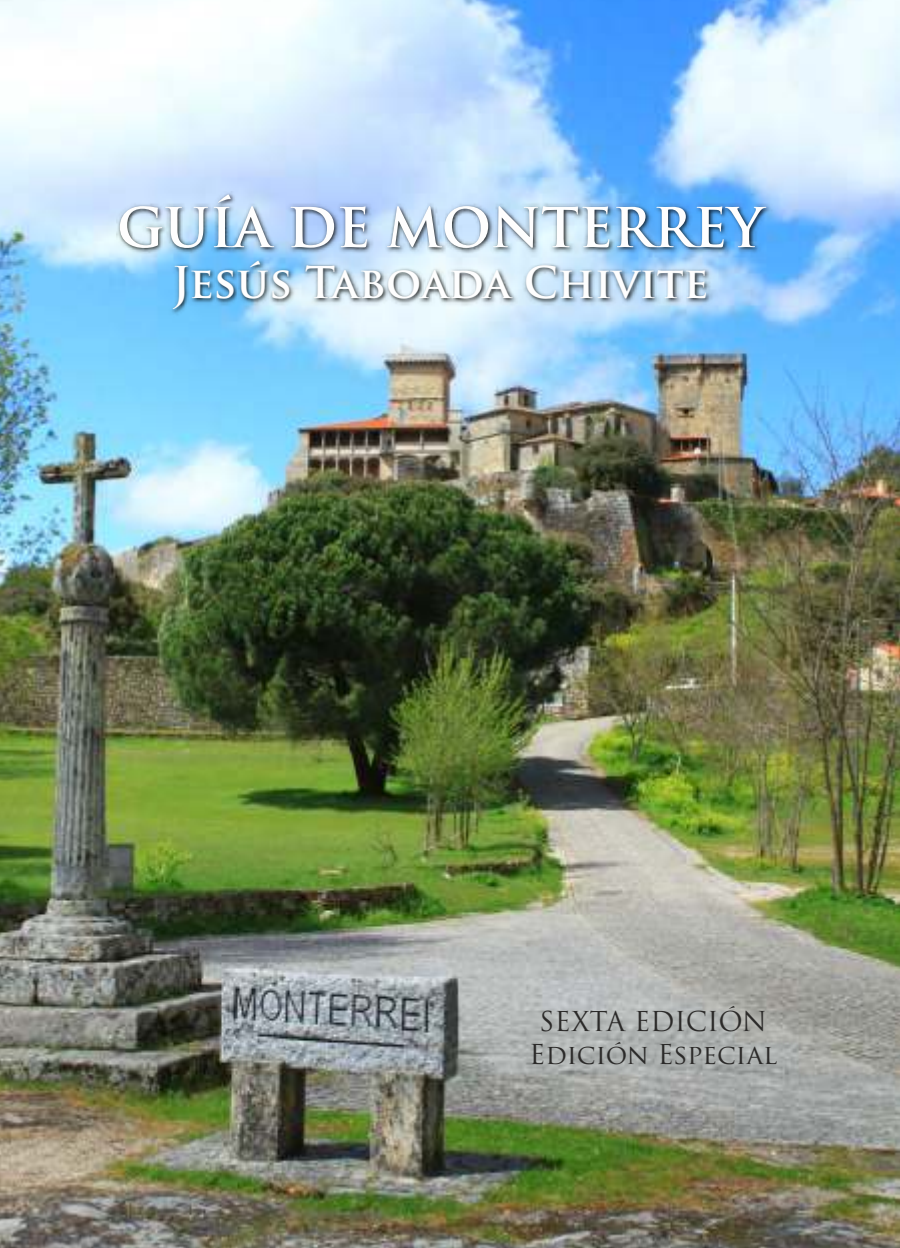
GUÍA DE MONTERREY

Jesús Taboada Chivite



SEXTA EDICIÓN
EDICIÓN ESPECIAL

1907-1976

TEXTO ADJUNTO A LA 5ª EDICIÓN:

Cuando esta 5ª edición sale a la luz, se cumplen 7 años del fallecimiento del autor. Sirva pues como homenaje a quien tantas preocupaciones y desvelos supuso la fortaleza de Monterrey. Homenaje por doble motivo: primero porque el éxito obtenido por este libro es un tributo a su trabajo y esfuerzo; segundo, porque el sueño del autor, la reconstrucción total del castillo, va a ser una realidad inmediata.

PORTADA: Vista general de Monterrei (2016) (Fotografía Fernando Serrulla). CONTRAPORTADA: Portada del Hospital de Peregrinos (2016): Fotografía Fernando Serrulla. PORTADA INTERIOR: Fotografía de Jesús Taboada Chivite cedida por la familia Taboada Cid. Fotografia de Contraportada: Puerta del Hospital de Peregrinos hoy albergue.

EDITA: Asociación Cultural Monterrei Cultura e Territorio (2016)

Coordinador de la Edición: Fernando Serrulla.

DEPOSITO LEGAL: OU 136-2016

ISBN: 978-84-608-8907-6

Imprime: Imprenta Dixital.

GUIA DE MONTERREY

SEXTA EDICIÓN
EDICIÓN ESPECIAL

VERÍN MMXVI

EDITA

ASOCIACIÓN CULTURAL MONTERREI CULTURA E TERRITORIO

COLABORA

CONCELLO DE VERÍN

INDICE

Páginas

SITUACIÓN 11

BREVE INDICACIÓN HISTÓRICA.....13

LA IMPRENTA EN MONTERREY 18

LOS CONDES DE MONTERREY 20
I Conde de Monterrey don Sancho Sánchez de Ulloa.....23
II Condesa doña Francisca de Zúñiga Ulloa 30
III Conde don Alonso de Acevedo 31
IV Conde don Jerónimo de Acevedo 33
V Conde don Gaspar de Acevedo 36
VI Conde don Manuel Fonseca y Zúñiga.....39
VII Condesa doña Isabel de Zúñiga Fonseca 41

LOS TRES CONVENTOS DE MONTERREY 42
Los Franciscanos 42
El Convento de la Merced.....44
El Colegio de Jesuitas.....44

MONTERREY ARTÍSTICO Y MONUMENTAL 48
El Hospital de Peregrinos.....51
El primer Convento de Jesuitas, el de la Merced y Franciscanos 52
Palacio de los Condes y Torre de las Damas 53
La Torre de Don Sancho o Torre Nueva 57
La Iglesia de Santa María de Gracia 60
Las murallas 69
La atalaya.....70

LAS LEYENDAS 72
Recuerdos del rey Cruel.....72
Los cigarrones 73
El monje infame.....75

LIMIAR

Cando me propuxeron facer unha pequena nota introductoria a unha nova edición da "Guía de Monterrei" do meu pai, Xesús Taboada Chivite, sentín unha fonda satisfacción ao ter a honra de presentar esta sexta edición da Guía, despois de case cincuenta anos da publicación da primeira, e máis ainda cando se cumpren corenta anos do seu pasamento. Nembargantes, de súpeto, xurdiume a inquedanza de ser obxectivo coas miñas verbas, ao ser o meu pai o autor de dita obra. E, con este propósito e coa finalidade de ser breve, voume referir, ao seu labor sobor do Castelo de Monterrei.

Taboada Chivite traballou en moitos eidos: arqueoloxía, folclore, etnografía, prehistoria etc., pero Monterrei foi, sen dúbida, unha grande preocupación para él, adicándolle diversos estudos dende o ano 1946 en que publicou "Monterrey. Resumen histórico y arqueológico", no Boletín do Museo Arqueolóxico de Ourense.

Na década dos cincuenta do século pasado publicou un artigo nun xornal de Madrid que, por certo, tróuxolle algún problema, co expresivo título de "Agonía y dolor de Monterrey", no que alerta do abandono da fortaleza e protesta polo seu espolio cando se trasladaron os canóns á cidade de A Coruña. Tamén, no diario ourensán La Región abonda naquelas denuncias, como evidencian as suas palabras: "En esta fecha, en que se celebra el "Día de los Castillos", vuelvo a insistir con la misma pasión, un poco o un mucho provinciana, en petición de amparo y protección para la bellísima acrópolis. Con el alegre desprecio con que en España miramos estas cosas, la ignorancia y la codicia se han concitado contra Monterrey".

Así mesmo, no ano 1960, insistindo nesta preocupación publicou o libro "Monterrey" en Cuadernos de Estudios Gallegos do Instituto de Estudos Galegos "Padre Sarmiento", patrocinado pola Casa de Alba. E xa en 1963, publicou "Los Castillos" en Cuadernos de Arte Gallego. Todos estes traballos foron os antecedentes da "Guia de Monterrei", na que, unha vez máis se repite a mesma idea e o espolio dos canóns: "Malhadadamente llevados a La Coruña" (…) "cañones de que, torpemente, ha sido despojada la fortaleza", que él e máis eu contemplamos con bágoas nos ollos e sensación de impotencia.

Escribir estas liñas levoume a reler a obra e tamén, sen pensalo dúas veces, e seguindo os desexos do autor, a facer “o percorrido a pé pola antiga calzada que se asenta sobre a vía castrexa” que “constitue un regalo para o espíritu”. Efectivamente pagou a pena, ainda que os anos van pesando, esta experiencia do percorrido polo Camiño Real, que tantas e tantas veces fixera con él.

Con toda seguridade o meu pai estaría moi satisfeito desta nova edición da Guía, e anímovos a todos a que, como fixeramos él e máis eu, con ela na man, fagades e gocedes desta experiencia inesquecible.

Por todo isto, teño que trasladar a miña gratitude e a de toda a familia, á Asociación Cultural “Monterrei, Cultura e Territorio” por ter tomado a iniciativa de sacar á luz a sexta edición da “Guía de Monterrei” que, pese aos anos transcorridos, segue plenamente vixente.

Xesús Taboada Cid

ASOCIACIÓN CULTURAL MONTERREI, CULTURA E TERRITORIO

Non cabe maior honra nen maior orgullo para esta Asociación Cultural, que a de poder reeditar a *Guía de Monterrey* de D. Xesús Taboada Chivite, cando se cumpren, en novembro deste ano 2016, 40 anos do seu pasamento.

Este sería ún dos motivos desta sexta edición da *Guía*. Ademáis é unha actividade que está dentro dos nosos obxectivos como asociación cultural: coñecer, investigar e divulgar a historia e o patrimonio da comarca de Monterrei. Unha terceira razón sería a de axudar coa sua venda, á loita cidadá que mantemos dende a Plataforma Cidadá en Defensa do Castelo de Monterrei, inserida dentro da asociación, tendo en conta os múltiples frentes xudiciais e reivindicativos que temos abertos, para tratar de revertir a situación de espolio patrimonial do noso castelo ao pleno uso público e cultural, para disfrute de todas e todos os cidadáns.

A primeira edición da Guía fíxose en 1968, (Ediciones Castrelos, Vigo), a segunda en 1972, a terceira en 1974 a cuarta en 1977 e a quinta en 1983, ficando actualmente todos os exemplares esgotados.

A presente edición é posible grazas á iniciativa e ao desinteresado traballo de varias persoas, socias e socios desta asociación, para a que houbo que transcribir e mecanografiar a *Guía* orixinal en papel, facer novas fotografías, maquetar e conseguir financiación.

E sobre todo é posible grazas aos dereitos e permiso de impresión que nos otorgou a familia de Taboada Chivite, á que sempre lle estaremos fondamente agradecidos, en especial ao seu fillo Xesús Taboada Cid.

D. Xesús, foi o mais grande e insigne investigador da comarca de Monterrei e ún dos mais importantes de Galicia no século XX, nos eidos da etnografía, a arqueoloxía e a historia, evidenciado en numerosos libros e artigos sobre estes temas; membro numerario e

responsable de seccións das mais senlleiras institucións culturais galegas, como o Museo do Pobo Galego, Instituto de Estudos Galegos "Padre Sarmiento", Real Academia Galega, Museo Arqueolóxico de Ourense, Comisión Provincial de Monumentos de Ourense, comisario local de Escavacións Arqueolóxicas, delegado de Arte en Verín, Cronista Oficial da vila de Verín…

No seu incansable afán investigador, unha das suas teimas foi o castelo de Monterrei, símbolo e faro da comarca do Támega, comezando o tema cunha das suas obras mais temperás, *Monterrey. Resumen Histórico y Arqueológico* (1947), seguida de *Monterrey* (1960), a *Guía de Monterrey* (1968) e centos de artigos en xornais e revistas especializadas. D. Xesús converteuse no seu maior garante de integridade e conservación, sendo o principal impulsor da inicial recuperación, restauración e dinamización nos anos 60 do S. XX.

Ésta é a mellor guía do castelo de Monterrei, plenamente vixente, para percorrer e entender o marco impoñente da mais grande e mellor conservada acrópole medieval de Galicia.

Reivindicamos para toda a cidadanía o coñecemento e disfrute desta acrópole fortificada, a onde acudían regularmente as xentes da comarca e doutros lugares mais lonxanos, como vila rexia e capital condal, administrativa e de servicios, como centro educativo, cultural, relixioso, lúdico, económico e comercial de primeiro nivel. As torres das tres igrexas alí levantadas foron as mais altas e esbeltas de todos os edificios relixiosos da comarca, e as de D. Sancho e Pazo dos Condes do castelo, siguen sendo na actualidade as mais impoñentes e visibles do val do Támega; Xunto coas murallas e nobres edificios civís, serviron de fermoso escenario para as múltiples e famosas celebracións públicas que alí tiñan lugar ao longo do ano.

Oxalá o compromiso de D. Xesús Taboada Chivite con Monterrei, se vira recompensado cunha total reversión do castelo á cidadanía. Él manifestou, cando se construiu o primeiro Parador de Turismo nos anos 60, que estaba dacordo coa sua construcción no solar arrasado dos Xesuítas, pero non dentro do recinto principal. Así que estamos seguros de que estaría dacordo e nos apoiaría na loita actual que

mantemos pola sua recuperación. Consideramos esta reedición da *Guía de Monterrey* un apoio de D. Xesús á nosa causa, a través da sua familia, que mantén vivo o seu legado. Sería a él, a ún dos primeiros en brindarlle a devolución do corazón do castelo libre de establecementos hoteleiros.

E con este propósito seguiremos traballando, insistindo e resistindo.

Nieves Amado Rolán, Presidenta
ASOCIACIÓN CULTURAL "MONTERREI, CULTURA E TERRITORIO"

SITUACION

Monterrey se yergue sobre un teso que estriba uno de los derrames de los grandes macizos de San Mamede e Invernadeiro. El altozano muere a los mismos piés del Támega, el río con onomástica de saudades célticas (**de hondas saudades cuévano**, dijo Unamuno), que:

Bate as azas que turban as estrelas
e sobre as árvores tristes vae pasando

como cantó el poeta portugués del **saudosismo**, Teixeira de Pascoaes.

La acrópolis preside un valle geórgico, de realización clásica. Es el Partenón o el Homero de los valles gallegos en frase de Otero Pedrayo, de perfecta orquestación con fáciles accesos a pesar de las cumbres que lo enmarcan.

Por el Sur el valle se prolonga por tierras portuguesas hacia Chaves, la noble **Aquas Flavias** romana; por el Norte se comunica con las vegas del Arnoia o Limia alta, por los ásperos pasos de la Alberguería, que sigue la carretera de Maceda y de Fontefría a Campobecerros en el ferrocarril Zamora-Ourense. De Este a Oeste cruza la carretera de Zamora a Santiago (antes Villacastín a Vigo, hoy N-525) que asciende por Fumaces, Ventas da Barreira y Gudiña en busca de la submeseta Norte a través de las Portillas y al Oeste por el puerto de las Estivadas hacia Ourense por la amplia plana límica.

El valle verinense está perfilado por las más señeras cumbres de Galicia. Al septentrión las cimeras sierras de San Mamede, Queixa e Invernadeiro; por el Oriente la escueta cumbre de Peña Nofre (1292 metros), Monte Boloso, Monte Cara, Penas Libres, Fragas de Abedes y Pozo do Demo; al Sur las verdes montañas portuguesas de Pradela, Serra Seca, Soutullo, Wamba y Portela y por Occidente las Laxas das Chás con las graníticas picotas do Castelo, Montes de Flariz, Monte Ladrón y el lomo imponente del Larouco (1580 metros) que cantó Tirso de Molina.

Desde el collado en que se asienta la fortaleza de Monterrey el panorama es espléndido en cualquier estación del año: en la primavera con los mil matices del verde joven, los centenales peinados por el viento, o el oro vivo de las **chorimas** del tojo; a la luz radiante del verano, los viñedos y frutales plenos; en el invierno la

Monterrey vista aérea (Fotografría F. Serrulla).

geometría cubista de praderías y sembrados, pero sobre todo la maravillosa y exultante embriaguez de los mil tonos otoñales que no podía soñar la fantasía del Tintoretto.

El licenciado Molina en el siglo XVI dice de él que "es uno de los más frescos valles y vista que hay en Galicia… de tres leguas de largo y una de ancho de los abundosos que hay en el Reyno y aun de Castilla de cuantas cosas en general se pueden pedir, de gran sobra de pan vino y ganado, de todo género de caza y todas suertes de frutas preciadas en abundancia". El elogio es justo y válido el desbordado entusiasmo del clérigo afincado en Mondoñedo.

La principal ruta de acceso es la carretera de Zamora a Santiago, itinerario 525, construida en algunos trozos por cadenas de presidiarios bajo la dirección de Sagasta; que en Puebla de Sanabria dejó el recuerdo de románticos amores. Antes había sido camino de peregrinación jacobea y luego hollado fatigosamente por los

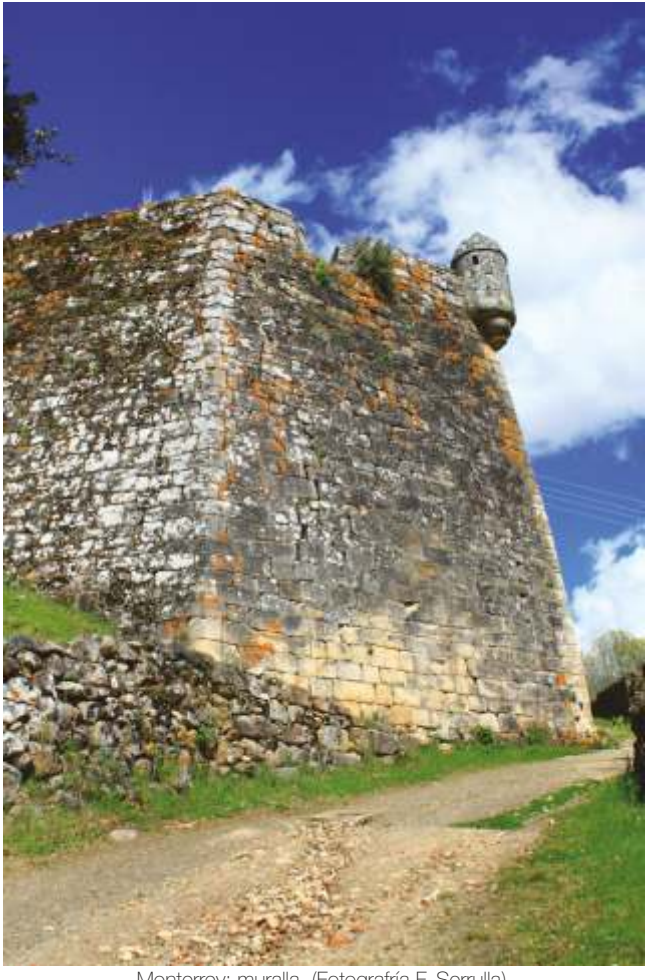
segadores en su éxodo estival que han dejado testimonio en el **amilladoiro** de Padornelo.

La villa fuerte de Monterrey se halla situada a 2 Km de la carretera general núm 525 en bifurcación hacia el Norte, entre los kilómetros 483 y 484 (hoy día entre los Km 169 y 170 de la N-525) y a una altitud de 523 metros sobre el nivel del mar.

Estela funeraria romana de Monterrey (Fotografría F. Serrulla).

BREVE INDICACION HISTORICA

Es sin duda ésta la más egregia fortaleza de Galicia y en ninguna puede seguirse, como aquí, el hilo del proceso histórico, como conjunto cronológicamente heterogéneo y funcionalmente dispar, pero ensamblado en compleja armonía artística. Asentada sobre un castro celta –el **castrum Baroncelli** de la documentación altomedieval- las huellas de su existencia han sido



Monterrey: muralla. (Fotografría F. Serrulla).

arqueológicamente atestiguadas. Después, hacia el cambio de era, fue romanizado. Todavía pueden verse allí dos estelas de esta época, anepígrafas ambas, una con un arco de herradura, simbolismo probable de la puerta de Hades, o del cielo en la interpretación greco-latina; la otra también pero con rosácea octifolia en el arco de significación funeraria. Otros hallazgos, como molinos circulares y cerámica han proporcionado las excavaciones.

Pruebas de la población sueva deben considerarse los sarcófagos que se conservan y que fueron encontrados al rebajar el pavimento de la iglesia románica allí existente; uno de ellos de hueco rectangular y otro antropoide, y aún un tercero aprovechado como umbral de la puerta cegada de la capilla Sur. Sepulcros rupestres prerrománicos se hallaron también: uno visible bajo la torre de la iglesia y otros surgidos al cimentar el Parador de Turismo.

En la Baja Edad Media conocemos los porfiados esfuerzos para reedificar Monterrey en contra de los derechos del Monasterio de Celanova. Al fin primando su posición fronteriza se consiguió repoblar. De ahí su nombre actual de Monterrey que, como Monreal, Monroi Koenisberg, etc., debe su nombre, posiblemente, a un privilegio de frontera y no a su gentil enclave ni a su **localidad montuosa** que supuso Madoz.

En un día de mayo de 1366 llegaba a Monterrey el rey Don Pedro el Cruel, no tan **asaz desamparado** como el cronista Ayala cuenta, sino con tesoro de 300.000 florines de oro y doscientos hombres de a caballo. Esplendor de jaeces y atavíos muy sobrados es cierto, que poco más duraron que el rocío de los campos como en la elegía manriqueña.

Pasó aquí tres semanas acuciantes. Las noticias que le llegaban eran desoladoras. Sus ojos aliviarían la tribulación oteando desde el alcor el paisaje jocundo de galanura y pompa primaverales. Ya veremos cómo su paso por Monterrey dejó una impronta legendaria todavía caliente.

En estas luchas fratricidas Monterrey tomó partido petrista, como toda Galicia, pero en 1367 estaba por Enrique II, y en 1369, según la crónica de Fernán Lopes o en 1366-67 según el Prof. Suárez, Fue conquistado para Portugal por Fernando de Castro. A éste país se ofreció la fortaleza regiomontana en 1371, aunque poco después se anulase, como dote de Leonor, hija del bastardo castellano.

Adscrito a la corona permaneció Monterrey durante el siglo XIV y

en Juan II quien lo cede a Diego López de Zúñiga, **El Viejo**, con el que se inicia su historia señorial. Pleitos enconados entre hermanos dieron a Monterrey el glorioso timbre de instalarse allí la primera imprenta de Galicia.

El condado nació en 1474 con siete titulares hasta su enlace con la alta estirpe de la Casa de Alba, pero de ello hablaremos más adelante.

Papel importante desempeñó el castillo de Monterrey en la Guerra de Secesión de Portugal. La lucha no se realizó en esta comarca, salvo excepciones, en forma sistemática sino más bien en incursiones depredadoras o algaras al estilo musulmán, con destrucción de cosechas y robo de ganado. **Latrocinio organizado** le llamó cabalmente un escritor portugués. Tan sólo el 21 de julio de 1641 en que los habitantes de Verín tuvieron que guarecerse en Monterrey y en septiembre de 1642 cuando Rodrigo de Figueirido ataca con 15000 infantes, 150 caballos y 5 piezas de artillería, las acometidas fueron estratégicamente importantes. En los demás casos, hasta la paz de 1668, la lucha se redujo por una y otra parte a un bandidaje oficial con **el robo por sueldo y la codicia por superior.**

Desde Montes Claros hasta el siglo XIX, si bien menudearon discordias y escaramuzas, las acciones bélicas tienen el mismo signo de pequeños combates y refriegas de frontera sin otro resultado que empobrecer el país y mantener una inseguridad económicamente desastrosa.

En los primeros años de la Guerra de Separación, obedeciendo a razones militares, debió establecerse en Monterrey un fuerte real, aunque parece ser que ya desde 1562 guarnecía la plaza un regimiento.

Pero la última y más famosa acción histórica de Monterrey corresponde a la Guerra de la Independencia. Soult el devastador insigne en latrocinio más que en bravura, como le apellidó Castello Branco, fue el depredador de la comarca de Monterrey.

En Monterrey estaba instalado el Cuartel General de La Romana. La fortaleza se hallaba ya entonces muy deteriorada y su posición estratégica era poco apta para resistir un ataque a base de la moderna poliorcética del ejército francés. En enero de 1809 entraron las fuerzas napoleónicas en La Coruña y Marchand con 12.000 hombres persiguió al pequeño contingente de tropas del marqués de La Romana que se repliega por Ourense, Allariz y Xinzo hasta

Monterrey. En las **Memorias** del General Barón de Marlot se expresa que el ejército expedicionario que avanzaba hacia Portugal contaba con 20.000 combatientes que había de regresar terriblemente diezmado: de las cincuenta y ocho piezas de artillería que, dice, llevaban a la ida, volvían con un solo **cañón**.

Arteche critica la inacción de La Romana en Monterrey y que no prestase ayuda al paisanaje. La iniciativa personal por partidas o guerrillas era de una eficacia probada, en Ginzo se cuenta, la acción de un guerrillero del lugar de Pena, excelente cazador, que con cuarenta cartuchos mató a 39 franceses, reservándose uno para la huida. Una **Gaceta** impresa en París fantaseó acerca de este hecho.

Los franceses antes del ataque a Monterrey ofrecieron a La Romana dignas condiciones de paz a las que contestó el Marqués que **a tales proposiciones no había otra respuesta que los cañonazos**; pero el emisario advirtió la frágil situación de los españoles y se decidió el ataque. El 6 de marzo de 1809 Soult dispuso la embestida con 17.000 hombres.

La Romana, consciente de su inferioridad, mandó clavar los cañones y dispuso la retirada hacia Puebla de Sanabria. El mismo día entraban en Monterrey los ejércitos imperiales. El saqueo y la rapiña cundieron por todas partes, como acusan las anotaciones de los Libros parroquiales y la documentación de los archivos.

El Cronista Intendente Le Noble registra el regocijo de sus tropas al que contribuía, según su testimonio, **el buen vino de Verín**, que les prestaba ardor para continuar sus éxitos.

Prosiguieron los franceses el dia 10 de marzo su marcha hacia Portugal dejando por unos días en el convento de Franciscanos de Monterrey un hospitalillo con heridos y enfermos. El hambre y la peste fueron la secuela de este doloroso drama que, puede decirse, cierra la vida castrense del Castillo de Monterrey.

Lo que resta, en especial la intervención anticarlista del Regimiento, siempre activamente liberal de Monterrey, es historia menuda y anecdótica. Poco a poco se desmoronan sus muros; la vegetación trepa entre sus hendiduras y la hiedra que cubre sus blasones es **penacho de su yelmo de granito**, como en la rima becqueriana. El tiempo y la incuria, como **el viento silbador unas veces, señor de grandes mugidos**, otras que dice Cunqueiro, disipaban un pasado glorioso, hasta que ahora muy recientemente, empezó a resucitar de sus cenizas como el ave Fénix.

LA IMPRENTA EN MONTERREY

El acontecimiento que más vehementes ditirambos encendió en las plumas que escribieron a cerca de Monterrey fue el de la instauración de la primera imprenta de Galicia que desde aquí **irradió luz de cultura, cuando el mundo vivía en los tiempos oscuros del feudalismo**, según uno de sus retóricos panegiristas.

Misal de Monterrey (Fotografría F. Serrulla).

El anticlericalismo brota en Vicetto para criticar que los monjes aprovechaban el invento para un Misal, libro inocente y mezquino, dice en lugar de aplicarlo en bien de la sociedad. Comentario muy de la época y, desde luego, falso porque ni fueron los monjes quienes trajeron la imprenta, ni el Misal, con seguridad, la primera obra allí impresa.

Se discute si fue Monterrey o no el primer lugar de Galicia en donde funcionó la tipografía. En otra parte hemos aportado testimonios que acusan fecha más temprana que la de 1494 que figura en los dos Misales de Monterrey; el de la Biblioteca Nacional de Madrid que registra Hacbler, y el que se exhibe en la vitrina tercera,

Sala II del Museo de la Catedral de Orense. Hemos de añadir ahora otro ejemplar más de los que entonces mencionábamos, que señala Madoz como existente en la sacristía de la iglesia de San Martín de Vilela.

De interés evidente resulta el documento núm 108 del 16 de septiembre de 1491 que recoge la coetánea escrituraria de Ferro Couselo, en donde aparece como testigo y con la designación concreta de su oficio **Gonzalo Rodríguez de la Pasera escribano de libros de molde**, residente ya entonces en Monterrey. La imprenta continuó aquí después de la edición del Misal. El canónigo compostelano señor Pérez Millán dice haber aparecido en el Archivo Diocesano de Santiago dos hojas de un incunable editado por Porras en 1495 y Alvarez Blazquez supone que la **Relazón** en pliego de cordel del drama de Pardo Cela, como los cantares juglarescos de la misma época (1496) hubieran salido quizá de los tórculos regiomontanos.

No es aventurado asegurar que corresponde a Monterrey el alto honor de la introducción de la primera imprenta de Galicia y de que el incunable orensano es una joya bibliográfica de singular calidad, **el primer libro impreso en España en tipografía totalmente musical; solo le antecede el de 1492 "Lux Bella" xilográfico de 5 líneas y el Misale Cesaraugustanum de 1485 y oscense de 1488 pero que solo tiene impresas las líneas**, según noticia que debemos al excelente investigador don Antonio Odriozola.

Este precioso ejemplar del Museo de la Catedral de Orense es de vitela en letra gótica a dos columnas y contiene curiosas notas calendáricas, exorcismos y misas del santoral gallego (Santa Marina, Santa Eufania, San Facundo y San Primitivo, etc…).

En el lomo de la cubierta que es de cuero negro sobre cabritilla roja, dice en letras moradas y modernas: **Misal auriense impreso en Monterrey**; y separado por el cosido: **Año 1494**.

La portada contiene la siguiente inscripción en letras manuscritas:

Missale Auriensi impressum in Monterregio
ejusdem Diocesis –arte et expensis
Gundisalvi Roderici de la Passera,
et Joannis de Porres – Anno 1494.

Concluye en el folio 265 vuelto con el colofón en letras encarnadas del tipo predominante en el incunable.

LOS CONDES DE MONTERREY

Vinculado al linaje navarro de los Zúñigas aparece Monterrey a comienzos del siglo XV. Se ha dicho si la nueva situación jurisdiccional de la fortaleza precede de las mercedes enriqueñas. Las noticias que de ella poseemos le asignan este carácter, posteriormente al bastardo. Fue Juan II quien cedió la villa de Monterrey, de pertenencia real hasta entonces, a Diego López de Zúñiga, **El Viejo**, y le autorizó para constituirla en mayorazgo de su cuarto hijo del mismo nombre, pero con el apelativo de **El Mozo** para distinguirle de su padre. En el testamento aparece como heredero **de la villa de Monterrey con sus vasallos, términos, jurisdicciones y rentas**.

Don Diego, **El Viejo**, falleció en noviembre de 1417, aunque el árbol genealógico de Monterrey que editó la Casa de Alba hace Señor de Monterrey a don Diego, **El Mozo**, el 22 de mayo de 1432. Se hallaba casado éste con doña Elvira de Biedma, de clara estirpe gallega: Su abuelo fue el famoso Rui Pérez de Biedma, Adelantado Mayor de Galicia, de quien refiere la Crónica del rey don Alfonso XI, escrita por Villazain que, habiendo acusado ante el rey a Payo Rodriguez de Avila por hacer guerra a Castilla sin haberse desnaturalizado, riñeron ambos en tenaz desafío de sabor caballeresco muy de la época. Tres días batallaron sin ventaja para ninguno, hasta que el propio monarca arrojó la vara, declarando a ambos por buenos y leales vasallos y libres de los delitos que entre si se imputaban.

El padre de doña Elvira, cuenta Argote de Molina, tuvo el cargo de Copero Mayor de don Pedro el Cruel, pero en las luchas civiles de entonces se pasó al bastardo. El defiende Allariz, Monterrey y Celme contra los patristas, y al triunfar el Trastámara participa de las mercedes enriqueñas.

De este matrimonio de Diego López de Zúñiga y Elvira de Biedma nacieron cuatro hijos: don Juan de Zúñiga que obtuvo de Juan II el título de Vizconde de Monterrey; doña Teresa, Condesa de Santa Bárbara; doña Beatriz, esposa de don Rodrigo de Villandrando, Conde de Ribadeo, y doña Juana, doncella sin hijos. Fallecida doña Elvira de Biedma, contrajo don Diego nuevas nupcias con doña Constanza, hija del Maestresala de Enrique III.

Galería del Palacio (Fotografría F. Serrulla).

La descendencia del nuevo matrimonio originó un pleito enconado y largo, pleno de incidencias y conflictos familiares, porque Diego López de Zúñiga injustamente instituyó un nuevo mayorazgo a favor de su hijo Pedro, primogénito del segundo matrimonio, entre cuyos bienes figuraba **la villa de Monterrey y su tierra**.

Por entonces era muy joven don Juan para valorar el despojo que se le hacía, pero muerto su padre advirtió los graves perjuicios que le irrogaban las disposiciones testamentarias. Como fracasó la pretendida avenencia, entró violentamente en Monterrey, tomando por la fuerza lo que en justicia le pertenecía, sin tener en cuenta la actitud favorable a Don Pedro que Juan II había adoptado.

Galería Este del Palacio de los Condes y patio de armas
(Fotografría F. Serrulla).

La rencorosa tenacidad puesta en esta contienda fratricida fue terrible. Ambos hermanos llegaron a solicitar campo al rey para que en duelo judicial –la fe más o menos recta en el **juicio de Dios**- pudieran dirimir las diferencias patrimoniales. El soberano denegó autorización a la ordalía.

Al fin llegaron los litigantes a firmar una concordia en Béjar el 19 de enero de 1453, arbitrada por el Obispo de Coria don Iñigo Manrique. Por ella pasó Monterrey a poder del Vizconde don Juan que compensaba a su hermano con diversas cesiones. El rey Enrique IV confirmó entonces el título de Vizconde a favor de Juan de Zúñiga.

No obstante, a la muerte de éste, su inquieto hermanastro planteará a la heredera de Monterrey, doña Teresa de Zúñiga y Biedma, sus reclamaciones nuevamente, en las que hubo de intervenir la propia reina Católica. Las incidencias y solución de tan enconado pleito pertenecen ya a la época del primer conde de Monterrey y allí se tratará de ello.

El primer Conde de Monterrey: D. Sancho Sánchez de Ulloa.

Por el casamiento con doña Teresa de Zúñiga fue este don Sancho **muy gran señor**, afirma Vasco de Aponte. Y es que don Sancho, de la ilustre familia de los Ozores, que prestigió literariamente López Ferreiro en **O Castelo de Pambre**, y de los Ulloas, nobleza gallega del más rancio abolengo, venía a entroncar con una sangre ilustre y a conseguir un Condado. De cómo lo logró la cosa no está clara. Se ha dicho que como remate de las luchas nobiliarias los vencedores quisieron dar lustre a sus hazañas y Don Lope de Moscoso fue proclamado Conde de Altamira; Don Pedro Alvarez de Sotomayor, Conde de Camiña; Suero Gómez de Sotomayor y Pedro Pardo de la Cela, mariscales, y Don Sancho de Ulloa, Conde de Monterrey.

Palacio de Monterrey: Galería Sur (Fotografría F. Serrulla).

Como lo cierto es que don Sancho estuvo siempre al lado de los Reyes Católicos en las guerras dinásticas para la sucesión de don Enrique y que les sirvió con lealtad, merecía por esto que se convalidase el título, si él mismo hubiera sido quien se proclamó Conde. El título aparece creado en 1474 a favor de don Sancho Sánchez de Ulloa y de Monterroso, Pertiquero Mayor de Santiago, marido de doña Teresa de Zúñiga, II Vizcondesa de Monterrey.

El árbol genealógico de Monterrey, publicado por la Casa de Alba, pone el nombramiento en 1471. La incertidumbre de la fecha hace sospechar que sea verdad la proclamación directa de los nobles confederados con el fin de **perpetuar sus laureles**, pero tanto Enrique IV como después los Reyes Católicos, ratificarían el título.

Don Sancho es una personalidad típica de su época: Vida en plena naturaleza, la guerra como preocupación constante, actuación turbulenta e inquieta con grandes pecados y sinceros arrepentimientos. Vasco de Aponte lo define como "esforzado e muy sabido, franco en lo necesario, presumiendo de honra y justiciero sin tacha, aunque algo dado a las mujeres". La etopeya está paliada por el halago, porque su confesión testamentaria ilumina con rasgos precisos su verdadera idiosincrasia. Allí aparece como fue: violento, implacable, duro; hombre muy de su siglo en aquella Galicia enconada de luchas nobiliarias.

Don Sancho en su testamento, a solas con Dios y su conciencia, pide perdón a sus vasallos por las sinrazones que de él recibieron, " a todo el Rivero de Abia que es la tierra donde yo más daño he hecho", al padre a quien le mató a su hijo "como enemigo e non por via de justicia", y a los familiares de los **enforcados** en Santiago, en Vimianzo o en Caldelas.

Algo, quizá, oyó Victor Hugo de don Sancho, leyendas posibles escuchadas por su padre el general Hugo o por su hermano Abel, paje en la corte de don José Bonaparte, cuando de él hace un personaje del **Hernani**, con el mismo carácter impetuoso y bizarro que tuvo, capaz de enfrentarse con el diablo y de interrogar altivamente al rey, aunque, anacrónicamente, lo emplace en tiempo de Carlos V.

Entrada Norte al patio de armas (Fotografría F. Serrulla).

Su propio descendiente, don Baltasar de Zúñiga, redactor del Sumario, recuerda el testamento hecho en la fortaleza de Pambre, en cuyo documento "piden perdón a casi todos los Perlados, Cavildos y Alcaldes, Señores y Caballeros de Galicia, a unos de averles quitado lugares, a otros de averles quemado sus fortalezas y a otros de averles destrozado su gente".

Don Sancho fue un guerrero incansable tanto en las guerras nacionales como en las luchas nobiliarias del XV. A favor de los Reyes Católicos asistió en junio de 1476 a las batallas de Toro y Zamora con buen contingente de tropas de la región gallega. En Castilla, tanto él como el conde de Lemos ayudaron a los Reyes Católicos, y el de Monterrey se confederó con otros nobles gallegos, haciendo los unos a los otros pleito homenaje en manos de Fernan Pérez Parragués "de se ayudar a bandexar contra todo el mundo, obedeciendo al Rey en caso de lealtad y de no consentir a los gobernadores todo lo que quisiesen facer".

En contra de la actitud de la mayor parte de la nobleza gallega que, ni partidarios de Isabel ni de la Beltraneja, mantenían la intranquilidad de la región, don Sancho luchaba contra ellos y ayudaba a pacificar el país en defensa de los derechos de Isabel.

También en la guerra de Granada estuvo el de Monterrey presente con doscientas sesenta lanzas, como estuvo constantemente entrometido en las guerras señoriales, aliado casi siempre, al Arzobispo Fonseca.

Enemigo de la terrible Hermandad firmó escrituras con varios nobles gallegos en defensa de sus casas, personas y estados, en el caso de que sus vasallos se rebelasen **a voz de Hermandad** pero "guardando el servicio del Rey e reyna" a que se juzgaban obligados.

De aquí quizá, también, como supone un historiador, que los RR.CC. le considerasen exento del impuesto de la Santa Hermandad.

Palacio de Monterrey, Galería meridional. Patio de las Damas (Fotografría F. Serrulla).

A pesar de su inestable residencia en Monterrey, acuciado por tanta ocupación bélica, construyó en la villa fuerte la hermosa torre que lleva su nombre y llamaron Nueva en contraposición a la más antigua que se conoce con el de Torre de las Damas.

Pero la concordia que se había ajustado sobre la propiedad de Monterrey se rompió presto y don Pedro de Zúñiga en 1480 compareció en Medina del Campo ante el Consejo, demandando a don Sancho y a doña Teresa sobre el despojo que decía habérsele hecho. La tramitación fue ardua y lenta y al fin, el 22 de septiembre de 1489, por sentencia del Consejo, firmada en Jaén, ganaba la cuestión don Pedro.

En cumplimiento de esta resolución "en 16 de diciembre de 1490 el Conde don Sancho por si y en nombre de doña Francisca de Zúñiga, su hija (doña Teresa había muerto en 1484), se desistió y aportó la tenencia de Monterrey y su fortaleza, y el sábado 30 de abril de 1491, Diego de Castro –que lo recibió todo por orden de los reyes- los entregó a Fernando de Laserna, escudero de don Pedro de Zúñiga. Con lo que por parte del Conde tuvo su debido efecto la carta ejecutoria".

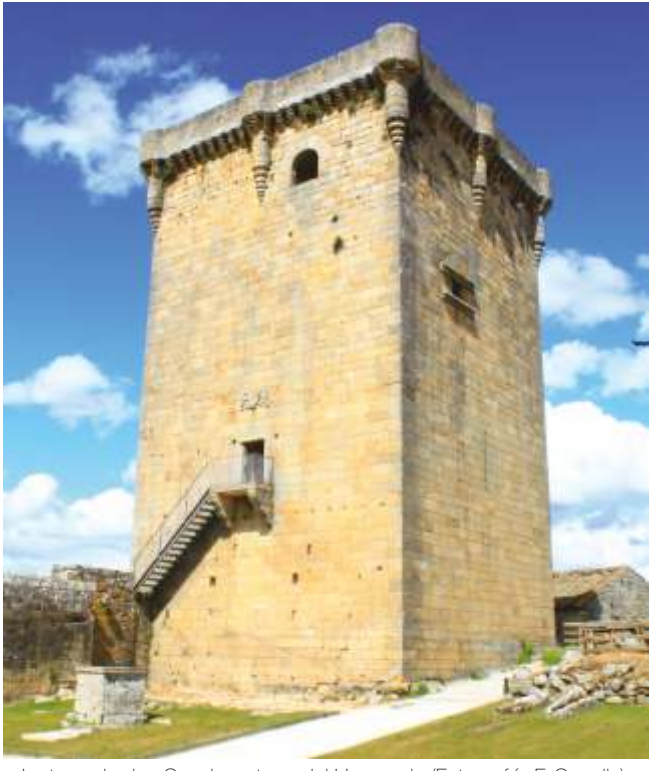
Pero ésta obligaba al pago de los edificios construidos, entre ellos, la referida torre. Importaban las obras hechas por don Sancho en Monterrey la cantidad de 1.006.484 maravedíes. Se negó a ello don Pedro y un nuevo pleito se entabla en la Chancillería de Valladolid, en donde se condenó a éste al abono de la cantidad establecida. Su hijo y heredero don Francisco, ya muerto su padre, reclamó contra la sentencia, sin otro resultado que obligar a don Sancho al embargo y ocupación del señorío, haciéndose entrega de la fortaleza el 17 de agosto de 1501 a Fernando de Vega, Gobernador de Galicia, en nombre de los Reyes.

De este modo, vuelve la villa de Monterrey a poder de don Sancho, en representación de su hija doña Francisca.

En forma que no aparece muy clara es ahora el desposeído don Francisco, quien ofrece a la reina Católica la venta del señorío, con la conformidad y avenencia de Sancho de Ulloa. Por fin, el año 1510 quedó formalizada la venta al rey don Fernando y a su hija doña Juana, en el precio de diez cuentos, y asi volvió la villa fuerte a la corona.

El 21 de febrero de 1511, su alcalde, Juan de Juara, entregó a Francisco de Luxan la llamada torre nueva "con varias armas que en ella había y los palacios, casa y fortaleza de la puerta del arrabal". Pero estos hechos son ya ajenos al condado de don Sancho, muerto en 1505.

Este primer Conde, por lo que se conoce de su vida, fue un ejemplar auténtico de señor feudal, muy lejos del tipo ya muy renacentista de los demás condes, pero se adhirió con voluntad e afición, como dice en su testamento, al sentido nacional de los RR.CC. Fue considerado como uno de los más grandes señores de tierras de Galicia. Vasco de Aponte dice que no bajaba de mandar 3.500 hombres, sin otros que le besaban la mano, y pasaban de cien el número de los que tenía a soga y cuchillo.



La torre de don Sancho o torre del Homenaje (Fotografría F. Serrulla).

II Condesa: doña Francisca de Zúñiga Ulloa.

Casó doña Francisca, única y rica heredera de la Casa, con don Diego de Acevedo, hijo del Arzobispo de Santiago, don Alonso de Fonseca y de doña María de Ulloa; pariente por tanto de su esposa por ser doña María hija de Lope Sánchez de Ulloa y de doña Inés de Castro.

En el Archivo del Palacio de Liria se guardaba el testimonio de la escritura del desposorio y casamiento de doña Francisca con don Diego, hecha en la fortaleza de Portela el 21 de octubre de 1487, representando al novio el bachiller Pedro de Almansa.

Fue don Diego ardoroso y arrebatado en su breve y heroica vida. Cuenta el Sumario escrito por don Baltasar de Zúñiga, que un alcalde de Corte trató con descortesía a don Alonso de Fonseca y cuando se lo dijeron a don Diego, que estaba vistiéndose acudió junto al desatento y le dio de estocadas. Los Reyes castigaron al impetuoso joven con el destierro.

Partió el Conde para el exilio y dicen que, tocando a la raya de Aragón, llegó el perdón de los monarcas, pero "como mozo brioso y amigo de hallarse en la guerra que entonces avía con Franceses por aquella parte, no quiso usar de la licencia sino para pasar adelante hasta Perpiñán donde estaba don Enrique de Guzmán, Capitán General de aquella frontera".

Marineo Siculo, que fue su maestro, en un capítulo que hace de su vida entre las de otros señores de su tiempo. Le alaba por su gentileza e ingenio y relata su muerte gloriosa en Salsas. Don Diego, que iba al mando de los suyos, fue malherido por una alabarda enemiga que le penetró en el vientre. A pesar de las exhortaciones de sus escuderos insistió en continuar en su puesto, diciendo: esta es la mejor sepultura.

De él manifiesta Vesteiro Torres que "su sola muerte eternizaría su nombre".

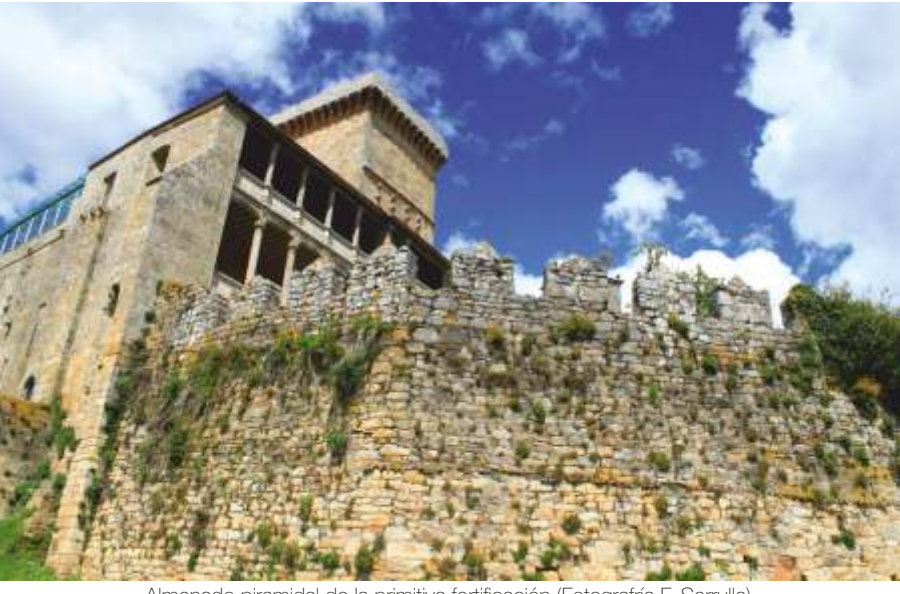
Su viuda, doña Francisca, casóse en segundas nupcias con don Fernando de Andrade, señor de la Casa de Andrade y de Pontedeume, uno de los caballeros de mayor y más antiguo estado de Galicia. Este segundo matrimonio produjo graves discordias entre las casas de Monterrey y Lemos que duraron mucho tiempo.

En Monterrey residieron por temporadas doña Francisca y su segundo esposo don Fernando, pero mucho mas tiempo, únicamente doña Francisca que vivía en la mayor soledad y abandono, sufriendo sinsabores conyugales, si es cierta la acusación de su hijo, de los

maltratos del Andrade.

III Conde: don Alonso de Acevedo.

Queda dicho que desde 1510 gran parte de la acrópolis de Monterrey había pasado a la Corona, pero el Arzobispo don Alonso de Fonseca, quiso asegurar para su sobrino don Alonso de Acevedo, el señorío de Monterrey. La venta de que se ha hablado, hecha por los poseedores de la fortaleza a los Reyes de Castilla, ponía fin a las discordias, pero poco tiempo la tuvo la Corona en su poder. Empeñado el rey Católico en la guerra de la Santa Liga, buscó pronto un comprador a quien interesase Monterrey, y lo halló en don Alonso de Fonseca, Arzobispo de Santiago, hijo y sucesor en la mitra del otro don Alonso.



Almenado piramidal de la primitiva fortificación (Fotografría F. Serrulla).

Para comprender los deseos del Arzobispo compostelano al señorío regiomontano basta recordar que éste y el II Conde don Diego de Acevedo eran hijos del otro viejo mitrado.

Por escritura de venta otorgada en Burgos el 20 de julio de 1512 por Fernando el Católico en nombre y como gobernador y administrador de la Reina, su hija, y de su reino, se compraba el señorío para don Alonso de Acevedo y Zúñiga, hijo de don Diego y doña Francisca. De este modo vuelve Monterrey a los Condes de este nombre a través de la rama de los Fonsecas.

Este don Alonso, III de la dinastía, había nacido el mismo año de la muerte de su padre en Salsas y tenía 16 años cuando entró en la plena posesión del señorío. He aquí la semblanza que de su abuelo hace don Baltasar de Zúñiga en el Sumario, que transcribimos en ortografía actual:

"Fue el Conde don Alonso de muy buena disposición, muy blanco, la nariz muy larga, los ojos muy azules muy chicos, muy lampiño y así fue tenido por muy gentil hombre de cuerpo y por muy feo de rostro y según dicen era muy parecido a su madre, tenía buen entendimiento, no supo letras, gustaba de hacer coplas y a veces dícese que se entretenía tanto en ellas que Fructuoso de Ulloa, su deudo y criado, persona de mucha autoridad se lo reprendía, fue muy dado a las mujeres, muy inclinado a la caza de halcones, teníala tan formada y cumplida que competía con la del Emperador, siempre que iba a caza salía con su trompeta y gran número de cazadores y criados a caballo, cosa que era muy mirada en la corte, tenía gran casa de caballos y galgos principales, gran caballería de muy escogidos caballos, andaba muchas veces a la jineta y gustaba de caballos ponidores que se usaban entonces".

Responde, como se ve, a la idea española del caballero que se discute en el Cortesano de Castiglione. Cuando el nieto nos describe las aficiones del III Conde y su pasión cinegética, se piensa en el refinamiento que introduce en las costumbres la educación renacentista y se recuerda también la leyenda que corre por la comarca respecto a los famosos cigarrones como ojeadores de vistosas cacerías.

Don Alonso figura en la Corte que el Emperador tiene en Valladolid. Iba en el cortejo que entre Elvas y Badajoz recibió solemnemente a Isabel de Portugal, entregada para ser esposa del César Carlos; fue consejero de éste, cuando embarcó en La Coruña

y va ricamente vestido, como dice Fernández de Oviedo, acompañando a los reyes en las primaverales fiestas de la plaza sevillana de San Francisco; y hasta muy viejo, siempre paseando Damas, incluso en competencia en amores con el propio soberano.

En las Cortes de Monzón de 1535 le nombró el Emperador tratador, cargo que se suele dar a los caballeros castellanos de calidad e inteligencia. También le mandó a Turín a visitar al duque de Saboya y a su hija para tratar negocios graves, y de camino, tomó posesión del cargo de General de la Caballería de Milán.

Fue señor de grandes riquezas y propiedades. El Prof. Pita Andrade menciona los documentos que se guardaban en el Archivo administrativo del Palacio de Liria sobre los mayorazgos instituidos por Fonseca a favor de su nieto don Alonso de Acevedo que comprendían extensos lugares de Salamanca y Zamora y cantidades abundantes de numerario.

Sin embargo, su mayor gloria estriba en la fundación del Colegio de Jesuitas de Monterrey por su amistad con San Francisco de Borja.

Murió don Alonso en Compostela, pero unos años después se hizo solemne traslación de sus restos por orden de su nuera, doña Inés de Velasco y Tovar, para que descansasen en la Iglesia de la Compañía de Jesús de Monterrey. Jamás se vió hasta entonces concurso igual de gente. Los maestros y estudiantes del Colegio en latín, griego, hebreo, español, italiano, gallego y portugués, celebraron la memoria del Conde con composiciones epígramas, epitafios y sermones en su loor y alabanza.

IV CONDE: don Jerónimo de Acevedo.

Tenía el cuarto Conde, cuando sucedió a su padre, treinta y siete años y era "de mediana estatura de muy buen rostro, algo moreno, la barba muy negra y muy bien puesta, muy gordo en demasía, muy diestro en las armas, buen hombre de a caballo de la jineta, inclinado con extremo a las letras y persona de santas costumbres, gran gravedad y discreción, en su niñez se crió en la Corte en casa del Arzobispo de Toledo".

Había nacido en 1522 y se casó con doña Inés de Velasco y Tovar, hija de los marqueses de Berlanga. Fue Pertiguero mayor de

Santiago y, nombrado en 1561 Embajador en el Concilio de Trento por Felipe II, no aceptó, según Antonio de Herrera, por justas razones. Su vida transcurrió casi siempre en Salamanca y algunas veces en Babilafuente.

Fue muy corto el tiempo que gobernó sus Estados, pues sólo sobrevivió tres años a su padre don Alonso. En 1562 murió en Babilafuente y fue sepultado en las Ursulas de Salamanca. Aunque su vida fue breve dejó en sus hijos su mejor gloria: don Gaspar y don Baltasar alcanzaron fama imperecedera.

Rige desde entonces sus estados su viuda doña Inés, mujer excepcional, virtuosa y prudente, como lo fue su nieta, doña Inés de Zúñiga, esposa del Conde-Duque de Olivares, hembra también de recia fibra, discreta, inteligente y buena, a la que la tendencia virtuosa, según Marañón, le venía por la inmediata herencia paterna, que era la del famoso don Gaspar, virrey del Perú.

En Monterrey residió doña Inés de Velasco buena parte de su vida, sobre todo en la etapa de educación de sus hijos en el Colegio de Jesuitas, y este período fue decisivo en la formación intelectual y moral de sus hijos. Así lo encarece la viuda que desea que sus vástagos gocen "del fruto común, crianza y enseñanza deste colegio de que gozaban los hijos de sus vasallos".

El mismo año de su instalación en Monterrey dictó doña Inés de Velasco unas ordenanzas o constituciones llenas de sabios mandatos como la represión de escándalos y pecados públicos, hechicerías, supersticiones y blasfemias; castigo de logreros, tahures y usureros y a la par de este excelente programa de moralidad pública, normas de mejoramiento material del señorío que sorprenden por su excelente y moderno criterio, tales las leyes sobre ferias y mercados, construcción de mesones para alivio de caminantes, restauración de puentes, calzadas y fuentes, repoblación forestal, reglamentación de riegos, siegas y vendimias, servicios de fiel contraste, y otras muchas disposiciones que acreditan el espíritu tutelar de la Condesa doña Inés y el saludable tino y cordura con que ejerció su postestad jurisdiccional.

Sus hijos recibieron las enseñanzas del Colegio, bajo la dirección del P. Juan Pérez, maestro de mayores " y aprovecháronse tanto en letras, que dentro de año y medio -dice el historiador del Colegio P. Valdivia- salieron aventajados latinos y de los mejores que han salido de estos estudios; y juntamente con las santas

Arcos por tranquil del Palacio de los Condes (Fotografría F. Serrulla).

amonestaciones del Padre Juan salieron muy aprovechados en virtud, como se mostró después en los puestos que tuvieron en que se vió su gran cristiandad, celo y prudencia".

Al historiar la vida del V Conde de Monterrey, por lo que sabemos por los demás cronistas, se observará que no son excesivas las palabras del jesuita.

Doña Inés sobrevivió a su hijo, don Gaspar de Acevedo y con el otro hijo don Baltasar, asumió la tutela del heredero.

V Conde: don Gaspar de Acevedo.

"Fue el Conde don Gaspar -dice su hermano, autor del Sumario- de muy pequeña estatura, algo moreno y encendido, el rostro muy lampiño y los ojos muy vivos, de gran ingenio y elocuencia, largo de corazón, mucha noticia de letras..."

Monterrey: Vista meridional (Fotografría F. Serrulla).

Ya queda dicho que recibió su primera educación en el Colegio de Jesuitas de Monterrey, en donde se destacó por su aplicación y buenas disposiciones para el estudio, pero sobre todo por su virtud. En la traslación del cuerpo del Emperador Carlos V de Yuste al Escorial, encomendada al Duque de Alcalá, formaron en el séquito don Gaspar y su hermano don Baltasar, acompañando a su tío el Duque.

Cuando la invasión de Portugal, en tiempo de Felipe II, tuvo destacada participación el Conde de Monterrey. Chaves se rindió a los seis mil hombres del Estado de Monterrey, con picas y arcabuces y ciento cincuenta caballos al mando de don Baltasar de Zúñiga.

Fallida resultó, sin embargo, la tentativa de capturar al Prior de Crato, por una falsa pista que le dieron: "Prendieron un viejezuelo soldado suyo (de don Antonio Ocrato) y examinándole declaró que sabía que estaba entre Douro y Miño, cerca de un Monasterio de San Benito que llama Rofoyos, ordenó luego el conde que D. Baltasar de Zúñiga con Iñigo de Brizuela su ayo de casa, de 25 ó 30 jinetes fuese en busca de don Antonio. Llegó una mañana al amanecer a la Faypa que es una quinta muy famosa donde el viejo señalaba que estaba el Rey y con gran tiento se cercó la casa y estando en lo bueno de la caza comenzó a gritar un muchacho desde un moral donde se había subido de miedo y a decir que si le daban palabra de no ahorcarlo él diría donde estaba el que buscaban con que todo el mundo tuvo el negocio por hecho, llegando a averiguar era un judihuelo de Guimaraes que estaba allí huido por deudas".

Una nueva ocasión se presenta a don Gaspar de ayudar a Felipe II. Cuando Drake atacó a La Coruña, estimó el conde que no correspondía acudir solamente con su persona, y reclutó en Monterrey mil hombres de a pie con picas y arcabuces y hasta cien caballos ligeros, y carros de munición de pólvora y cuerda que tenía en la fortaleza de Portela, y partió para La Coruña con el marqués de Lombay.

Su mayor crédito lo alcanzó don Gaspar de Acevedo en sus cargos de Virrey de Nueva España y de Perú. Don Cristóbal de Moura le participó un día que el rey deseaba verle para encomendarle el Virreinato de Nueva España. Felipe II, ya muy enfermo, lo recibió con grata cordialidad y le comunicó el nombramiento. Embarcó el conde en Sanlúcar de Barrameda y durante la travesía hablaba de matemáticas con los pilotos, en cuya ciencia era muy versado, pues

había sido discípulo aventajado de un gran matemático, Andrés de Céspedes.

Afrontó con inteligencia el problema de las reducciones y consiguió concentrar en poblados los esparcidos caseríos. Otra medida de gran utilidad fue trasladar la ciudad de Veracruz, a donde no podían llegar los navíos españoles. Esta disposición causó inicialmente disgusto que luego se trocó en satisfacción hasta el punto de que en honor a don Gaspar quisieron mudar el nombre de la ciudad por el de Monterrey. No quiso aceptar el conde pero la fortaleza gallega se perpetuó en la geografía del Nuevo Mundo cuando en 1596 Diego de Montemayor fundaba la Ciudad Metropolitana de Monterrey.

Atendió el Virrey a la labor descubridora y en su época Juan de Oñate alcanzó satisfactorios resultados y Sebastián Vizcaino dió motivo al descubrimiento de la Alta California.

Pasó de aquí al Virreinato del Perú y su marcha fue tan sentida que un gran acompañamiento de indios le seguía, llorando por el camino de Acapulco, demostración que nunca se hizo a otro mandatario, según un escritor mejicano.

En el Perú realizó en poco tiempo una labor de la más alta estima: Constituyó el Tribunal de Cuentas; prosiguió las empresas descubridoras y por ellas Pedro Fernández de Quirós llegó a tierras australes en una expedición a Patagonia; fue el primer Virrey que atendiendo a la incapacidad de los indios les dio alcaldes y procuradores que en su nombre solicitasen las causas en los tribunales de justicia...

A los catorce meses de su entrada en Perú falleció el Conde de Monterrey con duelo general de los naturales. La Real Audiencia del Virreinato escribió una sentidísima carta al rey, destacando la pérdida que suponía la muerte de don Gaspar. Murió pobre y tuvo que ser enterrado por cuenta del erario público. Mientras tantos virreyes dejaban tesoros, él quedaba con 80.000 ducados de deuda.

Alabanzas unánimes de los historiadores mereció la figura de don Gaspar de Acevedo, que hemos recogido en otras partes. En el famoso libro del jurista Gaspar Rodríguez, de Trasmiras, aparece la vida del Mecenas, tanto en el justo gobierno de los virreinatos como en su actuación militar en territorio portugués. También en un manuscrito que se conserva en la Universidad de Oviedo se alude a esta memorable campaña:

Y en esta ocasión tal,
por la banda de Galicia
se mostró en esta milicia
muy servidor de su Rey
el conde de Monterrey
vis Rey de la nueva España…
cuyo gran pecho y valor
y ánimo singular
ha sido muy de notar
en tal juvenil edad.

Estuvo casado con doña Inés de Velasco y Aragón, hija de los Duques de Frías y, aparte de otros hijos, tuvo al heredero del Condado, don Manuel y a doña Inés, luego esposa del Conde-Duque de Olivares, mujer de gran despejo, discreción y virtudes, a quien el rey Felipe II apreció desde niña, cuando en Valladolid acompañaba a la infanta, su hija, y "pasaba algunas veces al aposento del Rey que mostraba con mucho gusto con la niña, y los de su cámara hacían gran fiesta de su aviso y buena gracia".

VI Conde: don Manuel Fonseca y Zúñiga

Sucedió a su padre a los dieciséis años, y tomaron el cargo de la casa, según disposición testamentaria, la Condesa, su abuela, y don Baltasar de Zúñiga, su tío, el célebre político, primer valido de Felipe IV y hombre de blandura, letras y experiencia.

En forma un tanto novelesca se verificó su matrimonio con doña Leonor María de Guzmán, hija del Conde de Olivares, hermosa y de excelentes prendas.

Desempeñó relevantes cargos en la rectoría del país: Presidente de las Cortes de Barbastro, Grande de España, Señor de la Casa y Mayorazgo de Monterrey, Embajador en Roma, Virrey y Capitán General de Nápoles, General de las fronteras de Portugal, Presidente del Consejo de Italia, del Consejo de Estado y Guerra, Gentilhombre de Cámara de Su Majestad, y muchos más títulos que alargarían la lista.

Amigo de egregios artistas y su decidido protector, conoció y trató al Españoleto en Nápoles y a Velázquez en Roma, al que llevó a

su propio palacio, cuando el gran pintor enfermó de fiebres palúdicas en aquella ciudad, asistiéndole su médico y enviándole golosinas. Su colección de cuadros era de los mejores artistas y en sus palacios dio alojamiento a los tapices y ricos grabados, inspirados en las obras de los primeros maestros de Bruselas y Roma. “El Baño”, de Miguel Angel; una “Madona” de Rafael; “La Virgen de la Rosa”, y muchísimas más obras de singular valor figuraban en sus colecciones. Por encargo del cardenal Barberini envió a Madrid un San Jerónimo y una Magdalena en el desierto y doce cargas de cuadros de extraordinario mérito. Se ha supuesto sean las cinco piezas de San Juan Bautista, del cavalliere Massimo, unas mitologías, bodegones de Recco, frutas de Ruoppoli, escenas romanas de Lafranco, una naumaquia y un sacrificio imperial, los cuatro gigantes tártaros y otros de Ribera.

La ostentación y grandeza que mostró en su embajada en Roma dejó una huella imborrable. El capitán español Alonso de Contreras en su obra De pinche a Comendador refiere el brillo y lujo de su casa durante su misión diplomática romana.

También Lope de Vega fue su amigo y al Conde de Monterrey le dedica la obra titulada “La mañana de San Juan”, en que describe el bullicio de esta noche de encantos y sortilegios a orillas del Manzanares, a la que don Manuel asistiría, tan amigo como fue de diversiones licenciosas, compañero, muchas veces de Olivares en sus galanteos, en sus correrías y aventuras. En una ocasión estuvo preso por raptar a una comedianta casada, con la ayuda del marqués de Almazán.

Su capacidad política fue muy discutida y, sin duda, su parentesco con Olivares puso acritud en muchas plumas.

Bajo el señorío de este Conde se resuelve en última instancia el famoso pleito que desde hacía más de cien años enfrentaba las casas de Monterrey y Lemos. La sentencia definitiva revocaba las dos de la Chancillería de Valladolid en cuanto a los bienes de la casa de Biedma contenidos en los títulos anteriores al rey Enrique II y conformándose en los demás, lo cual fue en grave daño de la casa de Monterrey.

Falleció don Manuel de Fonseca el 22 de marzo de 1653 y su cuerpo descansa al lado del de su padre en el Convento de las Ursulas de Salamanca.

VII Condesa: doña Isabel de Zúñiga Fonseca.

El árbol genealógico de la casa de Monterrey, publicado por el anterior Duque de Alba, pone como VII condesa a doña Inés Francisca de Zúñiga. También le llama Inés el descriptor de los Estados de Monterrey, don Pedro González de Ulloa. Nosotros, en trabajos anteriores aceptamos el nombre de doña Isabel de Zúñiga Fonseca que da el P. Gerónimo Pardo contemporáneo de esta Condesa, casada con don Juan Domingo de Haro y Guzmán, segundo hijo de don Luis Méndez de Haro, marqués del Carpio.

Bullen los condes entre la primera nobleza de los Austrias, alejados ya definitivamente de su solar gallego. Ahora únicamente la gloria que expande el Colegio de jesuitas mantendrá hasta su extinción el prestigio de la gran acrópolis orensana.

El conde don Juan Domingo de Haro Guzmán fue Gobernador de los Países Bajos y contra Luis XIV, a favor de Holanda, mandó un contingente de 12.000 hombres. Hizo aquí un ensayo de organización de los dragones con éxito y después un tercio de mil cien plazas. A sus órdenes lucha el tercio de Galicia en Maestrick (1673) sin que pueda evitar la rendición de la plaza y contra Condé entre Senef y Say (1674) con resultado incierto.

Como palatino, desprecia la vergonzosa privanza de Valenzuela y se juramenta con otros nobles en un acuerdo de compromiso para apartar a la reina madre y prender al valido. En 1677 lo nombraron Virrey de Cataluña, y en el Ampurdán luchó contra Noailles.

Murió la Condesa el 10 de mayo de 1710, y el Conde el 2 de febrero de 1716 y no dejando sucesión heredó los Estados de Monterrey doña Catalina de Haro y Guzmán, hija de don Gaspar de Haro y de doña Teresa Enríquez de Cabrera.

La VIII Condesa de Monterrey enlazó con el Ducado de Alba al casarse con don Francisco Alvarez de Toledo, X Duque de esta estirpe. Cumple desde este momento estudiar el Condado de Monterrey como una rama del Ducado de Alba ya fuera de los propósitos de este libro.

La heredera actual del Condado de Monterrey es la Excelentísima Sra. Doña Cayetana Stuart y Silva, que ostenta el título de XVIII Duquesa de Alba, casada con el Excmo. Sr. D. Luis Martínez de Irujo, cuarto hijo del IX Duque de Sotomayor.

LOS TRES CONVENTOS DE MONTERREY

Los franciscanos.

A Monterrey vinieron los franciscanos un siglo después de haber llegado a España el fundador de la Orden. Dice el cronista de este Instituto religioso P. Castro, que la fundó el enriqueño Juan Rodríguez de Biedma, basándose en el hallazgo de las armas de los Biedma, al deshacer la capilla del Monasterio. La prueba es débil y hay ya testimonios documentados de la existencia del Convento en 1302. En la reciente recopilación documental de Ferro Couselo (A vida e a fala dos devanceiros) existen pruebas de su existencia en esta fecha. Más tarde, el 5 de agosto de este año, el Papa Juan XXII dirigió al obispo de Orense la Bula Sacra religio para que indague la situación en que vivían los frailes de Monterrey, pues, al parecer, se denunció su instalación en lugar insalubre.

No debían ser muy fundadas las razones cuando el traslado que se pretendía a Viana do Bolo no llegó a realizarse. Quizá no influían otros motivos que el deseo del rey Sancho IV de llevar a os frailes a un lugar de su jurisdicción.

El venerado Gonzaga hace mención de un privilegio de Alfonso XI expedido en 1337 por el que se concede al convento de San Francisco de Monterrey las mismas gracias e inmunidades de que gozaba el convento de Lugo.

Figuraba en el Provinciale del P. Eubel escrito hacia 1343 y en la obra de Bartolomé de Pisa, De conformitate vitae beati Francisci ad vitam Domini Jesu, de 1390, y ya ininterrumpidamente siguen las noticias hasta la marcha definitiva de los frailes.

Supieron captarse pronto el afecto de los pueblos enseñando gratuitamente Moral y Filosofía a cuantos quisieron concurrir a sus aulas. Atendían a los enfermos; montaron hospitales cuando el asolador azote de la peste irrumpía en la comarca y evangelizaron con generosa entrega.

Tuvo privilegios sobre los posteriormente fundados que le daba su prioridad en la instalación. Sólo el convento de San Francisco podía sacar Cruz para enterrar difuntos en su monasterio por sentencia favorable obtenida en La Coruña y en los funerales en que concurren a Verín gozan de sitio preferente.

Acción destacada tuvo el convento en la guerra de la

Independencia. En Monterrey estableció, según se ha dicho, el Marqués de la Romana su Cuartel General y en los frailes halló siempre cooperación y ayuda. En el Diario de La Coruña del 12 de febrero de 1810 se publica una carta de Fray Manuel Saborido ofreciendo apoyo técnico del P. Bangüeses , tipo notable de fraile ingenieso, agudo y despierto a las curiosidades de la química y de la minerología. El P. Bangüeses Lector de Teología de Monterrey se comprometía a fabricar nitro, uno de los ingredientes de la pólvora que la junta Superior necesitaba.

Dispersos anduvieron los frailes para evitar represalias del invasor, pero terminada la guerra se reintegraron nuevamente al claustro. Por poco tiempo sin embargo, pues las exclaustraciones dan fin al primeros y último de los Conventos que se asentaron en Monterrey. Por R.O. De Gracia y Justicia del 10 de abril de 1834 se ordena la venta inmediata de los bienes muebles e inmuebles, aunque por la exposición que a la reina Gobernadora hace el Obispo de Ourense, don Dámaso Lago, el 26 de octubre de 1835 todavía subsiste en esta fecha.

Moría así un centro intelectual de alto prestigio en donde figuraron frailes de renombre, como entre otros, el Guardián Juan Francisco Suárez Parada, elocuentísimo orador sagrado y experto en relojería a cuyo tema dedicó la obra Tratado vulgar sobre la construcción de cuadrantes y relojes de sol.

Abandonado el Convento su ruina acaece velozmente. Pronto aparecen inhabitables en la documentación de dos Conventos de frailes franciscanos, el nuevo y el viejo. Respecto a las riquezas de oro y plata de que tanto se hablaba, en una subasta de la plata de San Francisco, Merced de Verín y otros monasterios más sólo aparecen entre todos 2.579 onzas que cifran la cantidad de 41.264 reales.

Por R.O. de 6 de abril de 1850 renuncia el Estado a favor del Ayuntamiento de Verín y de los vecinos a “la piedra de los muros y del ex-convento de franciscanos destinada a mejoras de utilidad pública”. Al parecer, según testimonios del Archivo parroquial de Pazos “los materiales sirvieron para hacer casas en Verín, hacer las aceras de las calles y el baldosado de la famosa iglesia parroquial de Verín que hasta entonces se hallaba terrosa. Dicho convento se principió a deshacer en cuatro de noviembre de mil ochocientos cuarenta y uno”

El convento de la Merced.

Consta que don Sancho de Ulloa, primer Conde de Monterrey hizo escritura de donación perpetua e irrevocable el 24 de mayo de 1484 al Dr. Fr. Miguel Francés "de una iglesia y monasterio llamado de la Magdalena contiguo a los muros de la villa de Monterrey, hacia la arte septentrional, con todos los bienes de cálices, ornamentos, casas, tierras y corrales pertenecientes a este monasterio, así su término y lugar de la Pousa de Alanis, contiguo a el como en otros contiguos lugares".

Desconocemos a que monasterio alude de donación y el único dato que poseemos consta en Sologaistua, quien suponía que debió ser un convento de Clarisas, de fundación posterior al de los Franciscanos. En 1497, Fray Juan de Olivares, guardián del convento Franciscano de Monterrey con Breve y Comisión de Nuncio, autorizaba al convento de la Merced para celebrar misas y oficios.

El convento no duró mucho en la acrópolis. El capítulo general de 1597 presidido por Zumel mandó que la comunidad se bajase al priorato de Verín.

En Monterrey se ha dicho que residió algún tiempo Tirso de Molina. Incluso ha querido darse como noticia comprobada. Nosotros, basados en argumentos internos sostuvimos la presencia del ilustre mercedario en el convento de Verín, pero sin la certeza de pruebas documentales. La lectura de sus obras en las que abundan narraciones, rasgos y referencias, con sello indudable de conocimiento personal, nos aseguran de ello.

El tercer acto de La Gallega Mari Hernández se desarrolla íntegramente en Monterrey y muchas de las descripciones y costumbres que en la comedia figuran, tienen visos de haber sido recogidas directamente.

El Colegio de Jesuitas.

Este colegio surgió de la amistad del III Conde de Monterrey don Alonso de Acevedo con San Francisco de Borja. Al mismo tiempo el Obispo de Ourense, don Francisco Manrique de Lara había quedado prendado en Trento de Lainez y Salmerón, a quienes trató y admiró en aquella ocasión. Obispo y Conde concertaron con la Orden la

creación del Colegio con dos fundamentales condiciones, una de ellas muy importante para el prestigioso intelectual del Colegio: era que la Orden se obligaba a tener en el Colegio 23 individuos, entre los que habría 2 lectores de Gramática, uno de Artes y otro de Teología.

Monterrey: Puerta de San Ignacio de la muralla exterior
(Fotografría F. Serrulla).

El Cardenal Jerónimo del Hoyo da como fundador al Obispo don Francisco Blanco pero la noticia es errónea. Un año antes de hacerse cargo de la Diócesis, que fue agosto de 1556, ya habían llegado los primeros jesuitas a la fortaleza regio-montana.

A los cuatro lustros de su fundación se educaban en él cuatrocientos alumnos de Gramática y doscientos de **leer y escribir:** y en 1590, dice el P. Astrain que el número de alumnos ascendía a mil doscientos.

Una pléyade egregia de maestros y discípulos prestigiaron este Colegio que fue de los primeros de España en cuanto a su fundación y a su crédito intelectual. Constituye uno de los centros de irradiación cultural más importante de la Galicia renacentista.

En Monterrey enseñaron el alaricano Paulo Hernández, confesor de Santa Teresa, con quien trató cuando en sus primeras visiones "andaba afligidísima temiendo no fuera engaño del demonio" y con el que tuvo relaciones epistolares; el Padre Alfonso Rodríguez, autor del tratado **Ejercicio de perfección y virtudes cristianas,** que tanto cita Unamuno; el P. Juan Álvarez Sotelo, natural de Perrelos (Xinzo), autor de varias obras, entre ellas, la **Historia general del reino de Galicia;** los PP.Juan Bautista de Segura y Pedro Martínez, mártires del Japón, etc.

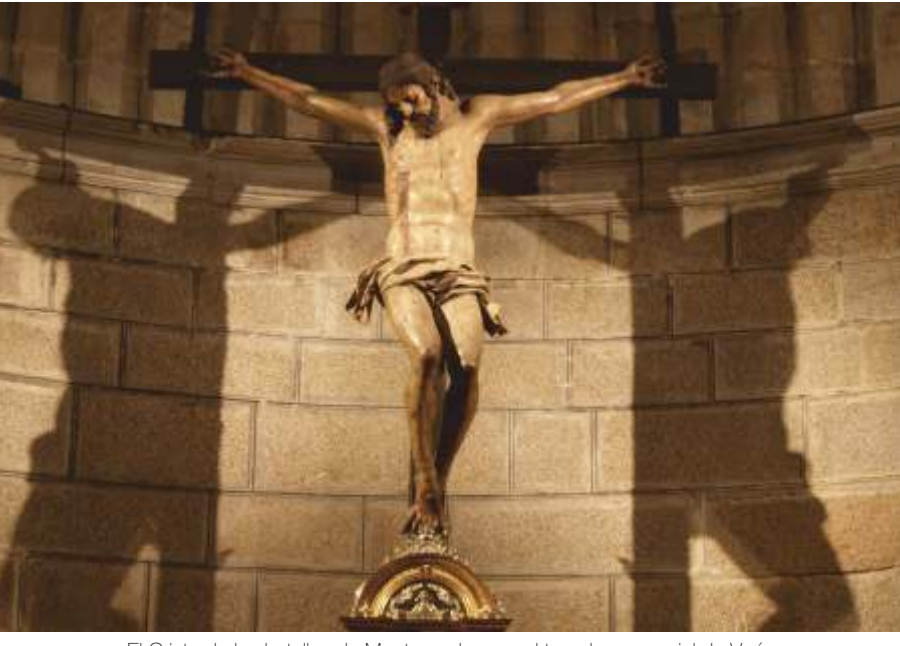
Los discípulos que brillaron en aspecto distinto son también numerosos como San Francisco Blanco, mártir de Japón; el verinense Pedro Vázquez. Beato también sacrificado en japón; el asimismo verinense Fray Francisco de Araujo, Teólogo, catedrático de Salamanca. Obispo de Segovia y consultor y amigo de Felipe IV, el celanovense Castellá Ferrer, alumno de Fray Luis de León y Salamanca, soldado de la Invencible y autor de la **Historia del Apóstol de Jesús Christo, Santiago Zebedeo, Patrón y Capital General de las Españas,** quien confiesa que debe un gran servicio a la fe católica "por haberme criado mis padres en los Colegios de Monterrey y Ribas del Sil" y muchos más que podrían citarse.

Pero como no faltan sinsabores aun en la obra más excelsa, allí los hubo. A lo que parece, nació en Monterrey un brote de herejía cortado con severidad. Por las noticias que sabemos tenía cierta relación con el **iluminismo** o secta de los **alumbrados,** enraizados con las doctrinas místicas alemanas.

Sachini, historiador de la Compañía, no se atreve a dar el hecho como cierto, pero el P. Briviesca jesuita de Monterrey, fue expulsado de la Orden.

La Pragmática de expulsión de la Compañía de 1767 da fin al ilustre Colegio de Monterrey que quedó en completo abandono y la iglesia a cargo de los franciscanos. Los libros se llevaron a la Biblioteca de la Universidad de Santiago, pero no todos, algunos fueron expoliados, vendidos a particulares o entregados en custodia. Un envío de ellos fue llevado a Madrid por un arriendo de Cional. Varios cuadros se conservaban hace podo en diversos lugares. **La Cena** se guarda aún en Monterrey y un **San Francisco Javier** en la Biblioteca Municipal de Verín. El Cristo de Gregorio Fernández o de su escuela preside la parroquia verinense.

Aquellas piedras venerables sirvieron también para embaldosado de las calles verinenses.



El Cristo de las batallas de Monterrey hoy en el templo parroquial de Verín (Fotografía F. Serrulla).

MONTERREY ARTISTICO Y MONUMENTAL

Enhiesto sobre el alcor, el castillo de Monterrey, como el mar de Arosa que cantó Cabanillas.

"canso de loitar repousa"

Y descansa arrobado por la gracia impar de un paisaje de ancho y egregio horizonte: cumbres altaneras, vegas mimosas, fragas, carballeiras, pinares lánzales y aguas cristalinas, de sosegado curso que, como las del Arar clásico, fluyen **incredibili lenitate**, con increíble lentitud, hasta el punto de que es difícil saber hacia qué lado discurren.

La fortaleza, que brota cimera con gentil galanura, era digna de la **stong wall of silver,** la robusta muralla de plata que, según Pitt, merecía El Ferrol.

El viajero podrá contemplar en su visita como hoy renace de sus pasadas ruinas que prestigiaron las liricas efusiones de cuantos escribieron a su sombra y lloraron su decadencia; aquellas ruinas que ellos veían caer

"…del tiempo al rudo embate"

Versos declamatorios, ingenuos, de nostalgia hacia las venerables piedras y de arrebatado melodramatismo antifeudal, como en los **Salayos** de Nuñez Gonzalez o en **Sueños y realidades** de Tresguerras Melo.

Como queda dicho, por la carretera de Zamora – Santiago num. 525, entre los Kms 169 y 170, sube a la derecha la de Monterrey, hasta el Parador de Turismo.

Ante el crucero debe tomarse el viejo camino que conduce a la acrópolis. No obstante, el recorrido a pie por la antigua calzada que se asienta sobre la vía castreña, constituye un regalo para el espíritu. Por la ladera trepa la viña, el praderío y el pinar en una posesión cordial.

Monterrey muestra al visitante una de sus más sugestivas panorámicas, popularizadas en postales y publicaciones. Se advierte el trazado del triple recinto murado y el sistema Vauban.

Vista de Monterrey con el crucero en primer término

El empleo de la artillería forzó a ciertas variaciones en los sistemas defensivos. Fue preciso colocar terraplenes ante los muros y alterar el trazado de las cortinas. La planta redonda se transformó en estrellada con airosas garitas en sus ángulos salientes.

Es preciso salvar cinco puertas hasta transponer el ultimo cinturón, la primera -si se sigue la calzada primitiva- se llama de San Ignacio en recuerdo del Colegio de Jesuitas de Monterrey, que se hallaba donde hoy se ubica el Parador de Turismo, cuya construcción dio lugar a importantes hallazgos de sepulturas rupestres y un subterráneo, posiblemente bodega.

Al pasar la puerta de San Ignacio se ve un crucero de triple basamento y cruz sencilla, montada sobre curioso capitel oval. Al pie se lee el siguiente epígrafe.

ESTE CRUCERO – ICO JV SOTELO – PA EL CONVENTO – ANO DE 1636 –

Monterrey: Puerta principal (Fotografría F. Serrulla).

A la izquierda, sobre la explanada en que se ha instalado el Parador, y que se llama el **Penedo Blanco,** se alzaba el Colegio de Jesuitas, lugar que se dice fue elegido por el propio San Francisco de Borja con las palabras: **In hoc situ,** aunque, realmente, se emplazó primero intramuros de la acrópolis. Del edificio que hubo en la segunda ubicación dice González de Ulloa que era "de bella fábrica; sobre todo la iglesia está hecha al modelo del Colegio Imperial de Madrid" Esta comparación da idea de su monumentalidad. La iglesia madrileña, por la que podemos evocar la de Monterrey, es la que hoy se llama de San Isidro el Real, y de la que asegura Ponz que "sin embargo de los defectos y caprichos que tiene el orden compuesto que en ella se figuró es la más grandiosa de Madrid".

Trasponiendo las otras puertas se llega a la última, de arco apuntado, con grandes y patinadas dovelas. Sobre la clave campea el escudo de la casa de Monterrey, de época posterior a la puerta: Banda y cadena de los Zúñigas; ocho calderas de los Biedmas; los dos lobos y acebos de los Acevedos; escaques y fajas de los Ulloas; y entre los cantones diestro y siniestro del jefe, un escudete acorazado con las cinco estrellas de los Fonsecas.

Además de esta puerta existe otra por la que accede la primitiva pista, ramal de la forestal que bordea el monte Maior, y un portillo que conduce a la fuente de tipo rural gallego ya de tradición prehistórica, en arco apuntado con imposta y blasón de los Fonsecas, restaurada por el Corregidor Juan de Araujo y Ribera en 1619 según reza la inscripción.

El recinto monumental que vamos a describir hállase actualmente en periodo de reconstrucción que, fiel al recuerdo, está devolviendo a Monterrey su prístina esencia. Comenzaron las obras, bajo la experta dirección del arquitecto Sr. Pons Sorolla, a cargo de la dirección General de Arquitectura (Sección de Ordenación de ciudades artísticas) el 13 de octubre de 1961.

El Hospital de Peregrinos

Traspasada la puerta principal, se ofrece al visitante el frontispicio del Hospital de Peregrinos. Recientemente publico Ferro Couselo un documento que demuestra el nacimiento, a comienzos del XIV de la alberguería de **Santi Espiritos**, intramuros de la fortaleza, precursora

del famoso hospital para peregrinos jacobeos, pioneros del turismo moderno.

Bajo el saledizo que recuadra la portada, hay una leyenda en letras góticas con la siguiente inscripción:

Vasco Peres Abade me fez. Ano de MCCCCXXIX

que corresponde al 1391 de nuestra era.

El arco, ligeramente apuntado, lo forman cuatro arquivoltas ornadas con cuadrifolios y tallos serpenteantes. Los capiteles muestran una curiosa decoración vegetal. Sobre sencillas repisas van, en los costados del arco, dos figuras bajo airosos doseletes góticos que representan el ángel y la virgen de la anunciación, tema muy repetido en el conjunto monumental de Monterrey.

En la clave se representa un ángel boca abajo portando una corona. El tímpano es de gran efecto decorativo: en el centro Cristo sedente entre las cuatro figuras del Tetramorfos, las cuatro figuras simbólicas de los Evangelistas (hombre, león toro y águila). En las enjutas del arco están las armas de Zúñigas, Ulloas y Acevedos, por tanto de posterior inclusión en la portada. El Hospital fue reparado por el V Conde de Monterrey, en cuya época, quizá se incluyeron los blasones de la casa.

El primer convento de jesuitas, el de la Merced y franciscanos

Siguiendo el itinerario hacia la izquierda se abre a esa mano un cuerpo de guardia para vigilancia de la puerta principal. Se asciende luego por unos escalones a uno de los lugares más sugestivos por su bello horizonte. La muralla se corta en almenas con rampa en que se hallan algunos de los cañones malhadamente llevados a La Coruña y cuatro reintegrados ahora a su procedencia original. Esta amplia terraza, al sur, da vista a un extenso y delicioso paisaje. En lontananza y coronando la línea azul de los pinares portugueses se avista el castillo de Monforte, rival portugués de nuestra fortaleza.

En este espléndido mirador estaban los restos del primitivo convento de jesuitas, al sur del palacio de los Condes y que ha sido

derruido, por su nulo valor arquitectónico, en las recientes restauraciones. Muy pobre de fábrica solo, solo vagaba en su torno la sombra del santo fundador, el dique de Gandía, que ante la realidad de la muerte decidió un día **“no más servir a señores que se me pueden morir”** y se adhirió a los afanes apostólicos de San Ignacio.

Siguiendo hacia el norte se hallaba la iglesia y monasterio de la Magdalena, en donde también por breve tiempo estuvo instalada la Orden de La Merced y cuya ubicación se señala **“contiguo a los muros de la villa de Monterrey, hacia la parte septentrional”**. Estaba situado, según se desprende, entre el convento de San Francisco y las murallas de la acrópolis, en su recinto externo, porque se sabe que una de las causas de su traslado a Verín fue el estorbo que hacia el trazado de baluartes y cercos a fines del siglo XVI. Nada queda tampoco de este convento.

Desde la llamada Plaza de la Constitución, situada al norte de la villa fuerte, se avistan los restos del convento franciscano, primera fundación monástica de Monterrey. Quedan unos muros derruidos y un trozo de abovedado. La mayor parte de sus venerables piedras, como las del convento de la Compañía, fueron empleadas para empedrar las calles de Verín, arreglar su iglesia, construir un dique para encauzar el Támega, etc.

Palacio de los Condes y Torre de las Damas

El panorama que se avista hacia el norte es amplio y escueto. El horizonte se cierra con las altas cumbres de San Mamede, el invernadeiro y las montañas de Laza. El Támega, todavía **aprendiz de río**, serpentea entre verdes praderías desde el llamado valle alto que cantó Tirso:

> Y el de Laza que ya a estrotro lado ameno se avecina.

Por la puerta norte se penetra en la plaza de armas por un vano con arco de medio punto. En la parte exterior la portada luce tres escudos, uno en la clave y dos en las albanegas, con blasones de la casa de Monterrey. La plaza está enmarcada al norte y sur por altos (el del sur fue rebajado al hacer la restauración para dar vista a las arcadas del palacio), al este por la **torre Nueva o de don Sancho** y la

casa rectoral, hoy vivienda del guardador militar, y al oeste por el palacio.

La cortina norte tiene dos torreoncillos circulares con saeteras: la del oeste abovedada y sobre ella se hizo un palomar al construir el palacio. Dos profundos ventanales de medio punto defienden la entrada, con ballesteras abiertas en el muro.

Frente a la torre está el brocal de un aljibe, las aguas pluviales recogidas del tejado por medio de un canalillo se purificaban en decantadores hasta verter en el depósito. La dificultad de aprovisionamiento de agua en la fortaleza se acusa en la documentación. En el verano faltaba, y en caso de asedio el problema era grave. En cambio, si se agotaba, servían las cisternas durante el estiaje, de inhumanas mazmorras. Un auto de la Real Audiencia de La Coruña de marzo de 1603 dispuso que se cegasen los calabozos, cuevas y aljibes para evitar tan rigurosa prisión, como la sufrida trece días por el obispo de Tuy en el aljibe de Fornelos, donde se dice **que le cayeron los dientes**.

Durante las obras de restauración ha surgido, bajo la galería este del palacio, una escalera y un túnel excavado en roca viva que conduce a la cisterna, sin duda no solo para su limpieza sino también para este barbaro empleo carcelario.

La fachada este del palacio que enmarca el patio de armas, reconstruida fielmente en 1962, consta de dos cuerpos: El inferior lo forma una galería de diez arcos escarzanos sobre columnas ochavadas y escudos de Ulloas, Fonsecas, Zúñigas, Biedmas y Acevedos en las enjutas, aunque algunas carecen de blasón. Los arcos son de diámetro distinto. En un machón del extremo sur, esquinado aparece el blasón de los Zúñiga. Sobre este cuerpo corría un balconaje de piedra, cuyo antepecho recuerda el del monasterio de Montederramo y el de Lérez. Columnas coincidentes con las de galería inferior sostiene el tejado.

Otra galería de tres cuerpos, análoga a la descrita y también ahora restaurada, se abre al sur del palacio. La arquería inferior consta de cinco arcos muy rebajados y ligeramente apuntados; la segunda del mismo número de ellos, pero deprimidos y el tercer cuerpo lo forman cinco columnas que sostienen el tejaroz. En el segundo y tercer cuerpo existe un antepecho igual al de la galería este. Un machón con balconcillo volado y asiento de piedra, sobre vistosa ménsula, separa la galería superior de otra que comunica con el segundo cuerpo de la oriental.

Chimenea del Palacio de los Condes (Fotografría F. Serrulla).

En torno a este balcón semicircular corre una leyenda que refiere un hecho impudente de Pedro el Cruel, fascinado por la visión de la condesa, como Lanzarote por Ginebra.

En la conjunción de las galerías este y sur existe una chimenea, antes incluida en una pequeña habitación.

Al interior del palacio se entra por la puerta que González de Ulloa llama de la Audiencia, bajo la arcatura oriental. Otra da acceso a la capilla palatina en vía de reconstrucción. La arquería superior del naciente tiene, en cambio, cuatro puertas: una con molduras de baquetón, y flanqueada por dos ventanucos. Otra ventana se corona con arco conopial. Sobre una puerta, la banda y cadena de los Zúñigas.

A la fachada del poniente se accede por un pasadizo inclinado, bajo tres grandes arcos de descarga. Al nivel del suelo, en el muro norte, se abren dos saeteras, y en el sur una puerta de arco ojival comunica con el palacio.

La fachada oeste da entrada al piso interior por una puerta de arco rebajado, enmarcada entre dos aspilleras, y otro pequeño portillo de arco gótico. En este cuerpo de aparejo regular y con adarajas, que indican obra inacabada, se abren varias ventanas. Dos canales de los retretes resaltan en la pared; uno de ellos está instalado en la galería media del sur. Desde el terrado que antecede a esta fachada, con torreón circular al norte, se ofrece una espléndida panorámica del valle tamagano.

El interior del palacio está en su mayor parte derruido. Se ha restaurado un largo y estrecho departamento que cubren quince arcos escarzanos. En él se conserva la cocina y enfrente el fregadero. En las excavaciones efectuadas al pie de una ventana adjunta se halló un grueso sedimento de valvas de ostras y vieiras; y huesos de ternera, cabrito y otros animales.

El palacio es obra, en gran parte, del siglo XVI y comienzos del XVII. Una inscripción en su pared norte dice: Dn BALTHASAR SV. que alude al hermano del V Conde de Monterrey, famoso político, según queda indicado.

Al sur de la residencia señorial se emplaza la **Torre de las Damas.** Esta fue la torre del homenaje de la primitiva fortificación, obra del siglo XIV. Ofrece al exterior una hermosa perspectiva con sus ventanitas románicas y gracioso cornisamento de modillones de triple arco que sostiene el matacán de piedra. El grosor de los muros

varía de 1,60 metros a 1,20, con una superficie interior de 57,50 m². Consta de cuatro pisos y terrado superior con barbacana seguida.

En todos los pisos se abren vanos de puertas y ventanas, destacando las del cuarto con arquivolta perlada al este y arcos geminados al oeste.

Se ha consolidado recientemente y construido una escalera de acceso a las galerías sur y este. Se conserva parte de la muralla que circuía la torre, formada por doce merlones prismáticos rematados en pirámides con almohadillado en los arranques y otro merlón mayor al este.

Constituye un bello ejemplar de arquitectura castrense medieval.

La Torre de D. Sancho o Torre Nueva

Frente al palacio se levanta imponente y gallarda la Torre del Homenaje, que construyó el primer Conde de Monterrey. Se inspiró el constructor, especialmente para el coronamiento, en la descrita **Torre de las Damas**. Es de base cuadrada con una altura de 22,50 metros, retirada de la espadaña que ya estaba construida en el siglo XVIII, y robustísimos muros de 3,50 metros de espesor.

Para subir existe una rampa exterior que comienza por la fachada y bordea la fortaleza. Antes, un pasadizo volado, y ahora una escalera exterior de entrada a la torre por la fachada oeste.

Sobre la puerta hay una cartela sostenida por dos leones alados. En ella están inscriptas las primeras palabras del Salmo CXXVI y la fecha de erección. La leyenda es así:

> NISI DOMINUS AEDIFICANVERIT DOMUN IN VANUM LABORAVERUNT QUI AEDIFICANT EAM. ESTA TORRE MANDARON FACER DON SANCHO DE ULLOA Y DOÑA TERESA DE ÇUÑIGA SU MUJER, CONDE Y CONDESA DE MONTERREY.ACABOSE ANO DE M E CCCC E LXXX E II ANOS.

El primer piso fue restaurado en piedra con hueco para el sótano y tiene una gran tronera al sur. El segundo al que se asciende por una noble escalera, construida en el período de reparación, es un salón con amplia chimenea y dos grandes vanos abovedados en medio

punto con bancos adosados en el entrepaño, ventanas de alféizar recto y cierre de tipo marinero, al norte y al sur. Por escalera también reciente pero más sencilla se sube al tercer piso con hueco de igual clase y bancos corridos. Aquí estuvo colocado un reloj. Todavía en 1846 el relojero Benito Rosini cobraba al trimestre 42 reales y 17 maravedíes. Cubre esta dependencia una gran bóveda que se salva ascendiendo por escaleras de piedra, sin más iluminación que un pequeño tragaluz, hasta el ajarafe, ligeramente inclinado a dos aguas y barbacana corrida, sostenida por ménsulas, moldaduras con toros convexos.

Leyenda sobre la puerta de entrada a la torre Nueva o de don Sancho, con el salmo CXXVI, 1 y la fecha de erección (Fotografría F. Serrulla).

Cabecera de la Iglesia de Monterrey después de su restauración (Fotografía F. Serrulla).

En los cuatro ángulos del torreón y en los puntos medios de sus lados, parece haber llevado torretas en saledizo sobre ménsulas de airosa traza. No se han reconstruido por no quedar testimonios en planta de su existencia.

La campana, que figuraba sobre la desmontada espadaña, se conserva ahora sobre dos pilares de piedra. Tiene la siguiente leyenda: HIZOSE SIENDO PROCVRADOR DESTA VILLA DON PEDRO RESOI. ANO 1813. IHS MARIA JPHS.
y un poco más abajo:

AGVSTIN-PEREZ ME-HIZO TRE-S VECES-ME FVUNDI-O CONMI-GO BIEN-GANO.

Es la torre una noble construcción de sillares regulares y signos lapidarios en todas sus piedras, como aparecen en otros edificios de la misma época, cuyo coste ya se dijo fue de 1.006.484 maravedíes.

Desde el terrado de este formidable **donjon**, dominador e imponente, el panorama que se divisa es un deleite para los ojos: el valle en sus dos entradas ofrece la exuberante riqueza de su policromía y las egregias cimas que lo enmarcan son lugares de excelsa y bronca geografía.

La iglesia de Santa María de Gracia

Saliendo del patio de armas por la puerta sur, se halla la iglesia de Santa Maria de Gracia, parroquial de la acrópolis.

Por un documento extendido en Valladolid por Fernando IV, que ratifica un privilegio de Alfonso X (16 de abril de 1274), concediendo al Monasterio de Celanova la mitad de **la iglesia que agora nuevamente mandé facer en mi poebla de Monterrey**, se fecha documentalmente. En efecto, su estilo corresponde al románico de transición.

De la primera fábrica ha desaparecido la fachada principal. Esta y la torre que la flanquea se repararon en el siglo XVII. Entre los mandatos del obispo, de abril de 1646, se ordena que se aderece y repare la torre que amenaza ruina. En la base del campanario se leen dos fechas que aluden a su restauración: 1660-1661 ANNO.

Se da la curiosa circunstancia de que la torre descansa sobre una peña en la que se halla excavada una sepultura rupestre y que, con el hallazgo de varias antropoides prerrománicas, encontradas al pavimentar la iglesia, prueban la existencia de un anterior eremitorio medieval.

La única portada de interés es la del norte, que rivaliza en valor arqueológico con la del Hospital de Peregrinos y la supera en riqueza ornamental y originalidad. Está formada por una triple archivolta. La exterior se apoya sobre una imposta con exornación de tallos serpenteantes con hojas de tradición visigoda. La archivolta está decorada con cuadrifolios terminados en punta de clavo, y sobre ellos un entrelazo de losanges con disquillos en el centro.

La archivolta media se cubre del mismo motivo vegetal que la imposta, apoyándose en rodillas que llenan el círculo visible son svásticas, excepto el último de la derecha que es un trifolio. Descansa esta arquivolta en columnas de fitaria y fustes que llevan adosados estatuas, representación segura de la Anunciación.

La archivolta interior se decora con un tallo zigzagueante, y en la arista, figuras oferentes, excepto en la clave, que lleva dos cabezas afrontadas.

El tímpano se dispone en muy original estructura por las zapatas en chaflán en que se apoya el campo interior.

Iglesia de Monterrey: Puerta Norte (Fotografía F. Serrulla).

En el centro figura Cristo sedente, con las manos extendidas, mostrando los estigmas de la Pasión. A la derecha un ave, al parecer, sosteniendo un animal, y a la izquierda el **Agnus Dei** y sobre él un animal bovino.

En la zapata derecha se ve un sagitario y en la izquierda un animal extraño. Bajo la imposta diestra hay una esfinge y bajo la siniestra un león itifálico. El motivo central del tímpano se ha querido interpretar como una original representación del Tetramorfos, pero resulta difícil explicar el simbolismo de las figuras. Tampoco el león fálico y la esfinge nos parece que puedan completar el tema de los evangelistas, como supuso Sologaistúa. Lo que juzgamos evidente es que el simbolismo de la portada interpreta el Paraíso y por ello figuran ángeles, animales y plantas.

Flanquean la puerta dos sepulturas bajo arcos góticos. La de la derecha de dovelado sencillo con un ángel coronado, en la clave, cobijando el intradós; la de la izquierda está adornada con losanges y perlas. Sobre este sarcófago se lee la siguiente inscripción, rehaciendo las abreviaturas: **Esta sepultura compró para siempre Juan Rodrigues Rabel notario público del rei e villa de monte rei a su mujer Constança Rodrigues e dieron por ella Santa María de monte rei un terero do diesmo que jas ao lagar daspera. Adiós.**

En la misma fachada norte hay una ventana de arco peraltado con archivolta de cuadrifolios y clavos en el centro y siguiendo por el exterior del templo, puede contemplarse al este otra ventana entre columnillas; la de la izquierda con base ajedrezada y la de la derecha con cuadrifolios y sobre ellos, losanges. Capiteles de follaje; y encima corre una imposta también jaquelada. En el tímpano se esculpieron hexalfas o **sellos de Salomón**, y dos svásticas del Miño. Los sellos de Salomón como las svásticas, son de tradición arcaica. Los primeros se enlazan con los símbolos pitagóricos y tienen función mágica y alquímica, preservando de influencias malignas con cuyo fin, sin duda se inscribieron allí. Las svásticas del Miño, de tradición prehistórica, testimonian la fuerte raigambre del caudal céltico.

El rosetón de la capilla de la Anunciación se muestra al exterior con una decoración de bezantes, el tejaroz se apoya en canecillos de variada y rica expresividad: toros, carneros, serpientes figuras obscenas, motivos orientalizantes de antecedentes prerrománicos que Santiago de Compostela expandió por todo el ámbito de Galicia.

Ventana Este de la Iglesia de Monterrey (Fotografría F. Serrulla).

Testimonio de fe honda pero influidos de viejas supersticiones populares. Todo un mundo tenebroso, inquietante, de oscuras vibraciones y pávidas raíces ancestrales.

En la fachada norte entre dos canecillos se intercaló una metopa, en la que se representa un águila explayada y dos cuadrúpedos pasantes. Esta disposición de lacunarios entre ménsulas, que se ve en alguna iglesia románica gallega y en otras asturianas, suele ser un adorno bastante insólito.

Robustos contrafuertes de masa cuadrada y superficie inclinada resaltan en el muro exterior. En la capilla de la Virgen de la Expectación se advierten huellas de un porche desaparecido. Finalmente, puede verse en la fachada norte una incisión en las piedras, cuya longitud es la medida de una vara de seis cuartas que aún emplean en el país las **tecedeiras**. Se trata posiblemente, de un fiel contraste de carácter concejil.

El interior del templo es de una sola nave con capilla lateral al sur. En las obras de restauración ha sido magistralmente reparado. Se ha buscado el nivel primitivo, con lo que alcanzó una esbeltez y gallardía extraordinarias; se ha hecho una ordenación de los altares y se cubrió con noble y robusta techumbre.

Entrando por la puerta norte hay a la izquierda dos arcaturas ciegas con sepulturas antropoides y en el lienzo sur otra sobre columnillas de poco diámetro. En la clave, un ángel sostiene esta cartela en escritura gótica.

ESTA SEPULTURA – MANDO FASER G – FERMAMDES ABAD DE SAM – TIAGO DE VILLAMAYOR – ERA DE IV CCCC I xxxii.

En las obras de restauración ha quedado como testigo un arco anterior a la construcción de la capilla de la Anunciación.

El arco triunfal, romántico de medio punto, tiene finamente esculpidos motivos de sogueado, perlas, cuadrifolios y entrelazado, y descansa una doble columna con cabeza humana y venera, la de la izquierda; y una bestia y cabeza entre hojas de higuera, la de la derecha, con cimacio de tallos serpenteantes.

Iglesia de Santa María de Gracia. Rosetón, Virgen de la Anunciación y retablo (Fotografría F. Serrulla).

La capilla mayor, de arco triunfal apuntado, se cubre con bóveda de nervaturas, cuyos terceletes se cruzan formando un florón en la clave. En el muro lateral del presbiterio se abren nichos de arquillo, posiblemente credencias para los vasos necesarios en las ceremonias religiosas. Se ha recompuesto el retablo mayor, retirando una tosca imagen de la Purísima, allí colocada en 1855 en solemnísimos actos públicos de toda la comarca para celebrar la proclamación del dogma de la Concepción, y colocando en su lugar una graciosa efigie de la Asunción e en huecos laterales dos bellas imágenes de abolengo románico. En los ángulos superiores figuran dos bustos-relicarios de la escuela castellana, procedentes del Colegio de Jesuitas, de San Ignacio y San Francisco Javier, de comienzos del XVII, traídos a Monterrey, quizá como consecuencia de la beatificación delos santos de la Compañía. San Ignacio aparece con un libro en el que puede leerse la palabra **constituum**, probablemente el libro de las **Constituciones** de la Orden. En los machones de entrada al presbiterio figuran dos efigies: una de la Virgen del Descendimiento, del siglo XVI. Otras imágenes de hermosa factura pueden admirarse en el templo.

En el muro meridional se abre la llamada Capilla de los Condes, con bóveda de crucería. La entrada luce arco gótico. El misterio que representa la iconografía es el de la Anunciación: En el centro del muro oriental, y con la mano en el vientre para destacar la gravidez está María; enfrente el arcángel San Gabriel, que anuncia el divino mensaje y en los cuatro ángulos más que ángeles trompeteros como se ha dicho, los cuatro profetas mesiánicos: Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel, proclaman el divino acontecimiento.

Embutido en el muro oriental se admira el famoso retablo de piedra con el tema de la Pasión. Preside la composición Cristo sedente con barba y bigote, y tocada su cabeza con corona gótica bajo doselete de arcos lobulados. Muestra en las manos las aberturas de los clavos. El tamaño y disposición resalta del resto del retablo, formado por doce recuadros, en dos series superpuestas, seis a la derecha y seis a la izquierda de Jesús. No existe orden seguido en la disposición de las figuras. Comienza por la parte inferior izquierda, siguiendo a la derecha con los siguientes temas: Santa Cena, Lavatorio de los pies. Oración del Huerto, Beso de Judas, Jesús ante Caifás y Jesús ante Pilatos; sigue luego en el recuadro superior izquierdo del cuerpo de la derecha con La Flagelación, Subida al Calvario y Crucifixión, para continuar después de derecha a izquierda

del cuerpo superior del retablo, a la siniestra de la figura principal, con el Descendimiento, el Santo Sepulcro y la Resurrección. Se advierten resto de policromía en las figuras.

Busto-relicario de San Ignacio de Loyola,
hoy en el retablo mayor de la Iglesia de Monterrey

La técnica es ruda pero valiente y de fuerte inspiración a pesar de las soluciones ingenuas a muchos problemas de perspectiva. Se supone, por la clase de material empleado, que la obra no fue ejecutada en el país.

Iglseia de Monterrey: Capilla de los Condes.
Relieve de la Crucifixión (Fotografría F. Serrulla).

Busto-relicario de San Francisco Javier, hoy en el altar mayor
de la parroquial de Monterrey (Fotografía F Serrulla).

Iglesia de Monterrey: Retablo de la Pasión (Fotografía F Serrulla).

Al retirar el altar del muro sur de la misma capilla apareció otro retablillo de piedra que representa a Cristo en la Cruz, enmarcado entre columnas sogueadas, de tradición prerrománica, con cinco lóbulos y motivos florales en las enjutas; un solo clavo en los pies; madero análogo al del Cristo de Vilanova dos Infantes, figurando árbol natural, espinoso, simbolismo del Árbol de la Vida. Conserva también huellas de policromía y se adscribe a la misma fecha del anterior: fines del XIII o comienzos del XIV.

El rosetón en el muro del naciente constituye un hermoso ejemplar digno de tan interesante iglesia.

Las Murallas

Después de haber relatado, aunque sumariamente, el proceso histórico y arqueológico de Monterrey, estamos en aptitud de seguir la evolución de sus dispositivos de defensa. Observando con atención puede ubicarse todavía algún lienzo de la primitiva organización castreña.

La primitiva muralla del recinto feudal ceñía la torre de **Las Damas**. Ya hemos mencionado los dentellones piramidales que forman el almenado en torno al sur del torreón.

La guerra de Separación de Portugal, de manera especial, obligó a nuevas modificaciones castrenses. Gándara dice que se hizo una batería entre Monterrey y Verín al Colegio de la Compañía, y un recinto al Convento de San Francisco. En una descripción de Galicia de 1647 ya Monterrey figura como plaza de armas con Infantería y Caballería, lo cual puede asegurarse desde un siglo antes. Avanzada la Guerra de Separación hubo que cerrar lo que faltaba del recinto, reparar las contraescarpas del foso y medio siglo después se colocaron tapias, estacadas, volantes, molinillos y caballos de Frisia.

La nueva poliorcética impuesta por Vauban va modificando la arquitectura militar de la plaza. El principal cinturón defensivo es ahora de planta estrellada y muros de escarpa. Se sustituyó el sistema de **fortificación dominante** por el de **fortificación rasante**. En los ángulos se construyeron atalayas y garitas cilíndricas muy airosas, con saeteras. En los vanos de la muralla se

instalaron los cañones de que, torpemente, ha sido despojada la fortaleza en 1853 y 1953, salvo los cuatro hace poco devueltos. Una información de 1922 dice que había aún en tal fecha **34 cañones, llorando quizá, la ausencia de su compañero el Golondrina arrestado en La Coruña.** Este cañón Golondrina había sido llevado para el Castillo de San Antón de la misma ciudad, y era el que disparaba para avisar de la llegada del correo de Cuba.

En 1756 Monterrey se hallaba muy abandonado. Un nuevo informe militar da interesantes noticias de la fortaleza y de sus circuitos castrenses: "Esta Plaza puede decirse suprimida oy en día aunque conserva su Governador y su Guarnición de soldados imbálidos, y sin embargo que su situación y el ser malsana no la recomienda mucho para atender el cubrir bastante País la hace casi indispensable por lo cual el año 1735, quando las diferencias con Portugal, se repararon varias brechas de su barbacana y murallas, Cuerpos de Guardia, Quarteles y Almacenes: poniendo rastrillos y estacadas, pero se crehe que oy está todo muy deteriorado, el primer Recinto cuya figura es Quasi circular compuesto de una sencilla muralla y Barbacana con torreones cuadrados tiene de diámetro poco más de 233 baras"

En la actualidad pervive el triple recinto, formado por muralla, contramuralla y fuerte murallón.

La atalaya

Durante la Guerra de Separación con Portugal se pensó en defender la única fuente para provisión de agua en caso de asedio. El descriptor de los Estados de Monterrey, González de Ulloa, menciona esta atalaya y su necesidad: "A tiro de fusil del convento, está una fuerte atalaya, única defensa exterior de la plaza que al mismo tiempo sirve para defender la única fuente que hay en este montecillo, y está entre dicha atalaya y la plaza ".

Atalaya de Monterrey, construída en el S XVII

Se hizo en la misma época en que se fortificó Monterrey con motivo de las incursiones portuguesas a partir de 1640.

Es una fuerte y maciza construcción cuadrangular con muros en ligera escarpa y garitas, que defiende también el próximo morro de San Salvador. Hay varias inscripciones y en la fachada este una dice: **1664 – EN EL ANO.**

LAS LEYENDAS

Recuerdos del rey Cruel

Quisiéramos recordar, finalmente, las leyendas que se abrazan a la historia como hiedra a las ruinas memorables, y que muchas veces testimonian una más honda verdad que las frías fuentes históricas.

Don Pedro el Cruel dejó en Monterrey profunda impronta legendaria, he aquí tres relaciones tradicionales de su paso por la fortaleza regiomontana.

Hallábanse reunidos en el palacio del Conde (valga el anacronismo) todos los parciales del rey para celebrar consejo y sólo el soberano faltaba a la entrevista. Temerosos de una desgracia, salieron a buscarlo y el monarca fue sorprendido con la condesa, a cuyo aposento había subido por el balcón que hoy se llama de don Pedro y que se admira como el de Verona que prestigió Shakespeare por los trágicos amores del Montesco y la Capuleto.

La adultera huyó y ya arrepentida hizo peregrinación a Tierra Santa. Pasó el tiempo, y un día, anochecido, se acercó a la puerta del Castillo implorando limosna, una mujer harapienta. En la voz conoció el alcalde a la señora y corre a llamar al Conde. Descubierta la infeliz, se arroja desde lo alto hasta un lugar que llaman **Pozo verde,** y mira la gente con supersticioso temor.

* * *

Cuenta otra leyenda que en los días que don Pedro se acercaba a Monterrey supo que el cura de la parroquia se negaba a enterrar a un individuo cuya familia carecía de recursos para pagar el sepelio. Don Pedro se disfrazó de labrador acomodado para visitar al cura y ofrecerse al pago del entierro. Mas he aquí que cuando iba a proceder a la inhumación del difunto, y ante la fosa abierta, el rey se da a conocer y ordena que en la misma hoya entierren al interesado sacerdote, para escarmiento de clérigos avarientos.

La tercera, recogida por Vicetto, dice así: “Hemos oído en Monterrey el año 1855 la siguiente tradición… en 1366 el señor conde que tenía aquel feudo se vio muy apurado porque no contaba más pan en el castillo que el que usaba en el territorio, de maíz y centeno a excepción de un pan de trigo, **pero ya empezado,** que se cocía exclusivamente para él en la pequeña villa que dominaba la fortaleza;

Monterrey: Balcón de Don Pedro (Fotografía F Serrulla).

y como el rey pidiera de comer al llegar, y no había lugar para amasar y cocer otro pan de trigo, el señor de Monterrey se presentó a la mesa del monarca avergonzado con el pan **empezado** y le dijo: -Señor, dispense V.A. no pueda presentarle otro pan que **éste de mi uso,** porque la repentina llegada de V.A. no dio tiempo a amasar y cocer otro de la misma harina. El rey comprendió de golpe todo aquel hidalgo pesar y le contestó: -No tembléis por eso, caballero, que con la mitad de ese pan alimentaría yo, el rey de Castilla, a cuantos vasallos me quedan en ella"

Los cigarrones

Todo un siglo de literatura contra el **feudalismo ominoso** creó unos Tabares bárbaros y crueles, señores de horca y cuchilla como el despiadado castellano de **El vértigo,** que asolaban tierras, mataban sin dolor e imponían desorbitadas gabelas, y ya hemos visto cuan

distintos han sido los Condes en su casi totalidad.

Hay una máscara en Verín y contornos, de atuendo exótico y perfil gracioso, cuyo abolengo compuso el pueblo con mordaces ingredientes a lo **fablieu:** máscara interesantísima de estirpe sin duda prehistórica, pero explicada por el vulgo con sombríos matices antinobiliarios. Los cigarrones eran según la tradición, sayones del poder señorial que iban con cencerros anunciadores y zurriagos conminatorios a cobrar por las anchas tierras del condado pechos y tributos.

También corre la leyenda de que los cigarrones eran ojeadores que asistían a las monterías de los señores regiomontanos para levantar la caza con el látigo y el estrépito de los cencerros.

La tradición nos hace recordar las noticias del **Sumario** que escribió don Baltasar de Zúñiga sobre la afición a la caza del III Conde don Alonso y los ojeadores trompeteros que le

Cigarrones: Máscaras a quienes una leyenda supone ojeadores de caza y otra cobradores de tributos de los Condes de Monterrey. (Fotografía Sergio Crespo Vilar)

acompañaban en sus famosas cacerías, según en su lugar hemos reseñado.

El cigarrón se cubre con carátula de madera, chillonamente pintada que se prolonga en una especie de mitra de metal con motivo zodárico en vivos colores (león, toro, lobo…). Detrás lleva una piel, en otro tiempo de gato montés, zorro o lobo. De esta pelica proviene el nombre de **peliqueiro** que le dan en Laza. Viste chaquetilla breve con alamares y galones abigarrados, estéticamente dispuestos y sobre ella una pañoleta. Calzón corto con flecos sobrepuestos, caireles y borlas multicolores y en la mano un látigo, formado por un ástil de madera del que pende una correa de cuero de buey. Al cinto porta unos grandes y estruendosos cencerros que el cigarrón hace sonar en la carrera o por movimiento rápido de caderas.

El monje infame

Cuentan que en el convento de franciscanos vivía un fraile que escandalizó la comarca por su vida herética, corrompida y lúbrica.

Murió, al cabo, y en un lugar entre la fuente y el monasterio, que llaman **Os tinos,** pegado a la cerca del cenobio, se aparecía por las noches, pidiendo le cortasen el hábito por la costura, con el cual no podía entrar en el infierno.

Al fin, un hombre audaz, vecino de Monterrey, se atrevió a correr la peligrosa aventura. Fue una noche, provisto de guadaña, al lugar de las apariciones. Hizo con la guadaña un círculo protector y se introdujo en él. A poco irrumpió el monje blasfemando y prorrumpiendo en aterradores alaridos.

El valiente regiomontano con el instrumento rasgó el hábito y al instante un fulgor vivísimo lo deslumbra y un fuerte olor a azufre se extiende por los alrededores. El fraile se hundió en los abismos infernales.

Allí pervive un perenne lodazal estéril que la gente mira con temerosa prevención y cuentan que el ganado se desvía, cuando por allí pasa, para no hollar el lugar maldito.

Leyendas análogas abundan en Galicia y recuerdan tradiciones europeas, como la que afirma que por donde pasaron Adán y Eva,

El llamado balcón de Don Pedro (interior) (Fotografía F Serrulla).

expulsados del Paraíso, en sus huellas no nació nunca hierba o la que refiere que el pastor Korethe había observado que sus cabras cada vez que se aproximaban a un determinado paraje sufrían manifiesta agitación, lo que fue origen del oráculo de Delfos.

El trazado del círculo protector consiste en construir un espacio sagrado, práctica defensiva mágico-religiosa muy vulgar en las creencias folklóricas del mundo.