

MUNIBE (Antropología - Arkeología)	40	15-19	SAN SEBASTIAN	1988	ISSN 0027 - 3414
------------------------------------	----	-------	---------------	------	------------------

Placa de hueso decorada de Laminak II (Berriatua, Bizkaia)

Bone pendant with geometrical decorations found in Laminak II (Berriatua, Bizkaia)

PALABRAS CLAVE: Magdaleniense, Arte mobiliario, País Vasco.

Jose Luis ARRIBAS*
Eduardo BERGANZA*

RESUMEN

En el presente trabajo se estudia un colgante de hueso con decoración de puntuaciones geométricas aparecido en un covacho, con yacimiento prehistórico, de Berriatua (Bizkaia).

Su análisis tecnomorfológico y la industria que le acompaña, nos llevan a incluirlo en el Magdaleniense Final Cantábrico.

ABSTRACT

A bone pendant with geometrical decorations appeared in a small cave of prehistoric bed in Berriatua (Bizkaia), is studied in the present work.

Its technomorphological analysis and the work that accompanies it lead us to set it in the final period of the Cantabrian Magdalenian.

LABURPENA

Aurrean duzun lan honetan, Berriatuako (Bizkaia) historiaurreko aztarnategia den kobazulotxo batetan agerturiko hezurreko zintzil karioa aztertzen da. Pieza hau puntuazio geometrikoekin apaindurik dago.

Egindako ikerketa tecnomorfologikoak eta bere inguruko tresneriak, Kantauriko Azken Magdalen Aldikoa dela esatera bultzatzen gaitu.

INTRODUCCION

Con motivo de nuestros trabajos en la cuenca del río Lea, tuvimos conocimiento de que se estaban realizando extracciones clandestinas de materiales arqueológicos en una cueva próxima a Lekeitio, situada en el municipio de Berriatua. Puestos en contacto con la persona que había llevado a cabo estas actividades, nos entregó un conjunto de materiales líticos y óseos, entre los que se encontraba la pieza objeto de este estudio; al mismo tiempo, nos proporcionó detalles sobre el relleno arqueológico del covacho y de las remociones llevadas a cabo en él.

(1)

La cavidad se sitúa a orillas del río Urio, afluente del .Lea por su derecha (2) (Figs. 1 y 2). Se trata de un pequeño covacho de unos 10,80 mts. de profundidad, 3,10 mts. de anchura y 4,50 mts. de altura,

ligeramente elevado sobre el cauce del río. La boca se abre al NW y la luz natural llega hasta el fondo (Fot. 1).

Aunque el relleno aparecía sumamente alterado, consideramos que existía la posibilidad de que algunas zonas hubieran permanecido intactas. En consecuencia, solicitamos de la Dirección General de Patrimonio Histórico-Artístico del Gobierno Vasco, la concesión de un permiso para llevar a cabo una excavación de urgencia. Esta se encuentra en curso y en un próximo trabajo se dará cuenta de sus resultados, una vez analizadas las diferentes evidencias que puedan ser recuperadas.

1.— ANALISIS DESCRIPTIVO Y FUNCIONAL

A) Material Soporte y estado de conservación

La pieza ha sido fabricada, con bastante verosimilitud, a partir de un fragmento de escápula de caballo (*Equus Caballus*) (3).

El estado de conservación, en general, es satisfactorio. En el ángulo inferior derecho del anverso presenta una fractura moderna, producida en el momento de su extracción, en la que se efectuó una

3. Ver addenda.

1. Queremos manifestar nuestro agradecimiento y reconocimiento a D.Juan Carlos López Quintana, cuyo esfuerzo e interés ha permitido la recuperación y estudio de estos materiales.

2. Coordenadas:
Lat.: 43° 19' 32" Norte Long.: 1° 11' 39" Este. Mapa 1:50.000

* Departamento de Prehistoria e Historia Antigua.
Universidad de Deusto. Apdo 1. 48080 Bilbao.



Fig. 1. Mapa de situación.

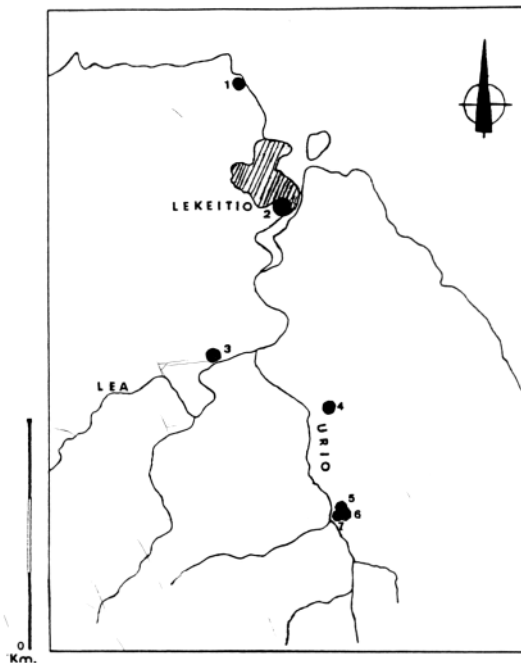


Fig. 2. Yacimientos de la cuenca del río Lea: Sta. Catalina (1), Lumentxa (2), Abittaga (3), Goikolau (4), Armiña (5), Atxurra (6), Laminak II (7).

restitución parcial por parte del excavador clandestino; también presenta otra fractura, aunque antigua, en el ángulo opuesto. La superficie del reverso está en su mayor parte erosionada por alteraciones post-deposicionales, muy posiblemente causadas por la acción del agua.



Foto 1. Vista de la boca del yacimiento de Laminak II.

B) Morfología y Técnica de fabricación

La placa posee una forma ligeramente trapezoidal, con tres lados curvos y uno recto, el superior. Los bordes laterales, forman dos leves entrantes en sus extremos superiores delimitando una zona más estrecha. Presenta tres perforaciones circulares de idéntico tamaño, una en la parte superior, coincidiendo con la zona de estrechamiento de la pieza, y las otras dos en los extremos de la base. Las tres tienen un perfil bicónico y son de una gran regularidad, por lo que hay que suponer que fueron fabricadas mediante un sistema de perforación bipolar, siendo posible la utilización, como instrumento de trabajo, de un buril, útil abundantemente representado en el conjunto lítico del yacimiento. No podemos precisar si en la perforación se ha utilizado algún abrasivo. (Fig.3).

Sus dimensiones máximas son 48 mm. de longitud, 45,5 mm. de anchura y 3 mm. de espesor. El diámetro de las perforaciones es en todos los casos de 4 mm. en el interior y 6 mm. en el exterior.

C) Decoración

El único motivo decorativo existente es el del puntillado. Se sitúa sobre una de las caras, que hemos considerado el anverso. La otra, como ya hemos indicado, está alterada, aunque no parece presentar indicio alguno de haber tenido decoración.

El puntillado está ordenado en cuatro líneas que tienden a ser paralelas entre sí y que, partiendo de la perforación superior, forman unos semicírculos más o menos concéntricos, que contornean la mayor parte de la pieza dejando exenta la zona central.

Siempre resulta muy dificultoso hacer una interpretación de las decoraciones no figurativas. Las

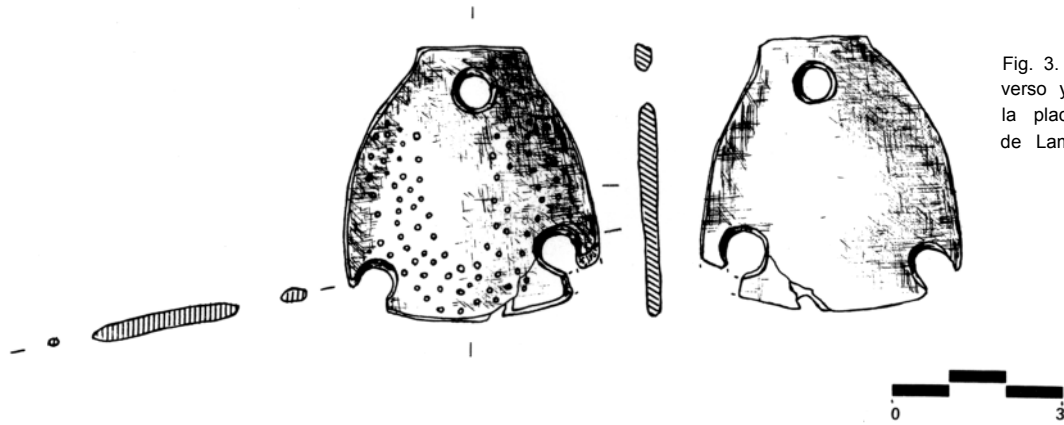


Fig. 3. Anverso, reverso y perfiles de la placa decorada de Laminak II.

puntuaciones múltiples con frecuencia se han considerado como notaciones con una lógica matemática interna, como hizo ABSOLON (1957), que estableció, entre otras asociaciones numéricas, series de 5 y sus múltiplos. Más recientemente, MARSCHACK (1970) ha afirmado, basándose fundamentalmente en algunos alisadores y otros objetos decorados, procedentes de yacimientos franceses de época aurifiaciense y magdaleniense, que podría tratarse de anotaciones de carácter lunar.

FROLOV (1976), analizando colecciones de arte mueble de la Unión Soviética, ha distinguido la existencia de diferentes ritmos numéricos, divididos en dos categorías: ritmos «generales» (5,7,10) y ritmos «complementarios» (3 y 4). Los primeros se relacionan con figuraciones femeninas, y de los segundos el «Ritmo-3» se asocia a representaciones de pájaros y serpientes, indicativos de una cosmogonía vertical (los pájaros representarían el cielo, y las serpientes, el mundo subterráneo), y el «Ritmo-4» a representaciones de mamíferos, expresión de una cosmogonía horizontal sustentada en los cuatro puntos cardinales.

La decoración del hueso de Laminak II presenta un conjunto computable, en su estado actual, de 93 puntos distribuidos en cuatro series de 15, 20, 27 y 21 respectivamente.

Estas asociaciones no parecen encajar dentro de una periodización lunar, al estilo de las establecidas por MARSCHACK. Si atendemos a ritmos numéricos, la pieza presenta una extraordinaria complejidad. La distribución en cuatro series apunta hacia un «Ritmo-4», mientras que las series de puntos se agrupan por pares: las dos interiores son conjuntos múltiples de cinco (5×3 y 5×4 ; Ritmo-5), y las dos exteriores de tres (3×9 y 3×7 ; Ritmo-3), si bien las posibilidades combinatorias pueden ser múltiples.

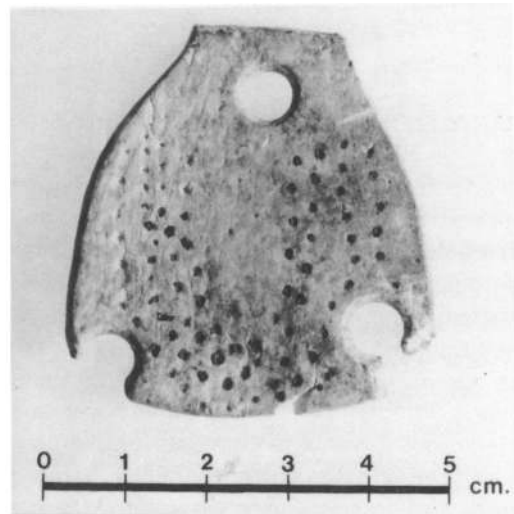


Foto 2. Anverso de la placa decorada de Laminak II. (Foto Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco de Bilbao).

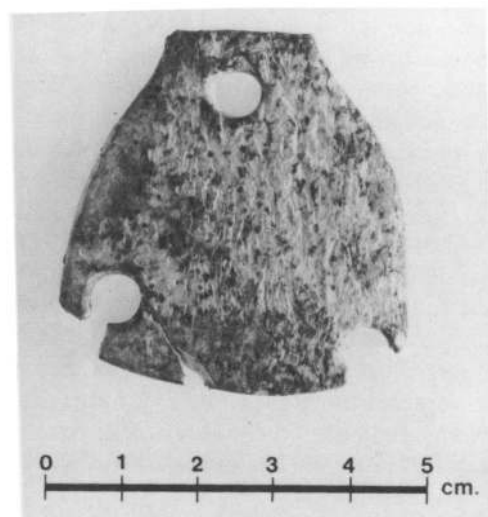


Foto 3. Reverso de la placa decorada de Laminak II. (Foto Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco de Bilbao).

D) Funcionalidad

La evidente simetría de la pieza y el estrechamiento del único lado recto, parecen indicar que es esa la parte superior. En ella se sitúa una de las tres perforaciones, que interpretamos como orificio de suspensión de un objeto usado como colgante. Las otras dos sustentarían otros elementos que desconocemos. No puede descartarse que fuera una placa adherida a un soporte, aunque esta hipótesis nos parece poco probable.

Es claro que nos encontramos ante un elemento conceptual (ritual, religioso o cosmogónico) cuyo significado debe incluirse en el ámbito espiritual de las gentes que lo elaboraron y no en el de una finalidad material tecnológica.

2.— PARALELOS Y CRONOLOGIA

No encontramos paralelos claros a su morfología, ni en su entorno geográfico, ni en las zonas limítrofes próximas. La forma trapezoidal no es usual en los colgantes, que tienden a formas más estrechas y alargadas. Aunque son frecuentes las perforaciones con una técnica similar a la empleada en el caso que nos ocupa, el número y distribución de éstas varía notablemente. Por lo general, los colgantes paleolíticos llevan una única perforación en uno de los extremos, o dos enfrentadas. La distribución triangular que presenta este ejemplar no la hemos localizado en ninguna otra pieza.

El tipo decorativo sí es conocido en el Paleolítico franco-cantábrico, tal y como se recoge en los corpus de BARANDIARAN (1973) y CORCHON (1986) para el Cantábrico y de CHOLLOT-VARAGNAC (1980) para Francia. En los ejemplares cantábricos, el puntillado aparece siempre asociado a otros tipos decorativos. Así puede observarse en un colgante en piedra y en un diente perforado de la cueva de Tito Bustillo (Asturias) (MOURE, 1975; MOURE, CANO, 1976), en una espátula de hueso de la cueva de Los Azules (Asturias) (FERNANDEZ-TRESGUERRES, 1976), en el hueso de Torre (Gipuzkoa) (BARANDIARAN, 1971), aunque estos puntos no son de sección circular sino triédrica, y en un colgante de la cueva de El Pendo (Santander). También es usual que aparezca así en las piezas francesas, si bien hay algunas, recuperadas en los yacimientos de Le Placard, Laugerie Basse y Laugerie Haute, en las que constituyen el único motivo ornamental (4).

Tampoco se encuentran paralelos claros para la ordenación de los puntos. Su disposición más frecuente es en líneas rectas paralelas. En un fragmento de hueso de Laugerie Haute y en un alisador del Abri Blanchard (5) éstas se asocian a otras curvas, que no llegan a formar semicírculos. Si los posee un colgante del yacimiento de Brinzeny (Moldavia) (6) unidos a puntuaciones rectas, si bien el alejamiento geográfico de la pieza hace que esta comparación carezca de un valor absoluto.

La atribución cronológica siempre resulta problemática cuando se estudia un objeto no localizado en un registro estratigráfico. Es necesario en estos casos recurrir a aproximaciones basadas en la comparación con ejemplares similares de su entorno geográfico y cultural y, cuando las circunstancias lo hacen posible (como en este caso), al conjunto tecnológico que le acompaña.

Aunque, como ya hemos indicado anteriormente, no hay semejanzas estrictas próximas, el puntillado es un motivo decorativo, que si bien aparece desde el Auriñaciense, es más frecuente en las etapas finales del Paleolítico Superior y Aziliense. A pesar de que el conjunto lítico que acompaña al colgante no ofrece unas garantías absolutas, puesto que no sabemos si en su recogida se introdujo algún criterio selectivo, nos parece de una cierta fiabilidad por la presencia de piezas de pequeño tamaño y de abundantes lascas y restos de talla. Este está constituido fundamentalmente por buriles, laminillas de borde abatido, puntas de dorso y muy escasos raspadores.

Este espectro se adscribe con claridad dentro de las características industriales del Magdaleniense Final Cantábrico. No obstante, esta atribución podrá precisarse con mayor exactitud cuando finalice el estudio de las evidencias obtenidas en los trabajos de excavación en curso.

En consecuencia, todos los criterios analizados apuntan favorablemente hacia una inclusión en el Magdaleniense Final, coincidente con la cronología de la industria lítica.

4. CHOLLOT-VARAGNAC, M (1980) piezas n.º 55.178, 55.040 y 55.119 de Le Placard; 53.910 de Laugerie Basse y 60.125 de Laugerie Haute.

5. CHOLLOT-VARAGNAC, M (1980) piezas n.º 60.125 de Laugerie Haute y 56.344 del Abri Blanchard.

6. BOSINSKI, G. (1982) *Die kunst der Eiszeit in Deutschland und in der Schweiz*. Bonn.

3.— CONCLUSIONES

El estudio analítico y comparativo de esta placa perforada y decorada de hueso nos ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- Funcionalmente parece tratarse de un colgante elaborado a partir de un fragmento de escápula de caballo (*Equus caballus*).
- Presenta un decoración exclusivamente geométrica de puntuaciones múltiples, asociadas en varios ritmos numéricos de muy difícil interpretación.
- Su cronología más probable se sitúa en el Magdalenense Final Cantábrico.

ADDENDA

Atribución anatómica de la plaqueta

La pieza se halla muy modificada, razón por la cual resulta difícil una atribución anatómico-osteológica segura. Sin embargo, tanto su tamaño como su espesor permiten una aproximación por criterios eliminatorios.

Por la superficie que posee parece corresponder a una Escápula de Ungulado de gran tamaño. Su espesor permite descartar tanto a los Bóvidos como a los Cérvidos. Queda como posibilidad su pertenencia a un Equido.

Por tanto, es muy probable que se trate de un fragmento de fosa subespinosa de Escápula de *Equus caballus*.

Pedro Castaños.

BIBLIOGRAFIA

ABSOLON, K.

- 1957 Dokumente und Bewäse der Feihngkeiten des Fossilen Menschen zu zählen im Mährischen Paläolithikum. *Artibus Ariae* XX, 123-150.

BARANDIARAN I.

- 1971 Hueso con grabados paleolíticos, en Torre (Oyarzun, Guipúzcoa). *Munibe* 23, pp. 37-69.

- 1973 Arte Mueble del Paleolítico Cantábrico. Ed. Universidad de Zaragoza. *Monografías Arqueológicas* XIV.

BOSINSKI G.

- 1982 *Die Kunst der Eiszeit in Deutschland und in der Schweiz*. Bonn.

CARBALLO, J. y GONZALEZ ECHEGARAY, J.

- 1952 Algunos objetos inéditos de la cueva de «El Pendo». *Ampurias* XIV. 37-48.

CORCHON RODRIGUEZ, S.

- 1986 *El Arte Paleolítico Cantábrico: contexto y análisis interno*. Madrid.

CHOLLOT-VARAGNAC, M.

- 1980 *Les origines du Graphisme Symbolique. Essai d'analyse des écritures primitives en Prehistoire*. Ed. de la Fondation Singer-Polignac. París.

DELPORTE, H.

- 1973 *Les techniques de la Gravure Paléolithique. Estudios dedicados al Prof. Dr. Luis Pericot*. 119-127. Universidad de Barcelona.

FERNANDEZ-TRESGUERRES, J.A.

- 1976 «Espátula decorada aziliense». *Trabajos de Prehistoria* 33.

FROLOV, B.

- 1974 El número en el grafismo paleolítico Original en ruso «Cilisa y Grafike paleolika». Novosibirsk.

- 1976 Variations cognitives et créatives dans l'art mobilier au Paléolithique Supérieur rythmes, nombre, images. IX^e Congrès Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistorique (U.I.S.P.P) Colloque XIV, Niza. 8-23.

LEROI-GOURHAN, A.

- 1984 *Arte y Grafismo en la Europa Prehistórica*. Ed. Istmo, Madrid.

MARSHACK, A.

- 1970 Notation dans les gravures du Paléolithique Supérieur. Imprimeries Delmas, Bordeaux.

MOURE ROMANILLO, J. A.

- 1975 *Excavaciones en la cueva de Tito Bustillo. (Ribadesella, Asturias). Campañas de 1972 y 1974*. Oviedo.

MOURE ROMANILLO, J.A., y CANO, M.

- 1976 *Excavaciones en la cueva de «Tito Bustillo» (Asturias). Trabajos de 1975*. Oviedo.

NOUGIER, L.R. y ROBERT, R.

- 1973 *Les decors Abstraits dans L'art Magdalénien Terminal de la Grotte de la Vache (Alliat)*. Estudios dedicados al Prof. Dr. Luis Pericot. Universidad de Barcelona. 147-170.