacio fue abandonado, y poco a poco fue perdiéndose en la memoria colectiva de los andoaindarras, cuyo único vestigio fue el topónimo de "Kanpu Santu Zarra", que se mantuvo para el solar.

Intervención arqueológica (1995 – 2003)

En el año 1995, la modificación del trazado de la carretera al barrio de Buruntza provocó movimientos de tierras que afectaron al solar conocido como "Kanpu Santu Zaharra". Estas obras sacaron a la luz restos de una edificación, que arqueólogos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi identificaron como fragmentos de los muros de la desaparecida iglesia de San Martín.

A partir de 1996 y hasta el año 2003, promovido por el Ayuntamiento de Andoain y con la colaboración de la Diputación Foral de Gipuzkoa, se procedió a la excavación arqueológica e

investigación del yacimiento denominado Iglesia de San Martín de Buruntza, bajo la dirección del arqueólogo Alex Ibáñez Etxeberria, con la participación de multitud de voluntarios, estudiantes y vecinos de Andoain.

La intervención arqueológica permitió la localización e identificación en el yacimiento de restos de hasta tres sucesivos templos erigidos en honor a San Martín, en el mismo lugar. Asimismo, se identificaron y excavaron los espacios de enterramientos interiores y adyacentes, en los cuales fue recuperado gran cantidad de ajuar funerario compuesto por alfileres, medallas, cruces, rosarios, monedas, etc. Todo ello de época medieval y moderna.

Tres templos sucesivos

En el yacimiento de San Martín de Buruntza se han identificado restos constructivos que indican las trazas de tres sucesivos templos, y que se corresponderían con las necesarias ampliaciones de la antigua parroquia de Andoain entre los siglos XIV y XVIII, habida cuenta el aumento de población.

Templo Bajomedieval Del primer templo conservado, que no es el fundacional, se conoce un ábside ochavado con contrafuertes de gran solidez. No se conservan restos de la nave. Su cronología se sitúa en el siglo XIV, y sustituiría o complementarían a un templo anterior de menor porte. Sería el primer gran edificio en piedra de la comunidad de Andoain.

Templo Gótico: Las nuevas necesidades y deseos de una sociedad en expansión en el siglo XV, dio paso a la construcción de un templo de nueva planta, que abrazando al anterior, amplía su planta y porte. El nuevo templo, todo el de sillería caliza, será de una única nave y ábside ochavado, habiéndose conservado todo su perímetro y gran parte de las cimentaciones. Los accesos al interior se efectuarían por dos puertas: una abierta en los pies y la otra en el lado derecho, a la altura del centro de la nave.

Templo Renacentista: La fase expansiva de la sociedad guipuzcoana en época moderna tiene su reflejo en Andoain, en la ampliación y modificación de traza de la iglesia de San Martín. Al margen de múltiples reformas documentadas, el cambio fundamental es la ampliación por la cabecera de la iglesia, a la cual se le añaden dos capillas laterales, que transforman el edificio en una iglesia en cruz latina. El grosor de los nuevos muros y contrafuertes nos indica un edificio de elevada altura, y seguramente abovedado. Estos cambios se realizan entre los siglos XVI y XVII y no será estrictamente un nuevo edificio, aunque la envergadura de los cambios así lo haga parecer. Éste sería el templo que la comunidad de Andoain derribaría en el siglo XVIII, tras el traslado del culto a un nuevo emplazamiento, en la iglesia actual.

Promotor: Ayuntamiento de Andoain

Colaborador: Diputación Foral de Gipuzkoa. Departamento de Cultura

Autor: Sociedad de Ciencias Aranzadi