

Las mujeres en las sociedades campaniformes del interior peninsular

The social role of women in bell beaker societies in central iberia

PALABRAS CLAVES: Edad del cobre, Calcolítico en el interior peninsular, tumbas campaniformes, ajuares, rol social femenino.

GAKO-HITZAK: Kobre Aroa, Kalkolitikoa penintsularen barrualdean, hilobi kanpaniformeak, etxeko gauzak, emakumeen gizarteko funtzioa.

KEY WORDS: Copper Age, Chalcolithic in central Iberia, bell beaker tombs, female social order.

Corina LIESAU VON LETTOW-VORBECK⁽¹⁾ y Patricia RÍOS MENDOZA⁽²⁾

RESUMEN

La presente contribución pretende de forma general discutir la frecuencia con la que han aparecido tumbas con enterramientos femeninos sometidos al ritual campaniforme en la región de Madrid. Destacan la variabilidad en el tipo de estructuras funerarias empleadas, los individuos asociados, la diversidad de los ajuares y la presencia de reliquias, entre otros. Gracias a una serie de investigaciones recientes, la obtención de datos empíricos en varios yacimientos ha permitido obtener una visión más acorde con la realidad, al menos aquella manifestada en el ámbito funerario. Los datos apuntan a la existencia de diferentes categorías o roles sociales de las mujeres en el marco de la sociedad campaniforme, tradicionalmente considerada como un ejemplo de incipiente desigualdad, una sociedad de rango con toda una serie de elementos de estatus, caracterizada por una élite guerrera. Hoy en día, el ámbito funerario refleja una presencia de mujeres en los contextos funerarios, que no solo es frecuente, sino también con un estatus relevante y de pertenencia al grupo (relacional) en un marco social mucho más dinámico de lo inicialmente supuesto.

LABURPENEA

Madrilgo eskualdean erritu kanpaniformea erabiliz lurperatutako emakumeen hilobiak zer maiztasunez agertu izan diren eztabaidatzea da ekarpen honen helburu orokorra. Nabarmentzekoak dira erabilitako hilobi-egitura moten ugaritasuna, lotutako banakoak, etxeko gauzen aniztasuna eta erlikien presentzia, beste batzuen artean. Orain dela gutxi egindako ikerketa batzuei esker, datu enpirikoak eskuratu dira hainbat aztarnategitan, eta horrek aukera eman du errealtatetik hurbilago dagoen ikuspegia lortzeko; gutxienez, hiletan arloari dagokionez. Datuen arabera, emakumeen hainbat kategoría edo funtzio sozial zeuden gizarte kanpaniformean. Tradizioz, desberdintasun hasiberriaren adibidetzat hartu izan da gizarte kanpaniformea; gizarte mailakatua, estatusarekin lotutako elementuz betea, eta elite gerlaria zuena. Gaur egun, hileta-tes-tuinguruetan emakumeen presentzia egon zela ikus daiteke. Presentzia hori ohikoa izateaz gain, estatus garrantzitsua zutela eta taldearen parte zirela (harreman-estatusa) erakusten du. Hala, hasiera batean uste zena baino askoz ere dinamikoagoa zen gizarte-esparrua.

ABSTRACT

This contribution aims to discuss in general terms the frequency with which Bell Beaker female tombs have been documented in central Iberia, especially in the region of Madrid. We can highlight the great variability of funerary structures, the associated individuals, the diversity of the grave goods and the presence of relics in their tombs, among others. Thanks to a series of recent research projects, empirical data from several sites has allowed us to obtain a more accurate view of a reality, at least in the funerary sphere. These new data allow us a glimpse of several social roles or categories, as Bell Beakers have been traditionally considered as an example of incipient inequality. This society of rank shows several items that are characteristic of a warrior elite. However, we have now enough knowledge to confirm that the women were not only found frequently in the burials, but also played an important social role in several chalcolithic sites.

1. INTRODUCCIÓN: DEL ESTEREOTIPO A LA REALIDAD

El interés por estudio del fenómeno campaniforme ha suscitado grandes debates y numerosas hipótesis desde su descubrimiento hace casi dos siglos, no solo por sus llamativas y ricamente decoradas cerámicas y piezas metalúrgicas recuperadas en las tumbas, sino también por su ubicuidad, prácticamente sincrónica, en amplias regiones de Europa central y occidental.

Los estudiosos españoles del siglo XIX no han estado ajenos a estas primeras investigaciones, gracias a la Real Academia de la Historia, atenta desde 1894 a los primeros descubrimientos de tumbas campaniformes en el término madrileño de Ciempozuelos (Riaño *et al.*, 1894; Castillo, 1928; Delibes, 1977; Harrison, 1977; Blasco, 1994; Blasco *et al.*, 1998; Sampedro y Liesau, 1998; Garrido-Pena, 2000; Rojo *et al.* -coord.-, 2005; Delibes y Guerra -eds-, 2019).

⁽¹⁾ ⁽²⁾ Depto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. 28049 Madrid.

A finales del siglo XIX, varios antropólogos y estudiosos tenían un gran interés en conocer mejor las características físicas de aquellos personajes que salían a la luz en estas antiguas excavaciones. Su estudio se basaba fundamentalmente en mediciones craneométricas y caracterizaciones morfológicas con el fin de clasificarlos racialmente. En el caso de Ciempozuelos, Antón Ferrándiz definió en 1897 cuatro de los cráneos recuperados como de individuos braquicéfalos de *raza celta-eslava con algún vestigio laponio* y el Dr. Deselaers, con metodología más actualizada, concluyó también que eran braquicéfalos y que, junto con otros cráneos (Las Carolinas, Cerro Tomillo) constituían *la raza de Ciempozuelos* (Deselaers, 1917). Conscientes de estas limitaciones, Alberto del Castillo expresó con buen criterio que todavía era pronto para saber si el Campaniforme implicaba una extensión cultural o movimientos étnicos (Castillo, 1928:201-202). Aun así, *La braquicefalia* en general y *la braquicefalia con occipital plano* han sido definiciones empleadas por otros estudios antropológicos posteriores (Gerhardt, 1953; Bubner, 1976). Dados los numerosos trabajos que se realizaron desde finales del siglo XIX y principios del XX sobre este fenómeno, se propusieron múltiples orígenes relacionados con migraciones puntuales como también por intercambios comerciales (Lemerrier, 2019).

Hace ya décadas la Nueva Arqueología con la incorporación de la Arqueometría en la cultura material campaniforme contribuyó de forma decisiva en la identificación de materias primas y sus procedencias, confirmando o refutando algunas de las hipótesis que a lo largo de estos siglos se han ido forjando sobre los posibles orígenes locales o foráneos de este fenómeno. Además, el enfoque procesual del fenómeno campaniforme destacó la importancia de los objetos de prestigio que constituyen el “pack campaniforme” para la difusión de una uniformidad cultural, el poder y la diferenciación social (Shennan, 1976).

Las recientes contribuciones del posprocesualismo introducen visiones del fenómeno que ponen el énfasis en el papel de los individuos y la personalidad en el cambio cultural, dando cabida a otras lecturas sobre el género en la sociedad campaniforme (Turek, 2014).

2. DIFICULTADES DEL ESTUDIO

Aunque el estudio del registro material funerario campaniforme de las excavaciones antiguas suele estar disponible en varios museos de nuestra región, las circunstancias fortuitas de muchos hallazgos, la falta de un método de documentación y de extracción riguroso en aquellas épocas marcaron una serie de limitaciones de cara a su contextualización y estudio. Muchos hallazgos fueron resultado de recolectas de piezas completas, tanto si se trataba de cráneos como de recipientes cerámicos, útiles en metal y restos óseos, dejando de lado todo aquello fracturado por el desconocimiento de la importancia y el significado de los mismos.

Pese a que, desde los primeros hallazgos de Ciempozuelos, los respectivos estudios antropológicos documentaron mujeres en estas tumbas, con tan solo cuatro individuos recuperados no permitía más que constatar su presencia (Antón, 1897; Deselaers, 1917; Sampedro y Liesau, 1998). Posteriores hallazgos de inhumaciones masculinas con importantes ajueres pusieron el punto de atención en definir a élites guerreras, dadas las características de sus ajueres y hallazgos como el de Fuente Olmedo que reforzaban esa idea generalmente asumida (Delibes 1977). Se acuñó el término de *package campaniforme*, no solo con elementos defensivos u ofensivos (puntas de flecha de sílex y de palmela, brazales de arquero y puñales) sino también con adornos en oro, marfil o hueso, como complementos del característico set cerámico (vaso, cuenco, y cazuela) que formaba parte de un equipo ritual (Delibes, 1977: 90; Harrison, 1977: 19; Garrido-Pena, 2000: 94; Strahm, 2004: 202). Posteriores análisis químicos del contenido de las cerámicas demostraron que, en especial los vasos, servían para la preparación y consumo ceremonial de bebidas alcohólicas realizadas con diferentes ingredientes (Guerra Doce, 2006; Rojo Guerra *et al.*, 2006; Delibes y Herrán, 2007:197). Por tanto, aquellas tumbas individuales con el *package* más o menos completo representaban guerreros portadores de armas, mientras que el resto de la población como las mujeres e infantiles parecían estar ausentes y/o su ajuar carecía de interés.

Las excavaciones de varias necrópolis campaniformes madrileñas en las dos últimas décadas han permitido caracterizar con una mayor precisión la edad, género, grados de parentesco, paleodietas y paleopatologías de una serie de individuos. Sin embargo, a pesar de los avances metodológicos, en muchos casos las condiciones tafonómicas desfavorables del terreno (la superficialidad o profundidad de muchas tumbas) han afectado negativamente la integridad de los restos antropológicos y limitado la posibilidad de sexarlos, datarlos o realizar estudios genéticos con ellos (Blasco *et al.*, 2013, 2019; Barroso *et al.*, 2018).

Otro aspecto que distorsiona y dificulta nuestro estudio son una serie de ritos póstumos practicados con frecuencia en nuestra área de estudio que ya se conocen en el Neolítico: las aperturas, extracción y traslado de determinadas porciones esqueléticas a otros lugares por las propias comunidades campaniformes. Aunque estas prácticas se confundieron inicialmente con tumbas alteradas por actos de expolio, la identificación de depósitos secundarios ya se detectó en la propia necrópolis de Ciempozuelos, donde se describe el hallazgo de tan solo un cráneo asociado a un set cerámico campaniforme y dos piezas en cobre (Riaño *et al.*, 1894: 437). Esta remoción o extracción y traslado de huesos singulares se ha observado en diferentes necrópolis campaniformes de la Meseta como la abulense de Aldeagordillo, o las madrileñas de Salmedina, La Magdalena, Camino de las Yeseras, Humanejos, en-

tre otros (Fabián, 2006; Berzosa y Flores, 2005; Heras *et al.*, 2014b; Gómez *et al.*, 2011; Garrido-Pena *et al.*, 2019). Especialmente los cráneos, las mandíbulas y los miembros inferiores, posiblemente enfardados como un “lote anatómico”, se extrajeron y se colocaron en otras tumbas, en el cierre de las mismas, incluso en espacios productivos (Liesau *et al.*, 2020b). Pero no solo las osamentas de los ancestros fueron trasladadas, sino también los recipientes campaniformes con sus icónicas decoraciones fueron intencionalmente fracturados en mitades o unidades inferiores y llevados a otros ámbitos domésticos, funerarios o depósitos estructurados, posiblemente con la finalidad de clausurar su ciclo vital o el de su linaje. Sin duda, simbolizan una parte del todo *-pars pro toto-* para aquellos que los custodiaban o portaban (Blasco *et al.*, 2019; Liesau y Blasco, 2019; Liesau *et al.*, 2020b). Por tanto, el hallazgo de tumbas intactas son más bien una excepción que la norma. A estas prácticas tenemos que sumar otras como la de los denominados *depósitos votivos*, pequeños hoyos sin osamentas, pero con cerámicas y piezas metalúrgicas que aparecen cerca de tumbas campaniformes (Heras *et al.*, 2014 a y b; Martínez *et al.*, 2015).

Como ya se ha podido observar en algunos casos, el empleo de los métodos de estudio antropológicos tradicionales requiere hoy en día de análisis complementarios, ya que ha creado cierta confusión entre los investigadores en la identificación de género, (como también la impaciencia y el afán de avanzar sobre aspectos sociales del Calcolítico de los propios prehistoriadores) dando a entender que en el surgimiento de las élites en el III Milenio cal BC, las tumbas con suntuosos ajuares fueron propias de hombres o posiblemente de hombres, cuando en realidad se trataba de mujeres, caso del denominado *marchante de marfil* de Valencina de la Concepción o la tumba campaniforme con la diadema de oro de Camino de las Yeseras (García Sanjuan *et al.*, 2018). Gracias a los importantes avances en los estudios genéticos y arqueométricos, los datos empíricos han sido irrefutables y han obligado a reconsiderar el estatus social y rol desempeñados por estas mujeres en tan singulares tumbas y ajuares (Cintas-Peña *et al.*, 2023; Olalde *et al.*, 2018, 2019; Blasco *et al.*, 2019).

A pesar de la gran dificultad en la identificación del género y la escasa relevancia estadística de los datos hasta la fecha, queremos ahondar en estas cuestiones, aunque la limitación de texto y de referencias bibliográficas de este artículo nos emplaza a dejar para un futuro próximo emprender una aproximación más teórica sobre esta temática.

Los trabajos de género sobre el papel de las mujeres y la infancia durante el Calcolítico todavía son escasos, centrándose estos en periodos posteriores con una mayor información disponible como los de la Edad del Bronce (Cámara, 2001; Sánchez Romero, 2006, 2008; Alarcón y Sánchez, 2012; Montón-Subías, 2010, 2014). Aunque ya en su día comenzamos a desarrollar esta línea de investigación para el Calcolítico madrileño en

general, como para el campaniforme en particular (Aliaja *et al.*, 2012; Liesau *et al.*, 2015; Blasco *et al.* 2011, 2019), entendemos que con la información actualmente disponible, se abren nuevas vías interpretativas que permiten ampliar nuestro registro con datos más actualizados sobre la “mitad invisible” de la población (Cohen, 2011) y avanzar en cómo las mujeres se integraron en ella y en el tránsito al *más allá*. Con los nuevos datos, el estereotipo general de una dominante presencia masculina guerrera en las tumbas campaniformes del interior peninsular empieza a desvanecerse, ofreciendo un panorama más acorde con lo que fue en realidad.

3. LAS MUJERES CAMPANIFORMES EN LA SOCIEDAD DEL III MILENIO

3.1. Los registros funerarios

Desde 2015, cuando se publicó nuestro estudio sobre la presencia de la mujer en el registro funerario campaniforme (Liesau *et al.*, 2015), disponemos de nuevos estudios y datos empíricos que han confirmado algunas de nuestras hipótesis previas. Para el interior peninsular, pasamos de tres yacimientos analizados, a siete (Figura 1), con un total de 24 mujeres procedentes de unas 40 (± 4) tumbas con 113 individuos enterrados*. Si hace nueve años la existencia de mujeres inhumadas con las prácticas funerarias campaniformes empezó a ser una realidad, la documentación actual indica que, al menos, el 20% de los individuos enterrados son mujeres mientras que el 17% son hombres. El elevado porcentaje de alofisos con un 11% de infantiles, no permite precisar más, pero todo apunta a que no fueron ellos los protagonistas del fenómeno.

A pesar de las características individuales de cada yacimiento (disparidad de extensiones excavadas, tumbas conocidas y publicadas -Tabla 1) se perciben similitudes, como la frecuente aparición de depósitos secundarios propios del uso colectivo de las tumbas y del trasiego de las reliquias. Estas características, por un lado, recuerdan tanto en forma (cámaras, antecámaras, accesos) como en disposición a los precedentes megalíticos, pero ahora las tumbas construidas y/o excavadas se agrupan en necrópolis, con las particularidades de las remociones e incorporaciones de toda suerte de reliquias en su interior y exterior en las ceremonias de clausura de las tumbas (Liesau *et al.*, 2020b). Por otro lado, la colectividad, pasa ahora a un número discreto, de entre 3 y 12, además de las tumbas individuales.

En la necrópolis de Cuesta de la Reina (Ciempozuelos, Madrid) (Tabla 1, 1) hubo dos intervenciones de finales del siglo XIX, de las que desconocemos con exactitud el número de tumbas e individuos inhumados en ellas (Riaño *et al.*, 1894; Antón, 1897; Deselaers, 1917). Podrían llegar a ser al menos tres tumbas (y hasta siete) y el lote cerámico de Ciempozuelos conocido son tres vasos, tres cuencos y cinco cazuelas (Blasco *et al.*, 1998). En la Real Academia de la Historia se custodian

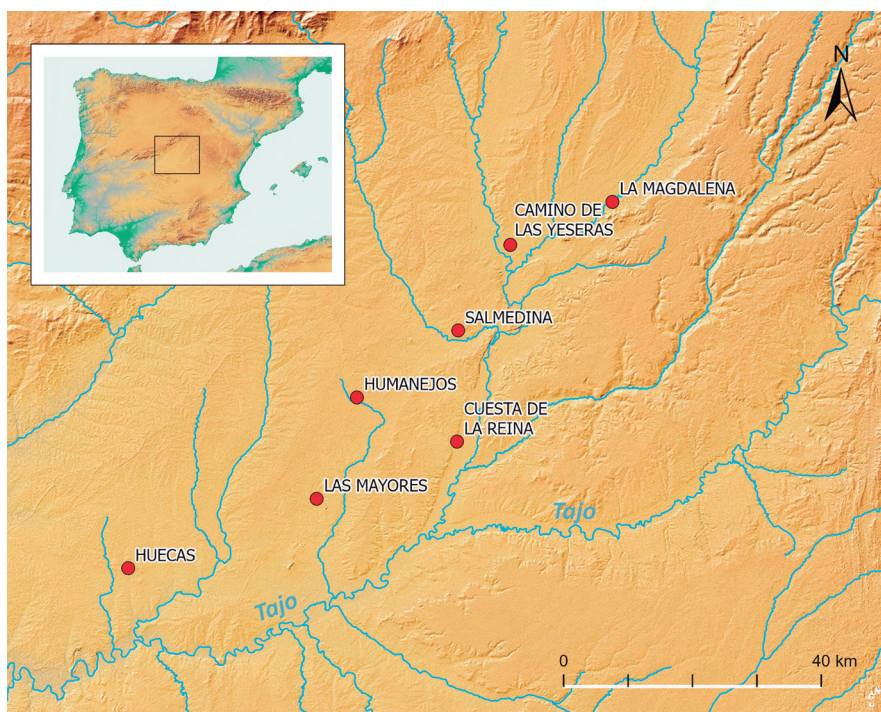


Fig.1. Mapa con la ubicación de los yacimientos analizados (Imágenes del relieve © Servicio de Cartografía de la Universidad Autónoma de Madrid. Datos de altitud: NASA JPL. (2000-2011) ASTER). / Map showing the location of the sites analyzed in the text (Terrain images ©Cartography Service of Universidad Autónoma de Madrid. Altitude data: NASA JPL. (2000-2011) ASTER).

actualmente restos óseos humanos de diferentes orígenes y cronologías. Aplicando criterios tafonómicos, tan solo podemos incluir en el lote de estudio los cuatro cráneos recuperados en la primera intervención (Sampedro y Liesau, 1998). A ello se suma nuestro desconocimiento sobre qué ajuares estaban asignados a cada individuo, documentándose además un depósito secundario de un cráneo con un set cerámico, un punzón y un puñal de cobre. En total, se trata de dos mujeres adultas, un varón maduro sometido a una trepanación (Liesau y Pastor, 2003) y un alofiso adulto. El elevado número de piezas cerámicas y la presencia de un punzón de cobre, podrían ser un indicio que también ambas mujeres tuvieron ajuar cerámico y el punzón, sin descartar el puñal como alguno de los botones de marfil que aún conservan trazas de cinabrio (Ríos y Liesau, 2011; Liesau, 2016; Liesau *et al.* 2020a).

El segundo yacimiento que recogemos es **Las Mayores (Numancia de la Sagra, Toledo)** (Tabla 1, 2), en el que se conocen siete tumbas del III Milenio a. C. en un área de 150 m², en una de las cuales (LM322) se ha identificado una mujer con ajuar campaniforme. Del resto sabemos poco: *“Se trata de una fosa y seis pequeños hipogeos con piedras de cierre que acogen enterramientos individuales y colectivos de hasta 6 individuos. Mayoritariamente tienen ajuares destacados con cerámica, lisa o decorada, punzones de cobre, brazales de arquero o botones, y los cuerpos fueron cubiertos con cinabrio”* (Barroso *et al.*, 2021: 6), aunque se ha publicado un estudio de la secuencia cronológica documentada para estas tumbas y las de la Edad del Bronce (*Idem*).

La tumba 322, un pequeño hipogeo de planta ge-

minada presenta un muro transversal que divide su interior y que ha sido interpretado como cámara y ante-cámara. La mujer, adulta joven (21-24 años) inhumada junto con los restos de un perinatal de 34-36 semanas de gestación, se localizó pegada a la pared noreste, colocada en decúbito lateral izquierdo, con la cara hacia el sur, piernas flexionadas y brazos extendidos hacia el muro. El ajuar, depositado a sus pies, estaba formado por un cuenco semiesférico de estilo Ciempozuelos. Entre el sedimento se localizó un punzón de cobre y, al menos, tres botones de perforación en V de marfil y una pequeña placa de marfil (Barroso *et al.*, 2018: 322-323) (Figura 2).

De los 13 individuos recuperados de seis tumbas de la necrópolis de **La Magdalena (Alcalá de Henares, Madrid)** (Tabla 1, 3), cuatro se corresponden con mujeres (una juvenil, dos adultas y una madura) y dos a hombres adultos, mientras que el resto no ha podido ser sexado aún (un Infantil I, tres adultos, un maduro y dos adultos indeterminados) (Gómez Moreno, 2017). Destaca la variedad de tumbas con un falso hipogeo, un túmulo y tres covachas en cuyas proximidades se localizaron tres depósitos votivos. En una covacha se documentó la inhumación individual de una mujer juvenil (UT 4463) con una olla lisa completa junto al cráneo, un botón prismático de marfil a la altura del pecho, una cuenta rectangular de marfil, además de un punzón. Su cuerpo fue espolvoreado con cinabrio (Figura 3).

Un hipogeo (UT4600) albergó tres mujeres en dos niveles: en el inferior una adulta en posición primaria, pero con el esqueleto removido. Como ajuar presentaba una olla lisa y un vaso Ciempozuelos a sus pies, ambos

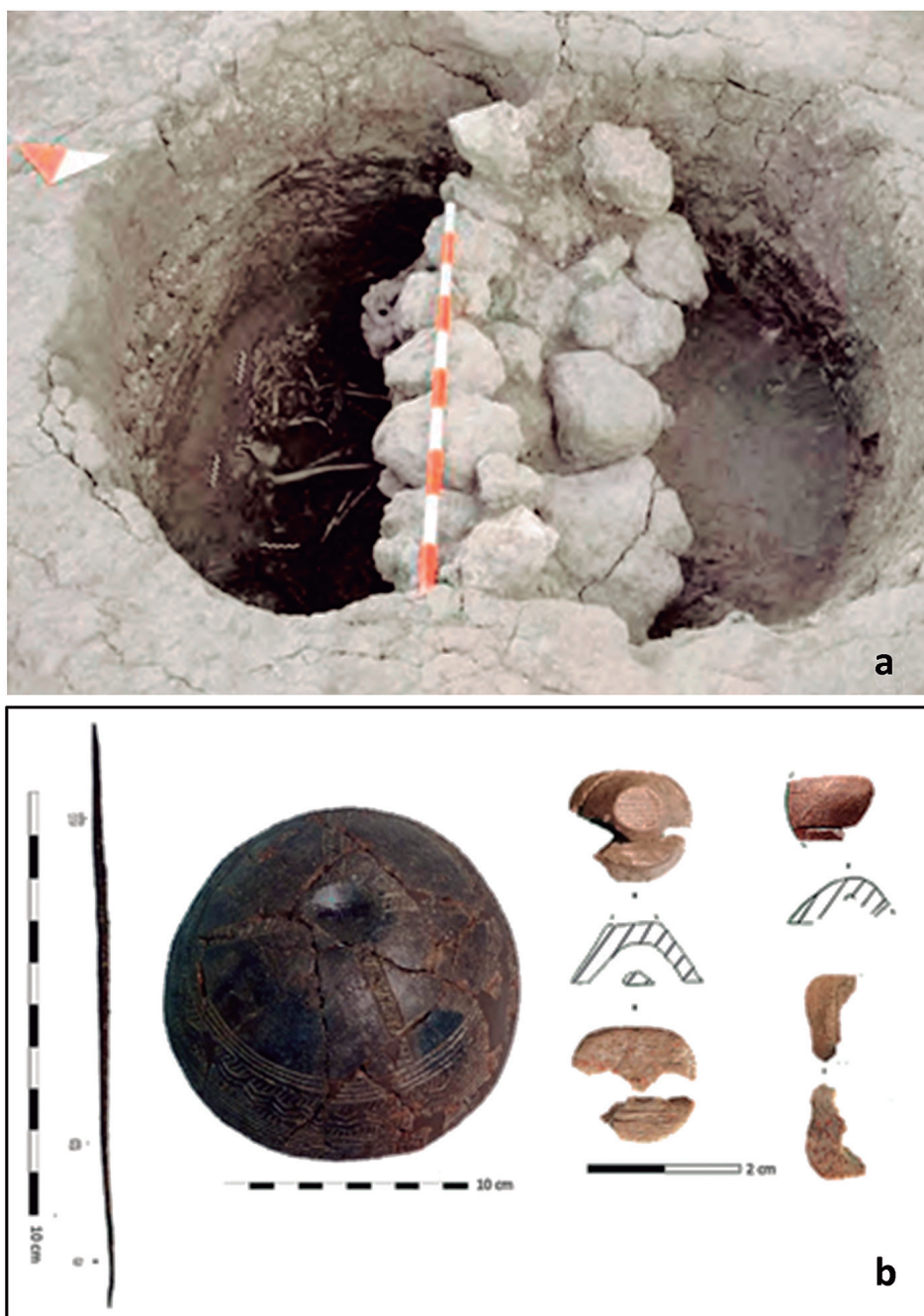


Fig.2. a: Foto de la tumba campaniforme LM322 del yacimiento de Las Mayores (Barroso *et al.*, 2021: 7, fig. 1); b: Cuenco, punzón de cobre y botones localizados en la tumba (Barroso *et al.*, 2018: 323, fig. 5). / a: Photo of the bell beaker tomb LM322 from Las Mayores site (Barroso *et al.*, 2021: 7, fig. 1); b: Bowl, copper pin and buttons located in the tomb (Barroso *et al.*, 2018: 323, fig. 5).

fracturados intencionalmente, además de un pulidor de cuarcita. Cubiertas por un nivel con cenizas y materia orgánica, aparecieron otras dos mujeres (adulta y senil) en decúbito lateral con las piernas flexionadas. *Post mortem* fue extraído de ambas su cráneo, mandíbula y primeras vértebras. No presentan ajuar (Heras *et al.*, 2014 a y b; Gómez Moreno, 2017; Blasco *et al.*, 2019).

El cuarto yacimiento analizado es **Camino de las Yeseras (San Fernando de Henares, Madrid)** (Tabla 1, 4). Destaca por la presencia de al menos tres áreas funerarias campaniformes en cuyas paredes laterales

se excavaron varias covachas y un hipogeo para inhumar allí de forma individual o colectiva a los difuntos. En las tumbas colectivas son frecuentes los depósitos secundarios (cráneos, mandíbulas o piernas plegadas) que acompañan a las inhumaciones primarias. Las piezas cerámicas de estos contextos son todas de estilo Ciempozuelos.

El área funeraria 1 (Figura 4d) presenta un hipogeo con restos dispersos de varios hombres, mientras que en un lateral apareció el esqueleto de una mujer en una covacha en decúbito lateral izquierdo con restos



Fig.3. a: Fotografía del enterramiento 4463 del yacimiento de La Magdalena (Heras *et al.*, 2014: 218, fig. 4); b: ajuar de la inhumación (Blasco *et al.*, 2019: 269, fig. 18). / a: Photo of burial 4463 at La Magdalena site (Heras *et al.*, 2014: 218, fig. 4); b: grave goods from the burial (Blasco *et al.*, 2019: 269, fig. 18).

incompletos de un perinatal. Junto a su cráneo se colocó un depósito secundario de un senil con parte del cráneo cubierto por una pierna plegada. Dos cuencos superpuestos se hallaron junto a las piernas de la mujer y otro a su espalda, mientras que los restos del varón senil aparecieron sin ajuar. Del área funeraria 2 destaca otro profundo hipogeo con una inhumación de una joven mujer en decúbito lateral izquierdo (Figura 4a), con un rico ajuar compuesto por una diadema realizada con cuentas y placas de oro, un posible collar con cuentas de marfil y, al menos 3 botones en V de marfil, además de una extraordinaria cazuela con un friso inciso de ciervos y/o ciervas (figura 4f). El cuerpo fue espolvoreado con cinabrio. En esta misma área funeraria, en una covacha de pequeño tamaño se documentó otra mujer joven, también en decúbito lateral izquierdo con dos cuencos entre sus brazos. Ella fue colocada parcialmente sobre el esqueleto desplazado de una niña de entre 1-5 años, con un pequeño cuenquito como

ajuar (figura 4c y e).

Del área funeraria 3 se documentó la inhumación primaria en decúbito lateral derecho de una joven mujer que toca con sus manos un vaso (Figura 4b). Le acompañan depósitos secundarios (sobre todo mandíbulas) de una mujer y de un hombre ambos adultos. Por último, en la segunda covacha apareció el esqueleto completo de un hombre adulto y en la base de la tumba los depósitos secundarios de un hombre adulto y una mujer senil (Blasco y Ríos, 2010; Blasco *et al.*, 2019; Liesau y Moreno, 2012; Liesau *et al.*, 2020 a y b; Olalde *et al.*, 2018, 2019; Caraglio *et al.*, 2022; Vega *et al.*, 2022).

En las dos tumbas conocidas de la necrópolis campaniforme de **Salmedina (Madrid, Madrid)** (Tabla 1, 5) son protagonistas las mujeres. En el caso de la tumba 2, apareció un cráneo con su primera vértebra cervical de una mujer adulta, además de restos de otros dos individuos, uno de ellos infantil (Espinosa y Paniagua,

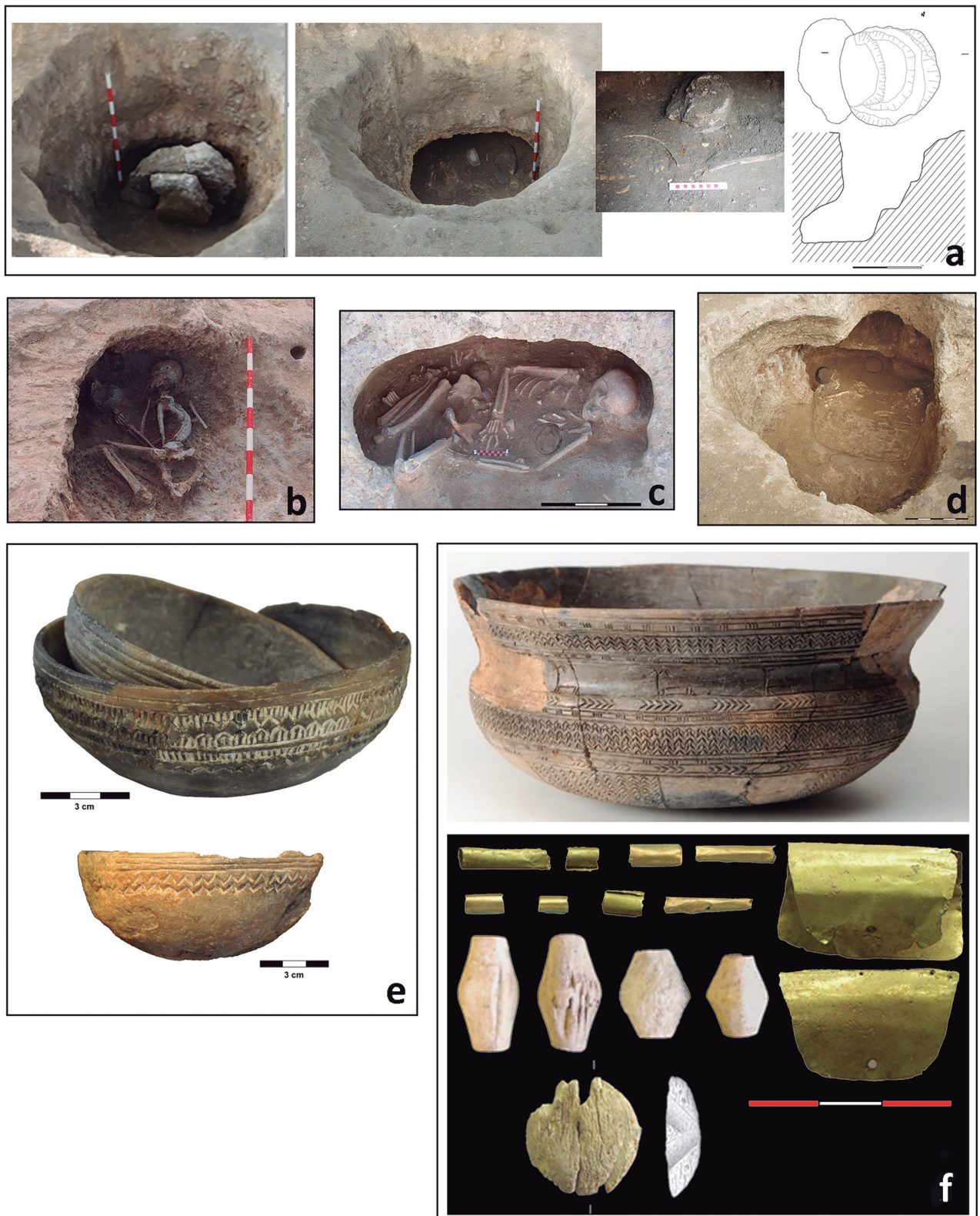


Fig.4. Camino de las Yeseras, a: fotografías de proceso de excavación del hipogeo del Área Funeraria 2, planta y sección; b: fotografía de la inhumación primaria de la covacha del Área Funeraria 3; c: fotografía de las inhumaciones de la covacha del Área Funeraria 2; d: fotografías de la inhumación primaria del Área Funeraria 1; e: ajuares cerámicos de mujer y niña de la covacha del Área Funeraria 2; f: muestra del ajuar del hipogeo del Área Funeraria 2. / Camino de las Yeseras site, a: Photos of the excavation process of the hypogeum in Funerary Area 2, plan and section; b: Photo of the primary burial of the small cave in Funerary Area 3; c: Photo of the burials in the small artificial cave in Funerary Area 2; d: Photos of the primary burial in Funerary Area 1; e: Ceramic grave goods of a woman and a girl from the small artificial cave in Funerary Area 2; f: Selection of grave goods of the hypogeum in Funerary Area 2.

2005). En la cámara se depositaron un cuenco y cazuela campaniforme, aunque en el sedimento de cierre de la tumba se hallaron restos de un vaso que pudo completar el set.

En la tumba 2 se halló el esqueleto de una mujer adulta en decúbito supino con los brazos cruzados sobre el abdomen y las piernas flexionadas en un nicho al fondo de la cámara principal. Su cuerpo fue espolvoreado con cinabrio (Espinosa y Paniagua, 2005; Liesau *et al.*, 2020a) (Figura 5a). A sus pies se colocó una cazuela campaniforme de estilo Ciempozuelos y en su interior un pequeño cuenco liso, un punzón, un puñal de lengüeta de cobre (Figura 5b), además de una diáfisis proximal de radio de un infantil del que se recuperaron fuera de la cazuela, una epífisis de radio y un metacarpo (Espinosa y Paniagua, 2005). En el centro y sellado de esta cámara aparecieron depósitos secundarios de huesos largos, además de un cráneo, sin mandíbula, colocado intencionadamente boca abajo. Se ha calculado un número mínimo de 5-6 adultos, uno de ellos

posiblemente una mujer y otro un varón (30-35 años), además de un infantil/juvenil (10-15 años) (Espinosa y Paniagua, 2005). El ajuar en este depósito estaba formado posiblemente por 9 recipientes muy fragmentados: dos contenedores lisos de gran tamaño, seis vasos campaniformes, además de un cuenco y una cazuela campaniforme, la mayoría de estilo Ciempozuelos. Una laminilla de oro y dos botones en V, estaban en contacto con una mandíbula.

Del Valle de las Higueras (Huecas, Toledo) (Tabla 1, 6) nos referimos a tres tumbas dentro de la Cueva 3, siendo esta cueva la que más datos ha proporcionado y en la que se han documentado mujeres en el nicho 3C, en la cámara central 3C y en la antecámara 3B (Barroso *et al.*, 2018).

Situado en el lado norte de la cámara central, en el nicho 3c se enterró “una mujer adulta en decúbito lateral izquierdo, con las piernas flexionadas, su mano derecha muy próxima a la mandíbula y la cabeza orientada hacia el Sureste. A la altura de su cadera se co-



Fig.5. a: fotografía de la inhumación de la tumba 2 del yacimiento de Salmedina (Blasco *et al.*, 2019: 263, fig. 13).; b: Ajuar asociado a la inhumación (Blasco *et al.*, 2019: 269, fig. 18). / a: Photo of the burial of tomb 2 at Salmedina site (Blasco *et al.*, 2019: 263, fig. 13).; b: Grave goods associated to the burial (Blasco *et al.*, 2019: 269, fig. 18).

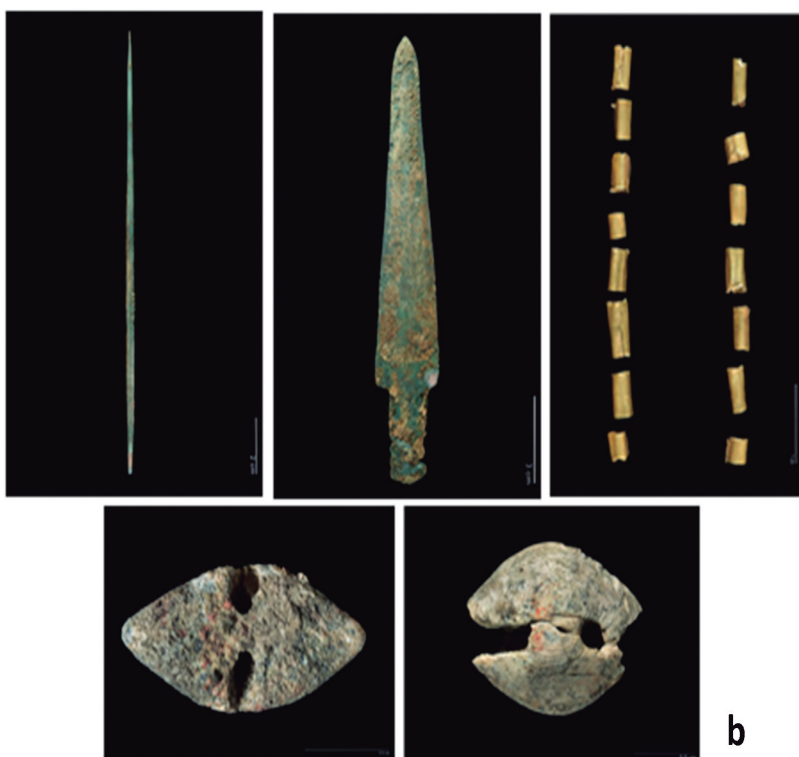


Fig.6. a: Fotografía de la inhumación de la tumba 4 del yacimiento de Humanejos (Garrido *et al.*, 2019: 74, fig.92); b: muestra del ajuar asociado a la inhumación (Garrido *et al.*, 2019: 86, figs.115-119). / Photo of the burial of tomb 4 at Humanejos site (Garrido *et al.*, 2019: 74, fig.92); b: selected grave goods associated to the burial (Garrido *et al.*, 2019: 86, figs.115-119).

	Yacimiento/ Necrópolis	Nº total mujeres identifi- cadas	NMI total*	Nº total tumbas	Tumbas Con mujeres	Comparte con	AJUARES						
							Cerámica*	Armas y otros cobre	Cuentas verdes	Cuentas y/o botones marfil	Cuentas de oro	Ocre/ci- nabrio	Otros
1	Cuesta de la Reina Ciempozuelos (Madrid)	2	4	3-7?	1 jóven	¿?	Sin asignación a individuos: 5 cazuelas 3 vasos	1 punzón y 1 puñal con el depósito del cráneo aislado		3 botones de marfil hemi-es- féricos sin asignación		Los botones con parte basal trazas de cinabrio	
					1 adulta	¿?							
2	Las Ma- yores (Toledo)	1	21	7	322: 1 adulta joven (21-24)	1 perinatal (34-36m)	1 cuenco	1 punzón		Al menos 3 botones en v		cinabrio	
3	La Magda- lena (Madrid)	4	13	6	4467: 1 juvenil	-	1 vaso liso	1 punzón		1 cuenta rectangular1 botón prismá- tico de marfil		Ocre	1 mandibu- la de suido
					4600: 3 mujeres: 1 senil y 1 adulta en posición primaria en nivel superior sin cráneos y primeras vértebras; 1 adulta con ajuar campaniforme el nivel inferior	-	1 olla lisa 1 vaso asociados a la inhumación del nivel inferior						Pulidor de cuarcita de la inhumación del nivel inferior
4	Camino de las Yeseras (Madrid)	7	20	8	AF-2 A35/E03-VII: 1 adulta	1 niña (1-5 años)	3 cuencos: 1 pequeño de la niña y 2 de la mujer						
					4600: 3 mujeres: 1 senil AF-2 A35/E03-IIIa: 1 jóven	-	1 cazuela con friso de ciervos	¿Frag- mentos de cobre de posible punzón?		Al menos 22 cuentas bicónicas /de oliva y 3 he- mi-esféricos	22 cuentas tubula- res y 2 placas	cinabrio	semillas de trigo
					AF-1 A31/E01-II: 1 adulta	1 hombre senil, depósito secundario 1 perinatal	2 cuencos a los pies de la mujer y otro a su espalda					Banda de cinabrio sobre la calota craneal del senil	
4	Camino de las Yeseras (Madrid)	7	20	8	AF-3 F5 C2: 1 depósito secundario de una senil	1 adulto en posición primaria y 1 depósito secundario de otro adulto	sin asigna- ción a los 3 individuos: 1 vaso, 3 cuen- cos y 1 cazuela	1 punzón					1 Molino de granito 1 Mortero de arenisca
					AF-3 F5 C1: 2 adultas: 1 en posición primaria y un depósito secundario	1 depósito secundario de 1 hombre adulto	1 vaso 1 cuenco						
5	Salmedina (Madrid)	3	10	2	Tumba 1: 1 adulta 40-45	1 infantil	1 cazuela 1 cuenco 1 vaso						
					Tumba 2: 1 adulta 20-25	1 infantil	1 cazuela 1 cuenco	1 punzón 1 puñal				cinabrio	
					depósito tumba 2: Res- tos parciales 1 adulta	5 adultos (1 hombre) 35-45 1 inf/juv	6 vasos 1 cuenco 1 cazuela			1 botón en v	Laminilla repujada		

	Yacimiento/ Necrópolis	Nº total mujeres identifi- cadas	NMI total*	Nº total tumbas	Tumbas Con mujeres	Comparte con	AJUARES						
							Cerámica*	Armas y otros cobre	Cuentas verdes	Cuentas y/o botones marfil	Cuentas de oro	Ocre/ci- nabrio	Otros
6	Cueva 3 Valle de las Higueras (Toledo)	4	30	5	Nicho 3C: 1 adulta	1infantil 7 (±2) 1 infantil 3 (±1)	1 vaso 1 cazuela 1 cuenco		Pulsera? Variscita con concha			cinabrio	
					Cámara central 3C: al menos 2	7 alofisos (5 adultos, 1 infantil y 1 juvenil) 2 hombres maduros			Collar variscita				
					Antecámara 3B: 1 adulta	9 alofisos (5 adultos y 4 infan- tiles) 2 hombres adultos							
7	Humanejos (Madrid)	3	16	9	Tumba 3: 1 adulta 25-35	-	1 cuenco 1 cazuela 1 vaso liso	Punzón		5 bitroncocó- nicas			
					Tumba 1 1853: 1 adulta 20-25 años	1 hombre maduro	1 cazuela 1 cuenco liso 2 cuencos? 1 Vaso?	1 Punzón? 1 Puñal de lengüeta?		13 bitronco- cónicas y 4 botones en v		Cinabrio	
					Tumba 4 1964: 1 adulta 25-35	-	1 Vaso y 1 gran cazuelilla Impreso geométrico	1 Punzón 1 Puñal de lengüeta		44 bitronco- cónicas y 3 botones en v	15 tubu- lares	cinabrio	
	TOTAL	24	113	40 ±4									

Tabla 1: Relación de las inhumaciones de mujeres campaniformes en el interior peninsular con sus contextos funerarios y ajuares. / Relation of the Bell Beaker burials of women in central Iberia in their funerary contexts and grave goods.

* Cuando no se indica, los recipientes son estilo Ciempozuelos.

locó un niño de 7 años (± 2), así como restos de un tercer individuo de 3 años (± 1), que posiblemente sea un enterramiento secundario incorporado al depósito" (Barroso *et al.*, 2018: 321). El ajuar de esta mujer está formado por vaso, cuenco y cazuela campaniforme liso (*Ídem*).

Al menos 10 individuos (dos mujeres adultas) fueron enterrados en posición flexionada en la cámara central 3C además de restos secundarios de un infantil. En la antecámara 3B se documentaron los restos de al menos doce individuos, uno de ellos una mujer adulta. Aparecieron en posición muy encogida, además de otros secundarios.

Los ajuares de ambas cámaras, formados por cerámica lisa, puntas de flecha líticas, punzones de metal y adornos, son colectivos salvo por algunos elementos personales, como la mujer de la base de 3C (M-9) cubierta por cinabrio que llevaba en el cuello un collar de cuentas de variscita y una gran concha a la altura de sus brazos (Bueno *et al.*, 2005: 75).

Por último, en las nueve tumbas campaniformes de Humanejos (Parla, Madrid) (Tabla 1, 7), se recuperaron un NMI de 16 individuos, tres de ellos mujeres adultas (Tumbas 1, 3 y 4). Según los investigadores del yaci-

miento, en la tumba 1, una mujer de 20-25 años es enterrada y espolvoreada con cinabrio y transcurrido un tiempo fue desplazada y reducida para dar cabida a otra inhumación de un individuo masculino. Aunque no se asigna de forma concreta un ajuar a ella, describen que pegado a su cráneo se documentó una cazuela de estilo Ciempozuelos completa, en cuyo interior aparecieron un cuenco liso, 13 cuentas de marfil y cuatro botones en V, entre otros (Garrido-Pena *et al.*, 2019: 27). No deberíamos descartar la vinculación de la inhumada con los ajuares anteriormente descritos, ni tampoco el puñal y el punzón de cobre depositados en la zona noroeste de la tumba que, aunque cerca de los pies del individuo masculino, estaban en línea con el cuerpo de ella. Se trata de dos cuencos superpuestos de estilo Ciempozuelos y un puñal de lengüeta de cobre, colocado junto a ellos, y muy cerca de estos, también aparece un vaso campaniforme de estilo Ciempozuelos, bajo cuya parte inferior desplazada apareció un punzón de cobre.

En el interior de una fosa circular, tumba 3, apareció una mujer de 25-35 años con el cuerpo flexionado y apoyado sobre su costado izquierdo. Estaba cubierta por cinabrio espolvoreado y alrededor del cuello se localizaron cinco cuentas de marfil. El resto del ajuar

fue colocado cerca de los pies: un vasito campaniforme liso completo y un punzón de metal. Además, entre la espalda y la pared de la tumba se situaron una cazuela y dentro de ella un cuenco, ambos de estilo Ciempozuelos (Garrido-Pena *et al.*, 2019: 56).

Por último, la tumba 4 de Humanejos, es un hoyo de grandes dimensiones presentaba una inhumación de una mujer adulta de entre 25-35 años, en decúbito lateral izquierdo y piernas flexionadas (Figura 6a). También fue cubierta por cinabrio. Presenta in situ un collar completo de 44 cuentas de marfil y 15 perlas tubulares de oro halladas en la zona del cuello, parte superior del tórax y nuca. Se localizaron también tres botones de hueso/marfil en V alineados en el tórax. Algo alejado de sus pies apareció un punzón y un puñal de lengüeta de cobre (Figura 6b), un vaso y una cazuelilla campaniforme de estilo Puntillado Geométrico, entre otros (Garrido-Pena *et al.*, 2019: 56).

3.2. Secuencia cronológica

Los datos cronológicos que ofrecen las 13 dataciones de C14 existentes para inhumaciones campaniformes de mujeres del interior peninsular muestran una homogeneidad general centrada en el intervalo del 2470-2140 cal BC 2σ, con dos excepciones que aportan fechas más recientes y cuya validez es cuestionable en ambos casos (Tabla 2 y Figura 7).

En el caso de la niña enterrada junto a la mujer de la covacha del área funeraria 2 de Camino de las Yeseras, nuevas dataciones podrán o no confirmar esta

fecha, que por el momento seguimos sin contemplar como óptima teniendo en cuenta la secuencia y la estratigrafía del resto del contexto.

El otro caso, el hipogeo 4600 de La Magdalena, concretamente el enterramiento inferior con los restos de una mujer con ajuar campaniforme sería otro ejemplo para volver a datar e incluso valorar la primera interpretación sobre el hecho de si realmente se trata de una inhumación primaria asociada a ese ajuar campaniforme (Blasco *et al.*, 2019; Gómez Moreno, 2017: 149). Al contrario de lo que pensábamos hace unos años: ¿podría el ajuar asociarse con inhumaciones previas? ¿Tal vez perteneció tanto a esta mujer como las otras dos enterradas (ahora sin cabeza) en un nivel superior y corresponderse este último enterramiento a momentos más propios de la Edad del Bronce? Las evidencias actuales nos acercan a interpretar estos contextos en períodos más avanzados, tratándose de eventos tardíos sobre tumbas campaniformes hacia la transición a la Edad el Bronce (Blasco *et al.*, 2019: 250-251).

Las fechas de las inhumaciones femeninas siguen la misma dinámica que las masculinas y las de sin sexo determinado. Con las 47 fechas conocidas para todo el campaniforme regional, si bien hoy no descartamos la existencia de una fase final muy restringida y asociada a finales del III Milenio e incluso primeras centurias del II Milenio cal a.C., lo cierto es que todo indica que el fenómeno campaniforme en las tierras del interior se desarrolla muy centrado en el inicio de la 2ª mitad del III Milenio a.C., como muestran también otras necrópolis conocidas como las de Las Mayores y Humanejos

CONTEXTO	FECHA BP	REF. LABORATORIO	CAL 1 σ	CAL 2σ
Valle de las Higueras Cámara central 3C	3860±40 BP	Beta 205141	2452-2235	2462-2204
Valle de las Higueras nicho 3c	3810± 40 BC	Beta 157730	2337-2148	2454-2137
Las Mayores tumba 322	3870±30 BP	Beta 471833	2452-2292	2462-2209
Humanejos Tumba 1 Individuo 1	3797±32	Ua43525	2287-2150	2397-2069
	3820±45	GrM16341	2342-2151	2456-2141
Humanejos Tumba 3	3895±20	GrM 15426	2457-2346	2464-2299
	3875±31	Ua 423526	2452-2296	2464-2209
Humanejos Tumba 4	3918±33	CNA4025	2467-2347	2557-2291
	3925±25	GrM 15288	2469-2349	2476-2298
Camino de las Yeseras A35 E03-IIIa	3895±30	Ua 58523	2459-2344	2468-2290
Camino de las Yeseras A35 E03-VII ind1	3875±20	PSUAMS 2320	2451-2297	2461-2240
	3864±31	Ua 58465	2452-2288	2461-2207
Camino de las Yeseras A35 E03-VII ind2	3525±40	Ua35021	1921-1773	2008-1702
Camino de las Yeseras F5 C2 ind2	3870±30	PSUAMS 2120	2452-2292	2462-2209
Salmedina Fosa 2	3881±30	Ua 58530	2454-2301	2465-2212
La Magdalena Ue 4467	3698±38	Ua 48940	2141-2031	2201-1971
La Magdalena Ue 4607	3145±44	Ua 48943	1495-1321	1505-1293

Tabla 2: Dataciones calibradas BC obtenidas sobre inhumaciones de mujeres campaniformes (calibradas con OxCal v4.4.4). / Calibrated BC Dates obtained on Bell Beaker burials of women (calibrated with OxCal v4.4.4).

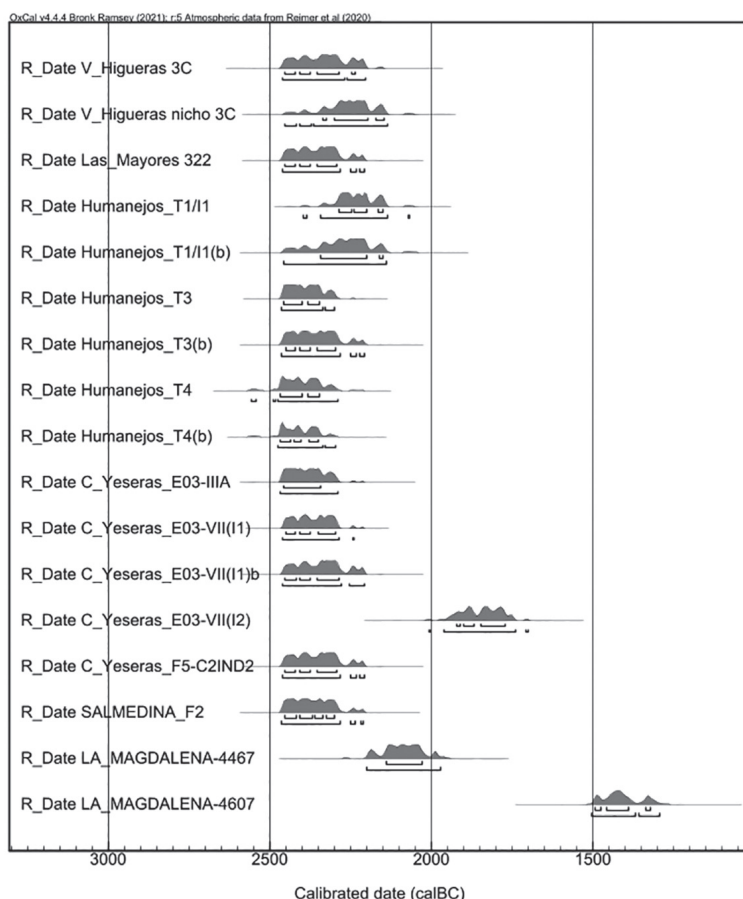


Fig. 7. Gráfico con la distribución de las fechas calibradas a partir de las dataciones obtenidas sobre inhumaciones de mujeres campaniformes (OxCal v4.4.4). / Graph with the distribution of the calibrated dates from the datings obtained on Bell Beaker burials of women (OxCal v4.4.4).

(Blasco *et al.*, 2019; Barroso *et al.*, 2021: 7; García-Martínez de Lagrán y Tejedor, 2019; Garrido-Pena *et al.*, 2019: 24).

Por tanto, no descartamos que en el periodo de transición a la Edad del Bronce (II Milenio a. C.) varios contextos funerarios con campaniforme sean el resultado de manipulaciones de tumbas más antiguas protagonizadas por los herederos del lugar pero que ya se adscriben a las comunidades de la Edad del Bronce, siendo contemporáneas a yacimientos inaugurados en estos momentos. Tal sería el caso de Los Berrocales (Aliaga y Megías, 2011) que presenta prácticas funerarias diferentes, como también la sepultura 1701 de Humanejos, de la misma cronología (Gómez *et al.*, 2011; Blasco *et al.*, 2019).

Asimismo, no podemos olvidar la relación de este momento con el evento climático 4.2 ka cal BP (ca. 2350-1850 cal BC), y aunque no sepamos con exactitud su impacto en las poblaciones calcolíticas y campaniformes, es posible que, como han señalado recientemente, fuera el momento final de los sitios calcolíticos a excepción de los grandes poblados como Camino de las Yeseras o Humanejos donde el abandono se produjo de forma paulatina prolongando el uso del espacio hasta los primeros siglos del II Milenio a. C. (Barroso *et al.*, 2021: 16).

3.3. Lectura regional

Como mostramos en la tabla 1, con algo más de un centenar de individuos documentados en las necrópolis campaniformes seleccionadas, la muestra todavía debe de ser interpretada con precaución, dadas las complejas prácticas mortuorias. El elevado número de individuos de la necrópolis de Valle de las Higueras contrasta con la discreta presencia de individuos en las restantes necrópolis madrileñas. Así mismo, el elevado número de alofisos presentes en todas ellas dificulta la interpretación de los registros.

Entre los nuevos resultados destacamos las siguientes características que revelan ciertas pautas en las prácticas mortuorias campaniformes:

- Se confirma la existencia de inhumaciones de mujeres en todas las necrópolis con una representatividad que no es marginal. Además, dentro de los espacios funerarios, varias ocupan una tumba individual o un lugar central en estas estructuras (Camino de las Yeseras, La Magdalena, Salmedina, Las Mayores).
- Las dataciones indican que las mujeres campaniformes aparecen en las tumbas desde los inicios de este fenómeno, tanto en la modalidad de inhumación primaria como secundaria (Camino de las Yeseras, La Magdalena, Huecas).

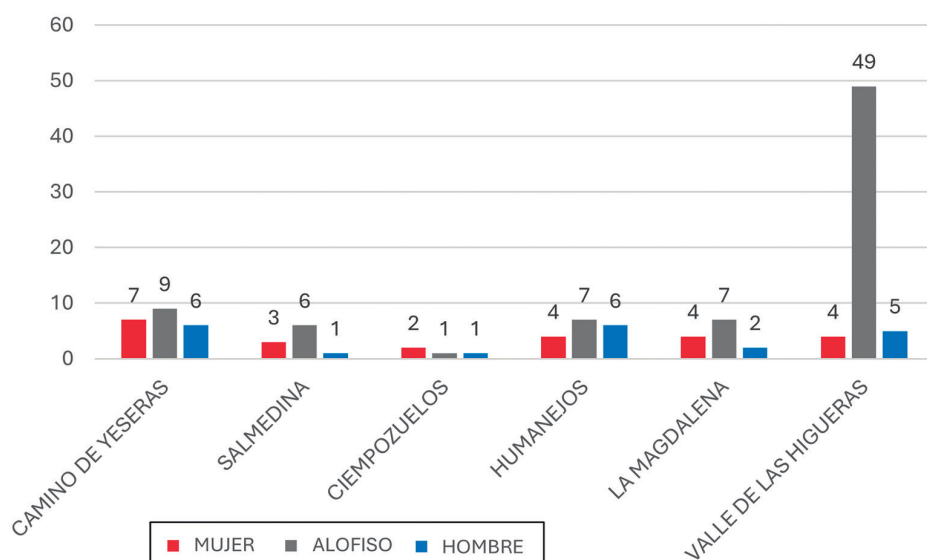


Fig.8. Gráfico con la identificación de sexo de los yacimientos analizados en la presente contribución. / Graph with the sex identified individuals of the selected sites discussed in this contribution.

- Atendiendo criterios propios de la antropología física y/o por análisis genéticos, se constata que la representatividad de las mujeres alcanza un 67% en Ciempozuelos y La Magdalena, un 75 % en Salmedina, un 54% en Camino de las Yeseras, siendo algo menor en Humanejos y Valle de las Higueras (40 y 44% respectivamente). Mientras que en todas estas necrópolis predominan individuos adultos masculinos maduros y seniles (Gómez *et al.*, 2011; Herrero- Corral, 2019), dato extensivo también a otras necrópolis meseteñas (Alonso, 2013; Fabián, 2006), en las tumbas con mujeres son más frecuentes las jóvenes. Una temprana edad de fallecimiento se debe probablemente a su propia condición biológica relacionada con las dificultades durante los partos, algo habitual para todas las sociedades preindustriales (Aliaga *et al.*, 2015: 244; Past Women, sf).
- Las inhumaciones de infantiles con menos de 6 meses de edad son prácticamente inexistentes, probablemente por no ser todavía considerados miembros de pleno derecho en la comunidad (Aliaga *et al.*, 2015). Los infantiles, en todo caso, siempre acompañan a otros adultos y tienen ajuares cerámicos propios, frecuentemente más pequeños (un cuenquito para la niña del área funeraria 2 (Blasco *et al.*, 2019) o el túmulo 1 de Aldeagordillo con dos infantiles de entre 8 a 10 años con un cuenquito y un vaso (Fabián, 2006: 321).
- En relación con la arquitectura tumbal podemos distinguir diferentes categorías. El profundo hipogeo del área funeraria 2 en Camino de las Yeseras ocupa un lugar central dando cabida de forma exclusiva a una joven mujer. La excavación y cierre de este hipogeo supone un gran esfuerzo colectivo en su construcción, como también el cierre con

grandes y pesadas losas de dimensiones megalíticas. Su singular y único ajuar indica una elevada categoría social, cuando no una relación con actividades culturales. En un rango inferior, en esfuerzo constructivo, en dimensiones y ajuares, podemos destacar a otra mujer inhumada en la covacha del área funeraria 1, como también la del área 3, tocando un vaso Ciempozuelos y un cuenco como ajuar. Las tumbas 3 y 4 en fosas de Humanejos son en esencia más sencillas en su construcción y morfología estructural, pero también muestran ajuares significativos, dada la quincena de cuentas de oro y el collar de marfil que portaba la mujer de la tumba 4, entre otros. Queda pendiente analizar la función de las grandes ollas lisas que aparecen en diferentes tumbas con mujeres.

- Entre los ajuares funerarios también las mujeres reciben en su espacio funerario todos los tipos cerámicos: vasos, cazuelas y cuencos, piezas que se combinan con diferentes variantes, además de piezas lisas. Entre los ajuares metalúrgicos, confirmamos la recurrente incorporación de punzones de cobre en sus tumbas, piezas que no suelen estar asociadas a hombres, especialmente aquellos portadores del package. También son cada vez más frecuentes aquellas tumbas femeninas que portan puñales, aunque las alabardas, puntas de palmela y brazales de arquero son ajuares por excelencia masculinos. Así mismo, el punzón y el puñal son ajuares normalizados hasta la tercera categoría social de las mujeres de la Edad del Bronce argárico (Siret y Siret, 1890; Lull y Estévez, 1986). Los punzones son elementos que simbolizan la identidad relacional de las mujeres al margen de su clase social y necesarios en tareas de mantenimiento: trabajo de madera, pieles y textiles (Montón-Subías, 2007;

2010: 128; Barroso *et al.*, 2018: 228). En su día, hemos puntualizado que, dadas sus agudizadas y finas puntas, además de ser útil para decorar la cerámica o despiece de animales, su empleo como arma punzante no debe de ser despreciada (Liesau *et al.*, 2015: 119). Desde luego, son útiles multiuso más eficaces que los, a veces, muy gastados puñales documentados en los registros funerarios.

Elementos tan destacados realizados en oro y el uso del cinabrio están reservados para personajes de alto rango, independientemente del género. Entre los adornos de oro parece que las cintas largas a modo de diademas parecen ser más propias de personajes de alto rango masculino, mientras que las láminas enrolladas para formar cuentas y las placas son propias de mujeres. Otros ajuares de prestigio son las piezas realizadas en marfil. Pendiente queda por confirmar con más hallazgos si las cuentas en marfil solo aparecen en mujeres de alto rango, mientras que la presencia de los botones en V no parece ser del todo distintiva, aunque sí más frecuente en mujeres.

4. NUEVA PERSPECTIVAS: DE LA APARENTE AUSENCIA A UNA SIGNIFICATIVA PRESENCIA

Como se ha podido mostrar con los datos disponibles en la actualidad, las mujeres inhumadas con los ritos campaniformes no parecen haber sufrido discriminación de sexo.

Por la gran variedad de tumbas, asociaciones y ajuares documentados están presentes en “todos los grupos sociales”. Esta diversidad parece reflejar una serie de categorías dentro de una dinámica social, siendo posiblemente ellas las impulsoras de trabajos comunitarios con jerarquías propias, tanto por sus conocimientos que integraron en las comunidades locales dado el origen foráneo de algunas (ancestrías de las estepas pónticas y centroeuropeas) como posiblemente por una serie de innovaciones tecnológicas que aportan: ¿textiles en lana? ¿nuevas gestiones ganaderas o del tratamiento de productos secundarios, p.ej. derivados lácteos y la sal? Sin embargo, este origen foráneo tanto de hombres como de mujeres (Camino de las Yeseras, Humanejos, Magdalena) no ha conllevado una exclusión social o étnica, dado que han compartido el mismo espacio funerario con personas de origen local y sin lazos de parentesco alguno.

Hay ajuares que acompañan a los difuntos en función de su categoría social o méritos, no en función del género: los elementos de adorno personal realizados en oro o en dentinas exóticas (elefante, cachalote etc.) pueden variar tipológicamente, pero en esencia reflejan liderazgos similares en hombres y mujeres.

Asimismo, queremos insistir en que estas sociedades campaniformes marcarán decisivamente las prácticas funerarias posteriores de la Edad del Bronce peninsular y europeo tendentes hacia la individualidad, el

esmero con el que se prepara la tumba y se coloca al difunto, los ajuares, además de los ágapes funerarios. Los ítems a base de cobre del calcolítico campaniforme son un claro preludio de los ajuares estándares de las diferentes categorías sociales del ámbito argárico (Lull y Estévez, 1986). Entre las piezas metalúrgicas para los hombres de mayor rango estarían la alabarda-espada y piezas en oro, frente al estándar de puñal y/o hacha en categorías inferiores. Sin embargo, en las mujeres se normaliza el punzón y/o puñal incluso hasta la tercera categoría. Así mismo, las prácticas campaniformes influyen en la continuidad del uso de cuentas o botones en V de marfil, como en la importancia del empleo del cinabrio para conservar los cadáveres. Incluso, la presencia de determinados tocados impregnados con este mineral que han dejado huellas a modo de bandas rojas sobre los cráneos hallados en Camino de las Yeseras y Humanejos pueden ser los antecedentes de lo documentado, sobre todo en mujeres en el ámbito argárico.

En definitiva, además del liderazgo campaniforme manifestado a través de numerosas tumbas de guerreros-arqueros inhumados con todos los honores, también las mujeres alcanzaron rangos de elevado estatus, hayan sido portadoras de conocimientos, novedades tecnológicas, sacerdotisas o mediadoras sociales.

5. AGRADECIMIENTOS

Trabajo financiado por el Proyecto de Investigación nacional I+D+i PID2019-111210GB-I00: LA DINÁMICA DE POBLAMIENTO EN EL INTERIOR PENINSULAR DESDE LOS PRIMEROS SENTAMIENTOS NEOLÍTICOS HASTA LAS OCUPACIONES DE LA EDAD DEL BRONCE, IPs: Corina Liesau von Lettow- Vorbeck y Patricia Ríos Mendoza. Ministerio de Ciencia e Innovación.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, Eva; Sánchez, Margarita, 2012. Mujeres e identidad: el cuerpo y su contribución a la construcción de identidades en el mundo argárico”. In: Prados, Lourdes (Ed.), *La Arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, 66-78. Col. Estudios 145 UAM.
- Aliaga, Raquel; Megías, Marta, 2011. *Los Berrocales* (Madrid): Un yacimiento de la Edad del Bronce en la confluencia Manzanares-Jarama. UAM, Madrid.
- Aliaga, Raquel; Liesau, Corina; Ríos, Patricia; Blasco, Concepción; Galindo, Lorenzo, 2015. *Infant Burials during the Copper and Bronze Ages in the Iberian Jarama River Valley: A Preliminary Study about Childhood in the Funerary Context during III-II millennium BC*. In: Sánchez Romero, Margarita; Alarcón García, Eva; Aranda Jiménez, Gonzalo. (Eds.), *Children, Spaces and Identity*, 243-260, Oxbow Books, Oxford.
- Alonso, Carmen, 2013. Las tumbas campaniformes del monumento funerario “El Hundido” (Monasterio de Rodilla, Burgos). *Munibe* 64:1-15.
- Antón, Manuel, 1897. Cráneos antiguos de Ciempozuelos. *Boletín de la Real Academia de la Historia* XXX. Madrid, 467-483.

Barroso, Rosa; Cerrillo, Enrique; Bueno, Primitiva; González, Armando, 2021. Secuencias cronológicas del Calcolítico y Edad del Bronce en el interior de la Península Ibérica: Análisis de las dataciones de Las Mayores (Numancia de la Sagra, Toledo) en su entorno regional. *Munibe Antropologia-Arkeologia* 72: 5-18.

Barroso, Rosa; Bueno-Ramírez, Primitiva; González, Armando; Balbín-Behrmann, Rodrigo; Rojas, Juan Manuel, 2018. Tumbas, materialidad y maternidad en los enterramientos de mujeres con Campaniforme: Dos casos de estudio del valle medio del Tajo. *Complutum* 29(2), 319-337.

Berzosa, Ricardo; Flores, Manuel 2005. El conjunto funerario campaniforme del vertedero de "La Salmedina" (Distrito Villa de Vallecas, Madrid). In: Rojo, Manuel., Garrido-Pena, Rafael, García-Martínez de Lagrán, Íñigo (Coords.), *El campaniforme en la Península Ibérica y su contexto europeo, 481-490*, Universidad de Valladolid, Valladolid.

Blasco, Concepción, 1994. El Horizonte campaniforme de la Región de Madrid en el centenario de Ciempozuelos. *Patrimonio arqueológico del bajo Manzanares* 2. UAM, Madrid.

Blasco, Concepción; Baena, Javier; Liesau, Corina, 1998. La Prehistoria madrileña en el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. *Patrimonio arqueológico del bajo Jarama* 3. UAM, Madrid.

Blasco, Concepción; Ríos, Patricia, 2010. La función del metal entre los grupos campaniformes: oro "versus" cobre. *El ejemplo de la Región de Madrid*. *Trabajos de Prehistoria* 67(2), 359-372.

Blasco, Concepción; Liesau, Corina; Ríos, Patricia, 2011. Yacimientos Calcolíticos con campaniforme de la Región de Madrid. *Nuevos estudios*. *Patrimonio arqueológico de Madrid* 9. UAM, Madrid.

Blasco, Concepción; Liesau, Corina; Ríos, Patricia, 2013. Achievements and blunders in the application archaeometric techniques for the study of a chalcolithic site with Bell Beakers. In: Prieto, Pilar; Salanova, Laure. (Coords.). *Current Researches on Bell Beakers*, 41-50, Poio, Pontevedra.

Blasco Concepción; Liesau, Corina; Ríos, Patricia, 2019. El registro funerario campaniforme de la Región de Madrid reflejo de una sociedad plural y compleja. In: Delibes, Germán; Guerra, Elisa. *¡Un Brindis por el Príncipe! El vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica*, 247-271, Museo Arqueológico Regional, vol I y II. Comunidad de Madrid, Madrid.

Bubner, Thomas, 1976. Acerca de la población campaniforme de la Península Ibérica. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense* 3, 51-59.

Bueno, Primitiva; Barroso, Rosa; Balbín, Rodrigo de 2005. Ritual campaniforme, ritual colectivo: La necrópolis de cuevas artificiales del Valle de las Higueras, Huecas, Toledo. *Trabajos de Prehistoria* 62(2), 67-90.

Cámara, Juan Antonio, 2001. El ritual funerario en la Prehistoria Reciente en el Sur de la Península Ibérica. *BAR International series* 913, Oxford.

Caraglio, Agnès; Ríos, Patricia; Liesau, Corina, 2022. A Bipartite Network Analysis of Bell Beaker Decoration Diversity in Camino de Las Yeseras (Madrid, Spain). In: Abegg, Claudine; Carloni, Delia; Cousseau, Florian; Derenne, Eve; Ryan-Despraz, Jessica (Eds.), *The Bell Beaker Culture in All Its Forms: Proceedings of the 22nd Meeting of 'Archéologie et Gobelets' 2021* (Geneva, Switzerland), 97-109, Archaeopress Publishing Ltd.

Castillo, Alberto del, 1928. *La cultura del vaso campaniforme*. Barcelona.

Cintas-Peña, Marta; Lucíañez-Triviño, Miriam; Montero, Raquel; Bileck, Andrea; Bortel, Patricia; Kanz, Fabian; Rebay-Salisbury, Katharina; García Sanjuán, Leonardo, 2023. Amelogenin peptide analyses reveal female leadership in Copper Age Iberia (c. 2900–2650 BC). *Scientific Reports* 13(1):9594.

Cohen, Claudine, 2011. *La mujer de los orígenes. Imágenes de la mujer en la Prehistoria occidental*. Ed. Cátedra, Madrid.

Delibes, Germán, 1977. El vaso campaniforme en la meseta Norte española. *Studia Archaeologica* 46. Universidad de Valladolid.

Delibes, Germán; Herrán, José Ignacio, 2007. *La Prehistoria*. Biblioteca Básica de Valladolid. Diputación de Valladolid.

Delibes, Germán; Guerra, Elisa. 2019. ¡Un Brindis por el Príncipe! El vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica. *Museo Arqueológico Regional*, vol I y II. Comunidad de Madrid, Madrid.

Deselaers, Hubert, 1917. Cráneos eneolíticos de Ciempozuelos. *Boletín de la Real Academia de la Historia* LXXI, 17-38.

Espinosa, Carmen; Paniagua, Miguel, 2005 (inédito). Informe antropológico de la excavación del yacimiento 9 de la finca "la Salmedina". (Distrito Villa de Vallecas, Madrid).

Fabián, Juan Francisco, 2006. El IV y III Milenio AC en el Valle del Ambles (Ávila). *Arqueología en Castilla y León*. Monografías. Junta de Castilla y León.

García-Martínez de Lagrán, Íñigo; Tejedor, Cristina, 2019. Tiempos de Campaniforme: análisis cronométrico de las dataciones radiocarbónicas procedentes de contextos con cerámica campaniforme en el yacimiento de Humanejos (Parla, Madrid). In: Garrido-Pena, Rafael; Flores, Raul; Herrero-Corral, Ana Mercedes (Coords.), *Las sepulturas campaniformes de Humanejos* (Parla, Madrid), 322-333, Comunidad de Madrid.

García Sanjuan, Leonardo; Cintas-Peña, Marta; Bartelheim, Martin; Lucíañez, Miriam, 2018. Defining the "elites": a comparative analysis of social ranking in Copper Age Iberia. In: Meller, Harald; Gronenborn, Detlev; Risch, Roberto. (Eds.), *Surplus without the State. Political Forms in Prehistory*, 311-335, Tagungen des Landesmuseums für Vorgeschichte Halle, 18.

Garrido-Pena-Pena, R., 2000. El campaniforme en la Meseta central de la Península Ibérica (2500-2000 a.C.) *BAR International Series* 892. Oxford.

Garrido-Pena-Pena, Rafael; Flores, Raúl; Herrero-Corral, Ana Mercedes, 2019. *Las sepulturas campaniformes de Humanejos* (Parla, Madrid). Consejería de Cultura, Turismo y Deportes. Comunidad de Madrid, Madrid.

Gerhardt, Kurt, 1953. *Die Glockenbecherleute in Mittel- und Westdeutschland*. E. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung. Stuttgart.

Gómez, José Luis; Blasco, Concepción; Tranco, Gonzalo; Ríos, Patricia; Grueso, Ingrid; Martínez, María Sol, 2011. Los protagonistas. In: Blasco, Concepción; Liesau, Corina; Ríos, Patricia (Eds.), *Yacimientos Calcolíticos con campaniforme de la Región de Madrid*. *Nuevos estudios*, 101-132, Patrimonio arqueológico de Madrid 9. UAM, Madrid.

Gómez Moreno, Felipe, 2017. Factores tafonómicos de degradación y conservación de los restos óseos humanos de la Magdalena (Alcalá de Henares, Madrid). Tesis doctoral. Universidad de Alcalá de Henares.

Guerra Doce, Elisa, 2006. Sobre la función y el significado de la cerámica campaniforme a la luz de los análisis de contenidos. *Trabajos de Prehistoria* 63(1), 69-84.

- Harrison, Richard J., 1977. The Bell Beaker cultures of Spain and Portugal. American School of Prehistoric Research, Bulletin 35. Cambridge Massachussets.
- Heras, César; Cubas, Miriam; Bastida, Ana, 2014a. Signos y símbolos en el registro funerario: Ajueres de la necrópolis calcolítica con campaniforme de "La Magdalena" I (Alcalá de Henares). Actas de las novenas jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid. Madrid: 187-198.
- Heras, César; Galera, Virginia; Bastida, Ana, 2014b. Enterramientos y ritual funerario en una necrópolis calcolítica con campaniforme en la submeseta sur: El Yacimiento de "La Magdalena" I (Alcalá de Henares). Actas de las novenas jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid. Madrid: 199-227.
- Herrero-Corral, Ana Mercedes, 2019. Informe antropológico de los individuos de la necrópolis campaniforme de Humanejos (Parla). In: Garrido-Pena-Pena, Rafael; Flores, Raúl; Herrero-Corral, Ana Mercedes (Eds.): Las sepulturas campaniformes de Humanejos (Parla, Madrid), 239-276, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes. Comunidad de Madrid, Madrid.
- Lemercier, Olivier, 2019. Fenómeno y culturas este y oeste: naturaleza y orígenes del Campaniforme. Delibes, Germán; Guerra, Elisa (Eds.), ¡Un Brindis por el Príncipe! El vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica vol. I, 29-52, Museo Arqueológico Regional, Comunidad de Madrid, Madrid.
- Liesau, Corina. 2016. Some Prestige goods as evidence of interregional interactions in the funerary practices of the Bell Beaker Groups of Central Iberia. In: Guerra Doce, Elisa; Liesau, Corina (Eds.), Analysis of the Economic Foundations Supporting the Social Supremacy of the Beaker Groups, 69-94, Archaeopress Archaeology, Oxford.
- Liesau, Corina; Blasco, Corina, 2019. La manipulación de los ancestros: acerca de los complejos ritos funerarios campaniformes en el centro peninsular. Delibes, Germán; Guerra, Elisa (Eds.), ¡Un Brindis por el Príncipe! El vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica vol II, 183-204, Museo Arqueológico Regional, Comunidad de Madrid, Madrid.
- Liesau, Corina; Moreno, Ester, 2012. Marfiles campaniformes de El Camino de las Yeseras (San Fernando de Henares, Madrid). In: Banerjee, Arun; López Padilla, Juan Antonio; Schumacher, Thomas Xavier (Eds.), Elfenbeinstudien. Marfil y Elefantes en la Península Ibérica y el Mediterráneo occidental. Iberia Archaeologica, 16, 1:83-94.
- Liesau, Corina; Pastor, Ignacio, 2003. The Ciempozuelos Necropolis Skull: A Case of Double Trepanation? International Journal of Osteoarchaeology 13, 213-221
- Liesau, Corina; Blasco, Concepción; Ríos, Patricia; Flores, Raúl, 2015. La mujer en el registro funerario campaniforme y su reconocimiento social. Trabajos de Prehistoria 72 (1), 105-125.
- Liesau, Corina; Blasco, Concepción; Ríos, Patricia, 2020a. El cinabrio: Un color para las élites. Su presencia en los contextos funerarios campaniformes. In: Zarzalejos, Mar; Hevia, Patricia; Mansilla, Luis (Eds.), El "oro rojo" en la Antigüedad. Perspectivas de investigación sobre los usos y aplicaciones del cinabrio entre la Prehistoria y el fin del mundo antiguo, 201-224, UNED, Madrid.
- Liesau, Corina; Ríos, Patricia; Blasco, Concepción, 2020b. Bell Beakers in central Iberia: keeping the ancestors' memory alive. *Préhistoires Méditerranéennes* [Online] 8, 1-34.
- Lull, Vicente; Estévez, Jordi, 1986. Propuesta metodológica para el estudio de las necrópolis argáricas. In Homenaje a Luis Siret, 441-452, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Dirección general de Bellas Artes Ministerio de Cultura.
- Martínez, Victoria; Moreno, Ester; Gallego, Cristina; López, Oscar, 2015. El yacimiento inédito de El Juncal (Getafe). Primera aproximación. In: La Arqueología en el trazado ferroviario del Sur de la Comunidad de Madrid, 243-280, ADIF A, Gráficas Mare Nostrum.
- Montón-Subías, Sandra, 2007. Interpreting archaeological continuities: an approach to transversal equality in the Argaric Bronze Age of south-east Iberia. *World Archaeology* 39 (2), 246-262.
- Montón-Subías, Sandra, 2010. Muerte e identidad femenina en el mundo argárico. *Trabajos de Prehistoria* 67(1), 117-139.
- Montón-Subías, Sandra, 2014. Arqueologías Engeneradas. Breve introducción a los estudios de género en Arqueología hasta la actualidad. *ArqueoWeb* 15, 242-247.
- Olalde, Íñigo; Brace, Selina; Allentoft, Morten Lalueza-Fox, Carles; Reich, David, 2018. The Beaker Phenomenon and the Genomic Transformation of Northwest Europe. *Nature*, 555, 7695:190-196.
- Olalde, Íñigo; Mallick, Swapan; Patterson, Nick Lalueza-Fox, Carles; Reich, David, 2019. The Genomic history of Iberian Peninsula over the past 8000 years. *Science*, 363:1320-1234.
- PastWomen, sf. El parto, una actividad de alto riesgo, en Rastros arqueológicos, Past Women. Historia material de las Mujeres, pastwomen.net. <https://www.pastwomen.net/rastros-arqueologicos/el-parto-una-actividad-de-alto-riesgo>
- Riaño, Juan Facundo; de la Rada y Delgado, Juan de Dios; Catalina García Juan, 1894. Hallazgo prehistórico en Ciempozuelos. *Boletín de la Real Academia de la Historia* XXV. Madrid: 436-450.
- Ríos, Patricia; Liesau, Corina, 2011. Elementos de adorno, simbólicos y colorantes en contextos funerarios y singulares. In: Blasco, Concepción; Liesau, Corina; Ríos, Patricia (Eds.) Yacimientos Calcolíticos con campaniforme de la Región de Madrid. Nuevos estudios, 357-370, Patrimonio arqueológico de Madrid 9. UAM, Madrid.
- Rojó Guerra, Manuel; Garrido-Pena-Pena, Rafael; García-Martínez de Lagrán, Íñigo, 2005. El Campaniforme en la Península Ibérica y su contexto europeo. Universidad de Valladolid y Junta de Castilla y León. Varona, Salamanca.
- Rojó-Guerra, Manuel; Garrido-Pena, Rafael; García-Martínez de Lagrán, Íñigo, Treserras, Jordi Juan; Matamala, Juan Carlos, 2006. Beer and Bell Beakers: Drinking Rituals in Copper Age Inner Iberia. *Proceedings of the Prehistoric Society*, 72:243-265.
- Sampedro, Cristina; Liesau, Corina, 1998. Los restos antropológicos. In: Blasco, Concepción; Baena, Javier; Liesau, Corina (Eds), La Prehistoria madrileña en el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, 34-55. Patrimonio arqueológico del bajo Jarama 3. UAM, Madrid.
- Sánchez-Romero, Margarita, 2006. Maternidad y Prehistoria: Prácticas de reproducción, relación y socialización. In: Soler Mayor, Begoña (Coord.), Las mujeres en la Prehistoria. Diputación provincial de Valencia, 119-137. Museo Arqueológico de Valencia, Valencia: 119-137.
- Sánchez-Romero, Margarita, 2008. Childhood and the construction of gender identities through material culture. *International Journal of Childhood in the Past*, 1, 17-37.

Shennan, Stephen, J., 1976. Bell Beakers and their context in Central Europe. In: Lanting, J. N., van der Waals, J. D. (Eds.), *Glockenbechersymposium Oberried 1974*, 31-239. Fibula-van Dishoeck, Bussum-Haarlem.

Siret, Enrique; Siret, Luis, 1890. *Las primeras Edades del Metal en el Sudoeste de España*. Barcelona.

Strahm, Christian, 2004. Le phénomène campaniforme et les composantes autochtones non campaniformes. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 101(2), 201-206.

Turek, Jan, 2014. Social and symbolic foundations of the Beaker Phenomenon. In: Besse, Marie. (Ed), *Around the Petit-Chasseur site in Sion (Valais, Switzerland) and new approaches to the Bell Beaker Culture*, 285-293. Archaeopress, Oxford.

Vega, Jorge; Ríos, Patricia; Liesau, Corina; Blasco, Concepción, 2022. El recinto de fosos calcolítico de Camino de las Yeseras: un lugar emblemático para la custodia de los ancestros y la gestión simbólica de mundo animal. *Actualidad de la Investigación Arqueológica en España, IV (2021-2022)*, 107-129. Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid.