

MARCO CONCEPTUAL

Vivimos en un planeta cada vez más urbanizado: más del 70% de la población europea habita en ciudades. Este proceso ha provocado una creciente desconexión emocional y cognitiva entre las personas y la naturaleza, lo que dificulta comprender los fenómenos ecológicos y reduce nuestra capacidad para proteger y valorar la biodiversidad. Este fenómeno ha sido descrito como la "paradoja de la paloma": el impulso para las políticas de conservación debe proceder de una sociedad mayoritariamente urbanita, que mantiene contacto con muy pocas especies silvestres o cree creer que la naturaleza solo habita en espacios protegidos. Ignorar o desconocer la biodiversidad que nos rodea, empobrece nuestra cultura ambiental y nos aleja de la comprensión de la naturaleza como un patrimonio cultural y emocional.

Por otra parte, los discursos de conservación tradicionales suelen centrarse en especies carismáticas o servicios ecosistémicos con valor económico, olvidando la dimensión estética, emocional y simbólica de la biodiversidad. Esta visión utilitarista deja fuera de consideración a las "especies minorizadas" (como reptiles, anfibios, pequeños artrópodos o plantas ruderales) y reduce la naturaleza a un mero recurso. Además, sabemos que es necesario un vínculo emocional para lograr una verdadera implicación en una causa, como, en este caso, la conservación de la biodiversidad. Biarteko Mugi busca generar ese vínculo desde el conocimiento íntimo de la biodiversidad más cercana e ignorada, a través del arte y el movimiento.

Una ética de la conservación inclusiva

Biarteko Mugi parte de la premisa de que la biodiversidad no solo tiene un valor económico o funcional, sino también un valor intrínseco y cultural. Cada especie, cada hábitat urbano, merece ser protegido por lo que es y por lo que representa: una conexión con nuestra historia evolutiva y cultural, y una fuente de belleza y asombro. Esta visión se alinea con los valores de la Nueva Bauhaus Europea, integrando sostenibilidad, inclusión social y belleza en la transformación urbana.

Una mirada desde la tercera cultura

Biarteko Mugi se inspira en la filosofía de la tercera cultura, que supera el tradicional divorcio entre ciencia y humanidades para tejer narrativas compartidas que integren conocimiento científico, sensibilidad artística, pensamiento crítico y compromiso social. En este marco, cada organismo —por pequeño o aparentemente insignificante que sea— se presenta como una obra de arte moldeada por la evolución y como un fragmento irreplicable de nuestro patrimonio natural.

Esta mirada no solo facilita la divulgación científica, sino que genera vínculos emocionales y simbólicos con la naturaleza urbana. Cada lagartija, cada líquen y cada charca urbana son capítulos de un relato mayor que cuenta la historia de la vida y la adaptación en nuestras ciudades.

Movilidad activa y naturaleza Km 0

El proyecto defiende la idea de que no es necesario ir a espacios protegidos para disfrutar y aprender de la naturaleza. A través de la movilidad activa —andar, pedalear o desplazarse en triciclo—, Biarteko Mugi transforma cada paseo urbano en una experiencia educativa, emocional y sostenible, fomentando la conexión con el territorio y promoviendo hábitos de vida saludables.