

CELESTE FERNÁNDEZ PÉREZ

García Martínez de Lagrán, I. (Dir.), 2026. CERASNEOMO. Cerámicas del Neolítico antiguo del Mediterráneo occidental. Monografías de Prehistoria y Arqueología de la UNED, 3. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. 392 pp. ISBN 978-84-09-77099-1. <https://doi.org/10.5944/monografias.prehistoria.arqueologia>

Esta obra recoge los resultados de un proyecto de investigación orientado a la caracterización del Neolítico antiguo a través del estudio cerámico en el Mediterráneo occidental (sur de Francia, valle del Ebro, Cataluña, Meseta norte y zona valenciana). Esta investigación se inserta en el debate actual con respecto a la expansión de las primeras comunidades agrícolas y ganaderas en el Mediterráneo. Un proceso que se vio acompañado de intensas dinámicas de contacto e interacción. En este contexto, el estudio de las cerámicas del Neolítico antiguo ofrece una oportunidad para la reconstrucción de las relaciones articuladas entre diferentes contextos arqueológicos gracias al gran poder interpretativo que presentan, especialmente a través del componente decorativo. Asimismo, destaca el esfuerzo por facilitar el acceso a los resultados de la investigación, tanto mediante la puesta a disposición de los datos obtenidos como a través del amplio catálogo de imágenes generado, disponible en abierto a través de la página web del proyecto¹. Por ello, las ambiciones de la monografía son múltiples: científica, docente y divulgativa.

El proyecto comprende el estudio del estilo de 1756 recipientes procedentes de 67 contextos arqueológicos diferentes. Para ello, se emplea una metodología sólida, sustentada en fundamentos teóricos y prácticos previamente empleados (ej. Manen, 2000; Bernabeu *et al.*, 2009; Binder *et al.*, 2010, entre otros), que parte de una concepción integral e integradora del Estilo. Esta perspectiva, basada en el concepto de cadena operativa, permite abordar de manera conjunta las dimensiones tipológica, decorativa, funcional y tecnológica de los recipientes. Sin embargo, no solo resulta de interés esta aproximación, plasmada en el texto, sino también el amplio y cuidado aparato gráfico que lo respalda y acompaña, compuesto por tablas, mapas, gráficos, dibujos o fotografías a color. Especialmente destacable es el extenso catálogo de imágenes de alta calidad incluido en el anexo final. Todo ello contribuye a la comprensión de los diferentes componentes del estudio cerámico: variabilidad, distribución, tipos decorativos, etc. Por todo ello, los trabajos aquí recogidos permiten a esta monografía presentarse como un recurso de referencia que puede servir de base para futuras investigaciones.

El volumen está dividido en cuatro capítulos, a los que le antecede un prólogo y agradecimientos a cargo

del director, Íñigo García Martínez de Lagrán. En este apartado introductorio se presenta la monografía y se recogen los objetivos. Además, se indica el proyecto de investigación en el que se integra el trabajo presentado en la obra y se ofrece una breve descripción y justificación de los contenidos desarrollados en las siguientes páginas.

El primer capítulo a cargo de Íñigo García Martínez de Lagrán, Lluís Molina Balaguer e Izaro Quevedo Semperena constituye una descripción detallada de la metodología empleada y de los antecedentes, con la finalidad de establecer las bases del estudio morfológico y estilístico de las colecciones cerámicas estudiadas. Se indica a su vez la selección de contextos, la determinación de criterios para la selección de los recipientes y la descripción del procedimiento de análisis. Todo ello sin eludir las limitaciones de la metodología empleada. Por su extensión, este capítulo constituye el grueso del volumen y concentra el desarrollo pormenorizado de los principales aspectos técnicos de la obra, sentando una base sólida para las interpretaciones posteriores.

El segundo apartado, escrito por Lluís Molina Balaguer, aborda desde una perspectiva teórica el concepto de Estilo. Esta sección, que sigue al riguroso y extenso estudio cerámico del capítulo previo, se presenta como una reflexión conceptual necesaria para la comprensión completa de los datos reflejados. Entre la pluralidad de aportaciones, el autor recorre los distintos planteamientos en torno a este concepto, desde la óptica histórico cultural tradicional pasando por el desarrollo teórico de la mano de la Nueva Arqueología y los debates posteriores. Así, se ponen de relieve los aspectos más relevantes del Estilo como herramienta de estudio para la comprensión de la variabilidad formal, entendida como reflejo de las sociedades humanas y las redes sociales de las que forman parte.

El tercer capítulo centra su atención en los estudios tecnológicos en cerámica, presentando un recorrido historiográfico exhaustivo desde el siglo XIX hasta la actualidad de la mano de Izaro Quevedo Semperena. En esta descripción se ponen en valor disciplinas que cuentan con un gran potencial, como es el caso de la arqueometría. No obstante, se subraya la necesidad de integrar los resultados con otros de carácter cultural y contextual. En esta medida, este apartado también re-

¹ <https://cerasneomo.linhd.uned.es/>

presenta un complemento necesario a los análisis y resultados expuestos en el primer capítulo.

Finalmente, la última sección del libro ofrece el apartado de discusión y conclusiones escritas por Íñigo García Martínez de Lagrán, Lluís Molina Balaguer, Izaro Quevedo Semperena, Joan Bernabeu Aubán y Manuel A. Rojo Guerra. Este apartado representa la culminación interpretativa de la monografía, en la cual a partir del análisis técnico previamente descrito se plantean las interpretaciones alcanzadas. Asimismo, se ofrece el marco teórico e interpretativo empleado en los análisis, al tiempo que se exponen con total transparencia las limitaciones de la metodología empleada como aquellas que se desprenden de los resultados obtenidos. Se presentan interpretaciones muy sugerentes sobre la capacidad del estudio para, a través de la cerámica, lograr mapear temporal y espacialmente elementos del registro arqueológico que permiten inferir grupos o comunidades singulares. Para finalizar, se incluye un apartado que representa una síntesis del proyecto que pone de relieve su magnitud y relevancia.

El catálogo de imágenes que constituye el anexo I, situado al final del volumen, reúne fotografías de alta calidad de las piezas cerámicas, organizadas por yacimientos, lo que contribuye a hacer de la obra un manual de referencia para el estudio de estos materiales.

Este libro es reflejo de un esfuerzo científico riguroso que se perfila como una sólida base de datos sobre la que podrán sustentarse futuras investigaciones. Con una aproximación de carácter técnica, pero también con elementos profundamente interpretativos, se obtienen unas conclusiones que se incorporan a la investigación actual sobre las primeras producciones cerámicas. Todo ello, se ve reforzado por el acceso completamente abierto a las piezas estudiadas.

La obra recoge una amplia trayectoria de investigaciones previas, que incluye tesis doctorales, monografías (ej. Bernabeu-Aubán, 1989; Manen, 2000; Ramón-Fernández, 2006; Laborda-Lorente, 2019; García-Martínez de Lagrán, 2024, entre otros), así como proyectos de investigación centrados en el estudio del Neolítico antiguo. Este amplio bagaje investigador ha proporcionado una sólida base para la realización de un estudio a gran escala temporal y espacial como el realizado en la presente monografía. En este sentido, la obra constituye una síntesis fundamental y de obligada consulta para el estudio de las cerámicas neolíticas del Mediterráneo occidental.

BIBLIOGRAFÍA

Bernabeu-Aubán, J., 1989. La tradición cultural de las cerámicas impresas en la zona oriental de la Península Ibérica. Trabajos Varios, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.

Bernabeu, J., Molina, L., Guitart, I., García, P., 2009. La cerámica prehistórica: metodología de análisis e inventario de materiales. In: Bernabeu, J., Molina, L. (Eds.): La Cova de Les

Cendres (Moraira-Teulada, Alicante), 50-96. Museo Arqueológico de Alicante, Serie Mayor, 6, Valencia.

Binder, D., Convertini, F., Manen, C., Sénépart, I., 2010. Les productions céramiques du Néolithique ancien proposition d'un protocole d'analyse. In Manen, C., Convertini, F., Binder, D., Sénépart, I. (Eds.), Séance de la Société préhistorique française. Premières sociétés paysannes de Méditerranée occidentale. Structures des productions céramiques, 29-42. Société préhistorique française, Toulouse.

García-Martínez de Lagrán, Í., Tejedor Rodríguez, C., Arcusa Magallón, H., Royo Guillén, J. I., Garrido Pena, R., Rojo Guerra, M. A., 2024. La cerámica neolítica de la cueva de Els Trocs (Huesca) en el contexto del Mediterráneo occidental. *Studia Archaeologica* 105, Universidad de Valladolid, Valladolid.

Laborda-Lorente, R., 2019, El Neolítico antiguo en el Valle Medio del Ebro. Una visión desde la cerámica y las dataciones radiocarbónicas. *Memorias Arqueológicas* 55, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

Manen, C., 2000. Le Néolithique ancien entre Rhône et Ebre: analyse des céramiques décorées. *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, Toulouse.

Ramón-Fernández, N., 2006. La cerámica del Neolítico antiguo en Aragón. *Caesaraugusta* 77, Institución Fernando El Católico, Diputación de Zaragoza, Zaragoza.

Celeste Fernández Pérez

Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid, celestef@ucm.es, <https://orcid.org/0009-0007-4151-9801>