

Arte Contemporáneo en Pamplona es otro de los puntos que recoge el Plan elaborado por el departamento de Cultura y en el que ha participado de manera notable el experto y ex director del Museo Oteiza Pedro Manterola. Respecto a esta cuestión, Corpas confirmó ayer que "la solución más adecuada, por razones de eficiencia y eficacia", es la que pasa por ampliar el Museo de Navarra, construyendo junto a la sede actual un nuevo edificio. En concreto, se ubicará en el solar que actualmente ocupa la guardería Nuestra Señora de Los Ángeles dependiente del Gobierno foral. El futuro edificio se proyectará como un nuevo espacio museístico dedicado a los fondos de arte contemporáneo —el Museo de Navarra se quedaría entonces exclusivamente como museo histórico—, y a su vez el nuevo edificio será centro o núcleo coordinador de las actividades expositivas que se realicen al respecto en la comunidad. "Su ubicación, anexa al Museo de Navarra, permitirá optimizar infraestructuras al permitir compartir servicios comunes", destacó el consejero de Cultura, quien afirmó, ante una pregunta de Patxi Zabaleta (NaBai), que "lo deseable es que este nuevo centro sea dependiente del Gobierno de Navarra, igual que lo es el Museo de Navarra".

Esta apuesta supone descartar el solar de la antigua estación de autobuses de Pamplona como posible ubicación de una infraestructura dedicada al arte, el ocio y la cultural, según confirmó ayer Corpas, si bien esta idea ya era obvia desde que la semana pasada el Ayuntamiento de Pamplona presentara el proyecto para convertir el lugar en una plaza pública cubierta donde realizar diferentes actividades lúdicas destinadas al público infantil. Un uso que al consejero de Cultura le parece "correcto". Así las cosas, el futuro centro que se prevé anexo al Museo de Navarra, la Ciudadela y el Centro Huarte serán los espacios que centralicen la línea de arte contemporáneo del Ejecutivo foral, que según dijo ayer el titular de Cultura, ha realizado un "importante esfuerzo técnico, humano y económico en estos años" en este área. Eso sin olvidar espacios como el Museo Oteiza, cuyo acuerdo reciente con el Reina Sofía considera Corpas un hito, las exposiciones puntuales que se llevan a cabo en el Gustavo de Maeztu de Estella o el Muñoz Sola de Tudela, y el área de iniciativas culturales que se prevé llevar a cabo en el Valle de Baztan, apuntó ayer el consejero de Cultura.

actuación de la Cátedra Oteiza. "Aunque de este punto ya hablaremos más ampliamente en futuras comparecencias", dijo Patxi Zabaleta. El parlamentario de NaBai también planteó una "reflexión" sobre "por qué se ha incluido en el nuevo Patronato del Centro Huarte al Instituto Navarro de Juventud y no a cualquier otro, como el Instituto de la Mujer", a lo que Corpas contestó que "lo justifico el hecho de que el Instituto de Juventud tiene un programa de desarrollo artístico para jóvenes". >P.E.C.



Yacimiento arqueológico del castillo de Amaiur, cuyos restos encontrados aportan información sobre la Conquista de 1512. FOTO: ONDIKOL

La oposición pide rigor histórico y pluralidad en la conmemoración de 2012

ECHA EN FALTA "DIVERSIDAD DE LECTURAS" SOBRE LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA Y LA CONQUISTA DE NAVARRA

PAULA ECHEVERRÍA

PAMPLONA. La oposición pidió ayer que los trabajos orientados a la doble conmemoración que se llevará a cabo en 2012, del V centenario de la conquista de Navarra por las tropas castellano-aragonesas y del VIII centenario de la Batalla de las Navas de Tolosa, se lleven a cabo "desde el rigor histórico y la pluralidad".

Nafarroa Bai, que había pedido la comparecencia en el Parlamento del consejero de Cultura, Juan Ramón Corpas, para que informase de las labores en torno a dichas conmemoraciones, manifestó su "desconfianza" y su "sospecha" sobre la visión planteada por el Ejecutivo, y puso en duda la diversidad historiográfica de los profesionales elegidos para participar en la Comisión Organizadora 2012 y en los dos comités científicos —el de 1512 que ya se dio a conocer en junio, y el de 1212 que Corpas presentó ayer—. Paula Kasares criticó que no se hayan tenido en cuenta "la diversidad de lecturas e interpretaciones" que hay en torno a estos hechos históricos. En concreto, citó a asociaciones que trabajan al respecto como Nafarroa Bizirik! y la Sociedad de Ciencias Aranzadi —que trabaja en el yacimiento arqueológico del Castillo de Amaiur—, "con las que la Comisión Organizadora 2012 ni siquiera ha contactado". Corpas aseguró que "diversidad hay en la comisión y en los comités científicos", y que el Gobierno quiere que "los historiadores en los que se ha delegado trabajen con independencia". El consejero anunció diversas actividades que se llevarán a cabo en torno a las conmemoraciones de 2012. Dijo que la Semana de Estudios Medievales de Estella se dedicará el

año que viene a la Batalla de las Navas de Tolosa; que se celebrará en 2011 un congreso histórico con expertos internacionales, que se estudia la organización de una exposición en 2012, y que todo ello se acompañará de un plan turístico para promocionar Navarra al hilo de las celebraciones históricas en el que se prevé crear una ruta de castillos y fortalezas. María Victoria Arraiza (PSN) aseguró que su grupo exigirá que el trabajo previsto por la comisión "se realice y que sea con mucho rigor, permitiendo una visión plural". Ana Figueras (IUN) dudó de "la necesidad de plantear un hecho conmemorativo como éste" y recordó que "la historia casi siempre la escriben los que vencen". Y Reyes Carmona (UPN) apuntó que "hay que respetar la diversidad de puntos de vista, pero tienen que ser puntos de vista tomados con rigor y objetividad, porque al Parlamento han venido asociaciones con documentación que ni siquiera respeta el hecho histórico jurídico que tiene ahora Navarra".

COMITÉ CIENTÍFICO 1212

● **Miembros.** El Comité Científico para el 800º aniversario de la Batalla de las Navas de Tolosa lo forman Ángel Martín Duque, investigador de Historia Medieval; los catedráticos de Historia Medieval Juan Carrasco Pérez (UPNA), Ángel Sesma Muñoz (Universidad de Zaragoza) y Pascual Martínez Sopena (Universidad de Valladolid); Eloísa Ramírez Vaquero, profesora de Historia Medieval en la UN; Manuel González Jiménez, catedrático de la Universidad de Sevilla; Luis Javier Fortún, Jefe del Servicio de Archivo, Biblioteca y Documentación del Parlamento de Navarra; Roldán Jimeno, profesor de Historia del Derecho en la UPNA; y Clara Fernández-Ladreda Aguadé, profesora del departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía de la UN.

MÁS DE 23.000 PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DE LA UPNA

El aula más concurrida en el curso 2008-09 fue la de Patrimonio y Artes Plásticas

PAMPLONA. Un total de 23.113 personas participaron en las 265 actividades organizadas en el curso 2008-09 por la Sección de Actividades Culturales de la UPNA. Por aulas, la que logró una mayor participación fue la de Patrimonio y Artes Plásticas, con 9.866 personas. La actividad de este Aula consistió en la organización de 19 exposiciones y 8 excursiones culturales. Además, se compraron 4 obras de arte. El Aula de Música y Artes Escénicas atrajo a 5.070 personas a las 25 actividades organizadas, entre conciertos y obras teatrales. El Aula de Imagen y Sonido, que incluye los ciclos de cine, llevó a cabo 52 actividades, en las que participaron 3.395 personas. Desde el Aula de Ciencia y Tecnología se realizaron 111 actividades que congregaron a 3.320 personas, mientras que en el Aula de Gastronomía se organizó un curso de introducción a la cocina china que contó con 20 participantes. En el Aula de Euskera, se colaboró con el área de Planificación Lingüística en la organización del Día del Euskera, al que asistieron más de 500 personas. Y en el Aula de Comunicación se programaron seis actividades que contaron con 610 participantes. >D.N.

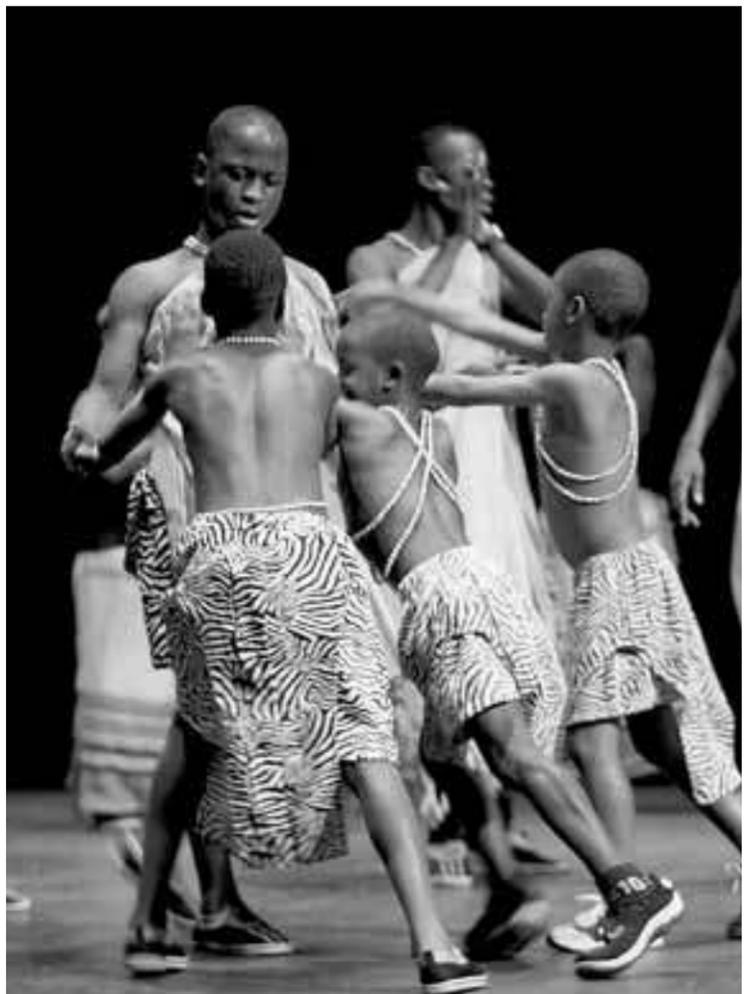
CIVIVOX MENDILLORRI > Concierto didáctico de Nova Lux Ensemble hoy, dentro del ciclo 'Música in voce'

Civivox Mendillorri acogerá hoy, a las 19.00 horas, el segundo concierto didáctico del ciclo *Música in voce*. Con el título *El cuco pierde el juicio*, el recital estará protagonizado por el grupo profesional Nova Lux Ensemble y por el guionista y actor Pablo Salaberri. Las invitaciones comenzarán a repartirse a partir de las 18.00 horas y se entregarán un máximo de dos por persona. El programa del concierto presentará piezas de autores como Clement Janequin, Pierre Passereau, Giovanni Croce, Mateo Flecha *El Joven* y Adriano Banchieri. A través de estas melodías se contará la historia de un cuco que después de quedar ganador en un concurso de canto entre animales se ve alejado del bosque. >D.N.

CIVICAN > David Caro ofrece un recital de piano esta tarde en el marco de 'Clásicos en ruta'

Civican acoge esta tarde, a las 20.00 horas, un concierto de piano solista a cargo de David Caro, quien interpretará obras de Mozart, Chopin, Albéniz, Paganini y Liszt. Las invitaciones se pueden retirar desde las 19.00 horas. Este recital es el último de los tres que se han celebrado en el centro dentro del ciclo *Clásicos en ruta*. David Caro ha recibido numerosos premios y reconocimientos en distintos certámenes y concursos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el Premio de Piano Infanta Cristina, otorgado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en mayo de 2008. >D.N.

El Gayarre se enriquece del África tribal



PAMPLONA. El escenario del Teatro Gayarre viajó ayer al continente africano de la mano del espectáculo de danzas y cantos tribales de Uganda, Ruanda, Kenya, Mail y África del Sur que ofreció la formación Uganda Natumayini. Organizado por Caja Duero y la ONG Música para salvar vidas, el montaje ofreció un alegre y vistoso recorrido por los ritmos puramente africanos relacionados con el amor, la lluvia y la tierra, así como una actualización de la tradición a una visión más contemporánea. FOTO: PATXI CASCANTE