

RECENSIÓN

MARTA FRANCÉS NEGRO

Padilla Fernández, J.J., 2022.

Identidades y tecnología social en la Edad del Hierro. Las cerámicas de Cogotas. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid. *Bibliotheca Praehistorica Hispana* 38.

En esta monografía se presentan las conclusiones de la tesis del autor, Juan Jesús Padilla Fernández, defendida en 2019 en la Universidad Complutense de Madrid. El centro de la obra es la realidad de la sociedad de la Edad del Hierro, destacando el papel de la cultura material como fuente de primera mano. En este caso se aborda desde el entendimiento de las colecciones cerámicas procedentes del archiconocido yacimiento de Las Cogotas (Ávila).

El prólogo está realizado por Gonzalo Ruiz Zapatero referente en la península ibérica del estudio de la Edad del Hierro y director del autor. Esta breve introducción habla de Padilla Fernández, su formación, desarrollo académico y familiar, este último de especial importancia para la consecución de este trabajo.

Padilla Fernández reconoce desde el preámbulo su posicionamiento postprocesualista para este trabajo. En él abordará cuestiones como la identidad de las comunidades y el uso de la etnoarqueología como una importante herramienta para comprender la relación del objeto material con esas comunidades y que permite un acercamiento a su significado, valores sociales y a la realidad identitaria de sus creadores. El autor recalca desde el principio (y lo hará en repetidas ocasiones) la importancia de la cultura material como elemento único y directo para abordar el estudio de los grupos humanos. Para desentrañar esa relación emplea varios paradigmas teórico-metodológicos como son la Teoría de la agencia (Robb y Dobres 2000) y la Arqueología simétrica (González-Ruibal 2007), así como el *habitus* de Pierre Bourdieu (1991), el análisis sobre el poder de Michel Foucault (1979), la teoría de la estructuración de Anthony Giddens (2006), además de los posicionamientos de Almudena Hernando Gonzalo (2002) y Alfredo González-Ruibal (2003) referente a la denominada «arqueología de las identidades» y la identidad relacional o individual.

El enfoque se centra en el estudio de la tecnología como proceso social y de la definición de *chaîne opératoire* (Creswell, 1972) como método analítico, en el que incluye la etnoarqueología, la arqueología experimental, análisis de gestos de manufactura, etc. Por todo ello, emplea convenientemente algunos de los autores con más peso en este tipo de aproximaciones como Olivier Gosselain, Pierre Lemonnier o Alexandre Livingstone Smith en el ámbito internacional, así como los trabajos llevados a cabo desde la Universitat de les Illes Balears de Jaume García Rosselló, Manuel Calvo Trías o Daniel Alberó Santacreu.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos y dos anexos, con varias figuras, tablas y esquemas. Padilla Fernández no puede negar su gusto por la discusión de las corrientes interpretativas dejando patente en varias ocasiones que las controla perfectamente y usa sin complejos.

El primer capítulo lleva como título “Las Cogotas: un emplazamiento estratégico”. En él se define el espacio geológico y geográfico del yacimiento de Las Cogotas en el término municipal de Cardeñosa (Ávila) y su importancia como elemento vertebrador del espacio a lo largo del tiempo, desde la Edad del Bronce hasta la segunda edad del Hierro. Realiza una breve enumeración de los yacimientos y cronologías que se encuentran en las inmediaciones de Las Cogotas, con consideraciones sobre el peso del paisaje en las costumbres y modos de vida. Remarca la importancia de la localización espacial que favorece este punto como foco de contacto entre la cuenca del Duero y el suroeste peninsular, favoreciendo el movimiento de ideas, recursos y gentes. Todo ello le permite concluir que las comunidades de principios de la Edad del Hierro, lejos de ser autárquicas habrían tenido fuertes conexiones entre las diferentes comunidades (ej. Tartessos o grupos del Tajo medio).

El segundo capítulo, “Historiografías: la investigación arqueológica en las Cogotas”, es una revisión de la historiografía publicada para el yacimiento de las Cogotas. Realiza un recorrido de las excavaciones llevadas a cabo, desde las primeras noticias de 1876 con la referencia de Las Cogoterías. Recoge las distintas fases de excavación, como la importante actividad de Juan Cabré, pasando por Pere Bosch i Gimpera, los trabajos de Juan Maluquer y llegando a las revisiones llevadas a cabo por Martín Almagro Gorbea, Germán Delibes, Ricardo Martín Valls o las más actuales de Gonzalo Ruiz Zapatero o Alberto Lorrio. En este capítulo Padilla Fernández se centra en los cambios de paradigma en el estudio del yacimiento, desde la mera secuenciación de rasgos decorativos y tipológicos estancos, acabando en la búsqueda de interpretaciones sobre la identidad de las comunidades.

A continuación, “Marco teórico y metodológico: identidades y tecnología social”, repasa las interpretaciones emanadas de la teoría de la agencia, la etnoarqueología, el *habitus* y, en general, de las interpretaciones de la Arqueología simétrica para el análisis y comprensión de los materiales y sociedades del pasado. Este capítulo es uno de los que más peso tiene, ya que se asientan las bases interpretativas del trabajo. Por ello, desgana cada uno de los elementos metodo-

lógicos empleados, explicando pormenorizadamente conceptos como la arqueología de identidad, el concepto de género o estatus social, además de una profunda reflexión sobre el papel de la cadena operativa y de los modelos de estudio cerámico. Padilla Fernández prefiere los modelos en los que se pone el acento en los protagonistas de la acción y centrar el estudio del proceso como un total (aprendizaje y proceso tecnológico). Culmina el capítulo con una propuesta metodológica, que se presenta como objetivos de la investigación, la búsqueda de la intersección entre las personas y la cultura material.

El capítulo 4, "Las Cogotas: El registro arqueológico cerámico", es sin duda el grueso del trabajo. Se inicia con la descripción de los materiales a estudiar, donde describe número de piezas y realiza una explicación pormenorizada del contexto arqueológico de los hallazgos (diferente al visto en el segundo capítulo), describiendo cada uno de los espacios identificados destinados a la producción cerámica. Presenta cada una de las cadenas tecno-operativas (CTO) (Calvo Trias *et al.* 2004) para cada uno de los horizontes cronológicos (Cogotas I, II y III), las diferentes experimentaciones emprendidas destinadas a identificar los gestos y procesos de manufactura. En cuanto al análisis, el método empleado presenta complicaciones a la hora de obtener datos cuantitativos, que permita comparar sus resultados con los de otras investigaciones. Realiza una serie de estudios de caracterización mediante lupa binocular, así como, por Difracción de Rayos X (DRX) y Fluorescencia de Rayos X (FR), cuyos datos emplea para generar grupos y estudios estadísticos de Componentes Principales (ACP), pero que utiliza someramente. Sin embargo, y como desde el principio repite en varias ocasiones, la perspectiva de esta investigación no es la cuantificación de datos, sino el estudio de los modos de trabajo y creación del objeto cerámico. Los trabajos experimentales que plantea son muy interesantes, desde su concepción al tipo información que pueden aportar a la investigación arqueológica.

Finalmente, el quinto capítulo "Reflexiones e inferencias: identidades en la Edad del Hierro", se desarrolla a modo de discusión y conclusiones. En él Padilla Fernández integra los principales aspectos de los capítulos anteriores, con el propósito (ahora sí) de reflexionar sobre los aspectos ligados a "las identidades" como algo dinámico, pero identificado por las propias comunidades. Utilizando los planteamientos teóricos del tercer capítulo y los resultados del cuarto, se adentra en cuestiones de profunda complejidad desde tres apartados: identidad social, identidad étnica y simbólica. En ellos aborda los cambios de género en la manufactura alfarera o los canales de transmisión de conocimiento, pasando por cuestiones de jerarquía social, etnicidad exógena o *ethnic network* (Smith, 2008), para, finalmente, entrar en la esfera del simbolismo y las creencias. Abordar estas cuestiones utilizando como marco interpretativo puede ser (para muchos)

curioso y sorprendente, sin embargo, sirven para redibujar las interpretaciones sobre la Edad del Hierro del interior peninsular.

Entre las claves de este trabajo se presenta una obra donde se pone el acento en los aspectos de la cadena tecno-operativa y en su papel para acercarse a las producciones cerámicas de la Segunda Edad del Hierro, en particular Cogotas II y III. Quizá el interés de desentrañar esas identidades de los grupos creadores nace, en buena medida, del bagaje familiar de tradición alfarera, que tiene gran peso a la hora de abordar el estudio etnográfico de la secuencia de manufactura. La mayor reflexión que se realiza es, por tanto, en torno al papel de las identidades de los grupos, sus diferencias y conexiones, y su evolución a lo largo del marco cronológico y cultural estudiado.

BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, P., 1991. El Sentido práctico. Taurus Ediciones, Madrid.
- Calvo Trias, M., Fornés Bisquerra, J., García Rosselló, J., Junco Vecchierini, E., 2004. Propuesta de cadena operativa de la producción cerámica prehistórica a mano. *Pyrenae* 35(1), 75-92.
- Cresswell, R., 1976. Les trois sources d'une technologie nouvelle. In : Thomas, J.M.C., Bernot, L. (eds.), *Langues et techniques, nature et société*, t. 2, Approche ethnologique, approche naturaliste, 21-27. Klincksieck, Paris.
- Foucault, M., 1979. *Microfísica del poder*. La Piqueta, Madrid.
- Giddens, A., 2006. *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. 3º ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- González-Ruibal, A., 2003. *La experiencia del Otro. Una introducción a la etnoarqueología*. Akal, Madrid.
- González-Ruibal, A., 2007. *Arqueología Simétrica: Un giro teórico sin revolución paradigmática*. *Complutum* 18, 283-319.
- Hernando Gonzalo, A., 2002. *Arqueología de la identidad*. Akal, Madrid.
- Robb, J. E., Dobres, M. A. (Eds.), 2000. *Agency in archaeology*. Routledge, London.
- Smith, A.D., 2008. *The cultural foundation of Nations: Hierarchy, covenant, and republic*. Blackwell, Oxford.

Marta Francés Negro.
Universidad de Alcalá
marta.frances@uah.es