

MUNIBE (Antropología-Arkeologia) 57	Homenaje a Jesús Altuna	465-471	SAN SEBASTIAN	2005	ISSN 1132-2217
-------------------------------------	-------------------------	---------	---------------	------	----------------

Protección y difusión del Patrimonio Megalítico de Gipuzkoa

Protection and dissemination of the Megalithic Heritage of Gipuzkoa

PALABRAS CLAVE: Patrimonio, megalitismo, protección, conservación, difusión, cartas arqueológicas, País Vasco.
KEY WORDS: Heritage, megalithism, protection, conservation, diffusion, archaeological letters, Basque Country.

Koro MARIEZKURRENA*
Luis del BARRIO*

RESUMEN

Se da cuenta del problema que afecta a los monumentos megalíticos, respecto a su pervivencia, habida cuenta de las numerosas obras forestales que se realizan actualmente en montaña con maquinaria potente. La elaboración de cartas arqueológicas es fundamental para la protección de este patrimonio, ya que no puede salvaguardarse lo que se desconoce. Pero una vez conocido el patrimonio, hay que acondicionarlo, ponerlo conspicuo, mediante la limpieza de zarzas, argoma, brezos u otros obstáculos que lo ocultan y señalizarlo adecuadamente. De esta manera se cumple también un fin social y didáctico para disfrute de quienes pasan por las inmediaciones de tales megalitos.

ABSTRACT

An explanation is given of the problem that affect megalithic monuments, with respect to their survival, bearing in mind the numerous forest works that are currently been carried out in the mountains with powerful machinery. The preparation of archaeological letters is essential to protect this heritage, because it is impossible to safeguard something that is unknown. But once the heritage is known, it must be conditioned, made eminent, by clearing away the bramble, common gorse, heather or other obstacles that hide it and properly signpost it. Thus, a social and didactic purpose is fulfilled for the enjoyment of anyone passing nearby these megaliths.

LABURPENA

Honetan, monumentu megalitikoak ukitzen dituen arazoaren berri ematen da, hau da, monumentu horien biziraupenaz hitz egiten da, kon-tuan izan behar baita gaur egun basogintzarako makina eskergak sartzen direla sarri mendietan. Ondare hori zaintzeko eta gordetzeko funtsez-koa da karta arkeologikoak egitea, ezin baita zaindu ezagutzen ez dena. Baina, behin ondarea zein den jakinez gero, hori egokitu egin behar da eta agerian utzi, inguruan dituen sastrakak, oteak, txilarrak eta gainontzeko oztopoak kenduz eta behar bezala seinaleztatuz. Hartara, xede so-zial eta didaktikoa betetzen da eta megalito horien inguruetan zehar dabilenak berriez gozatzeko parada izanen du.

Los años en que J. ALTUNA comienza a trabajar en la Sección de Prehistoria de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, L. PEÑA BASURTO, miembro de la misma Sección, publicó en la revista Munibe un catálogo de los cromlechs existentes en Gipuzkoa y sus zonas fronterizas con Navarra (PEÑA, 1960).

Pocos años antes J. Elosegui había publicado en la revista Pirineos un catálogo dolménico del País Vasco (ELOSEGUI, 1953).

En esta misma época otros socios activos de la Sociedad como J. SAN MARTIN y T. LOPEZ SELLÉS venían descubriendo y publicando, también en Munibe, otros hallazgos de megalitos. El mismo J. ALTUNA en solitario primeramente y acompañado de K. MARIEZKURRENA después, descubrió una serie

de ellos, tales como los dólmenes de Añi y Otsolepo y el túmulo de Beibatari en Gipuzkoa, los cromlechs de Soroluxe en Navarra o los menhires de Iparla en Baja Navarra y Eteneta en Gipuzkoa.

Al mismo tiempo colaboró con J. M. APELLANIZ en la realización de planos de numerosos dólmenes de Gipuzkoa y Navarra, así como en la excavación de los megalitos de Ausokoi, Venta de Zarate, Andatza, Pozontarri, Arrolamendi...(Foto 1).

A la vez en sus excursiones observó cómo en poco tiempo desaparecieron o quedaron gravemente dañados por trabajos forestales, los megalitos de Baiarrate, Abadegurutz, Errenga y el precioso dolmen bicameral de Berdaritz entre el Baztan y Bidarray. (Foto 2).

* KORO MARIEZKURRENA & LUIS DEL BARRIO, Dpto. de Prehistoria. Sociedad de Ciencias Aranzadi. Alto de Zorroaga. 20014 Donostia/San Sebastián. E-mail: arkeozoologia1@aranzadi-zientziak.org



Fot. 1. Inicio de la excavación del dolmen de Ausokoi. Foto J. ALTUNA. 1963.



Fot. 2. Excepcional dolmen bicameral de Berdaritz, al que la pista le extirpó una de las cámaras. Foto ALTUNA 1968.

Estos últimos destrozos le mostraron patentemente que los numerosos trabajos que comenzaban a realizarse en nuestros cordales montañosos con maquinaria potente ponían en grave riesgo un Patrimonio que ha durado varios milenios, pero que era sumamente frágil ante tales máquinas. Era urgente realizar una carta arqueológica de tales megalitos, reunirlos en una publicación y entregarla a las autoridades competentes, ya que los diversos hallazgos se encontraban en publicaciones dispersas, difíciles de ser consultadas por quienes autorizaban los trabajos forestales.

Esta carta, a la que se sumaron también los yacimientos en cueva, comenzó a ser realizada por J. ALTUNA en 1972. Se sumó a los trabajos K. MARIEZKURRENA en 1974, pero el ritmo de avance de la misma era lento. A finales de los años 70 llegaron a la Sección de Prehistoria nuevos miembros con cuya ayuda el trabajo avanzó mucho más eficazmente. Por otro lado y en lo que respecta a la catalogación de megalitos, esos años la empresa ENAGAS realizó el tendido del suministro de gas a Gipuzkoa, comenzando desde su parte occidental y recorriendo muchos cordales montañosos en cuyos collados podía haber megalitos que serían destruidos sin tan siquiera ser conocidos.

Afortunadamente esta empresa tuvo a bien el que se llevara una prospección arqueológica previa por todos los lugares por donde pasaba la línea que pensaban implantar. No sólo eso, sino que además de facilitar mapas y planos del trabajo que iba a realizar financió dichos trabajos. Fruto del mismo fue el hallazgo de numerosos nuevos megalitos, que se salvaron merced a lo que acabamos de comentar. En estos trabajos de prospección participaron principalmente L. DEL BARRIO y Tx. UGALDE.

Los nuevos hallazgos y la reunión de todos los anteriormente conocidos formaron, junto con las cuevas con yacimiento, de las que no tratamos aquí, la Carta Arqueológica de Gipuzkoa (ALTUNA *et al.*, 1982), primera de las Cartas Arqueológicas que se publica en el País Vasco.

Por cierto, y es bueno recordarlo, está bien que recojamos aquí las palabras de J. Altuna cuando en la presentación de la segunda edición de esta Carta en la Diputación de Gipuzkoa recuerda su primera edición:

“La Carta estaba terminada. Pero no contaba con dinero para su publicación. Lo solicitamos a la Diputación, que nos dio una ayuda insuficiente, pero que unida a otras de las tres Cajas de Ahorros, permitió que el trabajo viera la luz.... A

pesar de que no puede protegerse lo que no se conoce y nosotros ofrecíamos el conocimiento de todos los yacimientos prehistóricos detectados hasta el momento, no pudimos lograr la totalidad del dinero para la edición, de un solo Organismo Oficial. Y por supuesto nada como pago, no ya de nuestro trabajo, ni siquiera de los múltiples viajes que la confección de esa Carta exigió.

Y entretanto veíamos prosperar a nuestra vera el arribismo, los listillos, que salían con las manos llenas por presentar paja en carpetas bonitas. Nosotros, pobres desgraciados, éramos de los que creíamos que importaban más el contenido que la carpeta....

Empezamos a pensar que no era justo. Y vinimos a esta Casa con la Carta bajo el brazo. Ella contenía todo el Patrimonio prehistórico inmueble de Gipuzkoa. Y, como nobleza obliga, fuimos bien acogidos. No en vano habían cambiado las cabezas de la misma. Su Diputado General era X. AIZARNA y el de Cultura I. MURUA. Aquél nos conocía desde hacía mucho tiempo y nos ayudaba cuanto podía en años difíciles. Éste se percató pronto de nuestra labor y todo ello, unido a una carta firmada por J. M. DE BARANDIARAN, E. CHILLIDA y yo mismo entre otros, condujo a un Convenio entre la Diputación y la Sociedad de Ciencias Aranzadi, para la conservación e investigación del Patrimonio Prehistórico de Gipuzkoa”.

A partir de ésto se firma un convenio con el Dpto. de Cultura de la Excma. Diputación de Gipuzkoa. Este Convenio ha permitido prospectar más, descubrir más. Por otro lado la publicación citada llevó a la recepción de muchas llamadas de montañeros referentes a posibles nuevos monumentos que ellos creían haber descubierto. En efecto, anteriormente a la Carta Arqueológica muchos de estos montañeros al ver algo similar a un megalito pensaban: “esto ya lo conocerán los prehistoriadores de Aranzadi” y como la consulta era difícil por la dispersión de lo publicado hasta entonces, al ver ahora todos los megalitos juntos en un libro, podían consultar, al regresar a casa de su excursión, si lo que ellos habían visto estaba o no en la Carta. De ahí el aumento de llamadas y también de hallazgos, ya que muchas de ellas daban resultado positivo. De esta forma en 1990 se publica un nuevo tomo de la Carta Arqueológica, esta vez solo de megalitos, en el que se doblaba casi el número de los mismos (Altuna *et al.* 1990).

Posteriormente esta Carta ha sido completada con un suplemento que recoge los nuevos hallazgos posteriores a 1990 (ALTUNA, DEL BARRIO & MARIEZKURRENA, 2002).

Pero con esto no se resolvían los problemas de conservación de éste Patrimonio tan frágil. Se observaba que quienes llevaban trabajos forestales, realización de pistas de montaña etc.. no consultaban previamente la Carta, por lo que ésta no cumplía el cometido para el que se había publicado.

Por ello se organizó un doble plan.

Por un lado, introducir las coordenadas de todos los megalitos en el soporte cartográfico de la Diputación. De esta manera al ver en qué monte se iba a trabajar en la realización de pistas u otras labores análogas, bastaba llamar al mapa en cuestión y ver allí la presencia o ausencia de monumentos a preservar.

Por otro lado, señalar todos los megalitos mediante un hito de madera al que iba clavada una placa de aluminio en que se indicara el topónimo referente al monumento, su edad y función. Se recibió para ello una subvención de Eusko Ikaskuntza (Sociedad de Estudios Vascos). Participaron también en las señalizaciones los Ayuntamientos de Hernani, Urnieta y Andoain, Kutxa y algunas sociedades de montaña. De esta manera además de proteger el monumento en cuestión, se cumplía la función social de mostrar a los montañeros el Patrimonio megalítico. Esta señalización fracasó ya que la mayoría de los hitos fueron, bien arrancados por desaprensivos, bien tiroteados por "cazadores" (mejor dicho escopeteros). Urgía tomar medidas más eficaces. Era necesario proteger legalmente este Patrimonio. (Fotos 3 y 4)



Fot 3. Primera señalización (de madera) en el dolmen de Axurdario.
Foto L. DEL BARRIO.

De esta manera en 2000 el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, siendo Consejera del mismo MARI CARMEN GARMENDIA, declaró Bienes Culturales Calificados, máxima calificación que otorga la Ley de Patrimonio Cultural del País Vasco, todos los megalitos de Gipuzkoa.



Fot 4. Cromlech tumular de Elurtzulo con la nueva señalización
Foto K. MARIEZKURRENA.

Posteriormente se ha llevado una ingente labor de limpieza y señalización de los mismos, con ayuda de la Dirección de Patrimonio del mismo Gobierno. Se han vuelto a señalar todos los megalitos de manera más firme y duradera mediante un monolito de piedra caliza al que acompaña una placa de acero inoxidable. La inauguración de tal señalización se hizo en Eteneta, un día de niebla cerrada, con la presencia de la mencionada Consejera. Éstas son algunas de las palabras pronunciadas por J. ALTUNA en este acto: *"Comentando a A. Carandini he solido repetir muchas veces que de la misma manera que el cerebro no puede funcionar sin recuerdos (cuando se pierden los recuerdos sobreviene el Alzheimer), tampoco los pueblos, las naciones pueden funcionar sin ellos. He insistido en muchas ocasiones que se puede construir futuro sin destruir tanto pasado. El Patrimonio no es nuestro sino de nuestros descendientes. Hemos de procurar que nada se pierda. Para que el futuro cobre sentido es necesaria la inspiración del pasado. Renunciar a ello es pretender vivir en el vacío. Decía Goethe que el que no sabe llevar su contabilidad por espacio de 3000 años, se queda como un ignorante en la oscuridad y solo vive al día. Si Goethe, en lugar de vivir bajo la cronología bíblica hubiera vivido hoy hubiera*

añadido muchos más años a esa contabilidad". (Foto 5)

Esta vez la señalización ha sido un éxito.

A la vez se ha llevado una labor de concienciación de los guardas forestales, con ayuda de la Dirección de Montes de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Esta labor es de suma importancia dado que son los guardas los que más cerca se encuentran de este Patrimonio y pueden ayudar muy eficazmente a su conservación.

Además, y para que tales monumentos cumplan la función social y didáctica que deben también cumplir, se están instalando actualmente paneles explicativos con itinerarios de visita en las diferentes entradas a cada cordal montañoso o estación megalítica. Se están realizando también trípticos explicativos. Y para que esta divulgación sea lo más extensa posible, se están llevando a cabo páginas WEB (www.euskadi.net) acerca de este Patrimonio. Esta labor se está realizando también bajo la dirección de Jesus Altuna, ha contado con la colaboración de los autores de éste artículo que a su vez coordinan a un grupo de profesionales y con J. WESBUER para la realización de las páginas WEB. Todo ello, una vez más, con la ayuda del Centro de Patrimonio del Gobierno Vasco. (Fotos 6 y 7).



Fot 5. J. ALTUNA el día de la inauguración de la señalización en Eteneta.



Fot 6. Cromlech de Etzelako Arritxuriak antes de la limpieza y señalización. Foto K. MARIEZKURRENA.



Fot 7. El mismo cromlech después de la limpieza y señalización. Foto K. MARIEZKURRENA.

BIBLIOGRAFÍA

ALTUNA, J.; MARIEZKURRENA, K.; ARMENDÁRIZ, A.;
BARRIO, L. DEL; UGALDE, TX. & PEÑALVER, X.

1982 Carta Arqueológica de Guipúzcoa. *Munibe* 34 (1-3), 1-242
+ 18 mapas desplegados. San Sebastián.

ALTUNA, J.; ARMENDÁRIZ, A.; BARRIO, L. DEL; ETXEBERRIA, F.;
MARIEZKURRENA, K.; PEÑALVER, X. & ZUMALABE, F. J.

1990 Gipuzkoa. Carta arqueológica. I. Megalitos. *Munibe*
(*Antropología-Arkeología*) Suplemento 7. San Sebastián.

ALTUNA, J.; ARMENDÁRIZ, A.; ETXEBERRIA, F.;
MARIEZKURRENA, K.; PEÑALVER, X. & ZUMALABE, F. J.

1995 Gipuzkoa. Carta arqueológica. II. Haitzuloak-Cuevas.
Munibe (*Antropología-Arkeología*) Suplemento 10. San
Sebastián.

ALTUNA, J.; BARRIO, L. DEL & MARIEZKURRENA, K.

2002 Gipuzkoa Carta Arqueológica. Megalitos. Anexo I. Nuevos
descubrimientos 1990-2001. *Munibe* (*Antropología-
Arkeología*) Suplemento 15, 38 páginas + 29 fichas + 29
mapas. San Sebastián.

ELOSEGUI, J.

1953 Catálogo dolménico del País Vasco. *Pirineos* 9, 229-378.

PEÑA BASURTO, L.

1960 Reconstitución y Catalogación de los "cromlechs" exis-
tentes en Gipuzkoa y sus zonas fronterizas con Navarra.
Munibe 12, 89-212.