

RECENSIÓN

NAROA GARCÍA-IBAIBARRIAGA, MARÍA JOSÉ IRIARTE-CHIAPUSSO

Bueno Ramírez, P., Soler Díez, J.A., 2025. *¿Ídolos? Hijas del Sol. Pequeñas imágenes humanas en el tiempo de las grandes piedras en Iberia, IV-III milenio A.C.* Vol. 1 y Vol. 2. Centro de Lingüística Aplicada Atenea. ISBN 9788415194552 (Vol. I) y 9788415194705 (Vol. II).

A través de dos volúmenes, Primitiva Bueno Ramírez y Jorge A. Soler Díez nos presentan una visión actualizada de las imágenes portátiles humanas comunes en Iberia entre el 5800-2200 cal BC denominadas ídolos. El centro de la obra son las más de 6000 piezas cuyos referentes pueden localizarse, a diferencia del resto de Europa, en el arte esquemático, en las vasijas antropomorfas y en el arte megalítico. Con una perspectiva innovadora, se estructura una obra con una marcada vocación de corpus, que se convertirá en una herramienta fundamental para futuros análisis y estudios del simbolismo prehistórico. No solo ordenan y sistematizan el registro ibérico, sino que también realizan un análisis exhaustivo del significado de estas figurillas. Todo ello lo abordan desde un recorrido historiográfico, en base a las teorías e hipótesis que han marcado el estudio de estas imágenes.

Esta publicación, que surge en el contexto del ciclo expositivo “Ídolos. Miradas milenarias”, que se pudo ver en Alicante, Madrid, Lisboa y Huelva entre 2020 y 2023, cuenta con dos prólogos. El primero está realizado por Margarita Sánchez Romero, referente en el estudio de las mujeres como “agentes sociales conscientes y reconocidas” en la Prehistoria. El segundo prólogo está a cargo de Antonio Carvalho, director del Museo Nacional de Arqueología de Lisboa.

Las 726 páginas que conforman la obra se articulan en quince capítulos, distribuidos en dos volúmenes: nueve en el primero y seis en el segundo. El cuerpo gráfico se convierte en un punto fuerte de la obra, con imágenes inéditas hasta el momento.

El inicio de esta visión global del tema nos permite aproximarnos al término *Figuritas* (capítulo 1). En este apartado se establecen las características que definen las piezas comprendidas en dicha categoría, enfatizando desde el inicio que corresponden a imágenes codificadas mediante fórmulas geométricas, como expresiones territorialmente definidas, pero que nos atestiguan la existencia de un imaginario colectivo compartido. El análisis cronológico y cultural de las representaciones femeninas mobiliares en Europa, comprendido desde el Paleolítico hasta la Prehistoria reciente (capítulo 3), evidencia una relación significativa entre las figuritas femeninas paleolíticas y postpaleolíticas, destacando las similitudes en el uso social de estas figuras tanto en las sociedades cazadoras-recolectoras como en las productoras.

Los autores presentan un notable análisis historiográfico del estudio de las figuritas en la Península Ibérica (capítulo 4), destacando que dicho estudio ha estado sig-

nificativamente influido por enfoques orientalistas en torno a estas representaciones. En este marco, recopilan y examinan las distintas tipologías de las figuritas, desde las investigaciones de Luis Siret a comienzos del siglo XX hasta la clasificación propuesta por María José Almagro Gorbea en 1973. Posteriormente, exponen el cambio de objetivos en el estudio de las figuritas (capítulo 5). A partir de la década de 1980, la arqueología prehistórica experimenta un cambio teórico significativo que evidencia una ruptura con el énfasis previamente otorgado a la tipología. En este nuevo marco, cobran importancia temas como el significado o la conceptualización, las identidades y el impacto territorial, lo que conduce a una transformación sustancial en la interpretación de las figuritas.

La elaboración del Registro Bibliográfico de Denominaciones (RBD; capítulo 9) permite a P. Bueno y J.A. Soler destacar los desafíos terminológicos, culturales y funcionales asociados al análisis del simbolismo en la prehistoria ibérica reciente, así como ilustrar las inexactitudes y confusiones que se han producido durante más de ciento cincuenta años. Las clasificaciones definidas contribuyen a contextualizar estas figurillas portátiles en relación con el arte parietal y esquemático (capítulo 13), lo que posibilita la apertura de nuevas perspectivas para su estudio. El análisis de las similitudes y diferencias tipológicas, decorativas, morfológicas, de selección de materia prima, de género y de carácter representativo permite a los autores abordar la distribución geográfica de las figuritas y establecer comparaciones tanto a nivel europeo como dentro de la Península Ibérica (capítulos 6, 8 y 11). Además, se incorpora el estudio de la distribución según los contextos habitacionales y/o funerarios. En este último aspecto, es posible examinar los ciclos de uso y reutilización de dichas figuritas (capítulos 11 y 12).

Dos aspectos importantes del estudio de las figuritas, como la materia prima empleada en su elaboración y la representación del cuerpo humano, completan esta obra. Resulta relevante, la notoria diferencia del empleo del barro (predominante en Europa), frente a la diversidad de materias detectadas en la Península Ibérica. No obstante, los autores ponen de manifiesto la necesidad de ampliar notablemente los análisis tecnológicos de estos objetos y de la procedencia de las pastas cerámicas con las que se elaboraron, que, a día de hoy, son escasos (capítulos 7 y 10). La obra concluye con una reflexión relevante sobre el valor patrimonial de estas figuritas, que abarca su protección, conservación, investigación y difusión (capítulo 15). Se destaca, por ejemplo, la posición desfavorable que ocupa este tipo de arte mueble en comparación con

los numerosos yacimientos de arte rupestre reconocidos como Patrimonio Mundial por la UNESCO. En consecuencia, los autores enfatizan la importancia de incrementar la valorización de estas piezas y subrayan que un análisis integral que incorpore diversas perspectivas investigativas contribuirá significativamente a ampliar el conocimiento sobre las sociedades responsables de su creación.

La extensa trayectoria investigadora de Primitiva Bueno y Jorge A. Soler sustenta esta publicación, en la que se analiza el potencial del estudio de las *Hijas del Sol* desde nuevas perspectivas y metodologías de investigación. El contenido contribuye a una comprensión más profunda del simbolismo presente en los grupos humanos que integraron dichas representaciones en su cultura, y plantea la necesidad de revisar las interpretaciones actuales sobre la función de la mujer en estas sociedades productoras.

Naroa García-Ibaibarriaga, naroa.garcia@ehu.eus,
<https://orcid.org/0000-0001-9105-4853>

María José Iriarte-Chiapusso, mariajose.iriarte@ehu.eus,
<https://orcid.org/0000-0002-4409-2408>