

# Mariola: un nuevo monumento megalítico en la “muga” entre Astigarraga y Errenteria

**Manu Ceberio Rodríguez**

Sociedad de Ciencias Aranzadi. Departamento de Arqueología Prehistórica

## Los megalitos como “muga”

La coincidencia de monumentos megalíticos con los límites municipales actuales es un hecho habitual en nuestro entorno. Su ubicación en puntos destacados del paisaje y su condición de estructuras visibles y conocidas desde antiguo, vinculadas por ello a diferentes leyendas, han provocado su lógica utilización como elementos referentes en el establecimiento de los límites municipales a modo de mojón o *mugarri*.

Hasta ahora eran conocidos en el límite municipal entre Astigarraga y Errenteria el monolito<sup>1</sup> de Txoritokieta y la cista<sup>2</sup> de Langagorri.

El monolito de Txoritokieta es una gran laja arenisca hincada en el terreno con una altura de casi 2 metros visibles y una anchura de 1 metro. Presenta grabadas en su cara suroeste una cruz y en la noreste una inscripción probablemente de época moderna. Este monumento, catalogado como posiblemente prehistórico por Luis Millán en 1981, forma parte de la Estación Megalítica de Txoritokieta, y está numerado como el mojón 41 entre Pasaia y Landarbaso<sup>3</sup>.

El otro megalito destacado es el de Langagorri, considerado hasta su excavación como un monolito. La intervención arqueológica realizada por Xabier Peñalver en 1998 desveló que se trataba realmente de una cista. La gran losa visible actualmente, basculada hasta hace unos años, presenta una cruz en su cara oeste. Este monumento megalítico, catalogado como prehistórico por Peñalver en 1983, forma parte de la Estación Megalítica de Igoi-Akola y está numerado como el mojón 72 entre Pasaia y Landarbaso<sup>4</sup>.

Los trabajos que hemos desarrollado recientemente han permitido localizar un nuevo monumento megalítico en el límite municipal.

## La estructura megalítica de Mariola

La primera pista sobre dicha estructura megalítica nos la proporcionaron una serie de fotografías existentes en el Archivo del Museo de San Telmo de Donostia<sup>5</sup>, correspondientes a una expedición inédita de P. Soraluce<sup>6</sup> al entorno del monte Santiagomendi en 1919.

1 Monolito: bloque de piedra a modo de monumento. Si bien los de origen prehistórico son denominados menhires, en este caso que nos ocupa no se puede afirmar con seguridad que pertenezca a tal periodo.

2 Cista: estructura funeraria a base de lajas que delimitan un pequeño recinto cuadrangular a modo de caja donde se depositan los restos humanos.

3. ARENZANA, Tx.: *Errenteria a través de sus mugas*. Errenteria: Ayuntamiento de Errenteria, 2004, p. 148.

4 *ibidem.*, p. 153.

5. Agradecemos la atención de Paco Conde, del Departamento de Documentación del Museo de San Telmo de Donostia.

6. P. Soraluce era el conservador del museo de San Telmo de Donostia y fue el descubridor a comienzos del siglo XX de los “cromlechs” o “Mairubaratzak” de Arritxulangaña, Egiar, Errenga y Oianleku Norte existentes en Oiartzun.



Museo San Telmo

“Tres hombres sin identificar (pueden ser: Pedro Soraluce, D. José Aguirre y Ricardo Leizaola, en las cercanías de Santiagomendi) ante una sepultura”.

© de la fotografía Museo San Telmo (Donostia-San Sebastián).

Tras el estudio de las fotografías descritas, y realizada una revisión de la toponimia actual del área, realizamos varias visitas de campo a la zona de cara a la localización de las estructuras en ellas retratadas. Tras conversar con un vecino del caserío Manixene de Astigarraga, logramos localizar el lugar citado en las imágenes como “Maiolako kaskua”<sup>7</sup> e identificar los restos de las estructuras calificadas como “cromlech” y sepultura respectivamente en 1919.

El lugar que retratan las fotografías se sitúa frente a una vivienda de nueva construcción entre los caseríos Manixene y Goiz Argi, al este del camino que desde Franzesillaga-zar sube a Santiagomendi.

En el año 2008, en el momento del redescubrimiento de la estructura calificada por Soraluce como “cromlech”, se apreciaba en el lugar un gran bloque prismático de conglomerado silíceo basculado al este que ejerce de mojón (mojón

7. Según hemos podido documentar, al lugar se vinculan históricamente los topónimos de Mariola y Mokorregi: el lugar se cita en el siglo XV como Mariola, apareciendo asociado a un ser (*ibidem.*, pp. 15 y 54), y así es como se le identifica en la actualidad (*Astigarragako toponimoen mapa*. Gasteiz: Eusko Jaurlaritza-Astigarragako Udala, 2008), ahora bien, desde que en 1495 se habla del mojón de “Juan Sanchez Mocorrigui”, dicho nombre aparece asociado hasta la actualidad al mojón y a la loma en que éste se sitúa (ARENZANA, Txema: *ob.cit.*, pp. 17, 19, 57 y 66; BARANDIARÁN, *et alii*: *El mundo en la mente popular vasca*. Zarautz: Icharopena, 1960: 155).



Museo San Telmo

“Don Pedro de Soraluce, José Aguirre y Ricardo Leizaola en la exploración efectuada el domingo 20 de julio de 1919 al cromlech Maiolako Kaskua cerca del caserío Manixene (antes Loidi) y de Santiagomendi (Astigarraga)”.

© de la fotografía Museo San Telmo (Donostia-San Sebastián).



Vista del lugar previa a la intervención. A la derecha se aprecia el mojón actual y en el centro sobresale escasos centímetros la losa arenisca.

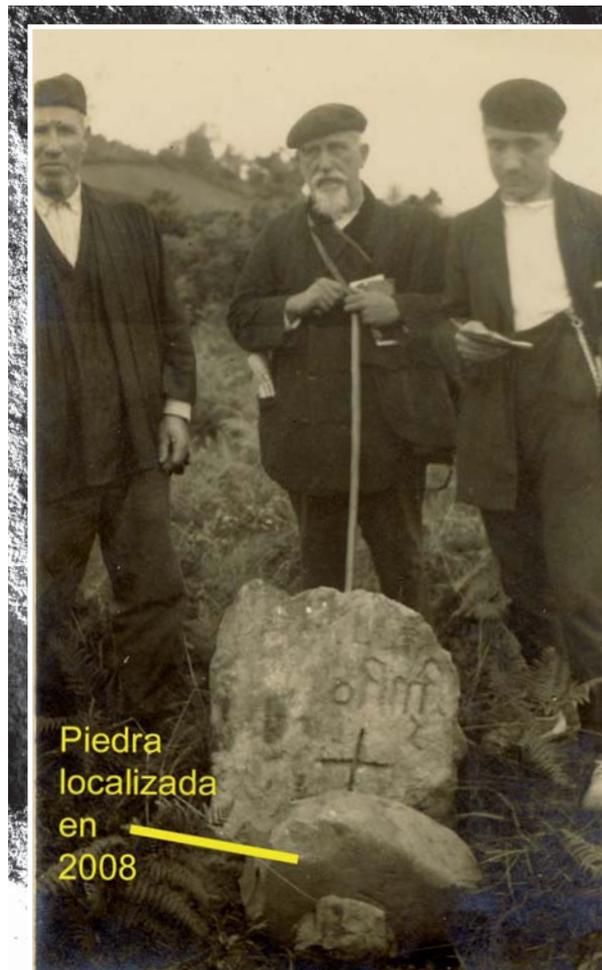
de Mokorregi<sup>8</sup>) de los términos municipales de Astigarraga y Errenteria, de 1 m. de altura apreciable, 0,55 m. de anchura y 0,30 m. de grosor. A escasos centímetros al noroeste, se localizaba una gran losa de arenisca triásica de 0,95 m. x 0,15 m., que sobresalía del terreno unos 0,20 m., y que en una de las fotografías de 1919 sobresalía aproximadamente unos 0,50 m. Dicha losa es muy similar litológicamente a la existente en la cista de Langagorri. El resto de testigos correspondientes al posible cromlech apreciables en la vieja fotografía no han sido localizados.

A aproximadamente 8 metros al E-NE del mojón, identificamos un gran bloque de arenisca tumbado (de 50 x 60 cm y 20 cm de espesor) con una cruz y una "O" grabadas, desplazado aunque próximo a su supuesta ubicación original y correspondiente a una de las piedras apreciable en 1919 y calificada como "sepultura"<sup>9</sup>. Según hemos podido comprobar, durante las labores de documentación de los grabados de la piedra principal, se retiró del conjunto el bloque que hemos localizado.

8. En 1939/1944 se le denomina M-57: "Hito de piedra silíceo, irregular, de un metro de altura que tiene como testigo una piedra arenisca" (ARENZANA, Txema: *ob.cit.*, p. 62).

9. Se trata sin duda de un mojón. En 1889 se le denomina M-24: "Consta de tres piedras silíceas, irregulares unidas, de grandes dimensiones y otra cuarta a 6 m. E, con una curiosa inscripción que puede significar "oriental", colocada como testigo,..." (*ibidem.*, p. 57). En 1989 sin embargo, se indica que ha desaparecido (*ibidem.*, p. 67).

Museo San Telmo



Ubicación original de la piedra localizada en 2008 en la estructura fotografiada en 1919.

Modificación sobre la fotografía original del Museo de San Telmo (Donostia-San Sebastián).



Fotografía de la misma serie de 1919 en la que el bloque localizado ya ha sido retirado. De la gran losa de la fotografía no hemos encontrado rastro alguno.

© de la fotografía Museo San Telmo (Donostia-San Sebastián).

A pesar de haber localizado la estructura identificada como "cromlech", continuamos buscando documentación al respecto, ya que nos causaba extrañeza el hecho de que el descubrimiento de P.M. Soraluze no hubiese trascendido. Aún más si tenemos en cuenta que conocía a los investigadores que en esas fechas intervenían en numerosos monumentos megalíticos del territorio (Aranzadi, Barandiaran y Eguren). Por suerte dimos con una referencia de J.M. Barandiaran a las estructuras objeto de nuestra atención:

"En el término denominado *Mokoregi* situado entre *Prantsillaga* y *Manixene*, cerca de las Ventas de Astigarraga y de un círculo de piedras a manera de cromlech, hay un mojón antiguo que asoma un metro próximamente sobre el suelo. En una de sus caras muestra una cruz grabada y varias letras sobre ella, las cuales parecen componer la palabra *Oiarzun*"<sup>10</sup>

Nuevas investigaciones nos permitieron localizar los manuscritos de Soraluze referentes a la expedición objeto de nuestro interés a los que se asocian las fotografías. En ellos se recogen las medidas y características del supuesto cromlech, que estaría conformado en el momento de la visita por cuatro testigos (dos de ellos aún hoy visibles) que describirían el arco correspondiente a su mitad sur.

10. BARANDIARÁN, *et alii*: *ob.cit.*, p. 155. La inscripción a la que se refiere, "Oiarzun" según él, es exacta a la existente en el actual monolito de Txoritokieta.



Vista del bloque localizado en 2008 que formaba parte de la estructura calificada como "sepultura" en 1919.



Estado actual del lugar tras la intervención arqueológica.  
La gran losa se encuentra sostenida mediante dos cables de acero.

### Interpretación de los restos tras la intervención arqueológica

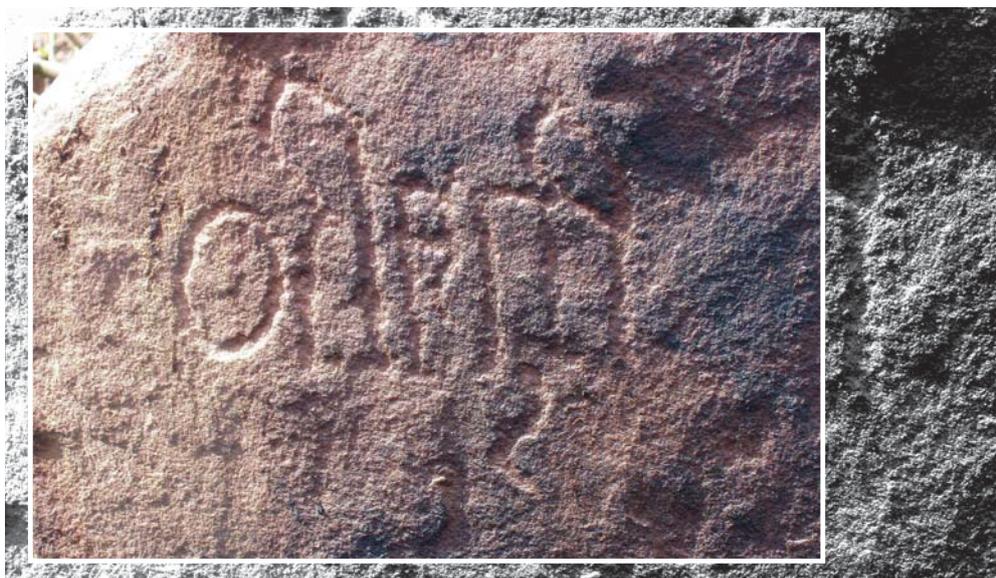
La excavación arqueológica que hemos desarrollado entre 2008 y 2009 ha permitido la identificación del monumento megalítico consistente en una gran losa arenisca a modo de monolito prehistórico que formaría parte probablemente de una estructura funeraria tipo cista. Dicha losa había venido siendo identificada en las actas de amojonamiento entre Astigarraga y Errenteria como una piedra que ejercía de testigo del mojón existente en el lugar (Mokorregi). La sepultura original debía estar seriamente alterada ya en 1919, confundiendo Soraluze tal vez la disposición de los posibles restos desplazados de la cámara, el mojón de época moderna y la gran losa arenisca con testigos de otra estructura megalítica diferente, un "cromlech". De hecho J.M.

Barandiaran, aun conociendo la estructura, no la cita como megalito.

Como consecuencia de la expedición de Soraluze o con posterioridad a la misma, se produjo una alteración de la estructura fotografiada en 1919 consistente en la remoción de tierra y piedras del entorno inmediato (tal vez del posible túmulo asociado en origen a la cista). En el proceso se destruyó parte de la gran losa arenisca que hasta entonces había estado a la vista y se arrasaron los

restos que pudieran quedar de la cista. Los restos del ajuar asociado a la misma, quedaron revueltos con la tierra y piedras movidas.

La investigación desarrollada ha permitido identificar también un antiguo mojón de división municipal, retratado y calificado como "sepultura" en la otra fotografía localizada de 1919, y consistente en tres piedras que presentan diferentes motivos y caracteres grabados. De dicho mojón, destruido seguramente en los trabajos de documentación realizados en 1919, sólo se ha localizado una de las piedras, que presenta grabadas una cruz y una "o". Debe reseñarse la gran piedra de mojón desaparecida y su inscripción (identificada a lo largo del tiempo como "Oiarzun" y "Oriental") exactamente igual a la existente en el monolito de Txoritokieta, ambas claramente relacionadas con los antiguos amojonamientos de Errenteria, y probablemente del XV o XVI.



Detalle de la inscripción existente actualmente en el monolito de Txoritokieta.