

Nuevos yacimientos de la edad del bronce en Navarra

Por ANA DE LA QUADRA-SALCEDO Y GAYARRE

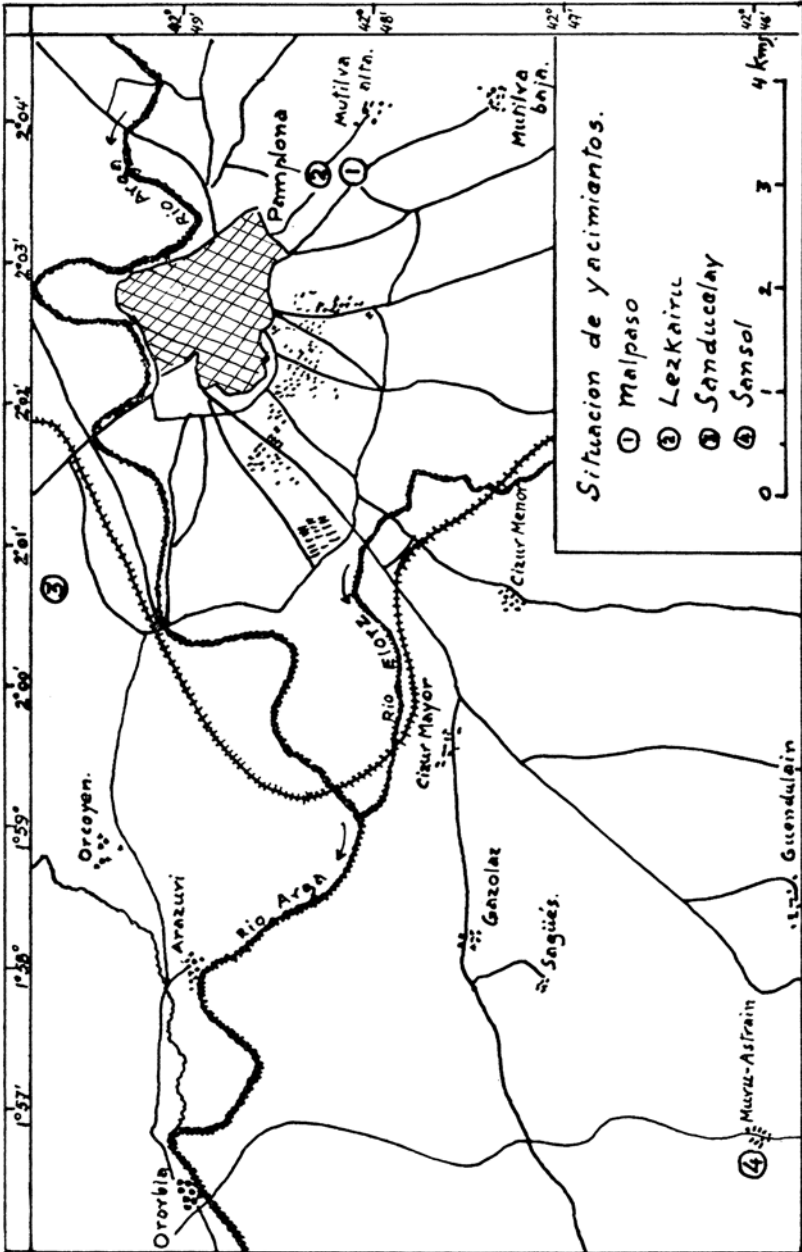
MALPASO

Descripción del yacimiento.— En la carretera de Pamplona a Mutilva la Baja, pueblo situado a cinco kilómetros de la capital, se encuentra el paraje denominado Malpaso, en el kilómetro 1 km. 250 m., cerca del cauce del río Sadar, a la izquierda de la carretera, en un terreno terciario perteneciente al Eoceno y formado por margas bartonienses. Coordenadas geográficas Hoja 141 (lg. 2" 03' 40" lat. 42" 48').

Se estaba efectuando la extracción de arcilla, con destino a la tejera de Mendillorri, por los hermanos Lecumberri, en el mes de junio de 1954. Al observar la tonalidad distinta que presentaban los cortes del terreno me acerqué y vi la confirmación de mis sospechas, al poder recoger abundantes restos arqueológicos.

El yacimiento está situado en la falda de un altozano que recorrí en prospecciones sucesivas, no hallando en superficie, restos arqueológicos de interés, exceptuando unos fragmentos de vasos, erróneamente atribuidos al tipo cerámico ibero-romano (1) y que en realidad son pertenecientes a la tan mal conocida cerámica vulgar medieval. Se trata de dos fragmentos fabricados con la misma pasta de tono pajizo, a torno. La decoración es de trazas con pintura negruzca rojiza, en uno hay cinco líneas horizontales, intercalando entre la tercera y cuarta otra más gruesa, en forma de meandro. Tam. 7 cm. x 4 cm. El otro presenta una decoración en un extremo, con tres bandas horizontales y otra

(1) Sobre este yacimiento y el de Lezkairu, utilizando material y datos recogidos por mí, para su estudio, se publicó sin mi conocimiento ni autorización, una información, en el Noticiario del Archivo Español de Arqueología-1955 págs. 290-291, bajo el título "Un yacimiento hallstático y romano cerca de Pamplona".



secante al inferior. La parte interna del vaso es rojiza. Tam. 5 centímetros por 4,5 centímetros.

CORTE DEL YACIMIENTO.—Puede establecer claramente un corte del terreno, en el que se podían diferenciar (fig. 1) los siguientes niveles:

A).—Manto vegetal de 20 cm. de espesor.

Nivel I.—Inmediatamente inferior al manto vegetal, compuesto de arcilla suelta arenosa con una profundidad de 1,50 m. en el que encontré fragmentos pequeños de terra sigillata y abundante cantidad de cerámica vulgar romana.

Nivel II.—Una capa de arcilla margosa compacta estéril entre 1,50 m. y 2,50 m.

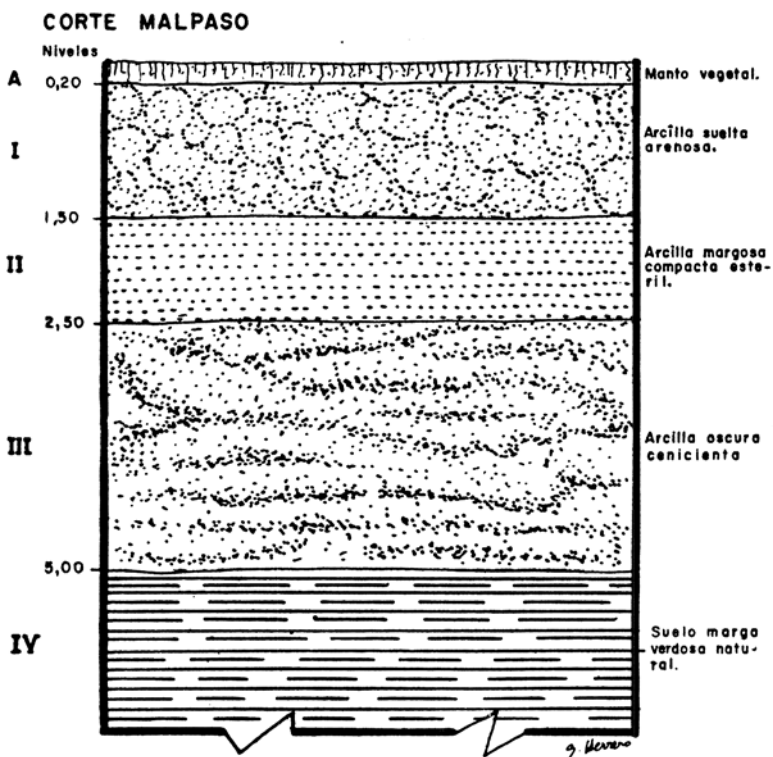


Fig. 1. — Corte del yacimiento de Malpaso (Dibujo de G. Herrero).

Nivel III.—Arcilla de tonalidad oscura, cenicienta con restos calcinados que se encontraban entre los 2,50 metros y 5 metros, siendo en la profundidad de 4,50 m. donde mayor número de hallazgos aparecieron.

DESCRIPCION DEL MATERIAL. — Nivel I. — Cerámica.

a) *Terra sigillata*.

1.—Fragmento atribuible a la forma 17 Dragendorff, es parte de una fuente. En su base interior aparece una línea cerrando una decoración de estrías muy finas. Por la composición de la pasta es probablemente sudgálica. El barniz es rojo vivo opaco, y la arcilla rosácea de factura muy cuidada. Tam. 6 cm. x 3 cm.

2.—Fragmento muy lavado y rodado. Se observa una decoración entre dos bandas, pero no se puede reconocer los motivos decorativos ni a la forma a que pertenece. Posiblemente también sea sudgálica por el tono profundo del barniz rojo. Tam. 3 centímetros x 2 cm.

3.—Fragmento de sigillata hispánica. Es más anaranjado el tono, menos fijo el barniz. La cocción de la arcilla es muy imperfecta. Tam. 5 cm. x 2 cm.

b).—*Cerámica común romana*.—Aparecen en este nivel I, numerosos fragmentos de cerámica vulgar y presentan un aspecto deteriorado con las aristas muy redondeadas por el rodamiento. Señalaremos solamente:

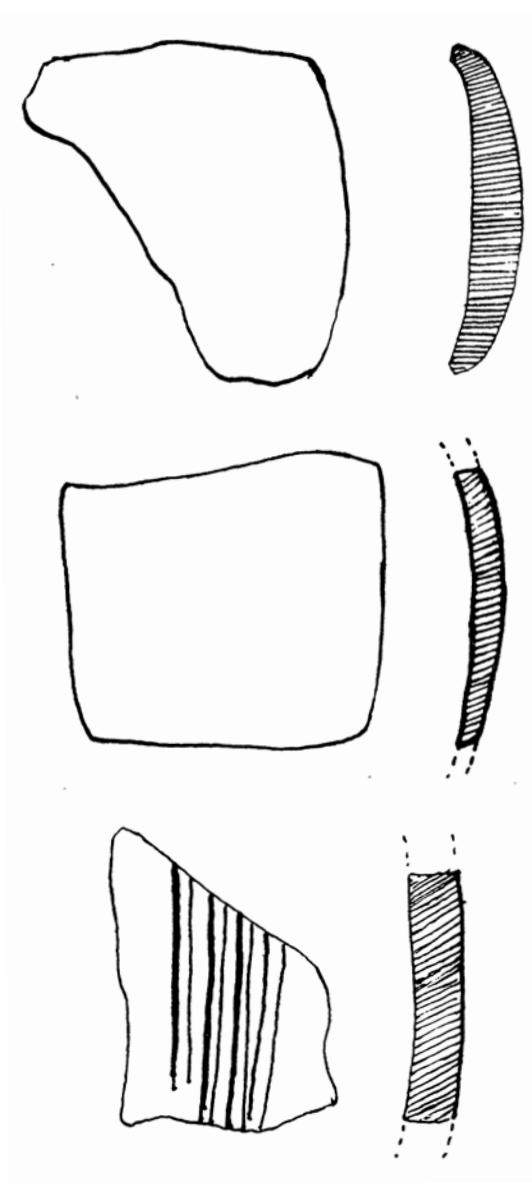
1.—Asa fragmentada, análoga a la encontrada en la villa romana de Liédena (2), también en forma de cuerda con estrías profundas. Tam. 12 cm. long. x 2 cm. diámetro.

2.—Asa con acanaladuras muy incompleta y sin barnizar. Tamaño 7 cm. x 5 cm.

Nivel II.—Se presenta muy compacto y formado por arcillas estériles.

Nivel III.—Esta capa de terreno, situada entre la profundidad de 2,50 m. y 5 m., tiene una coloración muy oscura que resalta fuertemente del resto del corte.

(2) **Mezquiriz**. M. A.—Estudio de los materiales hallados en la villa romana de Liédena.—*Separata Rev. Príncipe de Viana* año 1954. LIV y LV, fig. 7, pág. 12 y lám. 7.



MALPASO

Figs. 2, 3, 4 (Dibujos de la autora) Tamaño natural.

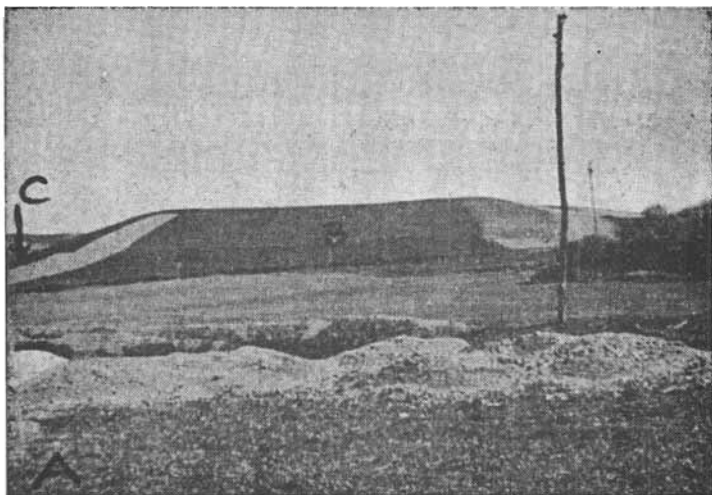
El material que recogí en este paraje de Malpaso, de este nivel, es muy pobre y esparcido en gran extensión. En general es una cerámica de aspecto muy tosco. No encontré ningún fragmento, ni bordes, ni fondos de cerámica decorada, sólo merecen mención la cerámica lisa de paredes finas que a continuación expongo:

(Fig. 2). Fragmento de cerámica lisa cocida, a mano, barro muy uniforme, pátina acharolada.

(Fig. 3). Fragmento de cerámica de vaso con tonalidad gris claro. Composición de pasta muy fina, lisa.

(Fig. 4). Fragmento de cerámica tosca con restos de imprenta de cestería profundos. Color ocre, pared gruesa.

Fauna.— Mezclada con los fragmentos cerámicos pude recoger abundantes restos de fauna, entre los que señalo un molar de equus, una mandíbula inferior de capra y fragmento de mandíbula inferior con un molar de jabali.



FOTOGRAFIA n.º 1 (M. Q-S)

Cerro El Campamento. Mutilva Baja. Vista tomada desde el soto **Lezkairu**.

A. Lezkairu.

B. El Campamento.

C. Fuente de Santos Tapados.

LEZKAIRU

Descripción del yacimiento.— Se conoce con este nombre a un soto que rodea a Pamplona en su parte sur, una parte del cual pertenece al término municipal de la misma capital, y otra que estudiamos, al Ayuntamiento de Mutilva la Alta, pueblo situado a 4 kilómetros de Pamplona perteneciente al valle de Aranguren.

El lugar del yacimiento es el cruce de los caminos de Pamplona y la carretera de circunvalación del Sario, situado exactamente en el kilómetro 1. Coordenada, geográficas hoja 141. lg. 2° 03'40", lt. 42° 48'17".

Emplazado a menos de 100 metros del yacimiento de Malpaso, al norte del cerro de margas bartonienses llamado el Campamento (foto 1). Cerro que separa Mutilva Alta de otro altizano, Mendillorri (donde está el actual depósito de agua), y que acaso su toponimia vasca, Mendi-il-arri (¿Monte de la piedra del muerto?), tenga relación con el nombre de Fuente de Santos Tapados, situado entre estos dos cerros.

El terreno es, también terciario, de margas con pastas azules verdosas eocenas. En el verano de 1954 explotaban esta tierra como material para fabricación de tejas don Pío Ustarroz y sus hijos.

En el año 1956, fueron suspendidas las obras de extracción de tierras, por orden del Ayuntamiento, por causas mayores de amenaza de hundimiento del camino.

CORTE DEL YACIMIENTO.— En una zanja de 20 m. de longitud x 10 metros de anchura y una profundidad de 6 m. pude establecer el siguiente corte (Fig. 5):

a) Manto vegetal de 20 cm. de profundidad.

Nivel I.—Capa de arcilla suelta arenosa, con hallazgos romanos de metal y fragmentos cerámicos, alcanzando hasta los dos metros de profundidad.

Nivel II.—Una capa en que la arcilla se presenta muy compacta con una extensión de un metro y estéril en hallazgos.

Nivel III.—Capa de arcilla oscura cenicienta, donde volvemos a encontrar el terreno profundamente carbonizado, con bolsones grisáceos que siguen una línea regular. Numerosos hallazgos de cerámica tosca a mano, lisa y decorada, de paredes finas y gruesas. Apareció también un pozo donde la arcilla estaba más compacta

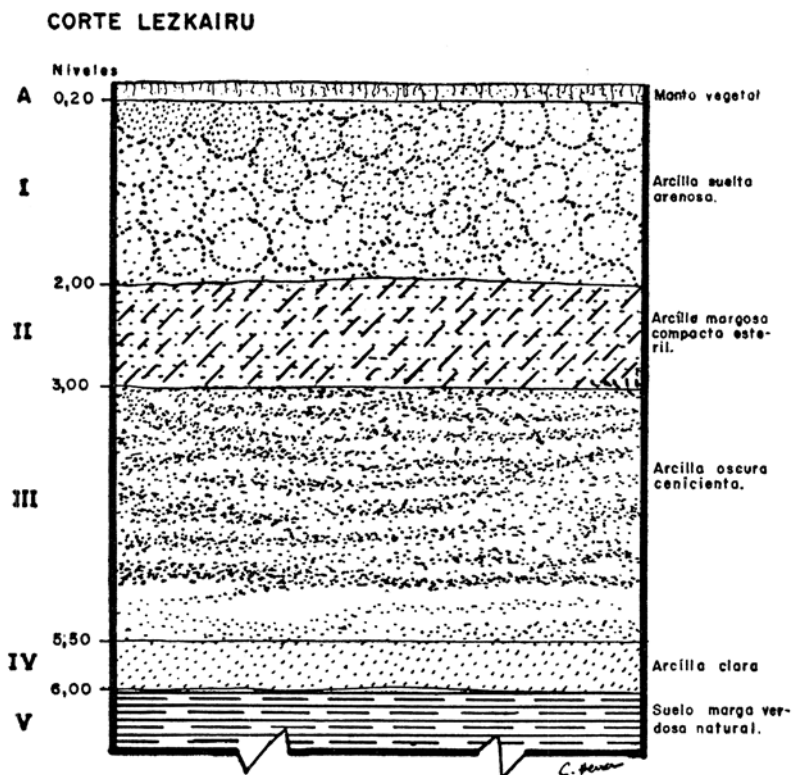


Fig. 5. — Corte del yacimiento de Lezkairu (Dibujo de G. Herrero).

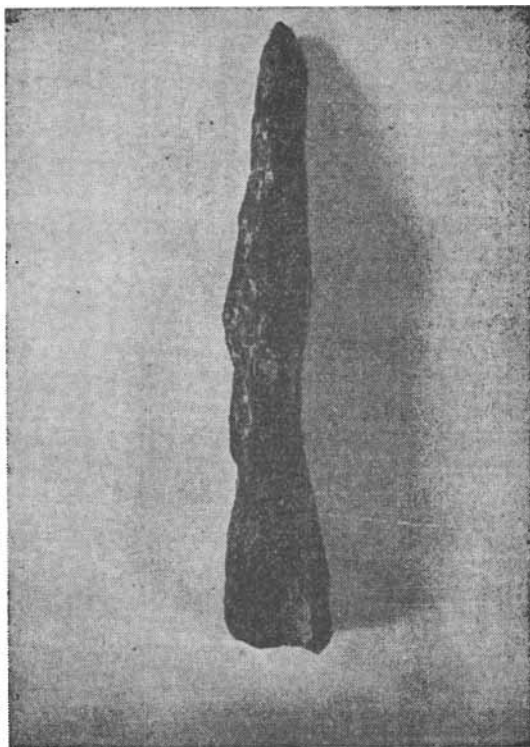
y endurecida. Era de forma circular con un diámetro de 20 cm. y una profundidad de 50 cm., con restos de maderas carbonizadas, pudiera ser la huella de un poste de fondo de cabaña. Se extiende entre 3 m. de profundidad y 5,50 m.

Nivel IV.—En la línea de contacto con las arcillas del nivel superior aparece una capa uniforme de tonalidad clara, con marga húmeda, en la que pude recoger dos lascas de pedernal y restos de fauna.

Nivel V.—Capa natural del terreno, compuesta de margas bartonienses muy endurecidas, estéril,

DESCRIPCION DEL MATERIAL

a) *Objetos de metal*.—1.—Lanza romana, pica o pilum. Arma de hierro aparecida en 1,50 de profundidad (foto 2). Sección triangular en el extremo, y cuadrangular en su enmangadura. El hierro no está en buen estado de conservación. Tarn. 8 cm. x 2 cm.

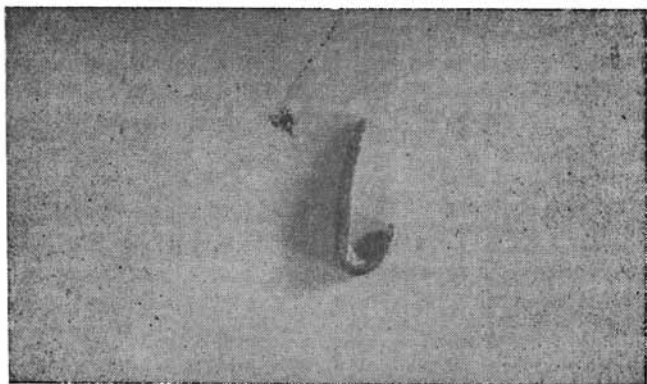


LEZKAIRU

Fotogr. n.º 2 (F. Sanz Vega). Tamaño natural.

2.—Fragmento de bronce que pudiera ser un extremo de fíbula, aunque es posible sea un anzuelo roto (foto 3).

b) *Objetos de vidrio*.—Fragmento de vaso con pátina de viento, fuertemente irisada. La pieza no permite conocer a qué tipo de recipiente corresponde.



LEZKAIRU

Fotogr. n.º 3 (F. Sanz Vega). Tamaño natural.

c) CERAMICA.— *Terra sigillata*.— 1.—Fragmento muy pequeño, pero que, gracias a la conservación del barniz y a su tonalidad uniforme e intensa, dentro de las variedades del rojo, nos permite asignarle su procedencia sudgálica, aunque no podamos afirmar con seguridad la forma que le corresponde. Tamaño 3 cm. x 2 cm.

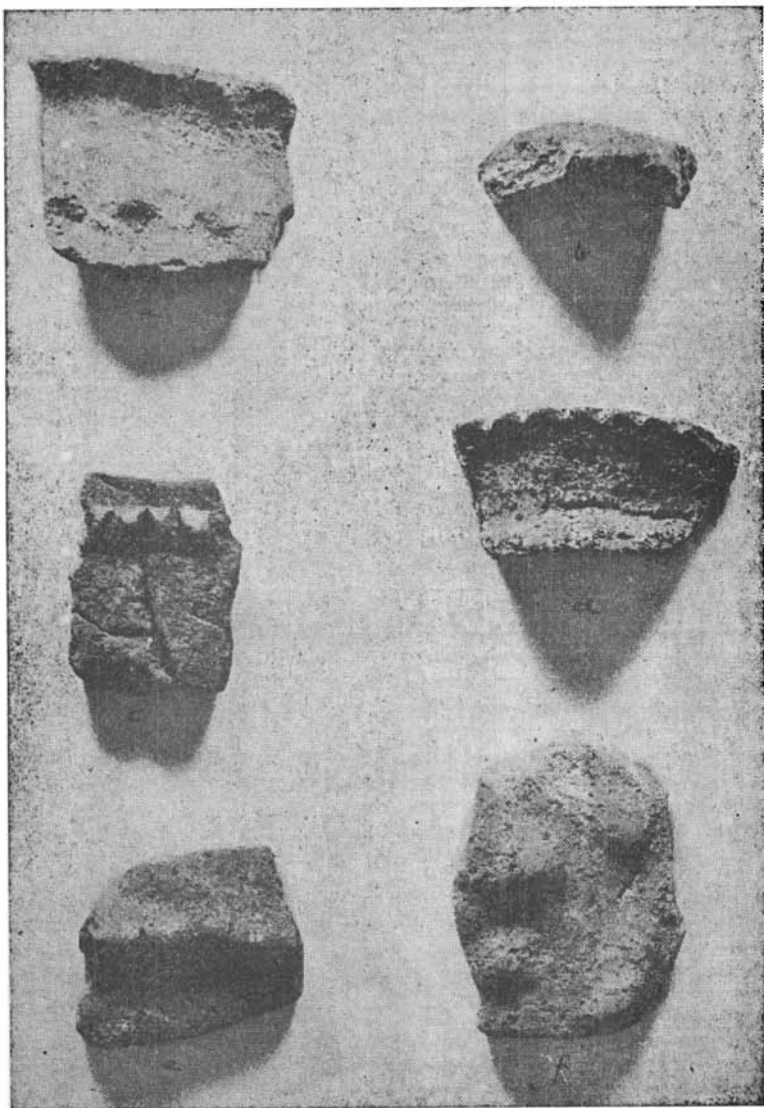
Vasos comunes.— Aparecen en gran cantidad diversos fragmentos de vasos, inutilizables para buscar las formas a que pertenecen. Presentan tonos mates sin barniz, de pasta mal cocida, algunas veces granulosa y siempre en color anaranjado.

Nivel II.—Capa de arcilla estéril.

Nivel III.—Con una profundidad entre los 4 y 5,50 m., en algunos lados casi 6 metros, presenta un aspecto de nivel de fondos de cabaña. Hubiera sido muy provechosa una excavación en cuadrícula, para conocimiento más exacto del poblado.

Aparecen muchos restos de madera quemada. Huesos calcinados. Restos de hogares y sombreado característico de silos.

Tal vez el poblado habría sido destruido por el fuego y abandonado. Toda la cerámica que aparece en este nivel es hecha a mano. Cocida lentamente y de aspecto tosco. Atribuible a la edad del bronco IV, Atlántico español.



LEZKAIRU

Lámina I, a, b, c, e, f (Fot. F. Sanz Vega) (disminuida).

Lámina I:

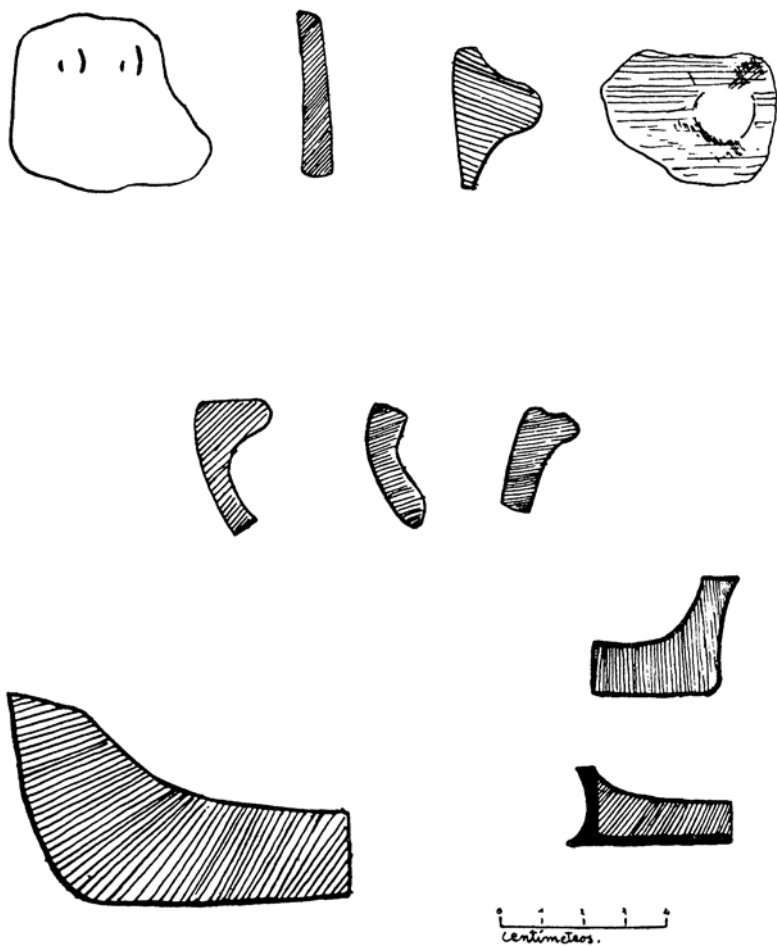
a) Fragmento de borde de vaso con decoración rehundida en la parte interior del borde, y una bande horizontal con vértices elevados (fig. 6).

b) Fragmento de asa con nervio central peraltado. Cerámica tosca de paredes gruesas y extremos redondeados (fig. 7).



LEZKAIRU

Figs. 6, 7, 8, 9, 10, 11 (Dibujos de la autora).



LEZKAIRU

Figs. 12, 13, 14 (a, b, c), 15, 16, 17 (Dibujos de la autora).

c) Fragmento de vasija roja a mano con decoración de diente de lobo, parte interna negra (fig. 8).

d) Borde de vaso carenado, cerámica gris granulada, tosca y de fino perfil, presenta decoración en el extremo del borde (fig. 9).

e) Fragmento de cerámica tosca, tonalidad rojiza, con interior gris. La parte media del vaso lleva una decoración de arista saliente (fig. 10).

f) Fragmento de cerámica con decoración formando cuatro mamelones, tonalidad anaranjada, parte interna grisácea, aspecto muy rodado (fig. 11).

Fig. 12.—Fragmento de vaso de cocción tosca, pasta granulosa, presenta una decoración incisa en trazos cóncavos practicados con la uña.

Fig. 13.—Fragmento de un vaso con decoración apezonada, cerámica tosca, rojiza, parte interna negruzca.

Fig. 14. a) Asa apenas señalada en el extremo del borde. Con tonalidad ocre.

b) Borde carenado y cerámica de paredes gruesas gris oscura.

c) Borde con decoración de hoyuelo en la parte horizontal superior. Tono rojo gris interno.

Fig. 15.—Fondo de recipiente con base plana, paredes muy gruesas, pasta muy granulosa, color rojo terroso, interior gris oscuro.

Fig. 16.—Fondo de vaso con pared cóncava, hasta la base plana, tonalidad rojo vivo. con interior negruzco.

Fig. 17.—Fondo de pequeño vaso de cerámica tosca, con paredes gruesas, rojo y negro, parte externa cóncava, base plana.

Nivel IV.—Industria lítica (foto 4).—Lasca de sílex gris, se aprecia claramente el bulbo de percusión desbastado. Presenta planos principales de lascado, con retoques minuciosos laterales. Sección triangular, tam. 5,5 x 4 cm.

(Foto 5) Lasquita de sílex con pátina verdosa con vetas amarillentas, muy usada, presenta aspecto de pico de loro.

FAUNA.—Tres molares de *Equus*.

Un incisivo de *Bos*.

Un molar de *Cervus*.



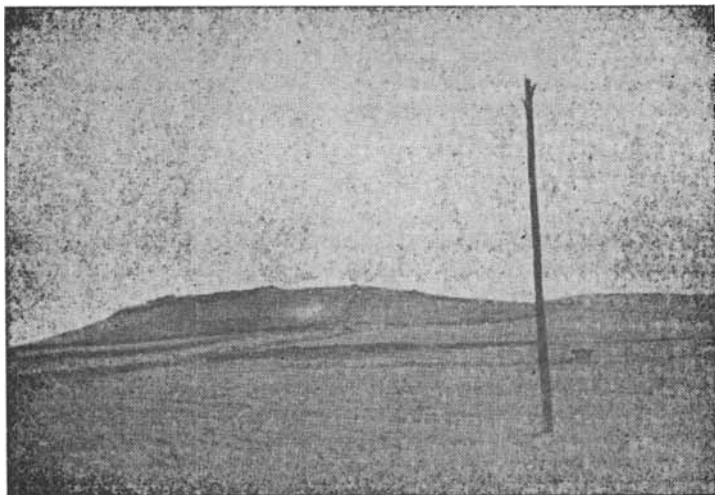
LEZKAIRU

Fotogr. n.º 4 y n.º 5 (F. Sanz Vega) (Tamaño natural).

SANDUCELAY

Descripción del yacimiento.— Es un cerro levantado en el Eoceno, formado por margas bartonienses. Está situado al NW. de Pamplona (coordenadas geográficas hoja 141, lg. 2° 00' 42", lat. 42° 49' 40"), en el término municipal de la capital, lindando con el de Orcoyen, a 4 km. de la ciudad.

Se puede ir desde Pamplona bien por la carretera general a San Sebastián, tomando a la izquierda el camino de la Fábrica de Abonos, o bien por la ruta de la estación a Orcoyen, e inmediatamente de cruzar el paso a nivel, desviándose por una senda a la derecha, que llega hasta la base del cerro.



SANDUCELAY

Fotogr. n.º 6. Cerro de Santa Lucía (M. Q-S).

Fue descubierto por mí en el verano de 1956; había en su parte más alta una ermita a Santa Lucía, pero en la actualidad y cuando yo lo visité no encontré ningún resto de construcción exceptuando una estela discoidal, de piedra caliza con una cruz en relieve que servía de mojón. Los hallazgos son producto de la prospección que efectué en la superficie del cerro (Foto 6).

DESCRIPCION DEL MATERIAL

CERAMICA.— *Lámina II, a, b, c.*

a) Fragmento de vaso con decoración al extremo del borde. Subrayando la decoración en relieve, se observa una línea recta incisa a punzón. Cerámica bien cocida con exterior de tono rojizo y el interior gris (fig. 18).

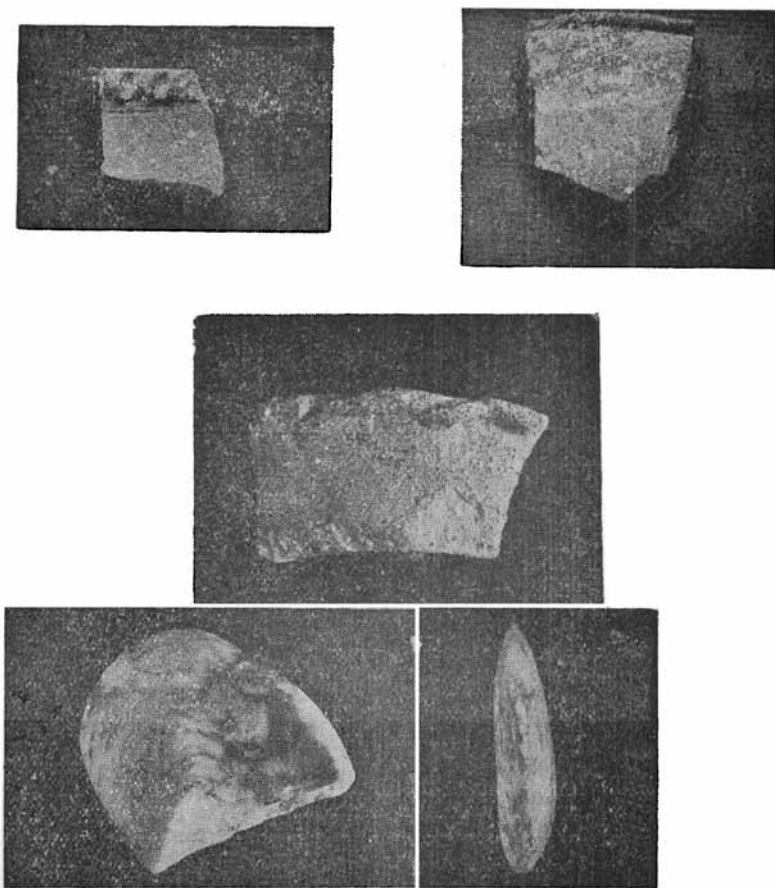
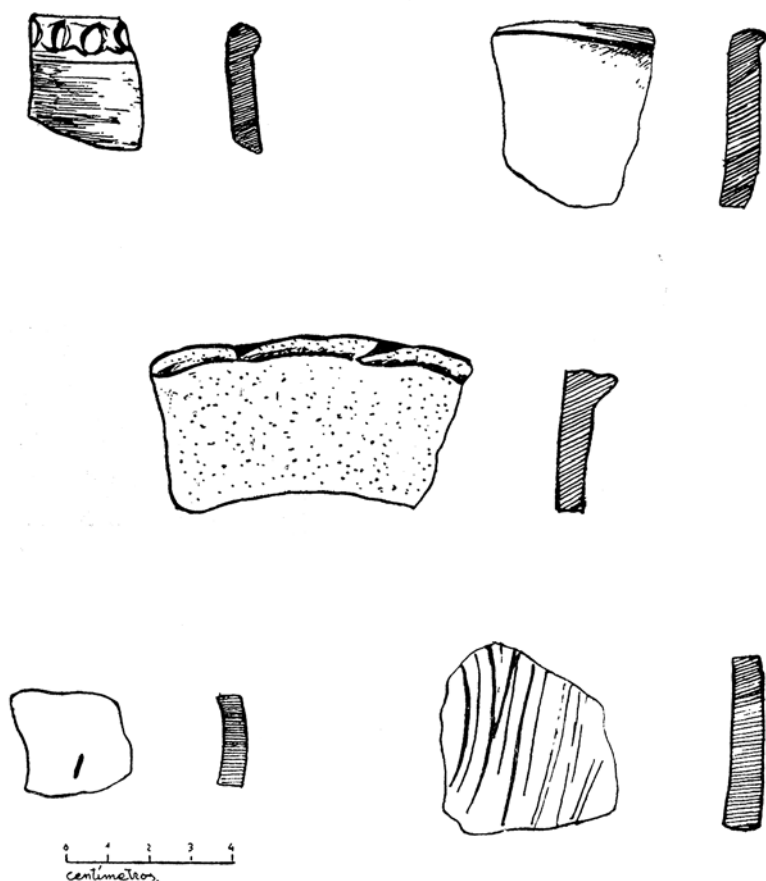


Lámina II, a, b, c, d, e (Fotografía F. Sanz Vega) (disminuida).



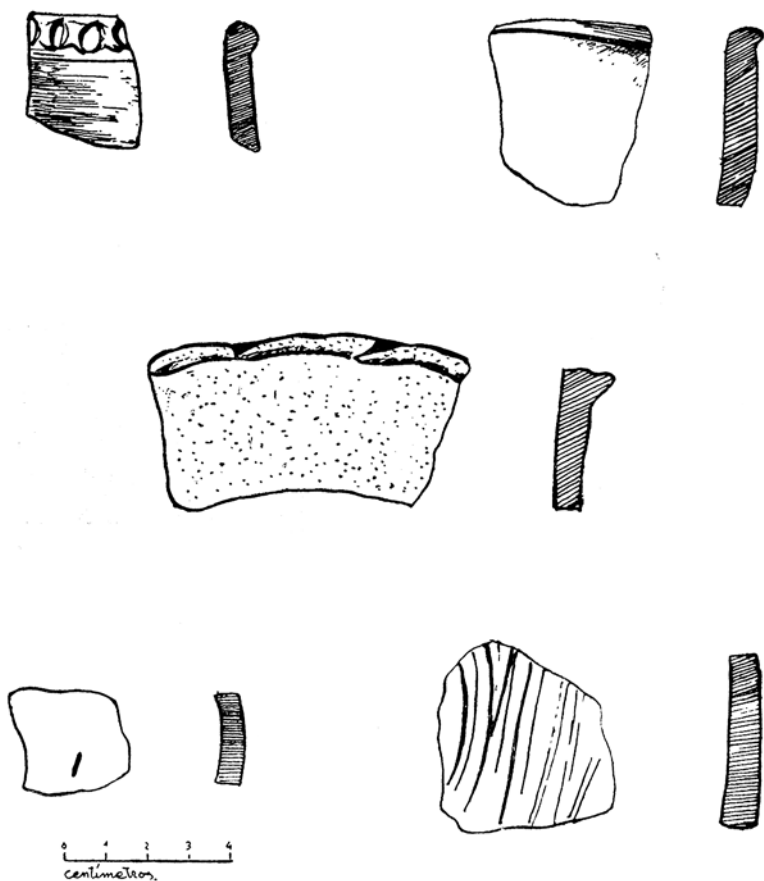
SANDUCELAY

Figs. 18, 19, 20, 21, 22 (Dibujos de la autora).

b) Fragmento de cerámica muy alisada, es un borde peraltado. Conserva un barnizado oscuro (fig. 19).

c) Fragmento tosco con pasta compuesta de granos de cuarzo. Decoración de cordel en el borde, color gris (fig. 20).

Fig. 21.— Fragmento de cerámica muy basta, presenta una incisión profunda superficie lisa. Tonalidad ocre.



SANDUCELAY

Figs. 18, 19, 20, 21, 22 (Dibujos de la autora).

b) Fragmento de cerámica muy alisada, es un borde peraltado. Conserva un barnizado oscuro (fig. 19).

c) Fragmento tosco con pasta compuesta de granos de cuarzo. Decoración de cordel en el borde, color gris (fig. 20).

Fig. 21.—Fragmento de cerámica muy basta, presenta una incisión profunda superficie lisa. Tonalidad ocre.

Fig 22.— Fragmento de vaso con impronta de cestería de juncos, color marrón claro, pasta áspera.

Hay, además, muchos otros fragmentos de cerámica, de tonos ocre, rojizos y negros con paredes gruesas, mal cocidas y hechas a mano. Mayor abundancia de vasos lisos (3).

INDUSTRIA LITICA.— *Lámina II*, d, e.

Hachuela pulimentada de fibrolita. Aparece fragmentada. Tiene una coloración con veteado rojizo y blanco.

El filo muestra señales de mucho USO.

SANSOL (MURU-ASTRAIN)

Altozano sobre el pueblo de Muru-Astrain de la Cendea de Zizur, a 11 Km. de Pamplona. Está situado geológicamente en la zona de contacto del Oligoceno con las margas bartonienses, zona de afloramiento de manantiales salinos (*Lámina III*, a).

Es un cerro elevado al N. del pueblo (Coordenadas geográficas hoja 141, fg. lg. 1° 56' 30", lt. 42° 46') e inmediatamente a su lado (*Lámina III*, b). En su parte superior presenta una formación eocena de calizas lutecienses (*Lámina III*, c) levantadas, como en los Altos de Echauri y los crestones calizos de Sárvil (4).

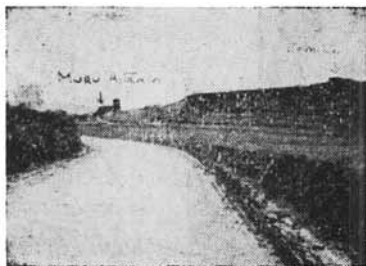
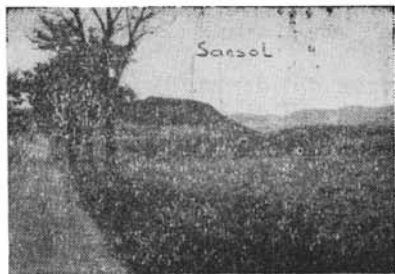
El topónimo Muru, como señala don Jesús Elósegui (5) me hizo pensar con seguridad en encontrar algún resto arqueológico. Aparte de la significación latina de Murus y primitivamente Moirus, división, muralla, este topónimo parece que encierra un nombre mitológico Mari, Muru, Mairu. Es corriente confundir este antiguo nombre y creen se refiere a los moros.

El 19 de junio de 1958 me encontraba recogiendo la toponimia de este pueblo por boca de los habitantes del lugar; Xavier Yoldi me refirió que en el alto situado sobre el pueblo estaban las cuevas de Sansol (*Lámina III*, d) y que en ellas vivían brujos hace treinta años. Eran una hermana y dos hermanos, salían sólo de noche, bajaban al pueblo, a los que les querían mal les soltaban

(3) El **Dr. Marcos Pous**, Catedrático de Arqueología en la Universidad de Pamplona, me informó de su visita a este yacimiento, en el año 1959, donde recogió numeroso material cerámico.

(4) Memoria explicativa de la Hoja núm. 141 del Mapa Geológico de España.—Madrid 1949, pág. 20.

(5) **Elósegui, Jesús**.—Topónimos del País Vasco-Navarro interesantes para los prospectores de su Arqueología. *Munibe* 3-4, 1956, pág. 227.



SANSOL (MURU-ASTRAIN)

Lámina III, a, b, c, d (Fotografías M. G-S).

los bueyes, les robaban el trigo y les tiraban el agua. Por el día desaparecían.

En la parte superior de este cerro hay una ermita en ruinas (Lámina III, c), de la que solamente se conserva el ábside románico, construido en piedra arenisca de brillo dorado. Actualmente se han aprovechado sus restos como tapia del cementerio de Muru-Astrain.

El nombre de Sansol que recibe el cerro es una corrupción. Se refiere a San Zoilo (6), Santo a quien estaba dedicada la antigua ermita.

Los hallazgos que he efectuado en este yacimiento son todos de superficie; hice unas catas en las cuevas, sin resultado. Encontré una necrópolis medieval y gran abundancia de material cerámico de aspecto prehistórico, dos utensilios de piedra y numerosos restos humanos en pequeños fragmentos calcinados (¿incineración?); en cuanto a restos de fauna, abundante Capra, los demás inclasificables.

Tengo que agradecer la gran amabilidad del señor Cura Párrro de Muru-Astrain y las valiosas informaciones que me facilitó; también agradezco la eficaz ayuda de don Angel Repáraz y don Jesús Lizarraga, que me acompañaron en las prospecciones de septiembre de 1958, y la colaboración de mis hermanos María Socorro y Miguel en el reconocimiento de la Geología del terreno, y datos antropológicos de la sepultura medieval.

DESCRIPCION DEL MATERIAL

EPOCA MEDIEVAL

En la parte superior del cerro de Sansol, a 30 cm. de la superficie, aparece una necrópolis. Fue visitada por el P. Escalada, S. J., pero no conozco el resultado de sus investigaciones.

Excavamos una sepultura que apareció señalada por lajas sueltas de piedra caliza, midiendo cada una de 15 cm. x 20 cm. Orientada al Este con esqueleto colocado en posición de decúbito supino, la cabeza ligeramente inclinada a la izquierda.

Las características del cráneo, con los arcos superciliares abultados y occipital con signos de poderosa musculatura, así como

(6) **Altadill.**— Geografía General del País Vasco-Navarro. Navarra, tomo II, págs. 317-929.



SANSOL (MURU-ASTRAIN)

Lámina IV. — Cráneo de la sepultura excavada (Fotografía M. Q-S).

la fuerte complexión y altura de 1m. 85 cm., nos indica se trata de un hombre, probablemente joven. Conserva toda la dentadura completa. Únicamente muy desgastada debida a una alimentación de vegetales (Lámina IV).

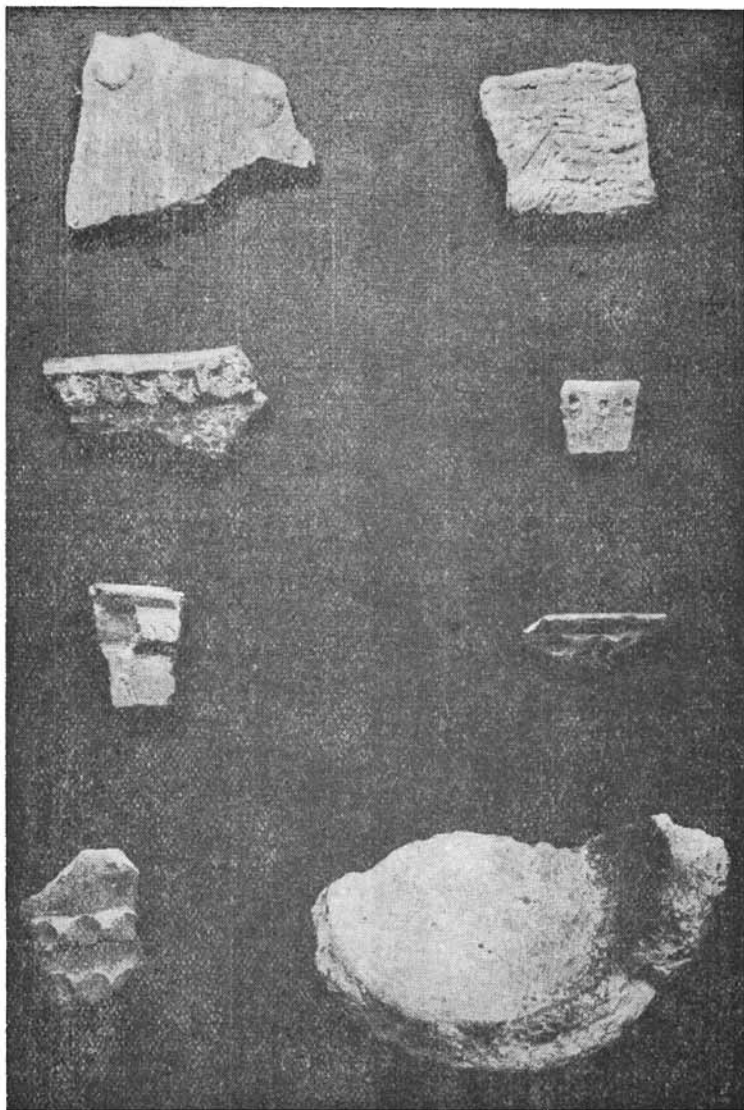
La ausencia de ajuar y de cerámica con todas las demás características del enterramiento nos inclina a pensar en un cementerio medieval de monjes, que rodeaba a la construcción románica.

EPOCA DEL BRONCE

Cerámica (Lámina V).

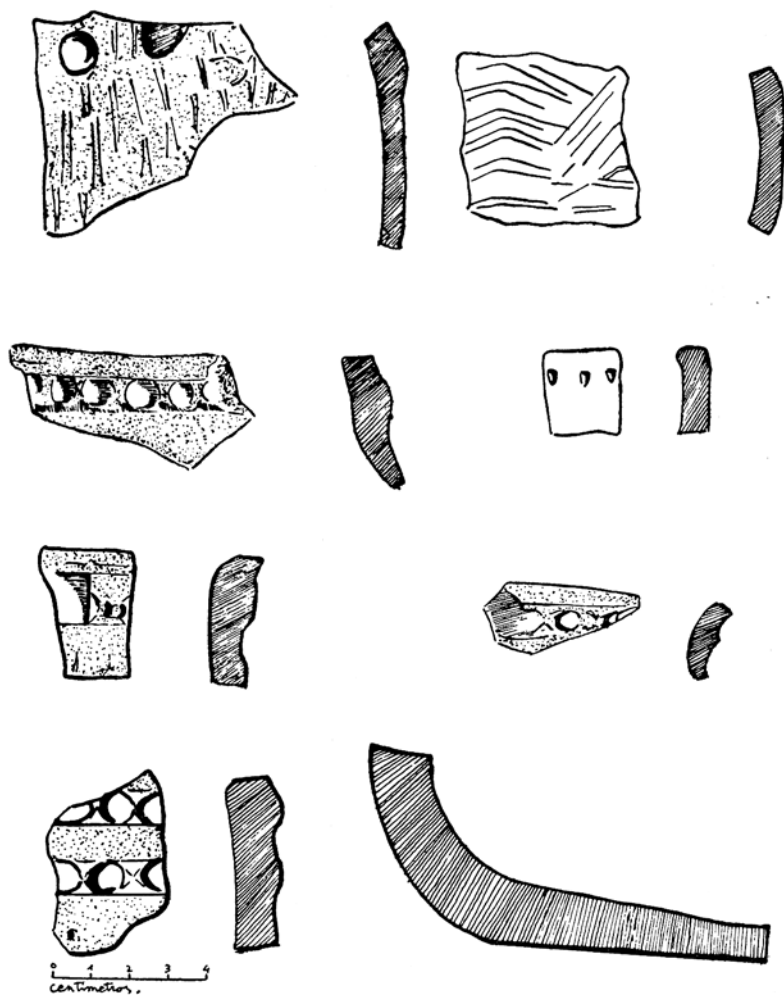
a) Fragmento de cerámica perteneciente a un vaso con decoración de botones y enrejado producido por huellas de cestería. Color gris, pasta muy espesa, composición poco cuidada (fig. 23).

b) Fragmento de vaso con decoración de impronta de cestería, tono ocre, muy basta (fig. 24).



SANSOL (MURU-ASTRAIN)

Lámina V, a, b, c, d, e, f, g, h (Fotografía F. Sanz Vega) (disminuida).



SANSOL (MURU-ASTRAIN)

Figs. 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 (Dibujos de la autora).

c) Fragmento de borde con decoración rehundida y alternante con relieve en cúspides uniformes, bajo una banda lisa y redondeada del mismo borde. Color gris (fig. 25).

d) Pequeño fragmento de borde, cerámica lisa con decoración de tres incisiones de punzón profundas, paredes finas, tonalidad ocre-rojizo mate (fig. 26).

e) Fragmento de borde de vaso con decoración de diente de lobo en bandas alternantes en relieve. Marrón claro con pasta cuidada (fig. 27).

f) Fragmento pequeño de un borde de vaso fino, decoración en aspa. Tonalidad rojiza y negra (fig. 28).

g) Fragmento de vaso con decoración en dos bandas paralelas en cordones, con aplastamiento regular. Cerámica con pasta cuidada, se observa algo de engobe en su parte externa. Tono gris oscuro (fig. 29).

h) Fragmento de fondo de vaso muy tosco, cerámica de paredes gruesas, mal cocida, con la pasta de composición muy basta. Tono ocre negruzco (fig. 30).

Fig. 31.—Fragmento de borde, cerámica lisa muy fina con un borde peraltado. Engobe y tono ocre.

Fig. 32.—Fragmento de cuenco, cerámica a mano de factura cuidada, presenta su superficie externa acharolada. Es negra.

Figs. 3, 34, 35.—Tres fragmentos de cerámica tosca con muestra clara de la impronta producida por la cestería de juncos, barro imperfecto y grueso. Tonos grises.

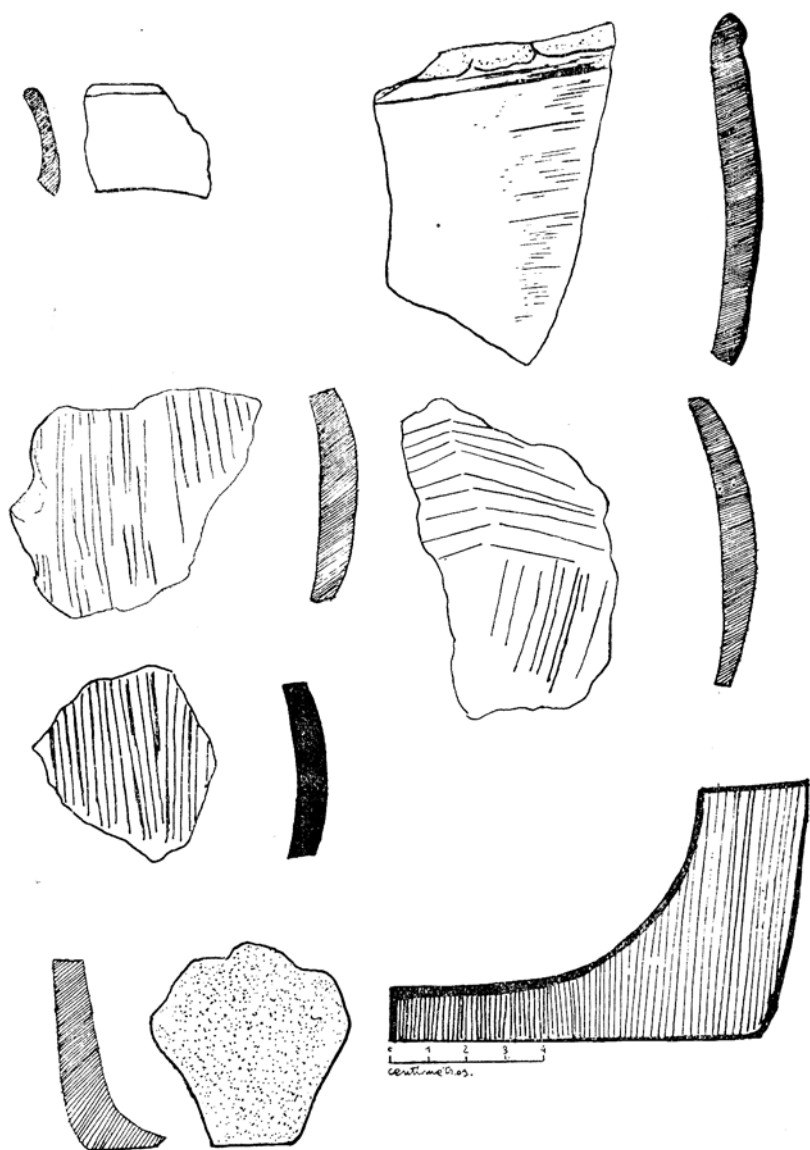
Fig. 36.—Fondo de vaso fragmentado, pared gruesa pero de factura muy homogénea, pátina acharolada. Negra.

Fig. 37.—Fragmento de fondo de vaso. La superficie de la base es plana con perfil de pared redondeado. Paredes gruesas, pasta muy basta y granulosa. Color ocre con interior grisáceo.

Industria lítica.

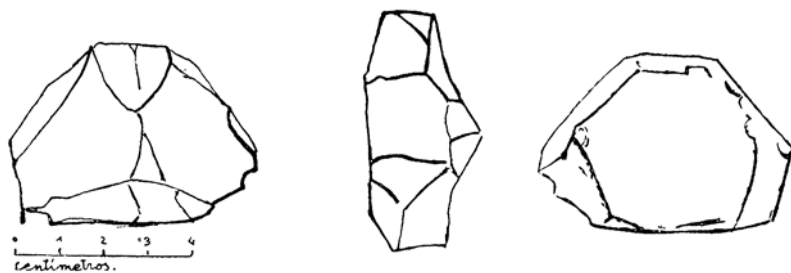
1.—Raspador sobre núcleo de sílex lechoso, con vetas grises y rojizas. Aparece fragmentado, muy lavado, con pátina de viento (fig. 38).

11.—Canto de caliza mummulítica con base alisada y retoques en los lascados laterales. Mortero y alisador, presenta trazas de fuego (fig. 39).



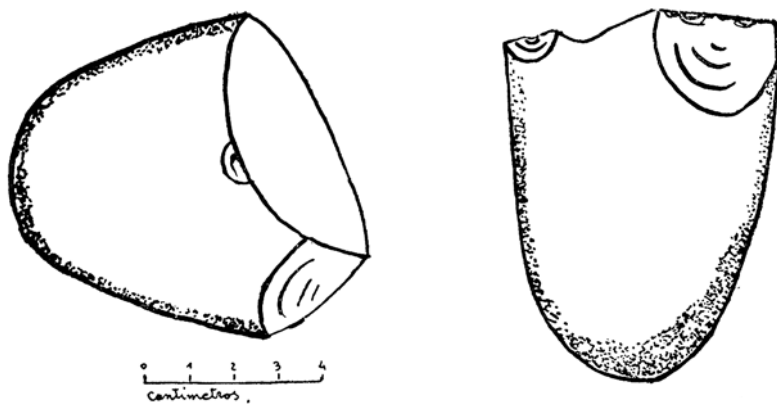
SANSOL (MURU-ASTRAIN)

Figs. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 (Dibujos de la autora).



SANSOL (MURU-ASTRAIN)

Figs. 38. Raspador de sílex (Dibujo de la autora)



SANSOL (MURU-ASTRAIN)

Fig. 39. Mortero de caliza (Dibujo de la autora).

CONCLUSIONES

Analizando este conjunto encontramos una cronología segura para los restos romanos del siglo I a. C. Estos yacimientos nos plantean el problema de la presencia en Navarra de una población perteneciente al bronce atlántico, de gentes de origen europeo llegadas a Navarra por los pasos occidentales del Pirineo, tal vez en este caso una filtración de Roncesvalles y otras oleadas por el Pirineo Salacenco (7).

Para el estudio de la edad del bronce, Martínez Santa-Olalla (8), da una visión exacta sobre el establecimiento en España de estas invasiones, que clasifica en el Bronce IV español, o Atlántico II, durante los años 900 al 650a.C. Fija el año 850 para la llegada de la más intensa oleada indoeuropea, creciente en diversas etapas.

Son poblaciones de economía agrícola, se sitúan estratégicamente en lugares no fortificados, a diferencia de lo que más tarde harán los pueblos del hierro céltico. En su ergología, tiene importancia como arma típica (9) la espada pistiliforme y la sustitución del hacha de talón por la de cubo, de origen centro-europeo.

Un hacha de este tipo (foto 7) encontré en 1957 entre las piezas que tenía para fundir el campanero de la calle Descalzos, en Pamplona, hacha que adquirió más tarde con otras tres piezas el Museo de Navarra.

El hacha de cubo es un hallazgo de la provincia de Navarra. sin procedencia fija del lugar. Muy interesante por ser pocas las que de este tipo hay en España.

MacWhite (10) establece dos zonas en España, con esta clase de hachas. a) la zona atlántica representada por el hacha de Puente-caldelas en el Museo de Pontevedra, y b) otras zona en Cataluña con los hallazgos de Gerona. Por otra parte hay moldes para

(7) **Maluquer de Motes.**— Prospecciones arqueológicas en término de Navascués.—Rev. Príncipe de Viana—LX, 1955; págs. 287-304.

(8) **Martínez Santa-Olalla.**— Esquema Paleontológico.— Madrid 1956 Pág. 67-73.

(9) **Martínez Santa-Olalla.**— Escondrijo de la Edad del Bronce Atlántico en Huerta de Arriba (Burgos).

Actas y Mem. Soc. E. Antr. Et. y Preh. XVII—1942; págs. 127-164.

(10) **Mc White.**— Estudios sobre las relaciones atlánticas de la península hispánica en la Edad del Bronce.—Madrid. Disertaciones Matritenses 1951.



HACHA DE CUBO DEL BRONCE ATLANTICO (NAVARRA)

Fotogr. n.º 7 (Ventura y Guembe).

fabricar hachas de cubo, con un asa, en Escodines de Mazaleón (11) y en La Coruña, en el Castro Neixon (12), del mismo tipo que los encontrados en Inglaterra (13).

(11) **Bosch Gimpera.**— Art. Ant., fig. 458.

(12) Real Boletín de la Academia Gallega.—XVI, pág. 127, f. 35.

(13) **Hodges, A. W.M.**— The Bronze age moulds of the British isles; Rev. SIBRIUM, vol V, 1960, págs. 153-162.

El hallazgo navarro es un hacha de sección poligonal (fig. 40) y nervios resaltados interiores, tiene un asa lateral roto. El filo aparece con muescas de uso, tam. 14,5 cm. x 5 cm. Es una variante de tipo Bretón (14) y tiene paralelos con los hallazgos de Barcelos (15) y otras localidades de Portugal (16). En Francia se asemeja al hacha de cubo encontrada en Saint Ireys (17) y la de un asa de Fouilloy (18).

Tiene origen y carácter centroeuropeo, como las hachas alemanas, sobre todo en Rügen (19) y en Kreemen (20). También es del mismo tipo la de Stettin (21).

La cuenca de Pamplona, lugar protegido por el frente pirenaico, sierras de Malkaiz, Labiano y Tajonar, al nordeste; Alaiz y Franko-Andia (o El Perdón), al sur; Sárvil, al oeste, cerrada por Eltxumendi y San Cristóbal, al N. (22), es una región por la que se extienden los ríos Arga, Elorz, Sadar, Juslapeña y Araquil. En sus llanuras se levantan cerros de cota no muy elevada, pero de posición estratégica, propio para asentamiento de poblaciones agrícolas, desde donde dominaban el valle y, al no ser gentes guerreras, no construían fortificaciones para su defensa.

Esta población que vivió en Navarra hacia el 800 antes de Cristo había tenido ya los primeros contactos con los pueblos de los campos de urnas, y trajeron el nuevo rito de incineración como pude atestiguar en el cerro de Sansol, mientras que todavía en las zonas de montaña se conservaba la inhumación de los cadáveres (23).

En cuanto al material cerámico, nos encontramos con la dificultad de establecer claramente su cronología dada la gran extensión que abarca su desarrollo. Sus orígenes se remontan al Neo-

(14) Existe una tipología muy completa de las hachas del Bronce español en el Seminario de Historia Primitiva. Madrid.

(15) Museo Arqueológico. Belem.—Portugal. V. **Mc White** op. cit. Lam. XV.

(16) Museo dem Sociedade Arquitectos, Lisboa.—V. **Mortillet**. *Musee Prehistorique* 1903.—Cat. n. 938.

(17) En Charente. V. **Marfan**, *Inventaria* f. 61.

(18) En Oise—V. **Mortillet** M. *Prehistorique* núm. 930.

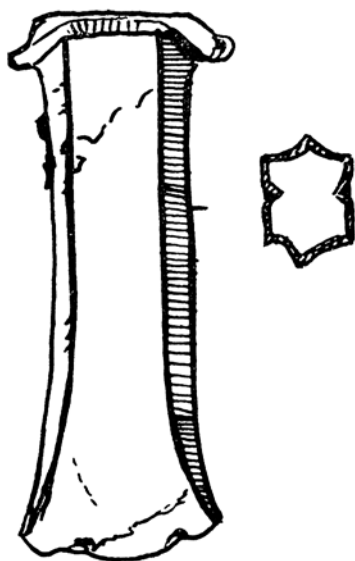
(19) Kommission 1942, Taf. 39.

(20) Kommission 1942, Taf. 39.

(21) **Sprockhoff**, Taf. 8.

(22) Recibí una información de D. Pío Ustarroz sobre hallazgos de cerámica del mismo tipo que la de Lezkairu, en una cueva deshecha por la cantera de Berriosuso, en el Monte S. Cristóbal.

(23) **Maluquer de Motes**.—Op. cit. pág. 60.



HACHA DE CUBO DEL BRONCE ATLANTICO (NAVARRA)

Fig. 40, a la mitad de su tamaño natural (Dibujo de la autora).

lítico (24), cultura de las cuevas (25), influencias del Bronce Mediterráneo y del Bronce Atlántico I Europeo, hasta su incorporación al Hierro céltico, llegando, como apunta Cobré (26), hasta el siglo I (d. d. C.).

Son muy interesantes las influencias nórdicas en la cerámica de los yacimientos navarros, por ejemplo, el fragmento de la figura 26 halla su paralelo en Suecia en la localidad de Applaslatt (27) y el fondo de la figura 17 es idéntico a vasos de Dinamarca (28), así como los bordes ondulados con hoyuelos en su

(24) Neolítico Hispano-Mauritano de **Martínez Santa-Olalla**.

(25) **Bosch Gimpera**.— Problemas de las civilizaciones del neoneolítico occidental y de su cronología; Actas de IV Cong. Inter. Cienc. Preh. y Prot.—Madrid, 1954, pág. 643.

(26) **Cabré**.— Excavaciones en el Roquizal del Rullo; Mem. Junta Sup. Exc. 1928, pág. 14, núm. 101.

(27) **Oldeberg, Andreas**.— Studien uber die Schwedische Bootax Kultur.—Stockolm, 1952, n. 297.

(28) **Brondsted, J.**—Danmarks Oldtid, 1938; fig. 257, pág. 301.

superficie es frecuente en los hallazgos de la Edad del Bronce Germánica (29).

Nuestros hallazgos de cerámica pertenecen al mismo tipo que la encontrada en Santimamiñe (Vizcaya) (30), Lezetxiki (Gipúzcoa) (31), Solocueva (Alava) (32) y las cuevas de Navascués, Aspurz y Valdesoto en Navarra (33).

El hecho de que la cerámica aparecida en cuevas se presente aliada a una industria frecuentemente lítica y anterior a este Bronce IV, se puede explicar diferenciando dos economías distintas aunque paralelas. De un lado, la pastoril extendida por zonas montañosas del País, representadas por estos yacimientos de las cuevas citados, reclusos en zonas aisladas y con supervivencia de etapas anteriores, y de otro lado la economía agrícola, más desarrollada, que es a la que creo pertenecen estos yacimientos en poblados al aire libre, que aparecen por primera vez en el estudio de la Prehistoria del País, y que estimo interesantes para un estudio futuro y conocimiento mas profundo de nuestra población primitiva.

Pamplona, 10 abril 1961

(29) **Torbrügge, Walter.**—Die Bronzezeit in der Oberpfalz, 1959, en Mat., Bayerische Vorgeschichte, 13.—Taf. 55, fig. 2, 3, 115-17-6.

(30) **Aranzadi, Barandiarán y Eguren.**—Exploración de la caverna de Santimamiñe.—2.^a Mem. Bibao, 1931; págs. 58-70.

(31) **Barandiarán, José Migue de.**—Exploración de la cueva de Lezetxiki en Mondragón.—Separata de Munibe, n. 13, pág. 7.

(32) **Llanos, Amando.**—Algunas consideraciones sobre la cavidad de Solocueva y sus pinturas rupestres.—Munibe 1, 1961. Fot. 2, 3, y 4.

(33) **Maluquer de Motes.**—Op. cit.