



“Lo que el viento
NO se llevó...”

José Luis Michelena Díaz

mono-gráficas michelena





Michelena
ARTES GRAFICAS S.L.

“Lo que el viento no se llevó...”

José Luis Michelena Díaz



Una Super-producción de:

M G M

Mono-Gráficas Michelena

2015

Agradecemos a Filmaffinity, el habernos permitido utilizar su base de datos para este trabajo.



MONOGRÁFICAS MICHELENA, 23

1ª Edición 2015

CATALOGACIÓN EN PUBLICACIÓN

MICHELENA DÍAZ, José Luis

Lo que el viento no se llevó

[1.ª ed.]. Donostia / San Sebastián : Michelena, 2015.

(Mono-gráficas Michelena ; n. 23). – 214 p. : il. ; 21 cm.

ISBN: 978-84-943334-5-3

D.L. SS 1139-2015

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y resarcimientos civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, por fotocopia o por cualquier otro sin la autorización previa por escrito de Michelena artes gráficas S.L. y del autor.

Índice

Aurkezpena	6
Introducción	7
Reproducciones de programas próximas películas	8-9
Reproducciones de los programas de las películas	13
Los cines de aquella época en San Sebastián, Pasaia, Errenteria e Irun	204
Premios Concha de Oro del Festival Internacional de Cine de San Sebastián	206
Premios Óscar del año 1928 al 1953	207
Índice alfabético de películas	208-209
Índice cronológico de películas	210-211
The End	212
Créditos	213



“Haizeak eraman ez zuena eta Leonor eta Flora izebek gordetako”, hau litzateke liburu honen izen egokia.

Aurreko urtea bukatzeaz zegoelarik, nere eskuetan kartoizko kaxa zahar bat jaso nuen eta ez zerutik zehazki, baizik eta izeba baten ganbaratik, non Jenaerglas (Jena, Alemania) irakur zitekeen, hau da, 1884. urtean sortutako baxera fabrika baten izena.

Erabat harritu ninduen kaxa horren barruan 1928-1953. urteetan zehar zinemara sartzerakoan oparitzen zituzten pelikulen propagandazko 400 orritxo aurkitzeak. Lehen aipatutako izeba eta bere ahizpak urte haietan zehar orritxo hoiengatik kolekzioa egin zuten kromoak bailiran: “-Ia baliogarri zaizkizun- esan zidan oparitu zizkidanean”. Berak ez zekien horrelako altxor baten balioa zenbaterainokoa den, lerro hoiak irakurtzean jakinarazi beharko diot.

Kosta zitzaidan erabilpen bat ematea. Hasiera batean zihurtasun giza argazkiak atera nizkien, izan ere ondorioztatu nuen balio historiko-sentimentalaz gain kolekzionistentzat balio ekonomikoa ere eduki zezaketela eta erabaki nuen familiako kolekziora pasako zirela.

Hasierako ideia material honekin “monográfico” hau egitea bazen ere, pobre xamarra geldituko zela kontutan harturik, interneten nabigatzen nabilela, Filmaffinity izeneko web horri batekin topo egin nuen non pelikula desberdinen informazioa, aktoreen zerrenda eta sinopsia eskeintzen zen. Beraiekin kontaktuan jarri eta web horritik informazioa jasotzeko baimena eskatu ondoren, inongo baldintzarik gabeko baimena emana zidaten -erabat eskertzen dudana- martxan jarri nintzen. Ordu askotan zehar nabigatu ondoren, batzuetan informazioa atera ahal izateko pelikulak ikuskatuz, sinopsien laburpenak eginez, datuak berrikusiz eta alderatuz, izan ere zineko kritikoak ez naizenez batzuetan izen bereko 2 edo 3 pelikulekin aurkitzean dudak sortzen zitzaizkidan.

Liburu hau ez da datu erabat zehatzen gida bat, horaintxe azaldu berri dudan bezela, baizik eta aintzinako pelikulei “bizia eman” eta hauek nolabait ezagutarazteko era bat, izan ere askotan erabiltzen ditugu izenburuak benetan ezagutu gabe.

Noski, ez dira garai hartako (1928-1953), pelikula guztiak ageri baina horrek esan nahi du Pasaia, Errenteria edo Donostiako zinemetan ez zituztela eman..., edo egun hartan ez zegoela zinemarrik, esan ohi den bezela: “Ez daude diren guztiak, baino bai dira dauden guztiak”.

Eroso jarri zaitezte “Ixiltasuna, akzioa, filmatzen da...”.





“Lo que el viento no se llevó y que las tías Leonor y Flora guardaron” debería ser el título correcto de este libro.

A finales del año pasado cayó en mis manos y no del cielo precisamente, sino de la buhardilla de una de las tías, una caja de cartón muy antigua que ponía: Jenaerglas (Jena, Alemania), una fábrica de vajillas fundada en 1884.

Cual sería mi sorpresa al encontrarme dentro cerca de 400 hojitas de propaganda de películas que por los años 1928 al 1953 regalaban al entrar al cine. Dicha tía y su hermana se dedicaron a coleccionarlas como si fueran cromos: “-A ver si te sirve para algo- fue lo que me dijo al regalármelas”. No sabía bien el valor que podía tener semejante joya.

Me costó poco tiempo darles uso. En un principio las fotografé como seguridad ya que aprovechando los poderes internáuticos saqué la conclusión que, aparte de su valor histórico-sentimental tenían un alto valor económico para coleccionistas y decidí que pasaran a formar parte de la colección familiar.

La idea inicial de poder hacer este “monográfico” solo con este material fotográfico se quedaba un poco pobre, por lo que navegando por internet, di con una web *Filmaffinity* que ofrecía información, reparto y sinopsis de las películas. Tras ponerme en contacto con ellos y pedirles el consiguiente permiso para extraer información de su página, a lo que accedieron sin ninguna condición -acto que agradecí profundamente-, me puse a ello. Muchas horas de navegar, a veces, visionando películas para obtener información, haciendo extractos de las sinopsis, revisando y cotejando datos, ya que al no ser crítico de cine y encontrándome a veces con 2 o 3 películas con el mismo título surgían dudas.

Este libro no es una guía con datos rigurosamente exactos, como acabo de explicar, sino que se trata de “dar vida” y conocer que existieron esas películas antiguas de las que muchas veces usamos sus títulos sin conocerlas realmente: “Lo que el viento se llevó”, “La mano que aprieta”, etc.

Por supuesto que en esa relación faltan muchas películas de los años (1928-1953), pero o no las proyectaron en los cines de Pasaia, Errentería o Donostia..., o aquel día no tocaba cine, como se suele decir: “No están todas las que son, pero sí son todas las que están”.

Pónganse cómodos que “Silencio, acción, se rueda...”



Teatro SALON APOLO y Cine NOVEDADES

Hay, DOMINGO, 28 de Noviembre, a las 3:45, 7:15 y 10

APOLO Un estreno especial fuera de programa.
Eso que llaman amor

Annabella, Henry Fonda, Leslie Banks, John McCormack. El nuevo sistema técnico les da a este maravilloso poema romántico una emoción asombrosa. Los encantadores paisajes del campo irlandés y las hermosas canciones del Doctór Ingalls son presentadas con toda su colorido natural.

NOVEDADES La extraordinaria comedia con Ray Milland, Edward G. Robinson y Lucille Bremer y la dirección de Anthony Asquith.

Coqueta hasta el fin
NOTICARIO NO-DO

Lunes a Jueves, a las 7:30, buenas programaciones

JUEVES, dos sesiones con el estreno de

LEY DE VIDA

SÁBADO, dos sesiones

ALLÁ EN EL TRÓPICO

CINE ON-BIDE

***** RENTERIA *****

Domingo, 16.—A las 3, INFANTIL

LA EMOCIONANTE PELICULA
LOS JINETES DE LA MUERTE

A las 5 1/2, 7 1/2 y 10 noche
Cineo presenta a Tito Gallo, Fernando Soto y Virginia Serret en
COMO MEXICO NO HAY DOS

Jueves 20.—Continua desde las 7 1/2
Cineo presenta a

¡AY QUE LULU!

Sábado 22.—Continua desde las 7 1/2.—**Doble**
Karsal e Hispania Film presentan a
Marte ataca a la tierra
y **El Bosque Maldito**

Domingo, 23.—A las horas de costumbre

Baza presenta

TAMBIEN SOMOS SERES HUMANOS

La taquilla estará abierta de 11 a 1 del mediodía

CINE GRAN SOL PASAJES

1.º DE ENERO DE 1950

Tarde: A las 5, y 7 — Noche: A las 10

Estreno

El Beso de la Muerte

CON

Victor Mature

EL MARTES:

Estirpe de Dragón

EL JUEVES:

Amarga Victoria

FESTIVIDAD DE REYES:

Fantomas contra Fantomas

Días laborables: BUTACA..... 2,50 pesetas.

Días festivos: BUTACA..... 3,50 ..

La Taquilla estará abierta de 11 a 1 del mediodía

CINE KURSAAL

001

ESTRENO

LA GARRA ESCARLATA

UNA PELICULA INCOMPARABLE

El más famoso director del mundo, Francis

Ford, presenta una nueva aventura

de un hombre valiente, grande espectáculo

de acción magnífica en el país de

INDIANAS, INDIA

CINEMA RENTERIA

SABADO

26

ENERO

1946

DOMINGO

27

Comienza desde

las 7 1/2

A las 5 1/2, 7 1/2

y 9 1/2

Se proyectará la sugestiva película

La Torre de los
Siete Jorobados

Emoción Intriga Dinamismo

Todo esto podrá admirar en esta gran
producción, genialmente interpretada por

ANTONIO CASAL e ISABEL POMES

Gran Kursaal

Gran Estreno

MIÉRCOLES 18 JUNIO

Quando los angeles duermen

COLISEO OLIMPIA

Sensacional
ESTRENO

Domingo, 7 de Febrero de 1943

TECHNICOLOR



PRESENTA LA PRODUCCION *David O. Selznick*

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Clark *Leslie* *Olivia* *Vivien*
GABLE • HOWARD • DE HAVILLAND • LEIGH

M.G.M. S.R.

I.G. VIBROS, S.L. - BARCELONA



A través del espejo (1946) The dark mirror
EE.UU.

Género: Intriga. Cine negro.

Productora: International Picture.

Director: Robert Siodmak.

Reparto: Olivia de Havilland, Lew Ayres, Thomas Mitchell.

Sinopsis: Un médico aparece asesinado. La principal sospechosa es una mujer que fue vista abandonando el escenario del crimen, pero cuando la policía empieza a investigar hará un sorprendente descubrimiento.



Abandono (1940) Abbandono
Italia.

Género: Aventuras.

Productora: Grandi Film S.A.

Director: Mario Mattlio.

Reparto: Corinne Luchaire, George Rigaud.

Sinopsis: Pierre Courier, rico propietario está esperando a su hijo Stefano, de regreso en la nave en la que es capitán. Grande es la sorpresa cuando se presenta con una mujer conocida en la isla y que se habían casado durante el viaje.

Abismos (1947) Ivy

EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Interwood Productions.

Director: Sam Wood.

Reparto: Joan Fontaine, Patric Knowles, Herbert Marshall.

Sinopsis: La acción se sitúa en la Inglaterra de comienzos del siglo XX. Ivy Lexton, una pérfida mujer que no duda en utilizar sus armas sexuales para escalar en la alta sociedad, llegando incluso al asesinato para cumplir sus fines.



Abbot y Costello contra los fantasmas (1948)

Abbott and Costello meet Frankenstein

EE.UU.

Género: Comedia de terror.

Productora: Universal Pictures.

Director: Charles Barton.

Reparto: Bud Abbott, Lou Costello, Bela Lugosi.

Sinopsis: Una de las más famosas y quizá la mejor de las apariciones cinematográficas de Abbott y Costello, que en esta ocasión se hacen acompañar de míticos monstruos como Drácula, el hombre lobo o Frankenstein.



Adorable mentirosa (1946) Adorable menteuse
EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: RKO-Radio Pictures.

Director: John H. Auer.

Reperto: Anne Shirley, Dennis Day, Phillip Terry.

Sinopsis: En torno a una complicación surgida inesperadamente a una joven pareja que proyectaba casarse, se han logrado unas preciosísimas escenas musicales, llenas de humor y de comicidad.



Aguas turbias (1944) Dark waters
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Benedict Bogeaus Production.

Director: André De Toth.

Reperto: Merle Oberon, Franchot Tone.

Sinopsis: Leslie Calven, única sobreviviente del accidente de un submarino, busca en su familia el apoyo que necesita para recuperarse; pero cuando llega a la mansión familiar, encuentra allí a unos misteriosos personajes.



Al caer la noche (1937) Night must fall
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Richard Thorpe.

Reparto: Robert Montgomery, Rosalind Russell.

Sinopsis: Dani, un joven apuesto que entabla amistad con la anciana enferma Mrs. Bramson, se siente enseguida atraído por su sobrina.



Al compás del corazón (1944)

Music for millions

EE.UU.

Género: Drama musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Henry Koster.

Reparto: Margaret O'Brien, José Iturbi, Jimmy Durante.

Sinopsis: Historia de dos hermanas, en la II Guerra Mundial una de ellas, embarazada y que forma parte de una orquesta, se preocupa por el destino de su marido en el frente.

Al margen de la vida (1943) Flesh and fantasy
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Universal Pictures.

Director: Julien Duvivier.

Reparto: Edward G. Robinson, Charles Boyer.

Sinopsis: Tres historias en las que el destino tiene vital importancia. La primera, una mujer no muy agraciada recibe una máscara, la segunda un hombre recibe un trágico augurio y en la última un trapeceista presiente su final.



Al sur de Pago Pago (1940) South of Pago Pago
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Edward Small Productions.

Director: Alfred E. Green.

Reparto: Victor McLaglen, Jon Hall, Frances Farmer.

Sinopsis: Engañados por la riqueza de las perlas, una banda y su rubia chica Ruby, planean apoderarse de una isla tropical. Un nativo se rebela contra los opresores, cuando descubre que Ruby le ha mentado diciéndole que le ama.





Aladino y la lámpara maravillosa
(1945) Thousand and one nights
EE.UU.

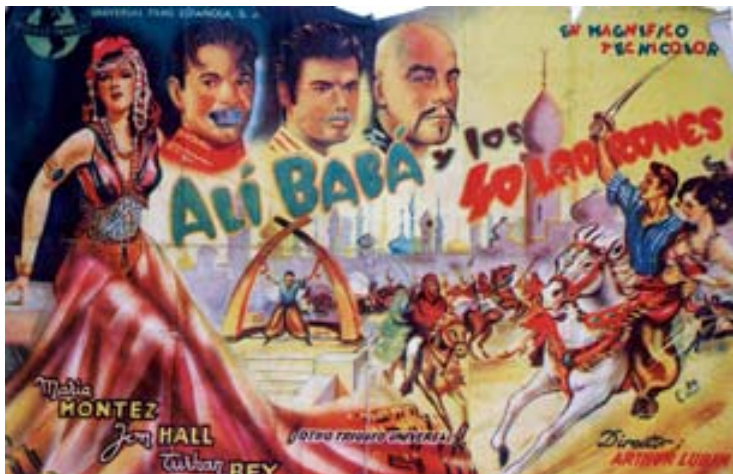
Género: Acción dramática.

Productora: Columbia.

Director: Alfred E. Green.

Reparto: Cornel Wilde, Evelyn Keyes,
Phil Silvers.

Sinopsis: Aladino es un feliz vagabundo que se gana el pan cantando por las calles de Bagdad. Una serie de aventuras le conducen hasta una cueva, donde encuentra una lámpara mágica, que al frotarla libera a un todopoderoso genio.



Alí Babá y los 40 ladrones. (1944)
Ali Baba and the forty Thieves
EE.UU.

Género: Aventuras. Fantástico.

Productora: Universal Pictures.

Director: Arthur Lubin.

Reparto: Jon Hall, María Montez, Turhan Bey.

Sinopsis: Alí Babá, es criado y protegido por 40 ladrones tras la muerte de su padre a manos de los soldados de Hugalú. Con el tiempo Alí, se convierte en el líder de la banda decidido a luchar por la liberación de su país.



Alma zingara (1944) Gypsy wildcat
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Universal Pictures.

Director: Roy William Neill.

Reparto: Maria Montez, Jon Hall, Peter Coe.

Sinopsis: Una tribu de zingaros acampa cerca de la aldea Tovar cuando el conde Orso es asesinado. Un misterioso desconocido en un caballo blanco arranca la flecha del cadáver. El barón culpa a los zingaros y los encarcela en su castillo.



Alondra del cielo (1941) Skylark
EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Mark Sandrich.

Reparto: Claudette Colbert, Ray Milland, Brian Aherne.

Sinopsis: Una mujer, harta de que su marido no le haga caso por culpa de sus negocios, se plantea serle infiel con un pícaro soltero.



Amanda (1938) Carefree
EE.UU.

Género: Comedia romántica musical.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: Mark Sandrich.

Reparto: Fred Astaire, Ginger Rogers, Ralph Bellam.

Sinopsis: Steven tiene problemas en su relación con su prometida Amanda. Le convence para ver a su amigo el Dr. Flagg. Después de unos malentendidos, Amanda acaba enamorándose del doctor.



Amor que mata (1947)

Possessed

EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Warner Bros Pictures.

Director: Curtis Bernhardt.

Reparto: Joan Crawford, Raymond Massey, Van Heflin.

Sinopsis: Rechazada por un ingeniero la enfermera Louise se casa por despecho con el magnate Dean Graham, cuya mujer se ha suicidado. Louise no puede soportar que su hijastra, se enamore del que la rechazó.



Andrés Harvey se enamora (1938) Love finds Andy Hardy
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Dirección: George B. Seitz.

Reparto: Mickey Rooney, Lewis Stone, Judy Garland.

Síntesis: El juez Andy Hardy está enamorado, pero su amor vive en Nueva York. Cuando se le presenta la oportunidad de ir a esa ciudad, lo acompaña toda su familia e intenta por todos los medios acercarse a la chica de sus sueños, sin tener en cuenta que Betsy tiene la clave.



Ana (1951) Anna

Italia, Francia.

Género: Drama religioso.

Productora: Lux Film.

Director: Alberto Lattuada.

Reparto. Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Raf Vallone.

Síntesis: Ana es una novicia a punto de profesar. La llegada al hospital donde trabaja de un antiguo novio, herido en un accidente, suscitará en ella un serio conflicto personal.



Aniki-Bobó (1942) Aniki-Bobó

Portugal.

Género: Drama infantil.

Productora: Produções António Lopes Ribeiro.

Director: Manoel de Oliveira.

Reperto: Nascimento Fernandez, Fernanda Matos, Horácio Silva.

Sinopsis: La película sigue a unos niños por las calles de Oporto, donde el grito de guerra es "¡Aniki-Bobó!". El jefe del grupo, Eduardinho lucha con otro niño, Carlitos, por ganarse la amistad de Terezinha, la única niña del grupo.



Aquella noche contigo (1945)

That night with you

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Universal Pictures.

Director: William A. Seiter.

Reperto: Franchot Tone, Susanna Foster, Louise Allbritton.

Sinopsis: Penny es una joven que sueña en convertirse en estrella de Broadway. Para conseguirlo e ingresar como actriz y bailarina en el espectáculo inventa una mentira y le dice al productor Paul Renaud que ella es su hija.



Arsénico por compasión (1944) Arsenic and old lace

EE.UU.

Género: Comedia negra.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Frank Capra.

Reparto: Cary Grant, Priscilla Lane, Peter Lorre.

Sinopsis: Un crítico teatral que acaba de casarse decide visitar a sus ancianas tías. Durante la visita descubrirá que las encantadoras viejecitas tienen una manera muy peculiar de practicar la caridad.

Arrepentido (1939) Full confession

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: John Farrow.

Reparto: Victor McLaglen, Sally Eilers, Joseph Calleia.

Sinopsis: Un asesino confiesa que ha cometido un crimen a un sacerdote. Cuando un inocente está a punto de morir en la silla eléctrica acusado de ese crimen, el sacerdote intenta convencer al asesino para que se entregue a las autoridades.





Arturo y su banda (1940) Band waggon

Gran Bretaña.

Género: Musical.

Productora: Gainsbordugh Pictures.

Director: Marcel Varnel.

Reparto: Arthur Askey, Jack Hylton and his band.

Sinopsis: Expulsados de Broadcasting House, Arthur Askey y Dickie Murdoch deciden mudarse al Castillo Droon en Sussex. Sin darse cuenta de que el equipo de televisión que descubren está en uso por los agentes secretos alemanes.



Así es mi amor (1946) So goes my love

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Universal Films Española.

Director: Frank Ryan.

Reparto: Myrna Loy, Don Ameche.

Sinopsis: Una chica de campo va a la ciudad, decidida a casarse con un hombre rico. En cambio, se casa con Herman Maxim, un inventor que posteriormente va a tener éxito. Su felicidad es completa cuando tienen dos hijos y el retrato de él está en el Salón de la Ciencia.



Así es mi tierra (1937) Así es mi tierra
México.

Género: Comedia.

Productora: Cinematographia Internacional Production.

Director: Arcady Boytler.

Reparto: "Cantinflas", Manuel Medel, Mercedes Soler.

Sinopsis: Un general revolucionario regresa a su pueblo, donde le reciben con grandes fiestas. Mientras se interesa por Chabela, un lugareño, Tejón, y Procopio, lugarteniente del general, se disputan el amor de la rancherita Chole.



Así se quiere en Jalisco (1942) Así se quiere en Jalisco
México.

Género: Drama romántico.

Productora: Producciones Grovas.

Director: Fernando de Fuentes.

Reparto: Jorge Negrete, Moctezuma, María Elena Marqués.

Sinopsis: Lupita, decide viajar a Tepatlán por la falta de dinero de sus padres, Don Luis, le ofrece un préstamo si acepta trabajar para él. Al enterarse el novio de las intenciones de Don Luis, explota de rabia.



Aventura (1944) Aventura

España.

Género: Comedia romántica.

Productora: Estudios C.E.A.

Director: Jerónimo Mihura.

Reparto: Conchita Montenegro, María Asquerino, José Isbert.

Sinopsis: Película que cuenta los avatares amorosos de un hombre casado con una actriz.

Aventuras de Búfalo Bill. (1944) Buffalo Bill

EE.UU.

Género: Western.

Productora: Twentieth Century Fox Film Corporation.

Director: William A. Wellman.

Reparto: Joel McCrea, Maureen O'Hara, Linda Darnell.

Sinopsis: Narra las hazañas de este aventurero, cuyo nombre real era William F. Cody. Se centra tanto en la relación amorosa con su esposa Louisa Frederici como en sus expediciones como explorador.





Aventureros de Dakota (1941)

Badlands of Dakota

EE.UU.

Género: Western.

Productora: Universal Pictures.

Director: Alfred E. Green.

Reparto: Robert Stack, Ann Rutherford, Richard Dix.

Sinopsis: Bob Holliday, propietario de un saloon, envía a su hermano Jim al este para que le traiga a su prometida. Pero durante el camino, Jim se enamora de ella y ambos se casan antes de regresar a su hogar.



Belinda (1948) Johnny Belinda

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Jean Negulesco.

Reparto: Jane Wyman, Charles Bickford, Agnes Moorehead.

Sinopsis: La vida es dura en la granja de Mac Donald y todavía más para Belinda, una joven sorda cuya desgracia se une a su discapacidad mental. El nuevo médico de la ciudad muestra interés en ayudarla.



Bienvenido Mister Marshall (1953)

Bienvenido Mister Marshall.

España.

Género: Comedia.

Productora: Uninci.

Director: Luis García Berlanga.

Reparto: José Isbert, Lolita Sevilla, Manolo Morán.

Sinopsis: Villar del Río es un pequeño y tranquilo pueblo en el que nunca pasa nada. En 1950, el alcalde recibe la noticia de la inminente visita de un comité del Plan Marshall. La novedad provoca un gran revuelo.

Berlín express (1948) Berlin express

EE.UU.

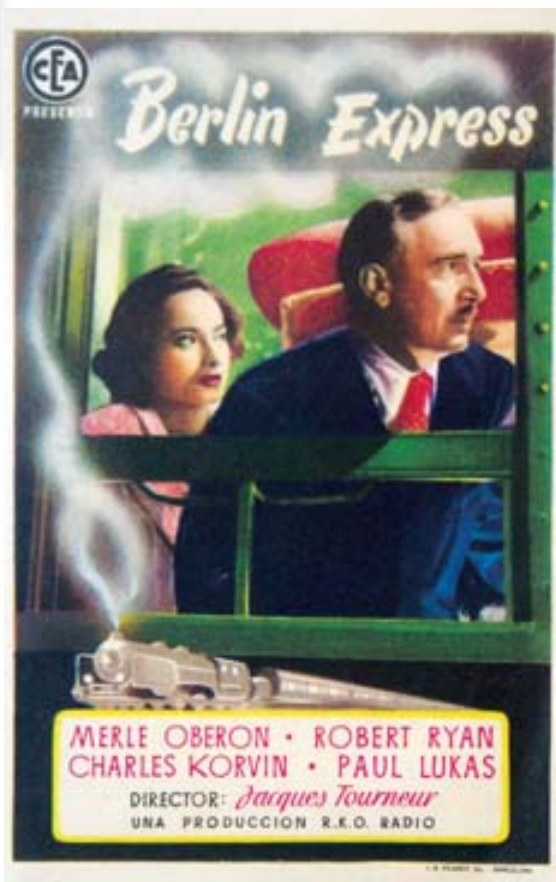
Género: Cine negro.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: Jacques Tourneur.

Reparto: Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin.

Sinopsis: Terminada la II Guerra Mundial, un grupo de personas viajan de París a Berlín. En el tren, fuertemente vigilado, viaja el doctor Bernhardt, pacifista cuya misión es unificar Alemania y que acaba siendo asesinado.





Botón de ancla (1948) Botón de ancla
España.

Género: Comedia.

Productora: Suevia Films.

Director: Ramón Torrado.

Reparto: Isabel de Pomes, Fernando Fernán-Gómez, Antonio Casal.

Sinopsis: Carlos, José Luis y Enrique, tres amigos que son alumnos de la Escuela Naval de Marín, se enfrentan entre sí por cuestiones amorosas.



Brigada, 21. (1951) Detective story
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Paramount Pictures.

Director: William Wyler.

Reparto: Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix.

Sinopsis: Describe la vida cotidiana en una comisaría de policía de Manhattan. Un temperamental policía recurre a los métodos más implacables para obtener información de cualquier sospechoso de un crimen.



Caballero por un día (1946)

White tie and tails

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Universal Pictures.

Director: Charles Barton.

Reparto: Dan Duryea, Ella Raines, William Bendix.

Sinopsis: Una familia rica se va de vacaciones y deja al mayordomo a cargo de la casa.



Camino de Sacramento (1945)

Camino de Sacramento

México.

Género: Aventuras.

Productora: Filmex.

Director: Chano Urueta.

Reparto: Jorge Negrete, Rosario Granados, Pepe Martínez.

Sinopsis: El Halcón es un bandido que a pesar de sus atracos, es un buen hombre. Tiempo atrás perdió a su hermano y no lo ha logrado superar. Al combatir en un duelo, descubre que quizás la muerte haya sido un engaño.



Canción inolvidable (1944)

A song to remember

EE.UU.

Género: Drama musical.

Productora: Columbia Pictures.

Director: Charles Vidor.

Reparto: Paul Muni, Merle Oberon, Cornel Wilde.

Sinopsis: Adaptación de la biografía del gran músico polaco Frederic Chopin.

Carmen (1945) Carmen

Francia, Italia.

Género: Drama.

Productoras: Dis-Cina, Invicta Film, Scalera Film.

Director: Christian-Jaque.

Reparto: Viviane Romance, Jean Marais, Lucien Coëdel.

Sinopsis: La dramática historia de amor de Carmen, una gitana, y Don José, Brigadier de dragones. Por su amor Don José se convierte en un desertor, pero deja que el torero Lucas la seduzca.





Casa de locos (1943) Casa de locos
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Universal.

Director: Edward F. Cline.

Reparto: Patrick Knowles, Martha O'Driscoll.

Sinopsis: Cuando Universal rehúsa volverlos a contratar, Olsen y Johnson producen su propia película.



Casablanca (1942) Casablanca
EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: Warner Bros Pictures.

Director: Michael Curtiz.

Reparto: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid.

Sinopsis: Durante la II Guerra Mundial, Casablanca era una ciudad a la que llegaban huyendo del nazismo gentes de todas partes: llegar era fácil, pero salir era casi imposible, especialmente si huían de la Gestapo.



Casta indomable (1945) The Daltons ride again
EE.UU.

Género: Western.

Productora: Universal Pictures.

Director: Ray Taylor.

Reparto: Alan Curtis, Lon Chaney Jr., Kent Taylor.

Sinopsis: La película narra las aventuras de la mítica banda de forajidos de los hermanos Dalton, que después de asolar Kansas, fueron abatidos por las fuerzas de la ley y el orden.

Castillos en el aire (1939) Castelli in aria
Italia.

Género: Comedia musical.

Productora: Astra Film.

Dirección: Augusto Genina.

Reparto: Lilian Harvey, Vittorio de Sica.

Sinopsis: La historia trata de dos jóvenes, Monty Blair y John Brown, que confunden un exclusivo resort de Westchester con una posada y deciden fingir ser de la nobleza. Monty presenta a Juan como un príncipe de Letonia.



Cayo Largo (1948) Key Largo

EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: John Huston.

Reparto: Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall.

Sinopsis: Frank, un veterano de guerra que viaja a Cayo Largo, para visitar al padre y a la viuda de un compañero. Su estancia se complica, ya que en su hotel se aloja también una banda de gánsters que los toman como rehenes.



Cenizas de amor (1941) H.M. Pulham

EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: King Vidor.

Reparto: Hedy Lamarr, Robert Young, Charles.

Sinopsis: Harry Pulham, destacado aristocrática de Boston, estudia en Harvard. Tras el paréntesis de la guerra, acepta un trabajo en una agencia de publicidad de Nueva York, donde se enamora de Marvyn.



China: (1943) China

EE.UU.

Género: Drama bélico.

Productora: Paramount Pictures.

Director: John Farrow.

Reparto: William Bendix, Loretta Young, Alan Ladd.

Sinopsis: David Jones es un americano sin escrúpulos que hace negocios con los japoneses. El ataque a Pearl Harbor le hará cambiar de planes y se dedicará a captar a un grupo de muchachas chinas para que formen parte de la resistencia.



Cielo sobre el pantano (1949) Cielo sulla palude
Italia.

Género: Drama.

Productoras: Arx Film Bassoli.

Director: Augusto Genina.

Reparto: Domenico Viglione, Michele Malaspina, Rubi D'Alma.

Sinopsis: La familia de Luigi Goretti, agricultor, encuentra trabajo y alojamiento en la granja de los Serenelli, en una zona pantanosa insalubre. En el joven Alejandro Serenelli crece una pasión enfermiza por la hija mayor de Luigi.

Como México no hay dos (1945)

Como México no hay dos

México.

Género: Comedia musical.

Productora: Producciones Rodríguez.

Director: Carlos Orellana.

Reperto: Tito Guízar, Virginia Serret, Fernando Soto.

Sinopsis: Un cantante corteja a la hija de su patrón, y para alcanzar su amor se va a Estados Unidos para hacer fortuna.



Colt, 45 (1950) Colt 45

EE.UU.

Género: Western.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Edwin L. Marin.

Reperto: Randolph Scott, Zachary Scott, Ruth Roman.

Sinopsis: Un vendedor de armas que representa al señor Colt es injustamente acusado de actividades ilegales después de que un forajido le robara sus armas.



Como te quise te quiero (1945)

This love of ours

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Universal Pictures.

Dirección: William Dieterle.

Reparto: Claude Rains, Charles Korvin, Merle Oberon.

Sinopsis: Discreta adaptación de una obra teatral de Luigi Pirandello que años más tarde daría lugar a "Hoy como ayer" sobre los encuentros y desencuentros de un matrimonio condenado a entenderse pese a su ruptura.



Coqueta hasta el fin (1940) French without tears

Reino Unido.

Género: Comedia.

Productora: Two Cities Films.

Director: Anthony Asquith.

Reparto: Ray Milland, Ellen Drew, Janine Darcey.

Sinopsis: La hermana de un chico británico que estudia en Francia llega a la ciudad con la intención de flirtear con todos los compañeros de su hermano. Pero uno se le resiste.

Corsarios de Florida (1938) The buccaneer
EE.UU.

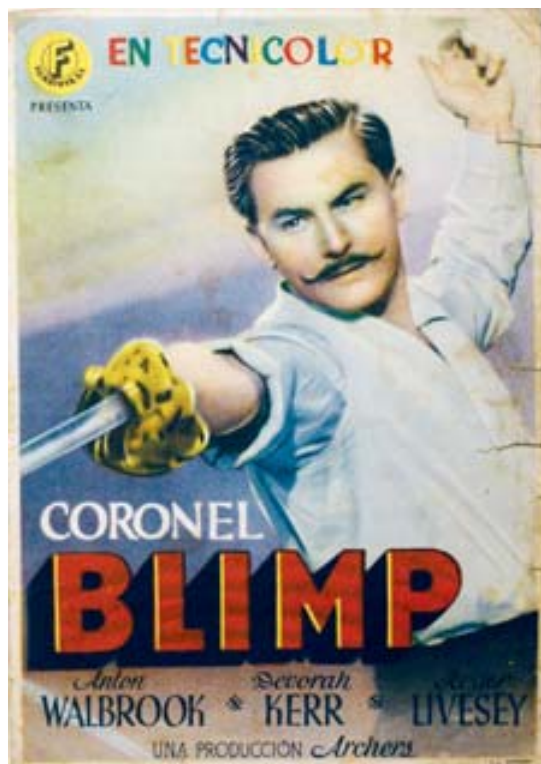
Género: Aventuras.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Cecil B. DeMille.

Reparto: Fredric March, Franciska Gaal, Akim Tamiroff.

Sinopsis: La historia se centra en hechos reales ocurridos en el Nueva Orleans de 1812 cuando sus habitantes liderados por el pirata Lafitte y el general Andrew Jackson resistieron el asalto de los ingleses.



Coronel Blimp (1943) Coronel Blimp
Reino Unido.

Género: Drama romántico.

Productora: United Artists.

Director: Michael Powell.

Reparto: Roger Livesey, Anton Walbrook, Deborah Kerr.

Sinopsis: En la Segunda Guerra Mundial un anciano militar británico rememora su larga y excitante vida. Su larga amistad con un colega alemán o su desobediencia a las órdenes para ayudar a una bella compatriota en apuros.

Quando ellas se encuentran (1941)

When ladies meet

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Robert Z. Leonard.

Reparto: Joan Crawford, Robert Taylor, Greer Garson.

Sinopsis: Mary, una escritora que está escribiendo una novela sobre un triángulo amoroso, comienza a sentirse atraída por su editor, que es un hombre casado.



Crimen sin criminal (1950) Murder without crime

Reino Unido.

Género: Intriga.

Productora: Associated British Picture Corporation.

Director: J. Lee Thompson.

Reparto: Dennis Price, Derek Farr, Patricia Plunkett.

Sinopsis: El protagonista pretende extraer beneficios económicos de un crimen que no ha cometido.



Cuando los ángeles duermen (1947)

Quando gli angeli dormono

Italia.

Género: Drama.

Productora: Recsa Films.

Director: Ricardo Gascón.

Reparto: Amedeo Nazzari, Clara Calamai, Maria Eugenia.

Sinopsis: Pablo Ribera, un hombre de origen humilde, pero ambicioso y egoísta, se marcha para buscar fortuna en la ciudad. Llegará a tener su propia empresa, pero habrá destrozado todo lo que ha encontrado a su paso.

Cuando quiere un mexicano (1944)

Quando quiere un mexicano

México.

Género: Comedia ranchera.

Productora: Jesús Grovas.

Director: Ricardo Gascón.

Reparto: Jorge Negrete, Amanda Ledesma.

Sinopsis: Guillermo, un hombre adinerado que odia a las mujeres huye de la frívola sociedad para refugiarse en la vida campestre. Con el tiempo conoce a Mercedes una muchacha argentina que gusta de vivir en la alta sociedad.





Currito de la Cruz (1949) Currito de la Cruz

España.

Género: Drama.

Productora: Cifesa.

Director: Luis Lucía.

Reparto: Pepín Martín Vázquez, Jorge Mistral, Nati Mistral.

Sinopsis: El sueño de Currito de la Cruz es convertirse en torero. Cuando consigue torear por primera vez, conoce a Carmona, torero de renombre y se enamora de su hija, pero ella ama al "Romerita".

Danubio azul (1940) Le Danube bleu

Francia.

Género: Musical.

Productora: Films Alfred Rode.

Director: Emil Edwin Reinert.

Reparto: Madeleine Sologne, José Noguero, Margarita Moreno.

Sinopsis: La encantadora Anika es cortejada tanto por un gitano pobre que ama, como por el rico Fery de los que ella acepta regalos. Este último es encontrado asesinado y Sandor, sospechoso, debe abandonar el campamento.





De corazón a corazón (1941) Blossoms in the dust
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Mervyn LeRoy.

Reparto: Greer Garson, Walter Pidgeon.

Sinopsis: Tras la dolorosa pérdida de su hijo, Edna, decide crear un orfanato, pero los ciudadanos más conservadores no verán con buenos ojos su creación para la acogida de niños nacidos fuera del matrimonio.



De hoy en adelante (1946) This day forward
EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: John Berry.

Reparto: Joan Fontaine, Mark Stevens, Arline Judge.

Sinopsis: Bill Cummings y la administrativa Susan son un humilde matrimonio del Bronx, que viven una situación muy precaria. Sus problemas para encontrar trabajo se ven agravados durante la Segunda Guerra Mundial.



De mujer a mujer (1950) De mujer a mujer

España.

Género: Drama.

Productora: Cifesa.

Director: Luis Lucía.

Reparto: Amparo Rivelles, Ana Mariscal, Eduardo Fajardo.

Sinopsis: El feliz matrimonio formado por Luis e Isabel se dispone a celebrar el santo de ella y el de su hija, sin sospechar que el destino les reserva un trágico giro en sus vidas, pues en un fatídico accidente la niña pierde la vida.



Deliciosamente tontos (1943) Deliciosamente tontos

España.

Género: Comedia romántica.

Productora: Cifesa.

Director: Juan de Orduña.

Reparto: Alfredo Mayo, Amparo Rivelles, Alberto Romea.

Sinopsis: María vive en La Habana y Ernesto en España. No se conocen, pero para poder recibir una antigua herencia, se casan por poderes. Sus antepasados contrariamente habían elegido el amor y rechazado la herencia.



Desconfianza (1946) The secret heart
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Robert Z. Leonard.

Reparto: Claudette Colbert, Walter Pidgeon,
June Allyson.

Sinopsis: Lee, abatida por el suicidio de su
marido debe superarlo junto a sus dos hijos.
Ella sigue enamorada de Chris, un antiguo
amigo, pero la situación se complica cuando
la hija, también se enamora de él.



Desde que te fuisteis (1944) Since you went away
EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: Selznick International Pictures.

Director: John Cromwell.

Reparto: Claudette Colbert, Jennifer Jones, Shirley
Temple.

Sinopsis: Mientras su marido lucha en la Segunda
Guerra Mundial, Anne Hilton intenta superar los
problemas económicos alquilando una habitación
al Coronel Smollet.



Destino Tokio (1943) Destination Tokyo
EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Delmer Daves.

Reparto: Cary Grant, John Garfield, Dane Clark.

Sinopsis: En la Segunda Guerra Mundial a un submarino americano le encargan una misión tan secreta como peligrosa, aventurarse en aguas japonesas y llegar hasta la bahía de Tokio.



Diego Banderas (1943) Tierra de pasiones
México.

Género: Drama romántico.

Productora: Cimesa.

Director: José Benavides.

Reparto: Jorge Negrete, Margarita Mora, Crox Alvarado.

Sinopsis: En Tehuanchitán todos esperan la caída del primer mango de un árbol, con lo que empieza la zandunga, fiesta local. Al mismo tiempo, todos esperan la llegada del hijo de Máximo para vengar la muerte de su padre.



Dios se lo pague (1948) Dios se lo pague

Argentina.

Género: Drama.

Productora: Argentina Sono Film.

Director: Luis César Amadori.

Reparto: Arturo de Córdoba, Zully Moreno, Florindo Ferrario.

Sinopsis: Juca, despojado por su patrón de los planos de su invento y que su mujer se suicida, se disfraza de mendigo y con las limosnas logra hacerse millonario. Deberá optar entre el amor o la venganza.



Doña Bárbara (1943) Doña Bárbara

México.

Género: Drama.

Productora: Clasa Films Mundiales.

Director: Fernando de Fuentes.

Reparto: María Félix, Julián Soler, María Elena Marqués.

Sinopsis: Después de estudiar leyes en Caracas, Santos regresa a Altamira, para hacerse cargo de su ganado. Son tierras dominadas por doña Bárbara, una mujer que tiene sometidos a los campesinos.



Dora la espía (1943) Dora la espía

España, Italia.

Género: Acción.

Productoras: Films Españoles, Scalera Film.

Director: Raffaello Matarazzo.

Reparto: Maruchi Fresno, Adriano Rimoldi.

Sinopsis: Dora, hija de la marquesa de Río Zares, contrae matrimonio con el político Andrés. Despedada, la condesa Zicka, lanza el infundio de que es una espía.



Dos cabezudos (1945)

Here come the Co-eds

EE.UU.

Género: Cómico.

Productora: Universal Pictures.

Director: Jean Yarbrough.

Reparto: Bud Abbott, Lou Costello, Peggy Ryan.

Sinopsis: Una pareja actúa como bailarines, aunque el deseo de la chica es el de estudiar. Un adinerado intercede por ella y consigue que una escuela le ofrezca una beca, pero no la acepta a menos que se la den también a sus amigos.



Dos hermanas de Boston (1946)

Two sisters from Boston

EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Henry Koster.

Reparto: Kathryn Grayson, June Allyson, Jimmy Durante.

Sinopsis: Dos muchachas de Boston deciden trasladarse a Nueva York. Una trabaja como cantante en el local de un viejo amigo de la familia, mientras que la otra se enamora del hijo de un importante mecenas de la ópera.



Dueña de su destino (1941) Cheers for Miss Bishop

EE.UU.

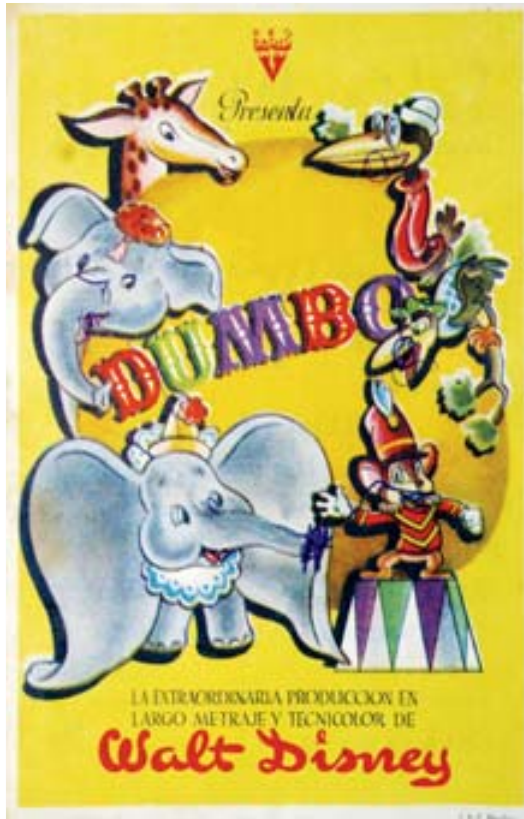
Género: Drama.

Productora: United Artists.

Director: Tay Garnett.

Reparto: Martha Scott, William Gargan.

Sinopsis: Ella es una chica reprimida cuyas frustraciones van creciendo a medida que pasan los años. Siendo ya adulta, su vocación por la enseñanza hará que pierda la oportunidad del amor verdadero.



Dumbo (1941) Dumbo

EE.UU.

Género: Animación musical.

Productora: Walt Disney.

Director: Ben Sharpsteen.

Sinopsis: La elefanta Dumbo, descubre que su bebé tiene unas orejas enormes; todas sus compañeras se ríen de él y sólo cuenta con la ayuda de un minúsculo ratoncito llamado Timothy.



Educación de príncipe (1938) Education De Prince

Francia.

Género: Comedia.

Productora: Cifesa.

Director: Alexandre Esway.

Reparto: Robert Lynen, Elvira Popesco.

Sinopsis: Prince Sacha estudia en París. Chautard, un financiero francés, que tiene negocios en su país, no le importaría su estabilidad política. ¿Por qué no recuperar la antigua familia real el trono?



El ahijado de la muerte (1946) El ahijado de la muerte México.

Genero: Aventura.

Productoar: Películas Anahuac.

Director: Norman Foster.

Reparto: Jorge Negrete, Rita Conde.

Sinopsis: Había una vez un campesino que era muy pobre, tenía diez hijos y apenas le alcanzaba para darles de comer. El día en que su esposa le dijo que iba a tener otro hijo, decidió que le iba a buscar unos buenos padrinos.

El ametralladora. (1943) El ametralladora México.

Género: Drama, aventuras.

Productora: Jalisco Films S.A.

Director: Aurelio Robles Castillo, Jaime Luis Contreras.

Reparto: Pedro Infante, Margarita Mora, Ángel Garasa.

Sinopsis: En tiempos de la revolución, "El Ametralladora" es perseguido por una banda de villanos que contratan a dos matones para deshacerse de él.





El bazar de las sorpresas (1940)

The shop around the corner

EE.UU.

Género: Romance.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Ernst Lubitsch.

Reparto: James Stewart, Margaret Sullavan.

Sinopsis: Alfred, tímido jefe de vendedores de una tienda de Budapest. Responde al anuncio de un periódico y mantiene un romance por carta. Su jefe contrata a Klara. Alfred discute constantemente con ella, sin saber quién es.



El beso de la muerte (1947) Kiss of death

EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Henry Hathaway.

Reparto: Victor Mature, Richard Widmark.

Sinopsis: Nick es herido y arrestado durante un asalto a una joyería. El fiscal le ofrece reducir su condena, si entrega a sus compinches, pero se niega. Después de tres años, su esposa se suicida y sus dos hijas están en un orfanato.



El caballero sin nombre (1940)

Cavaliere senza nome

Italia.

Género: Aventuras.

Productoras: I.N.A.C., S.A.G.I.F.

Director: Ladislao Cerio.

Reparto: Amedeo Nazzari, Mario Ferrari, Mariella Lotti.

Sinopsis: Bernardino, aventurero y amante desafortunado, idea un plan para visitar a su amada y se disfraza como un embajador, pero accidentalmente mata al padre de la joven en un duelo.



El capitán cautela (1940)

Captain caution

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productoras: Hal Roach Studios, United Artists, Favorite Films, Constantin Films.

Director: Richard Wallace.

Reparto: Victor Mature, Louise Platt.

Sinopsis: Al morir su padre, una muchacha ayudará a un joven a tomar el mando del barco que luchará contra los británicos en la guerra de 1812.



El capitán tormenta (1941) Capitan tempesta
Italia.

Género: Aventuras.

Productora: Scalera Film.

Director: Conrado D'errico.

Reparto: Rafael Rivelles, Carmen Navascués,
Luis Hurtado.

Sinopsis: Durante casi cinco siglos las hordas mahometanas atacaron a las naciones cristianas del Mediterráneo, saqueando ciudades, hundiendo navíos y raptando jóvenes.



El cardenal (1943) The Cardinal
Italia.

Género: Biográfica.

Productora: Columbia Pictures Industries Inc.

Director: Luigi Zampa.

Reparto: Fosco Giachetti, Jacqueline Laurent, Carlo Tamberlini.



El cielo y tú (1940) All this, and heaven too
EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: Warner Bros Pictures.

Director: Anatole Litvak.

Reparto: Bette Davis, Charles Boyer, Jeffrey Lynn.

Sinopsis: Una institutriz que vive en París, mantiene una escandalosa relación con un noble. Cuando la mujer de él aparece muerta, ambos se convierten en los principales sospechosos.



El clavo (1944) El clavo

España.

Género: Drama romántico.

Productora: Cifesa.

Director: Rafael Gil.

Reparto: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Juan Espantaleón.

Sinopsis: Un juez y una joven se enamoran durante un viaje, pero al poco tiempo ella desaparece. Años después, el juez encuentra en un cementerio un cráneo atravesado por un clavo.



El conde de Montecristo (1942)

El conde de Montecristo

México.

Género: Aventuras.

Productora: Filmex.

Director: Chano Urueta.

Reparto: Arturo de Córdova, Mery Cortés.

Sinopsis: Un hombre es injustamente encarcelado junto a un anciano, quien antes de morir le revela el sitio donde está enterrado un tesoro. Logra escapar convirtiéndose en el Conde de Montecristo.



El correo de la muerte (1950) Wyoming mail EE.UU.

Género: Western.

Productora: Universal Pictures.

Director: Reginald Le Borg.

Reparto: Stephen McNally, Alexis Smith, Howard Da Silva.

Sinopsis: A Steve Davis, un agente del ejército, se le asigna la misión de atrapar a los miembros de una banda de ladrones que han asaltado el servicio de Correos de la costa oeste de los Estados Unidos.



El corsario negro (1944) Corsario negro
México.

Género: Aventuras.

Productora: Clasa Films Mundiales.

Director: Chano Urueta.

Reparto: Pedro Armendáriz, June Marlowe.

Sinopsis: Cuenta la historia de un pirata del siglo XVIII que declara una guerra sin tregua contra la injusticia de un cruel gobernador de Maracaibo y que en el curso de su lucha encuentra el amor.



El cuarto mandamiento (1942)

The magnificent Ambersons

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: RKO.

Director: Orson Welles.

Reparto: Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter.

Sinopsis: Isabel, dueña de la mansión Amberson es humillada públicamente, aunque involuntariamente por su pretendiente Eugene. Le abandona y se casa con Wilbur del que tiene un hijo George. Eugene regresa con su hija Lucy y George se enamora de ella.



El diablo va al colegio (1944)

Il diavolo va in collegio

Italia.

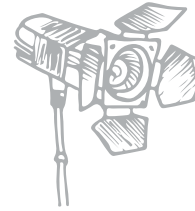
Género: Comedia.

Productora: Excelsa Film.

Director: Jean Boyer.

Reparto: Lilia Silvi, Leonardo Cortese.

Sinopsis: Un joven heredero, por decisión del consejo de familia, está internado en la universidad. Tiene relación con una bailarina famosa, y pasa su tiempo libre en la organización de una revista para ella.



El duque de West Point (1938) The duke of West Point EE.UU.

Género: Drama.

Productora: United Artists.

Director: Alfred E. Green.

Reparto: Louis Hayward, Joan Fontaine, Tom Brown.

Sinopsis: El hijo de un diplomático americano, regresa a su país para ingresar en West Point siguiendo la tradición familiar. Su comportamiento snob y su altanería insopor-table le enfrentan al resto de sus compañeros.



El emigrado (1946) El emigrado

España.

Género: Drama.

Productora: Suevia Films.

Director: Ramón Torrado.

Reparto: Myriam Day, Manolo Morán, María Asquerino.

Sinopsis: Los hermanos Ignacio y José Mari, que se odian, compiten por el amor de la prima, Marichu. José Mari dilapida la fortuna de su padre, e Ignacio emigra a América.



El expreso de Broadway (1941)

Broadway limited

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Hal Roach Studios.

Director: Gordon Douglas.

Reparto: Victor McLaglen, Marjorie Woodworth.

Sinopsis: Un director de cine quiere que la estrella lleve un bebé en un viaje en tren, con el fin de conseguir publicidad. En el tren, la actriz se encuentra con un joven médico al que conoció en el colegio, y del que sigue enamorada.

El extraño caso del Dr Jekyll

(1941) Dr. Jekyll and Mr. Hyde
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Victor Fleming.

Reparto: Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner.

Sinopsis: Un prestigioso científico vive obsesionado con la idea de encontrar una fórmula que le permita aislar los impulsos malignos del ser humano. Cuando lo consigue, decide experimentar consigo mismo.



El fantasma de la ópera (1943)

Phantom of the opera
EE.UU.

Género: Terror, musical.

Productora: Universal Pictures.

Director: Arthur Lubin.

Reparto: Nelson Eddy, Susanna Foster, Claude Rains.

Sinopsis: Un violinista de la Ópera de París enamorado de Christine una joven aspirante a soprano, es despedido. A causa de un malentendido, ataca a su editor y la secretaria de éste le desfigura el rostro con ácido.





El fantasma y doña Juanita (1944)

El fantasma y doña Juanita

España.

Género: Comedia.

Productora: Cifesa.

Director: Rafael Gil.

Reparto: Antonio Casal, Mary Delgado.

Sinopsis: Ante la posibilidad de que su sobrina abandone a su verdadero amor para contraer matrimonio de conveniencia, doña Juanita le relata a la joven lo que le sucedió a ella misma hace años.



El gran Caruso (1951) The great Caruso

EE.UU.

Género: Musical, drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Richard Thorpe.

Reparto: Mario Lanza, Ann Blyth, Jarmila Novotna.

Sinopsis: Biografía del famoso tenor italiano Enrico Caruso, que pasó de ser un cantante callejero a obtener un enorme prestigio internacional en el mundo de la ópera.



El gran secreto (1952) Above and beyond
EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Melvin Frank.

Reparto: Robert Taylor, Eleanor Parker, James Whitmore.

Sinopsis: Paul Tibbets, piloto del bombardero Enola Gay, fue la persona que lanzó la bomba atómica sobre Hiroshima.

El gran vals (1938) The great waltz
EE.UU.

Género: Drama musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Julien Duvivier.

Reparto: Fernand Gravey, Luise Rainer, Miliza Korjus.

Sinopsis: Biografía realizada sobre el compositor austriaco Johann Strauss. Con una romántica Viena como telón de fondo.





El hijo de Montecristo (1940)

The son of Monte Cristo

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: United Artists.

Director: Rowland V. Lee.

Reparto: Louis Hayward, Joan Bennett.

Sinopsis: El General Gurko es el dictador de Lichtenburg. La legítima dueña del trono, Zona, espera la ayuda de Napoleón III. El Conde de Montecristo, de visita, se enamora de ella y se propone ayudarla.



El hombre del Colorado (1948)

The man from Colorado

EE.UU.

Género: Western.

Productora: Columbia Pictures.

Director: Henry Levin.

Reparto: Glenn Ford, William Holden, Ellen Drew.

Sinopsis: Acabada la guerra de Secesión, Owen un sádico coronel del ejército de la Unión, regresa a su tierra. Allí es recibido como un héroe, junto a su colega y amigo el capitán.



El hombre sin rostro (1936) The man without a face
EE.UU.

Género: Misterio.

Productora: Paramount.

Director: Robert Florey.

Reparto: Reginald Denny, Frances Drake, Gail Patrick.

Sinopsis: Un hombre, relaciones públicas de un estudio de cine utiliza una toma de la televisión para ayudar a resolver un asesinato.



El huevo y yo (1947) Egg and I
EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Universal International.

Director: Chester Erskine.

Reparto: Claudette Colbert, Fred MacMurray.

Sinopsis: Basada en la vida real de Betty MacDonald. Una mujer de ciudad accede a ayudar a su marido a cumplir su sueño de tener un granja y para ello, procurará adaptarse a a ello.



El joven Edison (1940) Young Tom Edison
EE.UU.

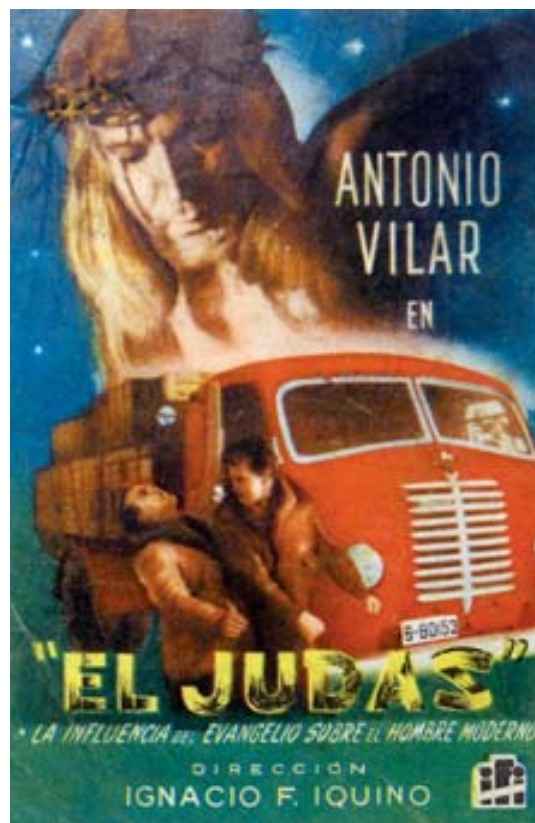
Género: Biográfico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Norman Taurog.

Reparto: Mickey Rooney, Fay Bainter.

Sinopsis: Thomas Alba Edison empezó a realizar sus primeros experimentos químicos en el sótano de su casa desde niño. Tuvo que ejercer múltiples oficios antes de poder registrar su primera patente.



El Judas (1952) El Judas

España

Género: Drama religioso

Productora: IFI Producción S.A.

Director: Ignacio F. Iquino.

Reparto: Antonio Vilar, Manuel Gas, Ramona Cubeles.

Sinopsis: Un individuo de malos sentimientos dispuesto a todo con tal de satisfacer su avaricia y vanidad, se muestra descontento con el papel de Judas que encarna en la Pasión.



El juramento de Lagardere (1944) Le bossu
Francia.

Género: Histórica.

Productora: Jason Films, Regina Films.

Director: Jean Delannoy.

Reparto: Pierre Blanchar, Yvonne Gaudeau,
Paul Bernard.

Sinopsis: Aventuras del caballero Enrique de Lagardere, su venganza por la muerte de un amigo y el romance con su viuda.



El justiciero (1947) Boomerang
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Elia Kazan.

Reparto: Dana Andrews, Jane Wyatt.

Sinopsis: En una pequeña ciudad de Connecticut, un sacerdote es asesinado en plena calle, y los ciudadanos exigen una intervención contundente de la policía. Todos los testigos identifican a John Waldron como el autor.



El león de Damasco (1942) Il leone di Damasco
Italia.
Género: Aventuras.
Productora: Scamera Film.
Director: Corrado D'Errico.
Reparto: Carmen Navasqués, Luis Hurtado.
Sinopsis: Los turcos asedian la fortaleza de Famagusta y raptan al hijo del comandante de la flota. El León de Damasco paga la liberación con su vida.



El libertador (1950) The elusive Pimpernel
Reino Unido.
Género: Aventuras.
Productora: London Film Productions.
Director: Michael Powell.
Reparto: David Niven, Margaret Leighton, Jack Hawkins.
Sinopsis: Durante la Revolución Francesa, Pimpinela Escarlata arriesga su vida para rescatar aristócratas de la guillotina y ponerlos a salvo.



El mago de Oz (1939) The wizard of Oz
EE.UU.

Género: Musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Victor Fleming.

Reparto: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger.

Sinopsis: Dorothy, que sueña con viajar “más allá del arco iris”, ve su deseo hecho realidad cuando un tornado se la lleva al mundo de Oz. Pero la aventura sólo acaba de comenzar.

El mensaje de Fátima (1952)

The miracle of our lady of Fatima

EE.UU.

Género: Drama religioso.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: John Brahm.

Reparto: Susan Whitney, Gilbert Roland.

Sinopsis: En Portugal en 1917, en la aldea de Fátima, tres niños pastores aseguraron haber visto a una “bella señora venida del cielo” que les había pedido que rezaran el Santo Rosario.





El mercader de esclavas (1942)

Il mercante di schiave

Italia.

Género: Romántico.

Productora: Colosseum Film.

Dirección: Duilio Coletti.

Reparto: Enzo Fiermonte, Annette Bach.

Sinopsis: Historia de amor entre la hija de un pescador siciliano y un joven pirata sarraceno. Nadie podría vaticinar que aquello podría prosperar, pero las flechas de Cupido son poderosas.



El misterio de la isla perdida (1935)

The fighting marines

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Mascot.

Directores: B. Reeves Eason, Joseph Kane.

Reparto: Grant Withers, Adrian Morris, Ann Rutherford.

Sinopsis: Un grupo de marines que custodia la construcción de una pista de aterrizaje en una isla del Pacífico, se enfrenta al peligro del "Tiburón Tigre", un misterioso personaje.



El misterioso viajero del Clipper (1945)

El misterioso viajero del Clipper

España.

Género: Aventuras.

Productora: EC Kinefón.

Director: Gonzalo Delgrás.

Reparto: Margarita Robles, Sara Montiel, Emilio Ruiz.

Sinopsis: La esposa de un periodista intenta entrevistar a un famoso industrial. Cuando éste se propasa, lo deja sin sentido.



El muerto murió (1939) El muerto murió México.

Género: Comedia.

Productoras: Iracheta y Elvira See More.

Director: Alejandro Galindo.

Reparto: Leopoldo Ortin, Adriana Lamar, Carlos López.

Sinopsis: Dos retratos de un mismo marido supuestamente muerto, uno en México y otro en Guadalajara, provocan muchos líos entre sus viudas, sus respectivos esposos y un aviador, pretendiente de la viuda de Guadalajara.



El ocaso de los Mohicanos (1932) The last of the Mohicans
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Astur Films.

Director: Fod Beeber.

Reparto: Harry Carey, Edwina Booth, Mischa Auer.

Sinopsis: Correrías de Ojo de Halcón y Chingagook, filmado con escasos medios y poca imaginación.

El padre es abuelo (1951)

Father's little dividend

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Vincente Minnelli.

Reparto: Spencer Tracy, Joan Bennett, Elizabeth Taylor.

Sinopsis: Después de casar a su hija Kay con Buckle, Stanley se siente libre y feliz. Los días transcurren hasta que se entera de que va a ser abuelo, situación que provocará gran rivalidad entre su familia y la de su yerno.





El peñón de las ánimas (1942)

El peñón de las ánimas

México.

Género: Drama romántico.

Productora: Producciones Grovas.

Director: Miguel Zacarías.

Reparto: Jorge Negrete, María Félix.

Sinopsis: Por una antigua rencilla familiar, el terrateniente Braulio Valdivia recuerda a su nieto Felipe y a Manuel que deben liquidar a Fernando Iturriaga.



El pequeño fenómeno (1946) Little giant

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Universal Pictures.

Director: William A. Seiter.

Reparto: Bud Abbott, Lou Costello, Brenda Joyce.

Sinopsis: Benny es un sencillo muchacho que ha tomado lecciones por correspondencia para ser vendedor y se marcha a Los Ángeles. Allí encuentra trabajo vendiendo aspiradoras.



El portero (1950) El portero
México.

Género: Comedia.

Productora: Posa Films.

Director: Miguel M. Delgado.

Reparto: Mario Moreno, Silvia Pinal.

Sinopsis: El portero de un edificio es un hombre muy generoso. Está enamorado de María Rosa, una joven inválida y consigue que la operen y recupere la movilidad, pero la joven está enamorada de un apuesto teniente.



El prisionero de la Bastilla (1943)

El hombre de la máscara de hierro

México.

Género: Aventuras, drama.

Productora: Cinematográfica Interamericana.

Director: Marco Aurelio Galindo.

Reparto: José Cibrian, Gloria Lynch.

Sinopsis: Adaptación de El Hombre de la Máscara de Hierro de Alexandre Dumas, padre.



El prisionero del castillo de If (1943) Le comte de Monte Cristo
Francia, Italia.

Género: Aventuras, drama.

Productora: Cifesa.

Director: Robert Vernay.

Reparto: Aime Clariond, Alexandre Rignault.

Sinopsis: Edmond Dantes es acusado falsamente y es condenado a pasar su vida en la prisión de la isla de If. Durante su reclusión, se encuentra con el abate Faria, un compañero de prisión a quien todo el mundo cree que está loco.

El puente de San Luis Rey. (1944)

The bridge of San Luis Rey

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Benedict Bogeaus Production.

Director: Rowland V. Lee.

Reparto: Lynn Akim Tamiroff, Francis Lederer.

Sinopsis: El puente de San Luis en Perú, se viene abajo y con él, cinco viajeros se precipitan al vacío. ¿Fue la mano de Dios quien les puso precisamente a ellos allí, o fue una simple y fatídica casualidad?





El renegado (1941) Hudson's bay
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Irving Pichel.

Reparto: Paul Muni, Gene Tierney, John Sutton.

Sinopsis: El comercio de las pieles se hallaba en su apogeo, Pierre y su compañero sueñan con fundar una gran compañía. La oportunidad se presenta cuando conocen a Lord Edward Crewe un aristócrata británico exiliado.



El rey de la Policía Montada (1940)
King of the Royal Mounted
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Hispartis film.

Directores: John English, William Witney.

Reparto: Allan Lane, Robert Strange, Robert Kellard.

Sinopsis: La Policía Montada es una fuerza policial de carácter federal de Canadá que vigila el cumplimiento de las leyes federales.



El rey de las finanzas (1944) El rey de las finanzas
España.

Género: Comedia.

Productora: Suevia Films.

Dirección: Ramón Torrado.

Reparto: Miguel Ligeró, Mercedes Vecino.

Sinopsis: Para divertirse un grupo de empresarios se inventa la existencia de Carrasco, un gran financiero. Cuando organizan una fiesta para una millonaria cubana con la que quieren hacer negocios, las esposas se empeñan en que Carrasco sea invitado.



Il re se divierte (1941) El rey se divierte
Italia.

Género: Comedia.

Productora: Scalera Film.

Director: Mario Bonnard.

Reparto: Michel Simon, Doris Duranti, Juan de Landa.

Sinopsis: La hija del jorobado Rigoletto se enamora del rey del país y el drama estalla.



El signo del renegado (1951) Mark of the renegade
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Universal International Pictures.

Director: Hugo Fregonese.

Reparto: Ricardo Montalbán, Cyd Charisse, J. Carroll Naish.

Sinopsis: Relato de aventuras con una trama de espionaje bastante complejo, con el carisma de dos de los mayores astros latinos que tuvo Hollywood.



El sospechoso (1944) The suspect
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Universal Pictures.

Director: Robert Siodmak.

Reparto: Charles Laughton, Ella Raines.

Sinopsis: Charles Laughton ofrece una magistral interpretación en esta obra del cine negro en la que da vida a un hombre casado que se enamora de una joven.



El teniente seductor (1931) The smiling lieutenant
EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Ernst Lubitsch.

Reperto: Maurice Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins.

Sinopsis: El teniente Nikolaus se enamora de la violinista Franzí en Viena, donde se convierten en amantes. Cuando el rey de Flausenthurm llega a la ciudad con su hija Anna, Niki forma parte de la guardia de honor en las calles.

El tesoro de Sierra Madre (1948)

The treasure of the Sierra Madre

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: John Huston.

Reperto: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt.

Sinopsis: Fred decide ir a Tampico en busca de oro para salir de la miseria. Emprende el viaje con otros dos vagabundos, pero la envidia que surge entre ellos les creará más problemas que cualquier dificultad del camino.





El tesoro de Tarzán (1941) Tarzan's secret treasure
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Richard Thorpe.

Reparto: Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan.

Sinopsis: Una expedición científica descubre oro en el territorio de Tarzán. Los malvados Medford y Vandermeer secuestran a Jane y a Boy para conseguir que les indiquen el lugar.



El último refugio (1941) High sierra
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Raoul Walsh.

Reparto: Humphrey Bogart, Ida Lupino, Alan Curtis.

Sinopsis: Roy Earle sale de prisión antes de cumplir condena gracias a su buena conducta y a la fianza depositada por Big Mac, jefe de la banda.



El vagabundo (1943) Johnny come lately.
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: William Cagney Productions.

Director: William K. Howard.

Reparto: James Cagney, Grace George, Marjorie Lord.

Sinopsis: Tom un periodista que deambula por un pequeño pueblo corrupto, traba amistad con el viejo Vinnie, editor del periódico local. Juntos intentarán poner a los políticos corruptos ante la opinión pública.

El valle del destino (1945)

The valley of decision

EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Tay Garnett.

Reparto: Donald Crisp, Lionel Barrymore, Preston Foster.

Sinopsis: Una bella joven que proviene de una familia proletaria, entra a trabajar en casa de la familia Scott, que es la propietaria de la fábrica siderúrgica donde trabajan los hombres de su familia.





El zar loco (1938) Le patriote

Francia.

Género: Drama.

Productora: F.C.L.

Director: Maurice Tourneur.

Reparto: Harry Baur, Pierre Renoir, Suzy Prim.

Sinopsis: Sombrío episodio de la historia de Rusia. En torno al zar, un libertino fatalista, su canciller urde una trama. Participa en la misma el ministro del interior.



Ella él y sus millones (1944) Ella, él y sus millones
España.

Género: Comedia.

Productora: Cifesa.

Director: Juan de Orduña.

Reparto: Rafael Durán, Josita Hernán, Roberto Rey.

Sinopsis: Arturo es un poderoso hombre de negocios que decide emparentarse con la nobleza. Pide a su amigo aristócrata que le busque una novia de sangre azul. Los suegros de su amigo, Duques de Hinojares, están arruinados y creen que su hija podría ser perfecta.



En busca del asesino (1946) Home, sweet homicide
EE.UU.

Género: Comedia. Thriller.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Lloyd Bacon.

Reparto: Peggy Ann Garner, Randolph Scott.

Sinopsis: En vista de las dificultades del padre, los hijos deciden ayudarlo resolviendo ellos mismos un presunto crimen cometido por su misterioso vecino, el teniente Smith.



En este mundo traidor (1939)

It's a wonderful world

EE.UU.

Género: Intriga, comedia.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: W.S. Van Dyke.

Reparto: Claudette Colbert, James Stewart.

Sinopsis: El cliente de un detective es acusado de asesinato. Será condenado a la pena capital y el detective a un año de prisión por ocultarle. Pero cuando le trasladan a la cárcel logra fugarse y tratará de averiguar la verdad.



En una isla contigo (1948) On an Island with you
EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Richard Thorpe.

Reperto: Esther Williams, Peter Lawford.

Sinopsis: Un equipo de cine llega a Hawai para rodar un musical romántico. Entre los actores hay un teniente que está enamorado de la actriz principal. Ella está prometida, pero él intentará conseguir su amor.



Enamorada (1946) Enamorada
México.

Género: Melodrama.

Productora: Panamerican Films S.A.

Director: Emilio Fernández.

Reperto: María Félix, Pedro Armendáriz.

Sinopsis: Las tropas zapatistas del general José Juan Reyes toman la tranquila ciudad de Cholula. Mientras confiscan los bienes de los ricos del pueblo, el general se enamora de la indomable Beatriz, hija del hombre más notable.



Enamorados (1938) Sweethearts
EE.UU.

Género: Musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: W.S. Van Dyke.

Reparto: Jeanette MacDonald, Nelson Eddy.

Sinopsis: Una pareja ha logrado un gran éxito en Broadway con su musical Sweethearts. Tras seis años en cartelera, los dos se ven tentados por una excepcional oferta para trabajar en el cine, lo que cambiará sus vidas.



Escándalos Romanos (1933) Roman scandals
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Samuel Goldwyn Company.

Director: Frank Tuttle.

Reparto: Eddie Cantor, Ruth Etting, Gloria Stuart.

Sinopsis: Un hombre está convencido de que el emperador romano Valerio es un hombre encorvado como el cacique local. Por esta razón, sueña con que ha regresado a los tiempos del antiguo imperio romano.



Escuela de sirenas (1944) Bathing beauty
EE.UU.

Género: Musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: George Sidney.

Reparto: Esther Williams, Red Skelton, Basil Rathbone.

Sinopsis: Uno de los musicales “acuáticos”, con Esther Williams en el papel de una estudiante enamorada de un compositor mientras ensaya en la piscina coreografías de danza sincronizada.



Espejismo de amor (1940) Kitty Foyle
EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: Sam Wood.

Reparto: Ginger Rogers, Dennis Morgan, James Craig.

Sinopsis: Kitty una humilde chica de Filadelfia, conoce a Wyn Strafford, rico heredero. Wyn le ofrece el puesto de secretaria de su revista. Aunque ambos se enamoran, las diferencias sociales serán difícil de sortear.



Esta maravillosa es Teresa (1951) Teresa
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Fred Zinnemann.

Reparto: Pier Angeli, John Ericson, Patricia Collinge.

Sinopsis: Terminada la Segunda Guerra Mundial el soldado Philip regresa a Nueva York con Teresa una joven italiana a la que conoció durante la guerra. Se disponen a empezar una nueva ante los prejuicios y recelos de la sociedad.



Esta mujer es mía (1940) Take this woman
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: W.S. Van Dyke.

Reparto: Spencer Tracy, Hedy Lamarr, Verree Teasdale.

Sinopsis: Durante un crucero Georgi, una bella modelo que acaba de sufrir un desengaño amoroso, intenta arrojarle por la borda, pero lo impide Karl Decker, un médico con el que acaba casándose.



Estudiantes de Oxford (1940)

A chump at Oxford

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: United Artists.

Director: Alfred J. Goulding.

Reparto: Stan Laurel, Oliver Hardy.

Sinopsis: Tras varios intentos de buscar trabajo, Laurel y Hardy terminan haciéndolo de barrenderos. Sin proponérselo, detienen a un ladrón de bancos, por lo que el director, decide pagarles los estudios en Oxford.



Eugenia de Montijo 1944)

Eugenia de Montijo

España.

Género: Drama.

Productora: CEA.

Director: José López Rubio.

Reparto: Amparo Rivelles, Fernando Rey, Tony Leblanc.

Sinopsis: Eugenia, una mujer, educada e inteligente, hija de los Condes de Montijo, decide iniciar un viaje por Europa cuando descubre que a quien creía era su pretendiente, el duque de Alba, lo es de su hermana.



Eugenia Grandet (1946) Eugenia Grandet
Italia.

Género: Drama.

Productora: Excelsa Film.

Director: Mario Soldati.

Reparto: Alida Valli, Gualtiero Tumiati, Giorgio De Lullo.

Sinopsis: Eugenia, una joven ingenua, hija de un rico y avaro comerciante, se niega a seguir el consejo de su padre en los asuntos del corazón. Cree que su amado primo Charles es irreprochable.



Extraña confesión (1944) Summer storm
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: United Artists.

Director: Douglas Sirk.

Reparto: George Sanders, Linda Darnell, Anna Lee.

Sinopsis: El anciano Conde Wolsky va a la editorial que dirige la joven Nadena, pero ella se niega a recibirlo. Sin embargo, accede cuando se entera de la oferta que quiere hacerle.



Fin de semana (1945)

Week-end at the Waldorf

EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Robert Z. Leonard.

Reparto: Ginger Rogers, Lana Turner, Walter Pidgeon.

Sinopsis: Todo es posible en el lujoso hotel Waldorf-Astoria, que una estrella de cine conozca a un corresponsal de guerra y lo confunda con un ladrón de joyas; o que un soldado reciba la noticia de su participación en una misión.



Flor silvestre (1943)

Flor silvestre

México.

Género: Drama romántico.

Productora: Films Mundiales.

Director: Emilio Fernández.

Reparto: Dolores del Río, Pedro Armendariz.

Sinopsis: José Luis, hijo del hacendado don Francisco, se casa en secreto con Esperanza, humilde campesina. Disgustado por la boda y porque su hijo se ha convertido en revolucionario, don Francisco lo deshereda.

Forajidos (1946) The killers
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Universal Pictures.

Director: Robert Siodmak.

Reparto: Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmond O'Brien.

Sinopsis: Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, Swede Lunn, un soldado veterano y boxeador en declive encuentra dificultades para reincorporarse a la vida civil.



Forja de almas (1943)

Forja de almas

España.

Género: Drama religioso.

Productora: Laissa.

Director: Eusebio Fernández Arda-
vín.

Reparto: Alberto Romea, Antoñita
Colomé.

Sinopsis: El padre Andrés Man-
jón decide fundar un centro para
niños abandonados. Para conse-
guirlo tendrá que enfrentarse con
innumerables dificultades. Sin em-
bargo, el coraje de este humilde
fraile bastarán para ello.





Frankenstein y el hombre lobo (1943)

Frankenstein meets the Wolf Man

EE.UU.

Género: Terror fantástico.

Productora: Universal Pictures.

Director: Roy William Neill.

Reparto: Ilona Massey, Bela Lugosi, Patric Knowles.

Sinopsis: El resucitado hombre lobo, en busca de cura para su enfermedad, encuentra la ayuda del científico loco Patrick Knowles.



Fruto dorado (1940) Boom Town

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Jack Conway.

Reparto: Clark Gable, Spencer Tracy, Claudette Colbert.

Sinopsis: Dos amigos que pretenden hacerse ricos con el negocio del petróleo en los campos de Oklahoma, comienzan a tener problemas cuando se enamoran de la misma mujer.



Fuera de la ley (1945) Salty O'Rourke
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Raoul Walsh.

Reparto: Alan Ladd, Gail Russell, William Demarest.

Sinopsis: La acción tiene lugar en el mundo de las carreras de caballos, cuando un jugador con deudas falsifica la partida de nacimiento de un jockey para que pueda participar en una trascendental carrera.

Garbancito de La Mancha (1945) Garbancito de La Mancha
España.

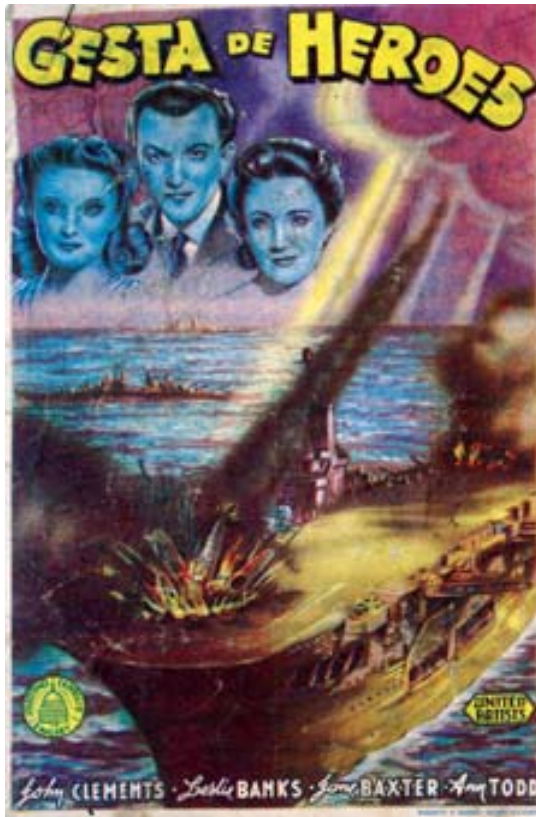
Género: Animación.

Productora: United Artist.

Director: José María Blay.

Sinopsis: Es el primer largometraje animado realizado en España. Narra las aventuras de un niño campesino que deberá rescatar a sus amigos de las garras del gigantesco ogro Caramanca y de la bruja Tía Pelocha.





Gesta de héroes (1941) Ewiger walzer
 Reino Unido.
Género: Drama bélico.
Productora: Ealing Studios.
Director: Sergei Nolbandov.
Reperto: John Clements, Leslie Banks, Jane Baxter.
Sinopsis: El teniente Stacey es expulsado de la fuerza aérea por indisciplina. Se embarca en un portaaviones y cuando entran en combate se bate como un héroe.



Guadalcanal (1943) Guadalcanal diary
 EE.UU.
Género: Acción.
Productora: 20th Century Fox.
Director: Lewis Seiler.
Reperto: Preston Foster, Lloyd Nolan, Richard Conte.
Sinopsis: Un entregado pelotón de marines en el sur del pacífico, que no sólo luchan contra el enemigo, sino también contra la enfermedad, un terreno peligroso y un clima implacable.



Hace un millón de años (1940) One million B.C. EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Hal Roach Studios.

Director: Hal Roach.

Reperto: Victor Mature, Carole Landis, Lon Chaney.

Sinopsis: Un grupo de excursionistas sorprendidos por una tormenta, se refugian en una cueva, donde un arqueólogo estudia pinturas primitivas, éste les narrará la historia de dos tribus prehistóricas.



Hagan juego (1949) Any number can play EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Dirección: Mervyn LeRoy.

Reperto: Clark Gable, Alexis Smith, Wendell Corey.

Sinopsis: El propietario de un casino con problemas de conciencia intenta arreglar las cosas con su mujer e hijo cuando éste comienza a tener malas compañías y entra en prisión.

Héroes del mar (1943)

Corvette K-225

EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: Universal Pictures.

Director: Richard Rosson.

Reparto: Randolph Scott, James Brown, Ella Raines.

Sinopsis: Macclain, de la marina de guerra canadiense, perdió su barco y a muchos hombres debido a un torpedo alemán. A la espera de un nuevo destino, se hace amigo de Joyce Cartwright, hermana de uno de sus oficiales muertos.



Hijo mío, hijo mío (1940)

My son, my son

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Charles Vidor.

Reparto: Madeleine Carroll, Brian Aherne, Louis Aherne.

Sinopsis: Brian Aherne un hombre hecho a sí mismo, está decidido a dar a su hijo un joven malcriado y caprichoso la educación que él nunca pudo tener.



Historia de dos ciudades (1935)

A tale of two cities

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Jack Conway.

Reparto: Ronald Colman, Elizabeth Allan, Edna May Oliver.

Sinopsis: Cuando Lucía viaja con su padre a Inglaterra, conoce a varios hombres que se enamoran de ella. Pero ella se casa con Carlos y ambos viven felices en Londres.



Historia de un gran amor (1942)

Historia de un gran amor

México.

Género: Melodrama romántico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Jack Conway.

Reparto: Jorge Negrete, Domingo Soler, Gloria Marín.

Sinopsis: Manuel y Soledad son una pareja, el padre de Manuel regresa de la guerra de la independencia y tras ver sus tierras y ganado perdidos, se endeuda con un usurero, que es el padre de Soledad.



Historia de una noche (1941)

Historia de una noche

Argentina.

Género: Drama.

Productora: Argentina Sono Film.

Director: Luis Saslavsky.

Reparto: Pedro López Lagar, Sabina Olmos, Sebastián Chiola.

Sinopsis: Un hombre regresa a su pueblo después de un largo tiempo y se encuentra con su exnovia, ahora casada con un hombre en situación económica desesperada.



Historias de Filadelfia (1940)

The Philadelphia story

EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: George Cukor.

Reparto: Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart.

Sinopsis: La mansión de los Lord se prepara para celebrar la segunda boda de Tracy Lord con el rico George Kittredge. Para inmortalizar los festejos una pareja de periodistas son invitados por Cary.

Hogar dulce hogar (1952) Room for one more
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Norman Taurog.

Reparto: Cary Grant, Betsy Drake, Lurene Tuttle.

Sinopsis: Poppy y Anna Rose viven felices con sus tres hijos. Pero Anna es tan maternal que desea tener más hijos; así que adoptan a una niña y a un chico analfabeto que tiene problemas para caminar.



Hombres intrépidos (1940)

The long voyage home

Género: Drama.

Productora: United Artists.

Director: John Ford.

Reparto: John Wayne, Thomas Mitchell, Ian Hunter.

Sinopsis: El carguero "SS Glencairn" navega rumbo a Baltimore tras recoger una carga de dinamita, bajo la amenaza que suponen los submarinos alemanes.



Honolulu (1939) Honolulu
EE.UU.

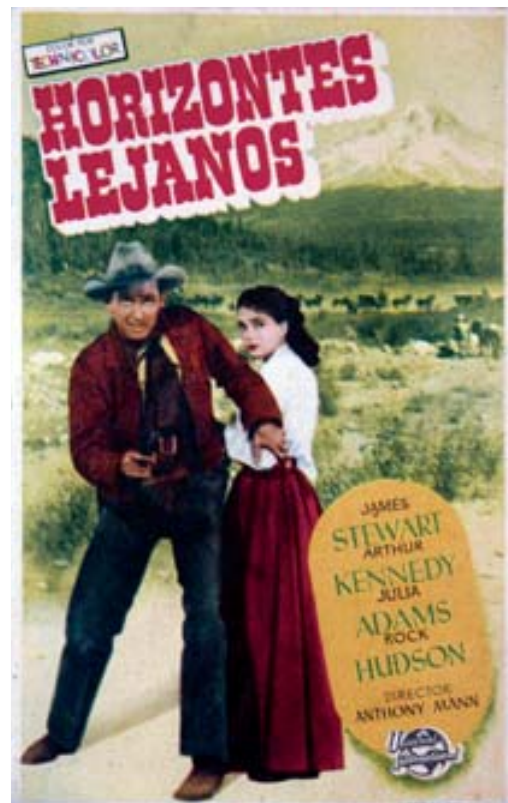
Género: Comedia musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Edward Buzzell.

Reparto: Eleanor Powell, Robert Young.

Sinopsis: La estrella de cine Brooks Mason trata de evitar a sus fans y pasar unas semanas de vacaciones. Para ello intercambia su personalidad con un empresario radicado en Honolulu, exactamente igual a él.



Horizontes lejanos (1952) Bend of the river
EE.UU.

Género: Western.

Productora: Universal International Pictures.

Director: Anthony Mann.

Reparto: James Stewart, Arthur Kennedy, Rock Hudson.

Sinopsis: Dos hombres de turbio pasado, dirigen una caravana de colonos desde Missouri a las fértiles tierras de Oregón, donde piensan fundar una colonia.



Infierno en la tierra (1942) China girl
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Henry Hathaway.

Reparto: Gene Tierney, George Montgomery, Lynn Bari.

Sinopsis: A comienzos de la II Guerra Mundial, el fotógrafo Johnny Williams de viaje por Birmania y China, es capturado por los japoneses, pero consigue escapar con la ayuda de Miss Young.

Huyendo a su destino (1944) Destiny
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Universal Pictures.

Director: Reginald Le Borg.

Reparto: Gloria Jean, Alan Curtis, Frank Craven.

Sinopsis: Ampliación de uno de los episodios que debía formar parte de "Al margen de la vida", realizada el año anterior por Julien Duvivier.



Jalisco canta en Sevilla (1949)

Jalisco canta en Sevilla

España-México.

Género: Comedia musical.

Productora: Chamartín Producciones.

Director: Fernando de Fuentes.

Reparto: Jorge Negrete, Carmen Sevilla, Jesús Tordesillas.

Sinopsis: Un charro mexicano y su ayudante, arruinados por el juego llegan a Sevilla a cobrar una herencia, gracias a la ayuda de un torero retirado y a su hija logran cobrarla.



Ivanhoe (1952) Ivanhoe

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Richard Thorpe.

Reparto: Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine.

Sinopsis: A su vuelta de las Cruzadas, el Rey Ricardo Corazón de León es apresado. Su hermano Juan se niega a pagar el rescate que exigen ya que así puede seguir usurpando el trono de Inglaterra.



Juana de Arco (1948) Joan of Arc
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: RKO.

Director: Victor Fleming.

Reparto: Ingrid Bergman, José Ferrer, Francis L. Sullivan.

Sinopsis: Una joven profundamente religiosa, vivió durante la Guerra de los Cien Años, completamente convencida de que Dios le había encomendado la misión de expulsar a los ingleses y de salvar a Francia.



Juego de pasiones (1945) Thrill of a romance
EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Richard Thorpe.

Reparto: Van Johnson, Esther Williams, Frances Gifford.

Sinopsis: Cynthia se casa con un hombre de negocios al que acompaña el éxito. Durante la luna de miel le abandona la suerte, y se arruina. Cynthia conoce a un soldado, héroe de guerra, por el que se siente atraída.



Julia se porta mal (1948) Julia Misbehaves
EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Jack Conway.

Reparto: Greer Garson, Walter Pidgeon, Peter Lawford.

Sinopsis: Tras años sin ver a su familia, Julia decide regresar a París para asistir a la boda de su hija. Se volverá a enamorar de su ex-marido y además, intentará impedir el matrimonio de su hija.



Juntos hasta la muerte (1949)

Colorado territory

EE.UU.

Género: Western.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Raoul Walsh.

Reparto: Joel McCrea, Virginia Mayo, Dorothy Malone.

Sinopsis: A Wes le ayudan a escapar de prisión para un robo. No le agradan sus nuevos compañeros, excepto Colorado una bella mujer.

Justicia corsa (1941)

The corsican brothers

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Edward Small Productions.

Director: Gregory Ratoff.

Reparto: Douglas Fairbanks Jr., Ruth Warrick, Akim Tamiroff.

Sinopsis: El conde Franchi tiene dos hijos gemelos. Cuando el barón Colonna decide exterminar a la familia Franchi, el doctor Paoli se escapa con los dos bebés.



Kit Carson (1940)

Kit Carson

EE.UU.

Género: Western.

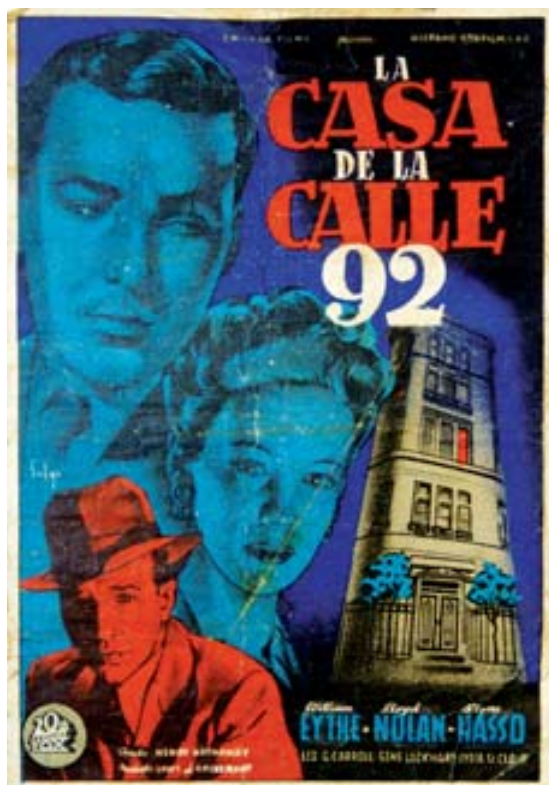
Productora: Edward Small Productions.

Director: George B. Seitz.

Reparto: Jon Hall, Lynn Bari, Dana Andrews.

Sinopsis: Kit Carson admite a regañadientes guiar a un grupo de colonos hasta California. Kit deberá enfrentarse al capitán Fremont, enamorado de la misma mujer que él, y a los indios.





La casa de la calle 92 (1945)

The house on 92nd street

EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Henry Hathaway.

Reparto: William Eythe, Lloyd Nolan, Signe Hasso.

Sinopsis: En 1941, el FBI desenmascaró una red de espionaje nazi, cuya misión era acceder a los secretos del llamado "Proceso 97", es decir, el sistema de fabricación de la bomba atómica.



La casa de los millones (1942) La casa de los millones
Argentina.

Género: Comedia.

Productora: Establecimientos Filmadores Argentinos.

Director: Luis Bayón Herrera.

Reparto: Luis Sandrini, Olinda Bozán, Héctor Quintanilla.

Sinopsis: Una dama millonaria es salvada por uno de sus sirvientes después que fuera encerrada en el manicomio por sus parientes para apoderarse de su fortuna.



La casa del abuelo (1952) Sally and Saint Anne
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Universal International Pictures.

Director: Rudolph Mate.

Reparto: Ann Blyth, Edmund Gween.

Sinopsis: Un día en la escuela, no puede encontrar su almuerzo, Sally dice una oración a Santa Ana con la esperanza de la ayuda celestial. Cuando encuentra su almuerzo, ella cree que ha ocurrido un milagro.



La casa del miedo (1945) The house of fear
EE.UU.

Género: Intriga. Terror.

Productora: Universal Pictures.

Director: Roy William Neill.

Reparto: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Aubrey Mather.

Sinopsis: Sherlock Holmes investiga una serie de asesinatos ocurridos en un castillo. Lo más sorprendente es que todas las víctimas tienen pepitas de naranja en la boca.



La condesa María (1942) La condesa María España.

Género: Comedia dramática.

Productora: Cifesa.

Director: Gonzalo Delgrás.

Reparto: Lina Yegros, Rafael Durán, Margarita Robles.

Sinopsis: La condesa María piensa que su hijo ha muerto en los campos de Rusia como soldado de la División Azul. Pero recibe la visita de una mujer que afirma ser su esposa.



La conquista de un reino (1947) The exile EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Universal International Pictures.

Director: Max Ophüls.

Reparto: Douglas Fairbanks Jr., Maria Montez, Paule Croset.

Sinopsis: Carlos II, rey de Inglaterra, se encuentra exiliado en Holanda, donde se enamora de una bella granjera.



La culpa del otro (1942) La culpa del otro

España.

Género: Drama.

Productora: Cifesa.

Director: Ignacio F. Iquino.

Reparto: Mercedes Vecino, Luis Prendes, Salvador Soler.

Sinopsis: Rafael trabaja como ayudante de cámara de un marqués. Acusado de haber cometido una falta en el servicio, es despedido, si bien todo se debe a los manejos del administrador.



La dama de Malaca (1937) La dame de Malacca

Francia.

Género: Comedia dramática.

Productora: Régina.

Director: Marc Allégret.

Reparto: Edwige Feuillère, Pierre Richard-Willm.

Sinopsis: Con tal de escapar de su monótona vida como institutriz, una joven se casa con un hombre mayor que ella para viajar con él a Malaca, donde ha de ejercer como médico.



La dama del lago (1947) *Lady in the Lake*
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Robert Montgomery.

Reparto: Robert Montgomery, Audrey Totter.

Sinopsis: Una editora encarga al detective Philip Marlowe encontrar a la misteriosa mujer de su jefe que supuestamente ha huido con su amante y tal vez le ha provocado su muerte.



La dama desconocida. (1944) *Phantom lady*
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Universal Pictures.

Director: Robert Siodmak.

Reparto: Franchot Tone, Ella Raines, Alan Curtis.

Sinopsis: Scout regresa a casa y encuentra a su mujer asesinada. Al no tener coartada, la policía lo detiene. Su secretaria, una joven secretamente enamorada de él le ayudará a encontrar al criminal.



La dinastía de los Forsyte (1949) That Forsyte woman
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Compton Bennett.

Reparto: Henry Davenport, Janet Leigh.

Sinopsis: Una mujer de la alta sociedad se enamora del prometido de su sobrina, esta insólita situación tendrá consecuencias inesperadas.



La escuadrilla deshecha (1932)

The lost squadron

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: George Archainbaud.

Reparto: Richard Dix, Mary Astor, Robert Armstrong.

Sinopsis: Al acabar la I Guerra Mundial, tres pilotos y un mecánico, de un escuadrón destinado en Francia, regresan a sus casas. Los cuatro se juntarán de nuevo para trabajar en el cine como pilotos acróbatas.



La flota silenciosa (1951) Operation Pacific
EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: Warner Bros.

Director: George Waggoner.

Reparto: John Wayne, Patricia Neal, Philip Carey.

Sinopsis: Narra las aventuras de un submarino americano al que le encomiendan una arriesgada misión contra los japoneses durante la II Guerra Mundial.



La fugitiva de los trópicos (1938) Trade winds
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Walter Wanger Productions.

Director: Tay Garnett.

Reparto: Fredric March, Joan Bennett, Ralph Bellamy.

Sinopsis: Kay Kerrigan huye de los Estados Unidos tras matar a un hombre al que cree responsable del suicidio de su hermana. El jefe de policía confiere el caso a un mujeriego detective llamado Sam Wye.



La garra escarlata (1944) Sherlock Holmes and the Scarlet Claw
EE.UU.

Género: Intriga.

Productora: Universal Pictures.

Director: Roy William Neill.

Reparto: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Gerald Hamer.

Sinopsis: En una aldea canadiense existe una antigua leyenda sobre un fantasma que, al parecer, años atrás mató a tres vecinos. Temen que el monstruo vuelva, ya que se han visto extrañas formas luminosas.



La hija del capitán (1947)

La figlia del capitano

Italia.

Género: Aventuras.

Productora: Dino De Laurentiis.

Director: Mario Camerini.

Reparto: Aldo Silvani, Amedeo Nazzari, Vittorio Gassman.

Sinopsis: A Peter se le asigna a una pequeña guarnición en una fortaleza de Siberia. La impactante belleza y la gracia de Masha, la hija del capitán hace que se enamore y sea correspondido.



La historia de los Miniver (1950) The mini-ver story.
 EE.UU.
 Género: Drama.
 Productora: Metro Goldwyn Mayer.
 Director: H.C. Potter.
 Reparto: Walter Pidgeon Greer Garson, John Hodiak.
 Sinopsis: Secuela de la famosa cinta “La señora Miniver”, en la que se abordan los problemas de una familia inglesa de clase media durante la difícil época de la postguerra.



La hora radiante (1938) The shining hour
 EE.UU.
 Género: Drama.
 Productora: Metro Goldwyn Mayer.
 Director: Frank Borzage.
 Reparto: Joan Crawford, Margaret Sullavan, Robert Young.
 Sinopsis: Olivia, una bailarina cansada de la vida que lleva, se casa con un hombre al que no ama. Cuando se traslada, empieza a tener problemas, pues el marido de su cuñada se enamora de ella.



La isla de los corsarios (1952) *Against all flags*
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Universal Pictures.

Director: George Sherman.

Reparto: Errol Flynn, Maureen O'Hara, Anthony Quinn.

Sinopsis: Un capitán inglés se ha infiltrado entre los corsarios de una isla del Caribe con el fin de destruir sus fortificaciones. No contaba, sin embargo, con enamorarse de una bella pirata.



La loba (1941) *The little foxes*
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: William Wyler.

Reparto: Bette Davis, Teresa Wright, Herbert Marshall.

Sinopsis: A finales del siglo XIX, en una población sureña, la calculadora y despiadada Regina Giddens entabla una lucha sin cuartel contra sus hermanos para quedarse con la herencia familiar.



La mano que aprieta (1936) La mano que aprieta EE.UU.

Género: Acción.

Productora: Weiss Serials.

Director: Albert Herman.

Reperto: Jack Mulhall, Rex Lease, Mae Busch.

Síntesis: El malvado conocido como "La mano que aprieta" va detrás de un científico que ha descubierto una fórmula para hacer "oro sintético".



La mansión de Drácula (1945) House of Dracula EE.UU.

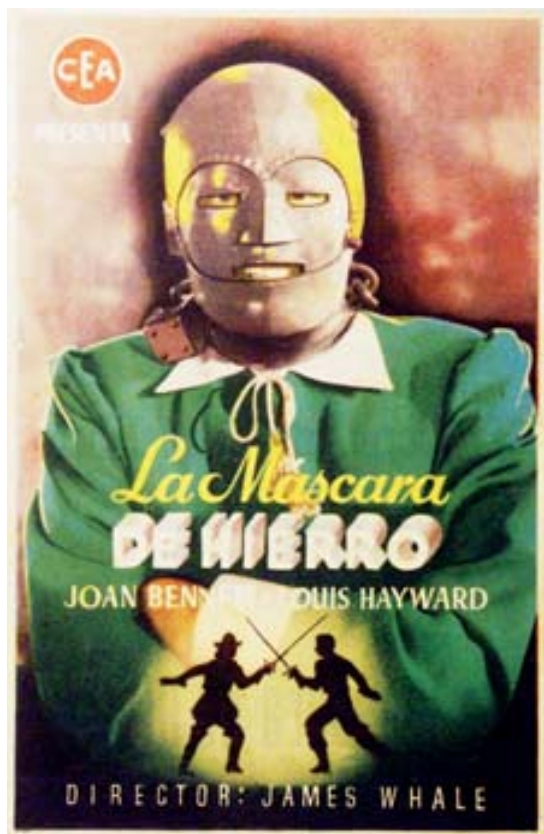
Género: Terror, fantástico.

Productora: Universal Pictures.

Director: Erle C. Kenton.

Reperto: Lon Chaney Jr., John Carradine, Martha O'Driscoll.

Síntesis: El Hombre Lobo y Drácula llegan al laboratorio del Dr. Edelman para pedirle una cura que los libere de sus instintos asesinos. Pero Drácula planea acercarse a la encantadora enfermera.



La máscara de hierro (1939)

The man in the iron mask

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: United Artist.

Director: James Whale.

Reparto: Louis Hayward, Joan Bennett, Warren William.

Sinopsis: Adaptación de la famosa novela de Alexandre Dumas, padre.



La mujer enigma (1937) Dark journey

Reino Unido.

Género: Drama.

Productora: London Film Productions.

Director: Victor Saville.

Reparto: Conrad Veidt, Vivien Leigh, Joan Gardner.

Sinopsis: Durante la Primera Guerra Mundial, un espía alemán y una espía británica se conocen y no pueden evitar enamorarse.



La mujer fantasma (1941) Topper returns EE.UU.

Género: Fantástico.

Productora: Hal Roach Studios.

Director: Roy Del Ruth.

Reparto: Joan Blondell, Roland Young, Carole Landis.

Sinopsis: Dos chicas llegan a una vieja mansión que una de ellas acaba de heredar. Los temores de las jóvenes sobre los extraños personajes que habitan la casa se confirman cuando una de ellas es asesinada.



La mujer tigre (1944) The tiger woman EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Republic Pictures - See.

Director: Spencer Gordon.

Reparto: Allan Lane, Linda Stirling, Duncan Renaldo.

Sinopsis: Especuladores del petróleo, tratan echar a la Mujer Tigre y a sus guerreros de la selva. Allen Saunders, dueño de una petrolera interesado también se une a la mujer tigre para combatirlos.



La niña de la venta (1951) La niña de la venta
España.

Género: Comedia musical.

Productora: Suevia Films.

Director: Ramón Torrado.

Reperto: Lola Flores, José Nieto, Manuel Caracol, Raúl.

Sinopsis: Juan Luis y Dimas llegan a la venta del Catite, un lugar regentado por Rafael y su ahijada Reyes. La venta es frecuentada por los almadrabeiros, pero se trata de una tapadera del contrabando.



La niña está loca (1943) La niña está loca
España.

Género: Comedia.

Productora: Falcó Films.

Director: Alejandro Ulloa.

Reperto: Josita Hernán Ismael Merlo, Rosita Montaña.

Sinopsis: En un accidente ferroviario, Marta es confundida con la millonaria Alicia. No puede deshacer el equívoco, ya que creen que sufre amnesia.



La niña precoz (1945) Junior miss
EE.UU.

Género: Drama.

Productor: William Perlberg.

Director: George Seaton.

Reparto: Peggy Ann Garner, Stephen Dunne.

Sinopsis: Una rebelde adolescente que tiene problemas tanto en el ámbito familiar como con sus profesores y amigos en especial con una amiga de un empleado de su padre.



La noche del 16 de Enero (1941)

Night of January 16th

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Paramount Pictures.

Director: William Clemens.

Reparto: Robert Preston, Ellen Drew, Nils Asther.

Sinopsis: La historia gira en torno a tres personas: Faulkner, que tiene que dar cuenta de un desfalco, Kit Lane, su secretario y Steve, un marinero que ha heredado un puesto en la junta directiva de Faulkner.



La nueva melodía de Broadway (1940)

Broadway Melody of 1940

EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Norman Taurog.

Reparto: Fred Astaire, Eleanor Powell.

Sinopsis: Dos ambiciosos bailarines que buscan la fama en Broadway, trabajan en el café de una sala de espectáculos. Uno de ellos es elegido para un papel principal, pero se confunden de nombre.



La octava mujer de barba azul (1938)

Bluebeard's eighth wife

EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Ernst Lubitsch.

Reparto: Gary Cooper, Claudette Colbert, David Niven.

Sinopsis: Michael Brandon es un millonario y mujeriego. En la Riviera conoce a Nicole que en un principio ella le rechaza, pero accede finalmente al matrimonio forzada por sus padres por dinero.



La pitonisa (1943) The crystal ball
EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Elliott Nugent.

Reparto: Ray Milland, Paulette Goddard, Gladys George.

Sinopsis: La pitonisa se ve involucrada en un enredo donde se las tendrá que ver con abogados, políticos y otros profesionales nada recomendables.

La primera cita. (1941) Premier rendez-vous
Francia.

Género: Drama.

Productora: Continental Films.

Director: Henry Decoin.

Reparto: Danielle Darrieux, Fernand Ledoux.

Sinopsis: Una niña huérfana tiene una gran amistad con un profesor universitario solitario. Al final, ella se enamora de su sobrino.





La pródiga (1946) La pródiga

España.

Género: Drama.

Productora: Suevia Films.

Director: Rafael Gil.

Reperto: Rafael Durán, Paola Bárbara, Fernando Rey.

Sinopsis: En las elecciones de 1950, tres jóvenes utilizan todas sus estrategias para ser elegidos para las Cortes. En el pequeño pueblo de Abencerraje nada se mueve sin permiso de doña Julia Castro-Alares.



La reina del oeste (1950) Annie get your gun

EE.UU.

Género: Comedia. Musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: George Sidney.

Reperto: Howard Keel, Louis Calhern, J. Carrol Naish.

Sinopsis: Annie Oakley, pistolera y acróbata profesional del circo temático de Buffalo Bill, donde su mayor desafío no será dar en el blanco, sino ganarse el corazón de un guapo colega.



La rendición de Titi (1945) La resa di Titi
Italia.

Género: Comedia.

Productora: Excelsa film.

Director: Giorgio Bianchi.

Reparto: Rossano Brazzi, Clara Calamai, Nino Besozzi.

Sinopsis: Un joven diplomático queda impresionadísimo por una bella mujer a quien sigue por la calle. Para iniciar una relación con ella, se sirve de su perro Titi.



La rival (1948) Homecoming
EE.UU.

Género: Drama bélico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Mervyn LeRoy.

Reparto: Clark Gable, Lana Turner, Anne Baxter.

Sinopsis: El doctor Lee Johnson se alista en el cuerpo médico del ejército. El primer día, conoce a una atractiva enfermera con la que tiene una aventura. Pero Lee se siente culpable de traicionar a su esposa.



La señora de Fátima. (1951) La señora de Fátima
España.

Género: Drama religioso.

Productora: Aspa Films.

Director: Rafael Gil.

Reparto: Inés Orsini, José María Lado, María Dulce.

Sinopsis: En 1917, en un pueblecito portugués, la Virgen se aparece a tres humildes niños pastores. Este milagro provoca toda clase de reacciones e incidentes.



La sombra de Frankenstein (1939)

Son of Frankenstein

EE.UU.

Género: Terror.

Productora: Universal Pictures.

Director: Rowland V. Lee.

Reparto: Basil Rathbone, Boris Karloff, Bela Lugosi.

Sinopsis: De vuelta al castillo el hijo del doctor conoce a Ygor, un pastor loco que esconde a la terrible criatura. Buscando limpiar el nombre de la familia, revive al monstruo y lo intenta rehabilitar.



La sombra de una duda (1943) *Shadow of a doubt*
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Universal Pictures.

Director: Alfred Hitchcock.

Reparto: Joseph Cotten, Teresa Wright, MacDonald Carey.

Sinopsis: Un día llega a casa, el encantador tío Charlie un seductor criminal al que la justicia le sigue. Su sobrina Charlie, a pesar de que no sabe nada de sus actividades, no tardará en sospechar.



La torre de los siete jorobados (1944)

La torre de los siete jorobados

España.

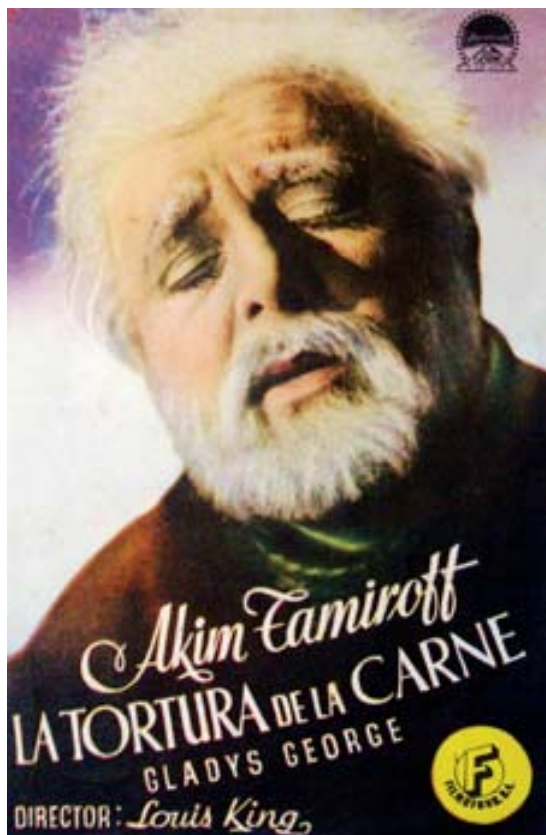
Género: Intriga.

Productoras: Producciones Luis Judez, J. Films.

Director: Edgar Neville.

Reparto: Antonio Casal, Isabel Pomés, Julia Lajos.

Sinopsis: En el Madrid de finales del XIX, el enigmático fantasma del doctor Mantua revela a Basilio la existencia de una ciudad subterránea en la que habitan decenas de siniestros jorobados.



La tortura de la carne (1940) The way of all flesh
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Louis King.

Reparto: Akim Tamiroff, Gladys George.

Sinopsis: Paul Kriza, cajero de un banco en un pueblo pequeño, marido feliz de Anna, y padre de cuatro hijos. Es enviado a Nueva York para entregar algunos valores del banco.



La última frontera (1932) Last frontier
EE.UU.

Género: Western.

Productora: Van Beuren.

Director: Spencer Gordon Bennet.

Reparto: Lon Chaney Jr., Dorothy Gulliver, Mary Jo Desmond.

Sinopsis: El editor de un periódico debe luchar contra la banda de Tiger Morris el cual provoca un levantamiento de los indios, de manera que se pueda adueñar de una valiosa mina de oro.



La última oportunidad (1945)

Die letzte chance

Suiza.

Género: Drama bélico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Leopold Lindtberg.

Reparto: John Hoy, Ray Reagan, Luisa Rossi.

Sinopsis: Tras escapar de un tren de los nazis en Italia, un soldado americano y otro británico buscan la frontera, encontrándose al frente de un grupo de emigrantes que desean también llegar a Suiza.



La venganza de Montecristo (1943)

Comte de Monte Cristo

Francia.

Género: Aventuras.

Productora: Regina.

Director: Robert Vernay.

Reparto: Pierre Richard-Willm, Michèle Alfa.

Sinopsis: El inocente Edmond Danteses traicionado por su amigo es encerrado de por vida en la fortaleza de la isla de If. Con el paso de los años va elaborando los más despiadados planes de venganza.



La venganza del hombre invisible (1944)

The invisible man's revenge

EE.UU.

Género: Fantástico.

Productora: Universal Pictures.

Director: Ford Beebe.

Reparto: Leon Errol, John Carradine, Alan Curtis.

Sinopsis: El doctor Drury vuelve invisible a Robert Griffin, un asesino psicópata, quien tiene el problema de que cuando quiere volver a la visibilidad debe inyectarse sangre de otra persona matándole.



La vida en un hilo (1945) La vida en un hilo

España.

Género: Comedia.

Productora: Edgar Neville.

Director: Edgar Neville.

Reparto: Conchita Montes, Guillermo Marin, Rafael Durán.

Sinopsis: Después de enterrar a su difunto esposo, una joven viuda abandona la vida provinciana y se va a Madrid. Después de una etapa muy dura de su vida, está dispuesta a recuperar el tiempo perdido.



La vida futura (1936) Things to come
Reino Unido.

Género: Ciencia ficción.

Productora: British Lion Film Corporation.

Director: William Cameron Menzies.

Reparto: Raymond Massey, Ralph Richardson.

Sinopsis: La Segunda Guerra Mundial no ha estado todavía, pero parece sentirse en el aire que se respira. Cuando llegue, acontecimiento inexorable para los futurólogos, dará origen a un futuro lleno de desastres.



Las aventuras de Marco Polo (1938)

The adventures of Marco Polo

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: United Artists.

Director: Archie Mayo.

Reparto: Gary Cooper, Sigrid Gurie.

Sinopsis: Narra los viajes de Marco Polo, que viajó hasta Asia descubriendo numerosas culturas. En Pekín conocerá la pólvora y se enamorará de la hija del emperador Kublai Khan.



Las campanas de Santa María (1945)

Bells of St. Mary's

EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: Republic Pictures.

Director: Leo McCarey.

Reperto: Bing Crosby, Ingrid Bergman.

Sinopsis: El padre O'Malley llega a la parroquia de Santa María, un barrio humilde de Nueva York. Se verá enredado en los problemas del mismo, lo que le lleva a formar un coro para sacar a los chicos de la calle.



Las cuatro plumas (1939) The four feathers

Reino Unido.

Género: Aventuras.

Productora: London Film Productions.

Director: Zoltan Korda.

Reperto: John Clements, C. Aubrey Smith, June Duprez.

Sinopsis: Harry, un oficial británico, decide abandonar el ejército antes de ir a Egipto. Su prometida y tres compañeros de armas le envían cuatro plumas blancas que simbolizan la cobardía.

Las llaves del reino (1944) The keys of the kingdom
EE.UU.

Género: Drama religioso.

Productora: 20th Century Fox.

Director: John M. Stahl.

Reperto: Gregory Peck, Vincent Price, Thomas Mitchell.

Sinopsis: Sombrío retrato de la pobreza y el despotismo de la China de los años treinta. El protagonista es el Padre Francis Chisholm, un bondadoso misionero de origen escocés.



Las mil y una noches (1942) Arabian nights
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Universal Pictures.

Director: John Rawlins.

Reperto: Sabu, Jon Hall, Maria Montez.

Sinopsis: El califa Harum es derrocado y perseguido por su ambicioso hermano Kamar. Malherido, se refugia en el circo donde trabaja la bailarina Sherezade, que le ayudará a recuperar el trono.



Las minas del rey Salomón (1950)

King Solomon's mines

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Andrew Marton.

Reparto: Stewart Granger, Deborah Kerr, Richard Carlson.

Sinopsis: El marido de Elizabeth Curtis ha desaparecido en África mientras intentaba encontrar las minas. Elizabeth manda en su búsqueda al aventurero y explorador Alan Quartermaine.



Las mujeres no son ángeles (1943)

Frauen sind keine engel

Alemania.

Género: Comedia.

Productora: Deutsche Forst-Filmproduktion.

Director: Willi Forst.

Reparto: Marte Harrel, Axel Von Ambesser.

Sinopsis: Willi Forst director de cine de comedia muy autorreflexivo Richard Andes y el escritor Alfred Perno juntos en un crucero de lujo.



Las perlas del infortunio. (1946)

The laughing lady

Reino Unido.

Género: Drama musical.

Productora: British National Films.

Director: Paul L. Stein.

Reparto: Anne Ziegler, Webster Booth, Francis L. Sullivan.

Sinopsis: La historia se centra en el rebelde Robespierre durante la revolución francesa, que hace un trato con el hijo de una duquesa y le dice al hijo que si él puede ir a Inglaterra y encontrar un collar de perlas.

Legión de tiradores (1940) The Texas Rangers ride again
EE.UU.

Género: Western.

Productora: Paramount Pictures.

Director: James P. Hogan.

Reparto: Ellen Drew, John Howard, Akim Tamiroff.

Sinopsis: Unos rangers de Texas son llamados al rancho de White Sage. Ellos se las arreglan para introducir a uno de sus agentes en la banda, haciéndoles pensar que es Pecos Kid.





Lo que el viento se llevó (1939)

Gone with the wind

EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Victor Fleming.

Reparto: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard.

Sinopsis: En la elegante mansión sureña de Georgia, vive Scarlett O'Hara, la joven más bella, caprichosa y egoísta de la región. Ella suspira por el amor de Ashley, pero él está prometido.



Locura de amor (1948) Locura de amor

España.

Género: Drama.

Productora: Cifesa.

Director: Juan de Orduña.

Reparto: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel.

Sinopsis: La pasión que siente la princesa Juana, hija de los Reyes Católicos, por su marido Felipe el Hermoso, soberano de los Países Bajos no es justamente correspondida.



Lola Montes (1944) Lola Montes
España.

Género: Drama.

Productora: Alhambra Films.

Director: Antonio Román.

Reparto: Conchita Montenegro, Luis Pren-
des, Guillermo Marín.

Sinopsis: Filme que cuenta las aventuras
amorosas de la bella Lola Montes, bailarina
de origen hispano que fue amante de nobles
y reyes en la Europa convulsa del siglo XIX.



Los alegres vidiores (1938) The young in heart.
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Selznick International Pictures.

Director: Richard Wallace.

Reparto: Janet Gaynor, Douglas Fairbanks Jr.,
Paulette Goddard.

Sinopsis: Los Carleton son una familia muy pe-
culiar; durante años han vivido del engaño y la
estafa sin ser descubiertos, pero un día su suerte
cambia y se ven obligados a escapar.

Los cuentos de Hoffmann (1951)

The tales of Hoffmann

Reino Unido.

Género: Musical.

Productora: Mercurio Films.

Directore: Michael Powell.

Reperto: Moira Shearer, Robert Rounseville, Ludmilla.

Sinopsis: Hoffmann asiste a un ballet y se enamora de Stella, una de las bailarinas. En el entreacto se dirige a una taberna para una cita secreta con ella.



Los dos rivales (1944) Los dos rivales

Argentina.

Género: Comedia policiaca.

Productora: Efa.

Director: Luis Bayón Herrera.

Reperto: Luis Sandrini, Hugo del Carril, Alicia Barrié.

Sinopsis: Dos cronistas de diarios rivales compiten en la conquista de mujeres e investigan sobre una banda de delincuentes.



Los gánsters están aquí (1939)

The last gangster.

Reino Unido.

Género: Comedia dramática.

Productora: Hércules Film.

Director: Thornton Freeland.

Reparto: Jack Buchanan, Googie Withers, Edward Everett Horton.

Sinopsis: John Forrest, detective retirado vuelve para detener a un ladrón y para la captura de su presa deberá poner en práctica toda una variedad de ingeniosos subterfugios.



Los hermanos Marx en el oeste (1940) Go West

EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Edward Buzzell.

Reparto: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx.

Sinopsis: Los hermanos Marx se dirigen al Oeste para hacer fortuna. Allí adquieren la propiedad de una mina sin valor pero cuyo terreno es muy codiciado por una compañía de ferrocarriles.

Los jinetes de la muerte (1941)

Riders of death valley

EE.UU.

Género: Western.

Productora: Universal Pictures.

Director: Ford Beebe.

Reparto: Dick Foran, Leo Carrillo, Buck Jones.

Sinopsis: Un grupo de vigilantes de unas minas de oro de California, denominados “Los Jinetes del Valle de la Muerte”, tienen la misión de proteger a los mineros de los constantes hostigamientos.



Los malhechores de Carsin (1942)

Sin Town

EE.UU.

Género: Western.

Productora: Universal Pictures.

Director: Ray Enright.

Reparto: Andy Devine, Anne Gwynne, Billy Wayne.

Sinopsis: La llamada del oro negro atrae a Carsin, a una pícaro pareja, que se ven envueltos en los turbios manejos que hay alrededor de los codiciados pozos de petróleo.





Los mejores años de nuestra vida (1946)

The best of our lives

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Samuel Goldwyn Company.

Director: William Wyler.

Reparto: Dana Andrews, Fredric March, Myrna Loy.

Sinopsis: Supervivientes de la II Guerra Mundial, algunos con taras físicas, regresan a los Estados Unidos. Aunque al principio se les trata como héroes, comienzan a verse marginados.

Los millones de Polichinela (1941)

Los millones de Polichinela

España.

Género: Comedia.

Productora: Cifesa.

Director: Gonzalo Delgras.

Reparto: Marta Santaolalla, Luis Peña, Manuel Luna.

Sinopsis: Los padres de Elisa la obligan a casarse con un americano millonario para que les salve de la ruina, aunque ella está enamorada de Arturo, un cadete de la Marina.





Los piratas de la Malasia (1941) I pirati della Malesia Italia.

Género: Aventuras.

Productora: Cinesol.

Director: Enrico Guazzoni.

Reparto: Máximo Girotti, Clara Calamai.

Sinopsis: El príncipe Sarawah ve como su reino es invadido por las tropas de Lord Brook. Los británicos, entregados a todo tipo de excesos, no pueden evitar que escape la princesa Jada.



Los tres mosqueteros (1948) The three musketeers EE.UU.

Género: Acción.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: George Sidney.

Reparto: Gene Kelly, Lana Turner, June Allyson.

Sinopsis: D'Artagnan, un joven y valeroso gascón, viaja a París con la intención de ingresar en la compañía de los mosqueteros del rey, a cuyo frente está el señor de Treville.

Los tres mosqueteros (1942) Los tres mosqueteros
México.

Género: Comedia

Productora: Posa Films.

Director: Miguel M. Delgado.

Reparto: "Cantinflas", Ángel Garasa, Janet Alcoriza.

Sinopsis: Cantinflas y sus compañeros de correrías conocen a Reina, estrella cinematográfica. Flirtea con ella y recupera un collar robado a la actriz que les invita a los estudios donde trabaja.



Luna sin miel (1948) Family Honeymoon
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Universal Films.

Director: Claude Bynion.

Reparto: Claudette Colbert, Fred MacMurray, Rita Johnson.

Sinopsis: Grant Jordan, profesor de botánica soltero, se casa con Katie, una viuda con tres hijos a pesar de las maquinaciones de Minna, ex novia de Grant.





Luz en las tinieblas (1941) Luce nelle tenebre Italia.

Género: Comedia dramática.

Productora: Incine.

Director: Mario Mattoli.

Reparto: Fosco Giachetti, Alida Valli, Clara Calamai.

Sinopsis: Alberto Serrani, ingeniero de minas, conoce a las hijas de un médico, Marina, dulce y simple, y Clara turbia y frívola, que se enamora inmediatamente.



Madame Curie (1943) Madame Curie. EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Mervyn LeRoy.

Reparto: Greer Garson, Walter Pidgeon, Henry Travers.

Sinopsis: Cuando se casaron la científica polaca Maria Sklodowska con Pierre Curie, ambos trabajaron juntos en experimentos que les permitieron aislar dos nuevos elementos químicos: el polonio y el radio.

Madrid de mis sueños (1943)

Madrid de mis sueños.

España, Italia.

Género: Comedia.

Productora: Sociedad Anónima Films Españoles.

Director: Max Neufeld.

Reperto: María Mercader, Roberto Rey, Tony D'Algy.

Sinopsis: La compositora sevillana Consuelo se enamora de un tenor, y su primo intenta vender la loción capilar que ha inventado.



Malaca (1949) Malaya

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Richard Thorpe.

Reperto: Spencer Tracy, James Stewart, Valentina Cortesa.

Sinopsis: El idealista John Roger es reclutado para conseguir el caucho que los Estados Unidos necesitan para afrontar la guerra. Para ello, tendrá que ponerse en contacto con Carnahan, un contrabandista encarcelado en Alcatraz.





Mañana es vivir (1946) Tomorrow is forever
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productoras: International Pictures RKO
Radio Pictures.

Director: Irving Pichel.

Reparto: Claudette Colbert, Orson Welles,
George Brent.

Sinopsis: Elizabeth y John, que están ca-
sados, es reclutado como piloto. Poco des-
pués de recibir la noticia de que su marido
ha muerto en combate, Elizabeth se vuelve
a casar. Pero John no ha muerto.

Mañana será tarde (1949) Domani é troppo tardi
Italia.

Género: Drama.

Productora: Rizzoli Film.

Director: Léonide Moguy.

Reparto: Pier Angeli, Gino Leurini, Vittorio De Sica.

Sinopsis: Dos profesores, preocupados por dar una for-
mación sexual adecuada a sus alumnos, deciden que
una pareja de jóvenes estudiantes enamorados será el
objetivo perfecto de sus experimentos.





Mar abierto (1946) Mar abierto
España.

Género: Drama.

Productor: Cesáreo González.

Director: Ramón Torrado.

Reparto: Maruchi Fresno, José María Lado, Jorge Mistral.

Sinopsis: La anciana Carmiña cuenta su vida a un pintor y cómo un milagro salvó la vida de su amado Antonio.



Mares de China (1935) China seas
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Tay Garnett.

Reparto: Clark Gable, Jean Harlow, Wallace Beery.

Sinopsis: Alan Gaskell es un capitán experto en cruzar los mares de China. En cierta ocasión, el barco debe transportar un importante cargamento de oro desde Hong Kong hasta Singapur.



María Candelaria (1944) María Candelaria
México.

Género: Drama.

Productora: Films Mundiales.

Director: Emilio Fernández.

Reparto: Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Alberto Galán.

Sinopsis: María Candelaria y Lorenzo Rafael, pareja nativa de Xochimilco, desean casarse. La gente del pueblo es hostil a María Candelaria por ser hija de una prostituta.



María Fernanda (1946) María Fernanda
España.

Género: Drama.

Productora: Filmocéano.

Director: Enrique Herreros.

Reparto: Nati Mistral, José Prada, Elena Caro.

Sinopsis: En el viejo Madrid de finales de siglo, aparece el cadáver de María Fernanda, La Jerezana. Fue la más famosa cupletista de la época y desde hace años se la había perdido el rastro. Un detective decide investigar.



Maria Walewska (1937) Conquest
EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Directores: Clarence Brown, Gustav Machatý.

Reparto: Greta Garbo, Charles Boyer.

Sinopsis: Melodrama histórico que narra la historia de amor entre una aristócrata polaca y Napoleón Bonaparte.



Marinos a la fuerza (1940) Saps at sea
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Hal Roach Studios.

Director: Gordon Douglas.

Reparto: Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson.

Sinopsis: Oliver trabaja en una fábrica de bocinas. Tal trabajo le está costando la salud, ya que padece una extraña excitación que se convierte en delirio cada vez que suenan. Visita al médico para ver si le soluciona el problema.



Marte ataca a la tierra (1938)

Flash Gordon's trip to Mars

EE.UU.

Género: Ciencia ficción.

Productoras: King Features Production Universal Pictures.

Director: Ford Beebe.

Reparto: Buster Crabbe, Jean Rogers.

Sinopsis: Ming y su plan para drenar el nitrógeno de la atmósfera terrestre. Solo Flash Gordon se interpondrá continuamente para frustrar tal nefasto proyecto.



Mi chica favorita (1942) My gal sal

EE.UU.

Género: Musical.

Productora: Twentieth Century-Fox.

Director: Irving Cummings.

Reparto: Rita Hayworth, Victor Mature, John Sutton.

Sinopsis: Biografía del famoso compositor, actor y cantante Paul Dreiser.



Mi encantadora esposa (1943)

The amazing Mrs. Holliday

EE.UU.

Género: Comedia dramática.

Productora: Universal Pictures.

Director: Bruce Manning.

Reperto: Deanna Durbin, Edmond O'Brien, Barry Fitzgerald.

Sinopsis: Ruth misionera idealista, crea el personaje de Mrs. Holliday para así traer a niños huérfanos chinos a los EEUU con la ayuda del camarero del barco Timothy.



Mi mula Francis (1950) Francis the talking mule

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Universal International Pictures.

Director: Arthur Lubin.

Reperto: Donald O'Connor, Patricia Medina, Zasu Pitts.

Sinopsis: El soldado Stirling revela a sus superiores que su fuente de información es Francis, la mula parlante del ejército. A partir de ese momento será tratado como un lunático.



Mientras el cuerpo aguante (1944)

Mientras el cuerpo aguante

España.

Género: Comedia.

Productora: Efa.

Director: Luis Bayón.

Reparto: Luis Sandrini, Olinda Bozan.

Sinopsis: Fortunato, un hombre joven que se casa con doña Fulgencia, que soporta muchos problemas al lado de su marido. Una banda de ladrones los secuestran.

Montana (1950) Montana

EE.UU.

Género: Western.

Productora: Warner Bros.

Director: Ray Enright.

Reparto: Errol Flynn, Alexis Smith, S.Z. Sakall.

Sinopsis: Morgan Lane es un ovejero australiano que llega a los territorios ganaderos de Montana buscando nuevos pastos para sus ovejas. Allí tropezará entre otras con la oposición de la rica ganadera Maria Singleton.





Naufragio (1943) Titanic

Alemania.

Género: Drama.

Productora: Willy Reiber.

Director: Herbert Selpin.

Reparto: Sybille Schmitz, Hans Nielsen, Kirsten Heiberg.

Sinopsis: La compañía naviera White Star Line está a punto de caer en la bancarrota y soborna al capitán Edward John Smith para que cruce el Atlántico en un nuevo tiempo récord para obtener la codiciada banda azul.



Navidades en julio (1940) Christmas in July

EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Preston Sturges.

Reparto: Dick Powell, Ellen Drew, Raymond Walburn.

Sinopsis: Jimmy McDonald se niega a casarse con su novia, Betty Casey, hasta que no haya prosperado. Jimmy, al que le encanta participar en concursos, envía un lema al concurso de la Compañía donde trabaja.

Niebla en el pasado (1942) Random harvest
EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Mervyn LeRoy.

Reparto: Ronald Colman, Greer Garson, Philip Dorn.

Sinopsis: Un oficial que había luchado en la Primera Guerra Mundial, termina en un hospital psiquiátrico bajo un estado de amnesia. Tras huir de este lugar, es ayudado por la cantante Paula una mujer bella y generosa.



No más mujeres (1935) No more ladies
EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Edward H. Griffith.

Reparto: Joan Crawford, Robert Montgomery.

Sinopsis: Una mujer de la alta sociedad trata de reformar a su marido un playboy, tratando de ponerle celoso.





Noche de junio (1940) Juninatten

Suecia.

Género: Drama.

Productora: Svensk Filmindustri.

Director: Per Lindberg.

Reparto: Ingrid Bergman, Marianne Löfgren, Lill-Tollie Zellman.

Sinopsis: Kerstin es una joven cuyo novio la dispara por intentar dejarle. Con deseo de empezar de nuevo, la muchacha se va a vivir a otra ciudad y cambia de nombre, alojándose en un piso con otras mujeres, también maltratadas por sus parejas.



Noche en el paraíso (1946) Night in paradise

EE.UU.

Género: Comedia dramática.

Productora: Universal Pictures.

Director: Arthur Lubin.

Reparto: Merle Oberon, Turhan Bey, Thomas Gómez.

Sinopsis: El fabulista Esopo intenta escapar de su esclavitud disfrazándose de viejo. Entra en la corte del Rey Crespo, donde conoce a una atractiva princesa.



Noche sin cielo (1947) Noche sin cielo
España.

Género: Bélica.

Productora: Hispano Fox Film.

Dirección: Ignacio F. Iquino.

Reparto: Juan de Landa, José Nieto, Fernando F. Gómez.

Sinopsis: Los tripulantes del Plus Ultra narran su peripecia durante la ocupación japonesa de las islas Filipinas.



Noche triunfal (1944) The merry Monahans
EE.UU.

Género: Comedia musical dramática.

Productora: Universal Pictures.

Director: Charles Lamont.

Reparto: Donald O'Connor, Peggy Ryan, Jack Oakie.

Sinopsis: Historia de una compañía de vodevil compuesta por la familia Monahan durante las dos primeras décadas del siglo XX.



Nuevo amanecer (1951) Bright victory
EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: Universal International Pictures.

Director: Mark Robson.

Reparto: Arthur Kennedy, Peggy Dow, Julie Adams.

Sinopsis: En el norte de África, durante la Segunda Guerra Mundial, al Sargento Larry Nevins le alcanza una bala, disparada por un francotirador alemán, que lo está dejando ciego.



Oliver Twist (1948) Oliver Twist

Reino Unido.

Género: Drama.

Productora: Cinequil.

Director: David Lean.

Reparto: Alec Guinness, Robert Newton, Francis L. Sullivan.

Sinopsis: Oliver es un niño huérfano al que su madre, una joven soltera, abandonó a las puertas de un orfanato. Para librarse de él, el malvado director de la institución, decide venderlo a un empresario como aprendiz.



Oro amor y sangre (1940) Virginia city
EE.UU.

Género: Western.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Michael Curtiz.

Reparto: Errol Flynn, Randolph Scott, Miriam Hopkins.

Sinopsis: Un oficial de la Unión, se escapa de una prisión de la Confederación y se dirige a Nevada. Kerry se entera de que el comandante de la prisión, tiene intención de enviar un cargamento de oro para ayudar a los confederados.



Otra reunión de acusados (1939)

Another thin man

EE.UU.

Género: Comedia dramática.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: W.S. Van Dyke.

Reparto: William Powell, Myrna Loy.

Sinopsis: La familia Charles, después de un fin de semana fuera, regresa a su casa en compañía de un industrial de Long Island que sospecha que alguien quiere matarle, e inmediatamente su temor se hace realidad.



Otra vez juntos (1944) Together again
EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Columbia Pictures Corporation.

Director: Charles Vidor.

Reparto: Irene Dunne, Charles Boyer, Charles Coburn.

Sinopsis: Anne Crandall es la viuda de un alcalde de Vermont y ahora alcaldesa de la ciudad. Con el fin de encargar una nueva estatua de su difunto esposo, ya que ha sido dañada por un rayo, se desplaza a Nueva York.



Palabra de honor (1939) Palabra de honor
Argentina.

Género: Comedia.

Productor: Luis César Amadori.

Director: Luis César Amadori.

Reparto: Luis Sandrini, Nuri Montsé, Alicia Vignoli.

Sinopsis: Para salvar a la hija de un condenado, un heladero empeña su palabra de honor.

Parsifal (1951) Parsifal

España.

Género: Drama.

Productora: Selecciones Huguet.

Directores: Daniel Mangrané, Carlos Serrano de Osma.

Reparto: Gustavo Rojo, José Tuset, Victoriano González.

Sinopsis: Unos soldados, supervivientes de la Tercera Guerra Mundial, entran en los restos de un monasterio y comienzan a leer un libro sagrado, la leyenda del enfrentamiento entre Klingsor y Rodenco.



Pasarse de vivo (1945) Lo sbaglio di essere Italia.

Género: Comedia.

Productoras: Fauno Film, Aquila Cinematografica.

Director: Carlo Ludovico Bragaglia.

Reparto: Isa Miranda, Vittorio De Sica, Gino Cervi.

Sinopsis: El joven Adriano Lari, se encuentra en trance de muerte. La noche antes del funeral despierta y a pesar de la oposición de su esposa decidió continuar con el rezo y después recoger la prima del seguro.





Pendenciero indeseable (1940)

Girl from Havana

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Republic Pictures.

Director: Lew Landers.

Reparto: Dennis O'keefe, Claire Carleton.

Sinopsis: Woody y Moore son amigos ambiciosos y emprendedores que deciden convertirse en los perforadores de petróleo de América del Sur con la esperanza de llegar a ser rico.

Pequeñeces (1950) Pequeñeces

España.

Género: Drama.

Productora: Cifesa.

Director: Juan de Orduña.

Reparto: Aurora Bautista, Jorge Mistral, Lina Yegros.

Sinopsis: La condesa de Albornoz es una mujer bella y rica a la que no le importa lo que piensen los demás. Sus amigas la odian por los numerosos escándalos que ha protagonizado.





Perjura (1938) Perjura

México.

Género: Drama romántico.

Productora: Cinematográfica Internacional.

Director: Raphael J. Sevilla.

Reparto: Jorge Negrete, Marina Tamayo.

Sinopsis: Jorge Negrete en el papel de Luis, es el patriarca de una acaudalada familia aristocrática. A la llegada del siglo XX, nuevos cambios culturales y tecnológicos amenazan con romper la vida de lujo del clan.



Perla maldita (1944) The pearl of death

EE.UU.

Género: Intriga, terror.

Productora: Universal Pictures.

Director: Roy William Neill.

Reparto: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Dennis Hoey.

Sinopsis: Sherlock Holmes, debido a un exceso de confianza en sí mismo, comete un error que le obliga a encontrar una perla que ha sido robada de un museo por un ladrón.



Persecución en Argel (1945) Pursuit to Algiers
EE.UU.

Género: Intriga.

Productora: Universal Pictures.

Director: Roy William Neill.

Reparto: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Marjorie Riordan.

Sinopsis: A bordo de un trasatlántico, Holmes y Watson cumplen una misión: escoltar al príncipe Nicolás, que es el heredero del trono; pero en el mismo barco viajan también unos asesinos.



Pesadilla (1945) The strange affair of uncle Harry
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Universal Pictures.

Director: Robert Siodmak.

Reparto: George Sanders, Geraldine Fitzgerald.

Sinopsis: En un tranquilo pueblo de los Estados Unidos, Harry Quincey, un soltero amargado por su fracaso como artista, vive con sus dos hermanas, Hester y Leite, y una sirvienta. De manera inesperada Harry anuncia que va a casarse.



Pierna de plata (1944) Knickerbocker holiday
EE.UU.

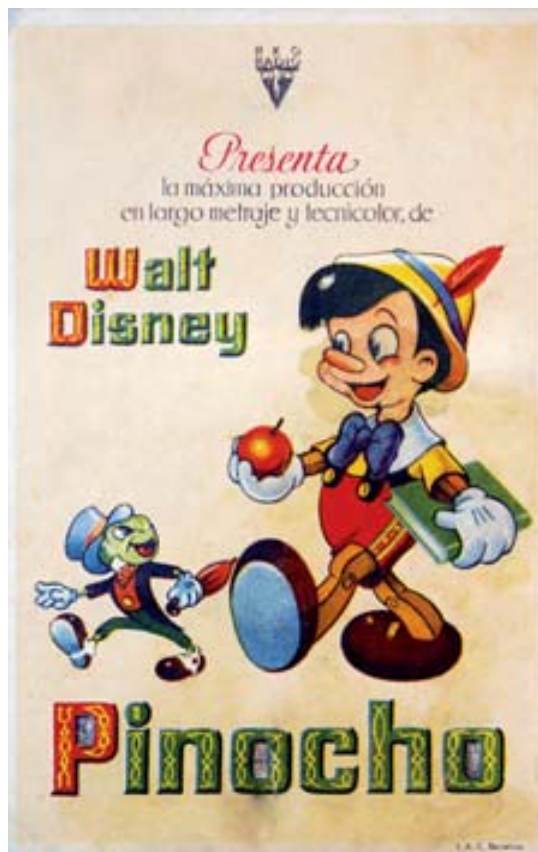
Género: Comedia musical.

Productora: Producers Corporation of America.

Director: Harry Joe Brown.

Reparto: Nelson Eddy, Charles Coburn.

Sinopsis: Nueva Amsterdam año 1650, Brom Broeck, un joven editor de periódicos sin pelos en la lengua es arrestado por la impresión de ideas avanzadas en el régimen anti-democrático.



Pinocho (1940) Disney's Pinocchio
EE.UU.

Género: Animación infantil.

Productora: Walt Disney Pictures.

Director: Ben Sharpsteen, Hamilton Luske.

Sinopsis: Un anciano llamado Geppetto fabrica una marioneta de madera a la que llama Pinocho, con la esperanza de que se convierta en un niño de verdad. El Hada Azul hace realidad su deseo y da vida a Pinocho, pero conserva su cuerpo de madera.



Piratas del asfalto (1947) Copie conforme
Francia.

Género: Comedia dramática.

Productoras: Compagnie Industrielle et Commerciale Cinématographique.

Director: Jean Dreville.

Reparto: Louis Juvet, Suzy Delair, Annette Poivre.

Sinopsis: Mr. Dupon e Ismora son dos hombres prácticamente iguales físicamente. Sin embargo, mientras el primero es un hombre tranquilo y honrado, el segundo es un ladrón.

Pistoleros sin pistolas (1943) Hit the ice
EE.UU.

Género: Comedia dramática.

Productora: Universal Pictures.

Director: Charles Lamont.

Reparto: Bud Abbott, Lou Costello.

Sinopsis: Abbott y Costello sacan por casualidad unas cuantas fotos durante el atraco a un banco. Los atracadores se dan cuenta por lo que deciden atraer su atención hasta su refugio en las montañas.





Policía Montada del Canadá (1940)

North west Mounted Police

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Cecil B. DeMille.

Reparto: Gary Cooper, Madeleine Carroll, Paulette Goddard.

Sinopsis: En 1885, tres aventureros fomentan en Canadá una rebelión contra la Corona. Sólo la Policía Montada permanece leal.



Prefiero a la secretaria (1940)

I'm nobody's sweetheart now

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Republic Pictures.

Director: John H. Auer.

Reparto: Jane Franzee, Dennis O'Keefe.



Puente de mando (1949) Task force
EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Delmer Daves.

Reparto: Gary Cooper, Jane Wyatt, Wayne.

Sinopsis: Narra el desarrollo de la aviación norteamericana durante la primera mitad del siglo XX. Jonathan L. Scott es un piloto que aprendió en la Gran Guerra las tácticas del combate aéreo.



Puño de hierro (1940) 20 Mule Team
EE.UU.

Género: Western.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Richard Thorpe.

Reparto: Wallace Beery, Leo Carrillo, Marjorie Rambeau.

Sinopsis: Los depósitos de borax (borato de sodio) están casi vacíos, y la compañía que lo recoge está a punto de quebrar, Bill es un hombre que encuentra a un prospector muerto. Éste llevaba una bolsa de borax de procedencia desconocida.



¡Qué contenta estoy! (1942) ¡Qué contenta estoy!

España.

Género: Comedia.

Productora: Alabama Films.

Director: Julio Fleischner.

Reparto: Olvido Guzmán, Ana Mariscal, Tony D'Algy.

Sinopsis: Olvido es una aprendiz de modista que sueña con ser cantante. Logra su objetivo gracias a la ayuda de su amiga María del Pilar.



¡Qué lindo es Michoacán! (1942)

¡Qué lindo es Michoacán!

México.

Género: Comedia. Musical.

Productora: Producciones Rodríguez Hermanos.

Director: Ismael Rodríguez.

Reparto: Tito Guízar, Gloria Marín, Víctor Manuel Mendoza.

Sinopsis: Una hermosa joven llega a su hacienda mostrando enseguida su orgullo. A pesar de ello un joven hacendado se enamora al verla y le pide un beso. Ese será el primer beso para doblegar a la fiera.



¡Qué verde era mi valle! (1941)

How green was my valley!

EE.UU.

Género: Melodrama.

Productora: 20th Century Fox.

Director: John Ford.

Reparto: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Roddy McDowall.

Sinopsis: En un pueblo minero de Gales viven los Morgan, todos ellos mineros y orgullosos de serlo y también de respetar las tradiciones y la unidad familiar. Sin embargo, la bajada de los salarios provocará un enfrentamiento entre el padre y los hijos.



Quien conquista es la mujer

(1937) Woman chases man

EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: The Samuel Goldwyn Company.

Director: John G. Blystone.

Reparto: Miriam Hopkins, Joel McCrea, Charles Winninger.

Sinopsis: Una peculiar pareja, pone toda la carne en el asador cuando debe enfrentarse tanto en el plano sentimental como en el profesional. Ella es una brillante arquitecta que no consigue encontrar trabajo, y su situación comienza a ser desesperante.



Quiero a este hombre (1941)

Honky Tonk

EE.UU.

Género: Romance.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Jack Conway.

Reparto: Clark Gable, Lana Turner, Frank Morgan.

Sinopsis: Candy Johnson es un jugador que se establece en la pequeña ciudad de Yellow Creek con la intención de llevar una vida honrada. Allí se enamora de la bella Elizabeth Cotton y decide abrir un salón con el dinero que gana en el juego.



Revolta en la India (1938)

The drum

Reino Unido.

Género: Aventuras.

Productora: Alexander Korda Films.

Director: Zoltan Korda.

Reparto: Sabu, Raymond Massey, Roger Livesey.

Sinopsis: En la India, un sanguinario jefe de unos fanáticos guerreros pone en jaque al ejército británico. Pero, gracias a la valentía de un joven tamborilero, las tropas inglesas podrán salvarse y devolver el trono a su legítimo heredero.



Rosa de sangre (1940) Rosa de sangre
Italia.

Género: Aventuras.

Productora: Scalera Cine.

Director: Jean Choux.

Reparto: Viviane Romance, Georges Flamant, Guillaume de Sax.

Sinopsis: Un joven revolucionario sudamericano logra deponer al gobernante despótico del país, después de la batalla, se vuelve en un borracho violento.

Rutas infernales (1940) Three Faces West
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Republic Pictures.

Director: Bernard Vorhaus.

Reparto: John Wayne, Sigrid Gurie, Charles Coburn.

Sinopsis: El Dr. Braun, cirujano vienés, y su hija Leni llegan a un pequeño pueblo de Dakota del Norte como refugiados escapando de Hitler.





Sabotaje (1942) Saboteur

EE.UU.

Género: Suspense.

Productora: Universal Pictures.

Director: Alfred Hitchcock.

Reparto: Robert Cummings, Priscilla Lane, Otto Kruger.

Sinopsis: Un obrero de una fábrica aeronáutica de Los Ángeles es testigo de un acto de sabotaje donde trabaja, durante la II Guerra Mundial. A causa de la explosión muere su mejor amigo, pero lo peor es que él, es acusado del atentado.



Safari. (1940) Safari

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Edward H. Griffith.

Reparto: Douglas Fairbanks Jr., Madeleine Carroll.

Sinopsis: Tras la muerte de su amante Linda, se casa con un deportista acaudalado, el Barón de Courland. Durante una expedición a la jungla, contratarán los servicios del guía Jim Logan. Y, como era de esperar, Linda y Jim se enamoran.



San Demetrio-London (1943) San Demetrio London
Reino Unido.

Género: Bélico.

Productora: Estudios Ealing.

Director: Charles Frend.

Reparto: Arthur Young, Walter Fitzgerald.

Sinopsis: El "San Demetrio" es un buque mercante perteneciente a un convoy británico que queda aislado y gravemente averiado en mitad del Atlántico, a merced de los submarinos alemanes. La tripulación ha de mantenerlo a flote.



San Francisco (1936) San Francisco
EE.UU.

Género: Musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: S. Van Dyke.

Reparto: Clark Gable, Jeanette MacDonald, Spencer Tracy.

Sinopsis: Blackie, un tabernero y jugador en la tristemente célebre costa de Berbería, posee un club. Contrata a una prometedor cantante de Colorado que se convierte en una gran atracción.



Sangre sudor y lágrimas (1942) In which we serve
EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: Two Cities Films.

Directores: David Lean, Noël Coward.

Reparto: Noël Coward, John Mills, Bernard Miles.

Sinopsis: La triste historia del destructor H.M.S. Kelly, que al mando de Louis Mountbatten, se hundió en el Mediterráneo con toda su tripulación, tras ser bombardeado por los alemanes en la batalla de Creta.



Sansón y Dalila (1949) Samson and Delilah
EE.UU.

Género: Aventuras religiosas.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Cecil B. DeMille.

Reparto: Victor Mature, Hedy Lamarr, George Sanders.

Sinopsis: Adaptación del relato bíblico del forzado Sansón y la bella Dalila, ambientado en la Palestina del año 1000 A.C.



Sargento York (1941) Sergeant York
EE.UU.

Género: Drama bélico.

Productora: Warner Bros.

Director: Howard Hawks.

Reparto: Gary Cooper, Walter Brennan, George Tobias.

Sinopsis: Alvin es un joven y trabajador campesino que vive en una de las numerosas granjas de los montes de Cumberland. Sólo tiene un defecto, la bebida. Alvin está enamorado de una muchacha, cuya familia de clase alta impide el matrimonio.



Scaramouche (1952) Scaramouche
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: George Sidney.

Reparto: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh.

Sinopsis: Scaramouche fue el espadachín y aventurero más famoso del siglo XVIII. Era hijo de un noble francés que tenía motivos para ocultarle su identidad, por lo cual Scaramouche ignoraba sus orígenes.



Scherazade (1947) Scheherazade

EE.UU.

Género: Aventuras. Drama musical.

Productora: Universal International Pictures.

Director: Walter Reisch.

Reparto: Yvonne De Carlo, Brian Donlevy, Jean-Pierre Aumont.

Sinopsis: Nicky, cantante y médico del buque Klin, conoce a una familia de colonos españoles y a su hija Cara que secretamente baila en un cabaret. Pero Nicky parece más interesado en Cara que en la inspiración para sus obras maestras en el futuro.



Sé fiel a ti mismo (1942) This above all

EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Anatole Litvak.

Reparto: Tyrone Power, Joan Fontaine.

Sinopsis: Historia de un joven que se muestra desilusionado de la guerra, pero el amor que siente por una mujer, le hará recobrar su coraje y patriotismo.



Secreto de estado (1950) State secret
Reino Unido.

Género: Drama.

Productora: London Film Productions.

Director: Sidney Gilliat.

Reparto: Douglas Fairbanks Jr., Jack Hawkins, Glynis Johns.

Sinopsis: Un norteamericano se da cuenta de que el monarca de un desconocido estado europeo ha sido reemplazado por un doble.



Seda, sangre y sol (1942) Seda, sangre y sol
México.

Género: Toros.

Productora: Azteca Films.

Director: Fernando A. Rivero.

Reparto: Jorge Negrete, Gloria Marín, Florencio Castelló.

Sinopsis: Melodrama sobre un triángulo amoroso en el mundo del toreo, lo protagonizan Jorge Negrete y Gloria Marín, que entonces eran pareja también en el mundo real.



Sendas siniestras (1940) When the Daltons rode

Género: Drama.

Productora: Universal Pictures.

Director: George Marshall.

Reparto: Randolph Scott, Kay Francis, Brian Donlevy.

Sinopsis: Tod Jackson es un joven abogado que llega a tierras de los pioneros de Kansas para visitar a los Dalton, una familia de buenos amigos. Una vez allí descubre que éstos están en graves problemas.



Serenata Argentina (1940) Down Argentine way EE.UU.

Género: Romance musical.

Productora: Twentieth Century Fox.

Director: Irving Cummings.

Reparto: Don Ameche, Betty Grable, Carmen Miranda.

Sinopsis: Una joven que se encuentra disfrutando de unas vacaciones en Argentina se enamora del dueño de un caballo de carreras.



Sherlock Holmes contra Moriarty (1939)

The Adventures of Sherlock Holmes

EE.UU.

Género: Suspense.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Alfred L. Werker.

Reparto: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Ida Lupino.

Sinopsis: El detective Sherlock Holmes encara su mayor desafío cuando el genio del mal, el profesor Moriarty planea robar nada menos que las joyas de la Corona.



Sherlock Holmes desafía a la muerte

(1943) Sherlock Holmes faces death

EE.UU.

Género: Intriga.

Productora: Universal Pictures.

Director: Roy William Neill.

Reparto: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Dennis Hoey.

Sinopsis: Los propietarios de la tétrica mansión Musgrave han cedido al ejército su casa como lugar de reposo para los militares aquejados de estrés postraumático. El doctor Watson se ocupa de la salud de los soldados.



Sherlock holmes en Washington (1943)

Sherlock Holmes in Washington

EE.UU.

Género: Suspense.

Productora: Universal Pictures.

Director: Roy William Neill.

Reparto: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Marjorie Lord.

Sinopsis: En la II Guerra Mundial, un agente secreto británico que lleva consigo un valioso y vital documento es secuestrado camino de Washington. El gobierno británico llama a Sherlock Holmes para recuperarlo.

Siguiendo mi camino

(1944) Going my way

EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Leo McCarey.

Reparto: Bing Crosby, Barry Fitzgerald, Rise Stevens.

Sinopsis: Historia de un simpático cura y su actividad a favor de su parroquia, así como las discrepancias con otro sacerdote mayor y más severo.





Sin piedad (1948) Senza pietà

Italia.

Género: Drama.

Productora: Lux Film.

Director: Alberto Lattuada.

Reparto: Carla Del Poggio, John Kitzmiller, Pierre Claudé.

Sinopsis: Narra el amor entre Ángela, una guapa joven italiana, y Jerry, un muchacho afroamericano. La diferencia de razas dificultará su relación.



Sin remisión (1950) Caged

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: John Cromwell.

Reparto: Eleanor Parker, Agnes Moorehead, Ellen Corby.

Sinopsis: Tras cometer un atraco en el que su marido muere, Marie ingresa en la prisión del Estado. Tras ser sometida a un reconocimiento médico, se entera de que está embarazada.



Sinfonía del hogar (1947) Sinfonía del hogar
España.

Género: Drama.

Productora: Hispano Fox Film.

Director: Ignacio Farrés Iquino.

Reparto: Adriano Rimoldi, Mery Martín.

Síntesis: Una joven tiene que escoger entre un joven del que está enamorada y su abuelo, que la echaría mucho de menos si se va de casa.



Soborno (1949) The bribe
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Robert Z. Leonard.

Reparto: Robert Taylor, Ava Gardner, Charles Laughton.

Síntesis: Un agente federal viaja hasta un país de Sudamérica para localizar a un peligroso grupo de contrabandistas dirigidos por un acaudalado y mujeriego norteamericano. Una vez allí se sentirá irremediadamente atraído por la esposa de uno de ellos.



Sólo el valiente (1951) Only the valiant
EE.UU.

Género: Western.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Gordon Douglas.

Reparto: Gregory Peck, Barbara Payton.

Sinopsis: El capitán Richard Lance es injustamente acusado por sus hombres e incluso por su novia de la muerte del teniente Holloway, que ha sido asesinado por los indios.



Sólo se vive una vez (1937) You only live once
EE.UU.

Género: Cine negro.

Productora: United Artists.

Director: Fritz Lang.

Reparto: Henry Fonda, Sylvia Sydney.

Sinopsis: Un delincuente de poca monta condenado ya tres veces, es acusado de un asesinato que no ha cometido. Aunque consigue escapar de la cárcel, la fatalidad le impide seguir el camino recto, a pesar de contar con el apoyo de una mujer.



Sombras del barrio chino (1936)

Shadow of Chinatown

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Victoria Pictures Corporation.

Director: Bob Hill.

Reparto: Bela Lugosi, Herman Brix.

Sinopsis: Un malvado y retorcido científico es requerido por una banda de Chinatown para que use sus conocimientos a su favor y elimine la competencia.



Stella (1943) Stella

Argentina.

Género: Drama.

Productora: Pampa Film.

Director: Benito Perojo.

Reparto: Zully Moreno, Florindo Ferrario, Stella Río.

Sinopsis: Guión escrito en colaboración con Pedro E. Pico sobre la novela homónima de César Duayén, seudónimo de Ema de la Barra.



Su alteza el ladrón (1951) Prince who was a thief
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Universal International Pictures.

Director: Rudolph Maté.

Reparto: Marvin Miller, Everett Sloane, Nita Bieber.

Sinopsis: Un malvado y ambicioso político, que pretende proclamarse rey de Tánger, tropieza con una dificultad: el príncipe Hussein, un niño que es el legítimo heredero del trono.

Su nombre en los periódicos (1940)

The girl in the news

Reino Unido.

Género: Drama.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Carol Reed.

Reparto: Margaret Lockwood, Barry K. Barnes, Emyln Williams.

Sinopsis: Tras la muerte de algunos ancianos en sospechosas circunstancias, la enfermera Anne es acusada de asesinato. Años después, con una nueva identidad, la contratan para cuidar a un paralítico.





Su primer baile (1942) Su primer baile Argentina.

Género: Comedia.

Productora: Establecimientos Filmadores Argentinos.

Director: Ernesto Arancibia.

Reparto: María Duval, Esteban Serrador, Ernesto Vilches.

Sinopsis: Una joven que después de muchos años llega a casa de su abuelo, es rechazada por una tía y se enamora de un pintor.

Su primera noche (1946) Because of him EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Univesal Pictures.

Director: Richard Wallace.

Reparto: Deanna Durbin, Franchot Tone, Charles Laughton.

Sinopsis: Sheridan se dispone a estrenar una nueva obra. Kim Walker, una aspirante a actriz que trabaja como camarera, consigue le firme un autógrafo, aunque lo que realmente ha firmado es una recomendación para el productor.





Su última diablura (1939) Three smart girls grow
EE.UU.

Género: Comedia romántica.

Productora: Universal Pictures.

Director: Henry Koster.

Reparto: Deanna Durbin, Charles Winninger, Nan Grey.

Sinopsis: Penny, la más joven de las hermanas Craig, asiste por primera vez a una fiesta familiar, en la que se anunciará el noviazgo de su hermana mayor Joan con el apuesto Richard Watkins. La noticia disgusta a Kay, la tercera de las hermanas.



Su última danza (1942) The big street
EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: Irving Reis.

Reparto: Lucille Ball, Henry Fonda, Barton MacLane.

Sinopsis: Pinks es un hombre humilde, todo corazón, que vive exclusivamente para complacer a su mujer, a pesar de que ésta, acostumbrada al lujo, es incapaz de agradecer los desesperados esfuerzos que él hace por ella.



Su vida íntima (1941) Back street
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Universal Pictures.

Director: Robert Stevenson.

Reparto: Charles Boyer, Margaret Sullivan, Richard Carlson.

Sinopsis: Rae Smith y Walter Saxel se encuentran, se enamoran y comienzan los preparativos para casarse. Lamentablemente, sus proyectos de matrimonio son saboteados cuando un galán celoso hace a Rae suspender la ceremonia.



Sublime decisión (1948) Command decision
EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Sam Wood.

Reparto: Clark Gable, Walter Pidgeon.

Sinopsis: Cuando un comando aéreo americano regresa a la base, tras haber perdido 48 aviones en el curso de un bombardeo sobre Alemania, todo el mando aliado se siente sobrecogido.



Sudán (1945) Sudán

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Universal Pictures.

Director: John Rawlins.

Reparto: Maria Montez, Jon Hall, Turhan Bey.

Sinopsis: La acción transcurre en el antiguo Egipto. Naila, hija del asesinado rey de Kemmis, se propone vengarse del bandido al que hace responsable del asesinato de su padre.

También somos seres humanos (1945)

Story of G.I. Joe

EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: United Artists.

Director: William A. Wellman.

Reparto: Robert Mitchum, Burgess Meredith, Freddie Steele.

Sinopsis: La trama se basa en los artículos de un corresponsal de guerra que siguió la andanzas de un grupo de infantería desde el norte de África a Italia. Uno de los soldados expresa su opinión sobre la guerra.





Tarzán en la ciudad muerta (1935)

The new adventures of Tarzan

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Pictures Limited

Director: Edward A. Kull.

Reparto: Herman Brix, Bruce Bennett, Ula Holt.

Sinopsis: Es una versión más auténtica del personaje que la mayoría de otras adaptaciones, con Tarzán como un caballero culto y bien educado como en las novelas originales de Edgar Rice.



Tarzán en Nueva York (1942) Tarzan's New York adventure

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Richard Thorpe.

Reparto: Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, John Sheffield.

Sinopsis: Boy, el hijo de Tarzán y Jane, que cree que sus padres han muerto, es raptado por unos hombres que quieren llevarlo a los Estados Unidos para que actúe en un espectáculo con un elefante.



Tarzán y las Amazonas (1945)

Tarzan and the amazons

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: Kurt Neumann.

Reparto: Johnny Weissmuller, Brenda Joyce, Johnny Sheffield.

Sinopsis: Un grupo de arqueólogos pide ayuda a Tarzán para encontrar un antigua ciudad oculta en un valle habitado por Amazonas.



Te volveré a ver (1944) I'll be seeing you
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Dore Scharly Productions.

Director: William Dieterle.

Reparto: Ginger Rogers, Joseph Cotten, Shirley Temple.

Sinopsis: La historia transcurre en vísperas de Navidad, cuando una frágil muchacha, obsesionada con la muerte de un hombre que quiso abusar de ella, y un sargento traumatizado por la guerra, se encuentran en un tren camino a casa.



Texas (1941) Texas

EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Columbia Pictures Corporation.

Director: George Marshall.

Reparto: Glenn Ford, William Holden.

Sinopsis: Dos veteranos confederados sin hogar están haciendo el camino a Texas para empezar de nuevo. Después de varias aventuras cómicas son testigos de un robo en una diligencia.



Tomás Brown (1940)

Tom Brown's school days

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: Robert Stevenson.

Reparto: Freddie Bartholomew, Jimmy Lydon.

Sinopsis: Drama sobre las experiencias de un adolescente en la Escuela de Rugby Warwickshire, bajo la tutela de Thomas Arnold.



Treinta segundos sobre Tokio (1944)

Thirty seconds over Tokyo

EE.UU.

Género: Bélico.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Mervyn LeRoy.

Reparto: Spencer Tracy, Van Johnson.

Sinopsis: Relato de la misión que, en represalia por el ataque de Pearl Harbor, realizó una cuadrilla de bombarderos americanos sobre Tokio. Tras el bombardeo, los soldados tuvieron que huir a pie hacia China.



Tres días de amor y de fe (1943)

Stage door canteen

EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: Sol Lesser Productions.

Director: Frank Borzage.

Reparto: William Terry, Cheryl Walker, Sunset Carson.

Sinopsis: Dakota un soldado que está de permiso en Nueva York, visita la famosa Stage Door Canteen, un local de Broadway donde célebres artistas entretenían a los soldados que volvían del frente.



Tu y yo (1939) Love affair
EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: RKO Radio Pictures.

Director: Leo McCarey.

Reparto: Irene Dunne, Charles Boyer, Maria Ouspenskaya.

Sinopsis: Un elegante playboy y una bella cantante de un club nocturno se conocen a bordo de un transatlántico. Ella es la amante de un magnate y él está comprometido con una rica heredera.



Tuyo es mi destino (1944) Tuyo es mi destino
México.

Género: Comedia dramática.

Productora: Filmex.

Director: José Benavides.

Reparto: Julián Soler, María Elena Marqués, Susana Guizar.

Sinopsis: Dos hermanas que están separados cruelmente al principio de la historia y entre lágrimas reunidas al final. Anita Blach, la hermana ciega que se ve obligada a una vida de mendicidad.



Un americano en París (1951) An american in Paris
EE.UU.

Género: Musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Vincente Minnelli.

Reparto: Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant.

Sinopsis: Terminada la II Guerra Mundial, Jerry Mulligan un pintor americano, se queda en París y expone sus cuadros, sin éxito en Montparnasse. Un día tiene la suerte de conocer a una americana millonaria que decide promocionarlo.

Un americano en vacaciones (1946)

Un americano in vacanza.

Italia.

Género: Romance.

Productora: Lux Film.

Director: Luigi Zampa.

Reparto: Valentina Cortese, Andrea Checchi, Leo Dale.

Sinopsis: La película retrata un delicado encuentro sentimental entre una italiana y un soldado estadounidense de permiso, en el trasfondo del final de la guerra.





Un cierto muchacho (1928) Certain young man
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Hobart Henley.

Reparto: Ramón Novarro, Renée Adorée, Carmel Myers.

Sinopsis: Un señor inglés es excesivamente aficionado a las mujeres casadas.



Un marido a precio fijo (1942)

Un marido a precio fijo

España.

Género: Comedia romántica.

Productora: Cifesa.

Director: Gonzalo Delgrás.

Reparto: Luis Villasiul, Jorge Greiner, Ana María Campoy.

Sinopsis: Estrella Vilar, una guapa millonaria, deja un día plantado a su novio y emprende viaje a Europa. Conoce a un joven y sin pensarlo dos veces, se casa con él, pero éste, le deja una carta y se marcha con el dinero y el maletín de joyas.



Un nuevo amor (1939) Andy Hardy gets spring fever
EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Andrés Harvey.

Reparto: Lewis Stone, Mickey Rooney, Cecilia Parker.

Sinopsis: El Joven Andy se enamora de su profesora de teatro. Cuando es elegido como participante de la producción anual de la escuela, aprovecha la oportunidad para pasar el mayor tiempo posible con su profesora.

Un rostro de mujer (1941) A woman's face
EE.UU.

Género: Melodrama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: George Cukor.

Reparto: Joan Crawford, Melvyn Douglas, Conrad Veidt.

Sinopsis: Memorable interpretación de Joan Crawford en el papel de una mujer acusada de asesinato que se somete a una operación de cirugía estética para cambiar de vida.





Una carta de amor (1943) Una carta de amor
México.

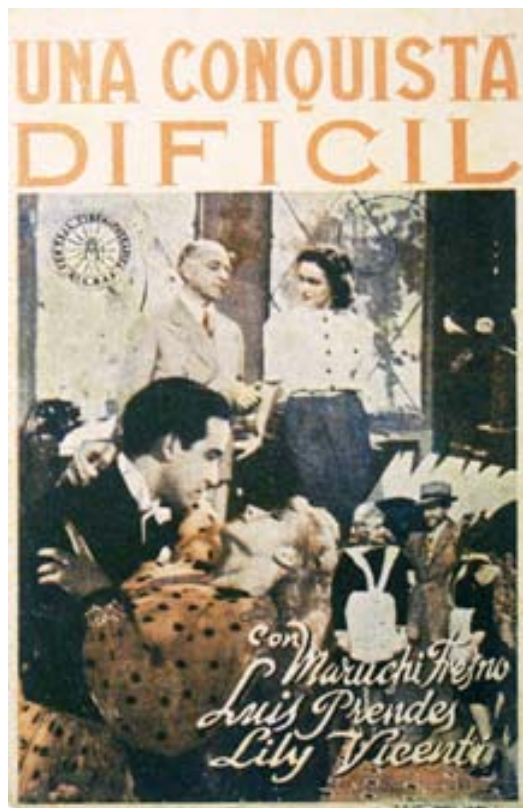
Género: Melodrama romántico.

Productora: Grovas, S.A.

Director: Miguel Zacarías.

Reparto: Jorge Negrete, Gloria Marín.

Sinopsis: Durante la intervención francesa, un jefe liberal va a ser fusilado. En su casaca es encontrada una carta que narra su historia de amor con la joven Marta, una aristócrata comprometida a la fuerza con un coronel conservador.



Una conquista difícil (1941)

Una conquista difícil.

España.

Género: Comedia.

Productora: Ritmo.

Director: Pedro Puche.

Reparto: Maruchi Fresno, Lily Vicenti, Luis Prendes.

Sinopsis: Una aventurera arruina con sus exigencias al padre de Luisa, que intenta salvar la situación encargando a su amigo Jaime que seduzca a la intrusa.



Una entre un millón (1936) *One in a Million*
EE.UU.

Género: Comedia musical.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Sidney Lanfield.

Reparto: Sonja Henie, Adolphe Menjou, Don Ameche.

Sinopsis: Un mánager de teatro americano descubre a Henie preparándose para los Juegos Olímpicos en Suiza y la lleva al Madison Square Garden.



Una mujer destruida (1947) *Smash-Up*
EE.UU.

Género: Drama.

Productora: 20th Century Fox.

Director: Stuart Heisler.

Reparto: Susan Hayward, Lee Bowma, Marsha Hunt.

Sinopsis: Después de casarse con Ken, un cantante casi desconocido, Angie Evans, famosa cantante de cabaret, hace uso de todas sus influencias para que su marido triunfe.



Una noche en la ópera (1935) A night at the opera

Género: Comedia musical.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Sam Wood.

Reparto: Los Hermanos Marx, Margaret Dumont.

Sinopsis: El extravagante sentido para los negocios de Groucho hace embarcar hacia Nueva York a las grandes estrellas de la Ópera de Milán, con unos polizones inesperados a bordo: Harpo y Chico. Entre los tres revolucionan el barco.



Una tarde en el circo (1939) At the Circus
EE.UU.

Género: Comedia infantil.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: Edward Buzzell.

Reparto: Los Hermanos Marx, Margaret Dumont, Eve Arden.

Sinopsis: Un joven rechaza la fortuna que ha heredado para enrolarse en el circo donde trabaja su novia. Cuando el propietario roba el dinero, el joven recurre a los hermanos Marx.



Unión Pacífico (1939) Union Pacific
EE.UU.

Género: Western.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Cecil B. DeMille.

Reparto: Barbara Stanwyck, Joel McCrea.

Sinopsis: En 1862, durante la Guerra de Secesión, dos empresas rivales comienzan a construir la primera línea de ferrocarril transcontinental que enlaza el Atlántico con el Pacífico.



Vanessa (1935) Vanessa.

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Director: William K. Howard.

Reparto: Robert Montgomery, Helen Hayes, May Robson.

Sinopsis: Un fuego destruye la casa donde Vanessa vive con sus padres, y aunque Benjamín logra salvarla, no puede impedir la muerte de su padre. Vanessa le culpa de ello y rompe con él.



Venticuatro horas sin mentir (1941)

Nothing but the truth

EE.UU.

Género: Comedia.

Productora: Paramount Pictures.

Director: Elliott Nugent.

Reperto: Bob Hope, Paulette Goddard, Edward Arnold.

Síntesis: El agente de bolsa Ralston ha prometido a su sobrina Gwen el doble si consigue reunir 20.000 dólares para donar a los necesitados. Sin embargo, se confabula con todos sus amigos para que no lo consiga.



Veneno implacable (1951) Come fill the cup

EE.UU.

Género: Drama.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Director: Gordon Douglas.

Reperto: James Cagney, Phyllis Thaxter, Raymond Massey.

Síntesis: Lew Marsh lo tiene todo para triunfar en el mundo del periodismo, talento para escribir, trabajo en un prestigioso periódico y además, el amor incondicional de su novia. Sin embargo, todo lo echa a rodar debido a su adicción al alcohol.



Vinieron las lluvias (1939) The rains came
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Twentieth Century-Fox.

Director: Clarence Brown.

Reparto: Myrna Loy, Tyrone Power, George Brent.

Sinopsis: El médico hindú Rama Safti, después de hacer unas prácticas en Estados Unidos, regresa a su país. Allí conoce a Lady Edwina, una mujer infelizmente casada, que intenta paliar su soledad con efímeras aventuras.

Volvamos a vivir (1943) Die, Gattin
Alemania.

Género: Comedia.

Productora: UFA FILM.

Director: Georg Jacoby.

Reparto: Viktor Staal, Hans Richter, Willy Fritsch.

Sipnosis: La bonita Puck es una mujer versátil y hábil para consolar al acreedor Peter de su amado esposo. Justo a tiempo consigue un contrato con un buen comerciante de muebles Walter Baumann. Pero el éxito aumenta y a su marido se le sube a la cabeza.





Volvió el amor (1938) I met My love again
EE.UU.

Género: Drama romántico.

Productora: Walter Wanger Productions.

Director: Joshua Logan, Arthur Ripley.

Reparto: Joan Bennett, Henry Fonda, Louise Platt.

Sinopsis: Julie e Ives Tower se conocen en la universidad y proyectan casarse cuando terminen sus estudios. Sin embargo, debido a la oposición de los padres de ella, la relación se rompe y Julie acaba casándose con un escritor alcohólico.



Vuelve Arsenio Lupin (1944) Enter Arsene Lupin
EE.UU.

Género: Aventuras.

Productora: Universal Pictures.

Director: Ford Beebe.

Reparto: Charles Korvin, Ella Raines, J. Carrol Naish.

Sinopsis: Cuenta con el ladrón y caballero francés Lupin, que mantiene vigilancia sobre una joven cuyo joyas son un blanco tentador para una banda de ladrones.



Y mañana serán hombres (1939)

Y mañana serán hombres

Argentina.

Género: Aventuras.

Productora: Argentina Sono Film.

Director: Carlos Borcosque.

Reparto: Sebastián Chiola, Malisa Zini, Daniel Belluscio.

Sinopsis: El tema de la película estaba basado en hechos reales sobre el maltrato que sufrían los menores internados en el reformatorio ubicado en la localidad de Marcos.



Yo no me caso (1944) Yo no me caso

España.

Género: Comedia.

Productora: Ediciones Cinematográficas Faro.

Director: Juan de Orduña.

Reparto: Marta Santaolalla, María Dolores Pradera, Luis Peña.

Sinopsis: Una joven muy decidida se introduce en casa de un escritor, famoso por su misoginia.



Yo soy mi hermana (1942) Talk about Jacqueline

Reino Unido.

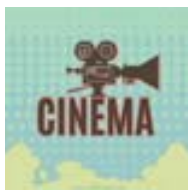
Género: Comedia.

Productora: Marcel Hellman Producciones.

Director: Harold French.

Reparto: Hugh Williams, Carla Lehmann, Joyce Howard.

Sinopsis: Comedia romántica acerca de una muchacha que decide ocultar a su nuevo marido su cuestionable pasado, adjudicándose a una supuesta hermana.



Los cines de aquella época en San Sebastián, Pasaia, Errenteria e Irun

De los 17 cines principales que había en San Sebastián durante esta época, 13 han desaparecido, 2 reconvertidos en multisalas y 3 continúan. En Pasaia 2 desaparecidos, en Irun 5 y en Errenteria los 4.

SAN SEBASTIÁN

Actualidades. (1951-1968). Calle Hermanos Iturrino, 12. Perteneciente a Cinematográfica Guipuzcoana S.A. Capacidad para 261 espectadores. Se inauguraba con la película *Sitiados* y se clausuraba proyectando *Billy el niño* y *La banda del pecas*.

Amaya. (1966-1996). Calle Guetaria. Capacidad para 249 espectadores.

Astoria. (1961-1988). Plaza de Pío XII. Perteneciente a la Sociedad Anónima de Deportes y Espectáculos (SADE). Capacidad para 1.500 espectadores. Se inauguraba con la película *Ben-Hur*. Se reformó en 1989 y se crearon 7 salas con capacidad para 1.900 personas.

Bellas Artes. (1914-1982). Calle Urbieta. Capacidad para 1.400 espectadores. Empresa: Sociedad Anónima de Deportes y Espectáculos (SADE).

Dunixi. (1967-1977) Calle Virgen del Carmen, 9. Capacidad para 900 espectadores. Perteneciente a Cinematográfica Dunixi S.A., Se inauguraba con la película *Rebelión a bordo* y echaba el cierre proyectando la película: *El nuevo caso del inspector Clauseau*.

Gran Kursaal. (1922-1972). Capacidad para 850 espectadores. El Teatro cerraba con un recital de canciones románticas vascas.

Inexa de Gaxen. (1969-1972). Avenida del Kursaal. Estaba situada en el edificio del Gran Kursaal. Capacidad para 500 espectadores. Bajo la Gestión de la Sociedad Gaxen S.A., se proyectaron películas de “Arte y Ensayo”. El cine se clausuró con la misma película que lo inauguró *Hiroshima, mon amour*.

Miramar. (1913-1987). Calle Aldamar. Capacidad para 797 espectadores. Perteneciente a la Sociedad Anónima de Deportes y Espectáculos (SADE). La película *Alrededor de medianoche* clausuró el salón. En 1987 la empresa anunció su cierre proyectando *Los Goonies* y *El nombre de la rosa*.

Novedades. (1912-1979). Calle Garibay, 34. Perteneciente a la empresa Cinematográfica Guipuzcoana S. A. Fue inaugurado con la película *El deber* y se clausuró con la película: *Siete hombres al amanecer*.

Novelty. (1959-1976). Calle Hermanos Iturrino, 48. Perteneciente a la Empresa Cinematográfica Guipuzcoana S.A. Se despedía de su actividad cinematográfica con *El Corsario Escarlata*.

Pequeño Casino. (1925-1998). Calle Mayor. Perteneciente a la Sociedad Anónima de Deportes y Espectáculos (SADE). Capacidad para 400 espectadores.

Principal. (1843-) Es el teatro más antiguo de Donostia / San Sebastián. Tras su derribo en 1930 se levantó el edificio que hoy conocemos. En 1987 se incorpora al Patronato Municipal de Teatro y Festivales hoy Donostia Kultura. Capacidad para 500 espectadores más el anfiteatro.

Príncipe. (1922-1994). Calle Aldamar. Actualmente convertido en multicines. Entrada por la Calle San Juan. Perteneciente a la Sociedad Anónima de Deportes y Espectáculos (SADE). Capacidad para 1.000 espectadores.

Rex-Avenida. (1957-1991). Avenida Sancho el Sabio. Perteneciente a la Sociedad de Fomento.

Savoy. (1962-1996). Calle San Francisco.

Trueba. (1923-1989). Actualmente convertido en multicines. Calle Miracruz. Capacidad para 1.100 espectadores. Perteneciente a la Sociedad Anónima de Deportes y Espectáculos (SADE). Fue inaugurado con los estrenos de las películas *La falda corta* y *El torero*.

Victoria Eugenia. (1912-). Avenida República Argentina. Perteneciente a la Sociedad de Fomento. Capacidad para 910 espectadores. En la suntuosa inauguración, el público aplaudió a María Guerrero, quien protagonizó la obra *En Flandes se ha puesto el sol* de Marquina.

Además de estos, existían otros más pequeños como los de: Igueldo, El Buenpas, El Carmelo, La Cruz, San José Obrero, P. Franciscanos y varios Cines Club, Kresala, Ateneo.

PASAIA

Moderno. (1925-1981). El promotor fue la Sociedad Mauricio Damborenea y Cía., en nombre de la distribuidora Príncipe Films.

El Gran Sol en Trintxerpe. Capacidad para 1.400 espectadores. Cerró con la proyección *La Batalla de Berlín*.

ERRETERIA

Alameda.

On-Bide.

Reyna. En la Calle Xempelar.

Salón Victoria. (- 1989).

IRUN

Avenida. (1932-1999). Hasta 1940 se llamaba Cine Eretsu, en dicho año cambio a Cine Avenida. Capacidad para 1.400 espectadores. Su última proyección fue, *Celebrity*.

Principal. (1910-1975). Plaza del Ensanche. Capacidad para 600 espectadores. Cerró con la película *Viva la muerte tuya*.

Bidasoa. (1952-1994). Calle Lope de Irigoyen. Capacidad para 760 espectadores. Su última proyección fue *El jardín secreto*.

Teatro de Bellas Artes. (1914-1973).

Salón Uranzu. (1962-1977).





Relación de los Premios Concha de Oro del Festival Internacional de Cine de Donostia / San Sebastián, desde su inicio, septiembre 1953

Año	Película	Director	Nacionalidad	Año	Película	Director	Nacionalidad
1953	La guerra de Dios	Rafael Gil	España	1989	Homer and Eddie	Andréi Konchalovski	Estados Unidos
1954	Sierra maldita	Antonio del Amo	España		La nación clandestina	Jorge Sanjinés	Bolivia
1955	Giorni d'amore	Giuseppe de Santis	Italia	1990	Las cartas de Alou	Montxo Armendáriz	España
1956	Il ferroviere	Pietro Germi	Italia	1991	Alas de mariposa	Juanma Bajo Ulloa	España
1957	La nonna Sabella	Dino Risi	Italia	1992	Un lugar en el mundo	Adolfo Aristarain	Argentina
1958	Le coeur au poing	Charles Binamé	Francia	1993	Principio y fin	Arturo Ripstein	México
1959	The Nun's Story	Fred Zinnemann	Estados Unidos		Sara	Dariush Mehrjui	Irán
1960	Romeo, Juliet a Tma	Jiri Weiss	Checoslovaquia	1994	Días contados	Imanol Uribe	España
1961	One-Eyed Jacks	Marlon Brando	Estados Unidos	1995	Margaret's Museum	Mort Ransen	Canadá, Reino Unido
1962	L'isola di Arturo	Damiano Damiani	Italia	1996	Bwana	Imanol Uribe	España
1963	Mafioso	Alberto Lattuada	Italia		Trojan Eddie	Gillies Mackinnon	Irlanda
1964	América, América	Elia Kazan	Estados Unidos	1997	Rien ne va plus	Claude Chabrol	Francia
1965	Mirage	Edward Dmytryk	Estados Unidos	1998	El viento se llevó lo qué	Alejandro Agresti	Argentina, Holanda, España, Francia
	Zlatá reneta	Otakar Vávra	Checoslovaquia	1999	C'est quoi la vie?	François Dupeyron	Francia
1966	I Was Happy Here	Desmond Davis	Reino Unido	2000	La perdición de los hombres	Arturo Ripstein	México, España
1967	Two for the Road	Stanley Donen	Estados Unidos	2001	Taxi para tres	Orlando Lübbert	Chile
1968	The Long Day's Dying	Peter Collinson	Reino Unido	2002	Los lunes al sol	Fernando León de Aranoa	España, Francia, Italia
1969	The Rain People	F. F. Coppola	Estados Unidos	2003	Schussangst	Dito Tsintsadze	Alemania
1970	Ondata di calor	Nelo Risi	Italia	2004	Turtles Can Fly	Bahman Ghobadi	Irán, Irak
1971	Le genou de Claire	Éric Rohmer	Francia	2005	Stesti	Bohdan Sláma	República Checa
1972	The Glass House	Tom Gries	Estados Unidos	2006	Half moon	Bahman Ghobadi	Irán
1973	El espíritu de la colmena	Víctor Erice	España		Mon fils à moi	Martial Fougeron	Francia
1974	Badlands	Terrence Malick	Estados Unidos	2007	A thousand years of good prayers	Wayne Wang	Estados Unidos
1975	Furtivos	José Luis Borau	España	2008	Pandora's Box	Yesim Ustaoglu	Turquía, Francia, Alemania, Bélgica
1976	Tabor ujudit v niebo	Emil Lotianu	URSS	2009	City of Life and Death	Chuan Lu	China, Hong-Kong
1977	Mekhanicheskogo pianino	Nikita Mijalkov	URSS	2010	Neds	Peter Mullan	Reino Unido, Francia, Italia
1978	Alambrista	Robert M. Young	Estados Unidos	2011	Los pasos dobles	Isaki Lacuesta	España, Suiza
1979	Ossenij marafón	Gueorgui Danelia	URSS	2012	Dans la maison	François Ozon	Francia
1980	Dyrygent	Andrzej Wajda	Polonia	2013	Pelo malo	Mariana Rondón	Venezuela, Perú, Alemania
1981	Storie di ordinaria follia	Marco Ferreri	Italia	2014	Magical Girl	Carlos Vermut	España
1982	Demonios en el jardín	M. Gutiérrez Aragón	España				
1983	Coup de foudre	Diane Kurys	Francia				
1984	Rumble Fish	Francis Ford Coppola	Estados Unidos				
1985	Yesterday	Radosław Piwowarski	Polonia				
1986	La mitad del cielo	M. Gutiérrez Aragón	España				
1987	Noce en Galilée	Michel Khleifi	Palestina, Francia, Bélgica				
1988	On the Black Hill	Andrew Grieve	Reino Unido				



Premios Óscar de los años 1928 al 1953

Edición	Mejor Película	Mejor director	Películas con más premios	Películas con más nominaciones
1ª	Alas	Frank Borzage	Amanecer / El séptimo cielo (3)	El séptimo cielo (5)
2ª	La melodía de Broadway	Frank Lloyd	Sombras blancas en los mares del sur (1)	El patriota / En el viejo Arizona (5)
3ª	Sin novedad en el frente	Lewis Milestone	El presidio / Sin novedad en el frente (2)	El desfile del amor (6)
4ª	Cimarrón	Norman Taurog	Cimarrón (3)	Cimarrón (7)
5ª	Gran hotel	Frank Borzage	Bad Girl / El campeón (2)	El campeón / El doctor Arrowsmith (4)
6ª	Cabalgata	Frank Lloyd	Cabalgata (3)	Adiós a las armas / Cabalgata (4)
7ª	Sucedió una noche	Frank Capra	Sucedió una noche (5)	Una noche de amor (5)
8ª	La tragedia de la Bounty	John Ford	El delator (4)	La tragedia de la Bounty (8)
9ª	El gran Ziegfeld	Frank Capra	El caballero Adverse (4)	Desengaño / El caballero Adverse (7)
10ª	La vida de Émile Zola	Leo McCarey	La vida de Émile Zola (3)	La vida de Émile Zola (10)
11ª	Vive como quieras	Frank Capra	Robin de los bosques (3)	Vive como quieras (7)
12ª	Lo que el viento se llevó	Victor Fleming	Lo que el viento se llevó (8)	Lo que el viento se llevó (13)
13ª	Rebeca	John Ford	El ladrón de Bagdad (3)	Rebeca (11)
14ª	¡Qué verde era mi valle!	John Ford	¡Qué verde era mi valle! (5)	El sargento York (11)
15ª	La señora Miniver	William Wyler	La señora Miniver (6)	La señora Miniver (12)
16ª	Casablanca	Michel Curtiz	La canción de Bernadette (4)	La canción de Bernadette (12)
17ª	Siguiendo mi camino	Leo McCarey	Siguiendo mi camino (7)	Wilson (10)
18ª	Días sin huella	Billi Wilder	Días sin huella (4)	Las campanas de Santa María (8)
19ª	Los mejores años de nuestra vida	Fredric March	Los mejores años de nuestra vida (7)	Los mejores años de nuestra vida (8)
20ª	La barrera invisible	Elia Kazán	De ilusión también se vive (3)	La barrera invisible (8)
21ª	Hamlet	John Huston	Hamlet (4)	Belinda (12)
22ª	El político	Joseph L. Mankiewicz	La heredera (4)	La heredera (8)
23ª	Eva al desnudo	Joseph L. Mankiewicz	Eva al desnudo (6)	Eva al desnudo (14)
24ª	Un americano en París	George Stevens	Un lugar en el sol (6)	Un tranvía llamado deseo (12)
25ª	El mayor espectáculo del mundo	John Ford	Cautivos del mal (5)	Moulin rouge (7)
26ª	De aquí a la eternidad	Fred Zinnemann	De aquí a la eternidad (8)	De aquí a la eternidad (13)



Índice alfabético de películas

- A través del espejo, 13
Abandono, 13
Abbot y Costello contra fantasmas, 14
Abismos, 14
Adorable mentirosa, 15
Aguas turbias, 15
Al caer la noche, 16
Al compás del corazón, 16
Al margen de la vida, 17
Al sur de Pago Pago, 17
Aladino y la lámpara maravillosa, 18
Ali Babá y los 40 ladrones, 18
Alma zingara, 19
Alondra del cielo, 19
Amanda, 20
Amor que mata, 20
Ana, 21
Andrés Harvey se enamora, 21
Aniki-Bobó, 22
Aquella noche contigo, 22
Arrepentido, 23
Arsénico por compasión, 23
Arturo y su banda, 24
Así es mi amor, 24
Así es mi tierra, 25
Así se quiere en Jalisco, 25
Aventura, 26
Aventuras de Buffalo Bill, 26
Aventureros de Dakota, 27
Belinda, 27
Berlín express, 28
Bienvenido mister Marshall, 28
Botón de ancla, 29
Brigada, 21, 29
Caballero por un día, 30
Camino de Sacramento, 30
Canción inolvidable, 31
Carmen, 31
Casa de locos, 32
Casablanca, 32
Casta indomable, 33
Castillos en el aire, 33
Cayo largo, 34
Cenizas de amor, 34
China, 35
Cielo sobre el pantano, 35
Colt, 45, 36
Como México no hay dos, 36
Como te quise, te quiero, 37
Coqueta hasta el fin, 37
Coronel Blimp, 38
Corsarios de Florida, 38
Crimen sin criminal, 39
Cuando ellas se encuentran, 39
Cuando los ángeles duermen, 40
Cuando quiere un mexicano, 40
Currito de la Cruz, 41
Danubio azul, 41
De corazón a corazón, 42
De hoy en adelante, 42
De mujer a mujer, 43
Deliciosamente tontos, 43
Desconfianza, 44
Desde que te fuisteis, 44
Destino Tokio, 45
Diego Banderas, 45
Dios se lo pague, 46
Doña Bárbara, 46
Dora la espía, 47
Dos cabezudos, 47
Dos hermanas de Bostón, 48
Dueña de su destino, 48
Dumbo, 49
Educación de príncipe, 49
El ahijado de la muerte, 50
El ametralladora, 50
El bazar de las sorpresas, 51
El beso de la muerte, 51
El caballero sin nombre, 52
El capitán cautela, 52
El capitán tormenta, 53
El cardenal, 53
El cielo y tú, 54
El clavo, 54
El conde de Montecristo, 55
El correo de la muerte, 55
El corsario negro, 56
El cuarto mandamiento, 56
El diablo va al colegio, 57
El duque de West Point, 57
El emigrado, 58
El expreso de Broadway, 58
El extraño caso del Dr. Jekyll, 60
El fantasma de la ópera, 59
El fantasma y doña Juanita, 60
El gran Caruso, 60
El gran secreto, 61
El gran vals, 61
El hijo de Montecristo, 62
El hombre del Colorado, 62
El hombre sin rostro, 63
El huevo y yo, 63
El joven Edison, 64
El Judas, 64
El juramento de Lagardere, 65
El justiciero, 65
El león de Damasco, 66
El libertador, 66
El mago de Oz, 67
El mensaje de Fátima, 67
El mercader de esclavas, 68
El misterio de la isla perdida, 68
El misterioso viajero del clipper, 69
El muerto murió, 69
El ocaso de los Mohicanos, 70
El padre es abuelo, 70
El peñón de las ánimas, 71
El pequeño fenómeno, 71
El portero, 72
El prisionero de la Bastilla, 72
El prisionero del castillo de If, 73
El puente de San Luis, 73
El renegado, 74
El rey de la Policía Montada, 74
El rey de las finanzas, 75
El rey se divierte, 75
El signo del renegado, 76
El sospechoso, 76
El teniente seductor, 77
El tesoro de Sierra Madre, 77
El tesoro de Tarzán, 78
El último refugio, 78
El vagabundo, 79
El valle del destino, 79
El zar loco, 80
Ella el y sus millones, 80
En busca del asesino, 81
En este mundo traidor, 81
En una isla contigo, 82
Enamorada, 82
Enamorados, 83
Escándalos romanos, 83
Escuela de sirenas, 84
Espejismo de amor, 84
Esta maravillosa es Teresa, 85
Esta mujer es mía, 85
Estudiantes de Oxford, 86
Eugenia de Montijo, 86
Eugenio Grandet, 87
Extraña confesión, 87
Fin de semana, 88
Flor silvestre, 88
Forajidos, 89
Forja de almas, 89
Frankenstein y el hombre lobo, 90
Fruto dorado, 90
Fuera de la ley, 91
Garbancito de la Mancha, 91
Gesta de héroes, 92
Guadalcanal, 92
Hace un millón de años, 93
Hagan juego, 93
Héroes del mar, 94
Hijo mío; hijo mío, 94
Historia de dos ciudades, 95
Historia de un gran amor, 95
Historia de una noche, 96
Historias de Filadelfia, 96
Hogar dulce hogar, 97
Hombres intrépidos, 97
Honolulu, 98
Horizontes lejanos, 98
Huyendo a su destino, 99
Infierno en la tierra, 99
Ivanhoe, 100
Jalisco canta en Sevilla, 100
Juana de Arco, 101
Juego de pasiones, 101
Julia se porta mal, 102
Juntos hasta la muerte, 102
Justicia corsa, 103
Kit Carson, 103
La casa de la calle 92, 104
La casa de los millones, 104
La casa del abuelo, 105
La casa del miedo, 105

La condesa María, 106
 La conquista de un reino, 106
 La culpa del otro, 107
 La dama de Malaca, 107
 La dama del lago, 108
 La dama desconocida, 108
 La dinastía de los Forsythe, 109
 La escuadrilla deshecha, 109
 La flota silenciosa, 110
 La fugitiva de los trópicos, 110
 La garra escarlata, 111
 La hija del capitán, 111
 La historia de los Miniver, 112
 La hora radiante, 112
 La isla de los corsarios, 113
 La loba, 113
 La mano que aprieta, 114
 La mansión de Drácula, 114
 La máscara de hierro, 115
 La mujer enigma, 115
 La mujer fantasma, 116
 La mujer tigre, 116
 La niña de la venta, 117
 La niña está loca, 117
 La niña precoz, 118
 La noche del 16 de Enero, 118
 La nueva melodía de Broadway, 119
 La octava mujer de Barba azul, 119
 La pitonisa, 120
 La primera cita, 120
 La pródiga, 121
 La reina del oeste, 121
 La rendición de Titi, 122
 La rival, 122
 La señora de Fátima, 123
 La sombra de Frankenstein, 123
 La sombra de una duda, 124
 La torre de los siete jorobados, 124
 La tortura de la carne, 125
 La última frontera, 125
 La última oportunidad, 126
 La venganza de Montecristo, 126
 La venganza del hombre invisible, 127
 La vida en un hilo, 127
 La vida futura, 128
 Las aventuras de Marco Polo, 128
 Las campanas de Santa María, 129
 Las cuatro plumas, 129
 Las llaves del reino, 130
 Las mil y una noches, 130
 Las minas del rey Salomón, 131
 Las mujeres no son ángeles, 131
 Las perlas del infortunio, 132
 Legión de tiradores, 132
 Lo que el viento se llevó, 133
 Locura de amor, 133
 Lola Montes, 134
 Los alegres vividores, 134
 Los cuentos de Hoffmann, 135
 Los dos rivales, 135
 Los gangsters están aquí, 136
 Los dos rivales, 135
 Los hermanos Marx en el oeste, 136
 Los jinetes de la muerte, 137
 Los malhechores de Carsin, 137
 Los mejores años de nuestra vida, 138
 Los millones de Polichinela, 138
 Los piratas de la Malasia, 139
 Los tres mosqueteros, 139
 Los tres mosqueteros, 140
 Luna sin miel, 140
 Luz en las tinieblas, 141
 Madame Curie, 141
 Madrid de mis sueños, 142
 Málaga, 142
 Mañana es vivir, 143
 Mañana será tarde, 143
 Mar abierto, 144
 Mares de china, 144
 María Candelaria, 145
 María Fernanda, 145
 María Walewska, 146
 Marinos a la fuerza, 146
 Marte ataca a la tierra, 147
 Mi chica favorita, 147
 Mi encantadora esposa, 148
 Mi mula Francis, 148
 Mientras el cuerpo aguante, 149
 Montana, 149
 Naufragio, 150
 Navidades en julio, 150
 Niebla en el pasado, 151
 No mas mujeres, 151
 Noche de junio, 152
 Noche en el paraíso, 152
 Noche sin cielo, 153
 Noche triunfal, 153
 Nuevo amanecer, 154
 Oliver Twist, 154
 Oro amor y sangre, 155
 Otra reunión de acusados, 155
 Otra vez juntos, 156
 Palabra de honor, 156
 Parsifal, 157
 Pasarse de vivo, 157
 Pendenciero indeseable, 158
 Pequeñeces, 158
 Perjura, 159
 Perla maldita, 159
 Persecución en Argel, 160
 Pesadilla, 160
 Pierna de plata, 161
 Pinocho, 161
 Piratas del asfalto, 162
 Pistoleros sin pistolas, 162
 Policía montada del Canadá, 163
 Prefiero a la secretaria, 163
 Puente de mando, 164
 Puño de hierro, 164
 ¡Qué contenta estoy!, 165
 ¡Qué lindo es Michoacán!, 165
 Qué verde era mi valle, 166
 Quien conquista es la mujer, 166
 Quiero a este hombre, 167
 Revuelta en la India, 167
 Rosa de sangre, 168
 Rutas infernales, 168
 Sabotaje, 169
 Safari, 169
 San Demetrio-London, 170
 San Francisco, 170
 Sangre sudor y lágrimas, 171
 Sansón y Dalila, 171
 Sargento York, 172
 Scaramouche, 172
 Scherzade, 173
 Se fiel a ti mismo, 173
 Secreto de estado, 174
 Seda sangre y sol, 174
 Sendas siniestras, 175
 Serenata Argentina, 175
 Sherlock Holmes contra Moriarty, 176
 Sherlock Holmes desafía a la muerte, 176
 Sherlock Holmes en Washington, 177
 Siguiendo mi camino, 177
 Sin piedad, 178
 Sin remisión, 178
 Sinfonía del hogar, 179
 Soborno, 179
 Solo el valiente, 180
 Solo se vive una vez, 180
 Sombras del barrio chino, 181
 Stella, 181
 Su alteza el ladrón, 182
 Su nombre en los periódicos, 182
 Su primer baile, 183
 Su primera noche, 183
 Su última danza, 184
 Su última diablura, 184
 Su vida íntima, 185
 Sublime decisión, 185
 Sudán, 186
 También somos seres humanos, 186
 Tarzán en la ciudad muerta, 187
 Tarzán en Nueva York, 187
 Tarzán y las amazonas, 188
 Te volveré a ver, 188
 Texas, 189
 Tomás Brow, 189
 Treinta segundos sobre Tokio, 190
 Tres días de amor y de fe, 190
 Tú y yo, 191
 Tuyo es mi destino, 191
 Un americano en París, 192
 Un americano en vacaciones, 192
 Un cierto muchacho, 193
 Un marido a precio fijo, 193
 Un nuevo amor, 194
 Un rostro de mujer, 194
 Una carta de amor, 195
 Una conquista difícil, 195
 Una entre un millón, 196
 Una mujer destruida, 196
 Una noche en la ópera, 197
 Una tarde en el circo, 197
 Unión Pacífico, 198
 Vanessa, 198
 Veinticuatro horas sin mentir, 199
 Veneno implacable, 199
 Vinieron las lluvias, 200
 Volvamos a vivir, 200
 Volvió el amor, 201
 Vuelve Arsenio Lupin, 201
 Y mañana serán hombres, 202
 Yo no me caso, 202
 Yo soy mi hermana, 203



Índice cronológico de películas

1928

Un cierto muchacho, 193

1931

El teniente seductor, 77

1932

El ocaso de los Mohicanos, 70

La escuadrilla deshecha, 109

La última frontera, 125

1933

Escándalos romanos, 83

1935

El misterio de la isla perdida, 68

Historia de dos ciudades, 95

Mares de china, 144

No mas mujeres, 151

Tarzán en la ciudad muerta, 177

Una noche en la ópera, 197

Vanessa, 198

1936

El hombre sin rostro, 63

La mano que aprieta, 114

La vida futura, 128

San Francisco, 170

Sombras del barrio chino, 181

Una entre un millón, 196

1937

Al caer la noche, 16

Así es mi tierra, 25

La dama de Malaca, 107

La mujer enigma, 115

María Walewska, 146

Quien conquista es la mujer, 166

Solo se vive una vez, 180

1938

Amanda, 20

Andrés Harvey se enamora, 21

Corsarios de Florida, 38

Educación de príncipe, 49

El duque de West Point, 57

El gran vals, 61

El zar loco, 80

Enamorados, 83

La fugitiva de los trópicos, 110

La hora radiante, 112

La octava mujer de Barba azul, 119

Las aventuras de Marco Polo, 128

Los alegres vividores, 134

Marte ataca a la tierra, 147

Perjura, 159

Revolta en la India, 167

Volvió el amor, 201

1939

Arrepentido, 23

Castillos en el aire, 33

El mago de Oz, 67

El muerto murió, 69

En este mundo traidor, 81

Honolulu, 98

La máscara de hierro, 115

La sombra de Frankenstein, 123

Las cuatro plumas, 129

Lo que el viento se llevó, 133

Los gangsters están aquí, 136

Otra reunión de acusados, 155

Palabra de honor, 156

Sherlock Holmes contra Moriarty, 176

Su última diablura, 184

Tú y yo, 191

Un nuevo amor, 194

Una tarde en el circo, 197

Unión Pacifico, 198

Vinieron las lluvias, 200

Y mañana serán hombres, 202

1940

Abandono, 13

Al sur de Pago Pago, 17

Arturo y su banda, 24

Coqueta hasta el fin, 37

Danubio azul, 41

El bazar de las sorpresas, 51

El caballero sin nombre, 52

El capitán cautela, 52

El cielo y tú, 54

El hijo de Montecristo, 62

El joven Edison, 64

El rey de la Policía Montada, 74

Espéjismo de amor, 84

Esta mujer es mía, 85

Estudiantes de Oxford, 86

Fruto dorado, 90

Hace un millón de años, 93

Hijo mio; hijo mio, 94

Historias de Filadelfia, 96

Hombres intrépidos, 97

Kit Carson, 103

La nueva melodía de Broadway, 119

La tortura de la carne, 125

Legión de tiradores, 132

Los hermanos Marx en el oeste, 136

Marinos a la fuerza, 146

Navidades en julio, 150

Noche de junio, 152

Oro amor y sangre, 155

Pendenciero indeseable, 158

Pinocho, 161

Policia montada del Canadá, 163

Prefiero a la secretaria, 163

Puño de hierro, 164

Rosa de sangre, 168

Rutas infernales, 168

Safari, 169

Sendas siniestras, 175

Serenata Argentina, 175

Su nombre en los periódicos, 182

Tomás Brow, 189

1941

Alondra del cielo, 19

Aventureros de Dakota, 27

Cenizas de amor, 34

Cuando ellas se encuentran, 39

De corazón a corazón, 42

Dueña de su destino, 48

Dumbo, 49

El capitán tormenta, 53

El expreso de Broadway, 58

El extraño caso del Dr. Jekyll, 59

El renegado, 74

El rey se divierte, 75

El tesoro de Tarzán, 78

El último refugio, 78

Gesta de héroes, 92

Historia de una noche, 96

Justicia corsa, 103

La loba, 113

La mujer fantasma, 116

La noche del 16 de Enero, 118

La primera cita, 120

Los jinetes de la muerte, 137

Los millones de Polichinela, 138

Los piratas de la Malasia, 139

Luz en las tinieblas, 141

¡Qué verde era mi valle!, 166

Quiero a este hombre, 167

Sargento York, 172

Su vida íntima, 185

Texas, 189

Un rostro de mujer, 194

Una conquista difícil, 195

Veinticuatro horas sin mentir, 199

1942

Aniki-Bobó, 22

Así se quiere en Jalisco, 25

Casablanca, 32

El conde de Montecristo, 55

El cuarto mandamiento, 56

El león de Damasco, 66

El mercader de esclavas, 68

El penón de las ánimas, 71

Historia de un gran amor, 95

Infierno en la tierra, 99

La casa de los millones, 104

La condesa María, 106

La culpa del otro, 107

Las mil y una noches, 130

Los malhechores de Carsin, 137

Los tres mosqueteros, 140

Mi chica favorita, 147

Niebla en el pasado, 151

¡Qué contenta estoy!, 165

¡Qué lindo es Michoacán!, 165

Sabotaje, 169

Sangre sudor y lágrimas, 171

Se fiel a ti mismo, 173

Seda sangre y sol, 174

Su primer baile, 183

Su última danza, 184

Tarzán en Nueva York, 187

Un marido a precio fijo, 193

Yo soy mi hermana, 203

1943

Al margen de la vida, 17

Casa de locos, 32

China, 35

Coronel Blimp, 38

Deliciosamente tontos, 43

Destino Tokio, 45

Diego Banderas, 45

Doña Bárbara, 46

Dora la espía, 47

El ametralladora, 50

El cardenal, 53

El fantasma de la ópera, 59

El prisionero de la Bastilla, 72

El prisionero del castillo de If, 73

El vagabundo, 79

Flor silvestre, 88

Forja de almas, 89

- Frankenstein y el hombre lobo, 90
 Guadalcanal, 92
 Héroe del mar, 94
 La niña está loca, 117
 La pitonisa, 120
 La sombra de una duda, 124
 La venganza de Montecristo, 126
 Las mujeres no son ángeles, 131
 Madame Curie, 141
 Madrid de mis sueños, 142
 Mi encantadora esposa, 148
 Naufragio, 150
 Pistoleros sin pistolas, 162
 San Demetrio-London, 170
 Sherlock Holmes desafía a la muerte, 176
 Sherlock Holmes en Washington, 177
 Stella, 181
 Tres días de amor y de fe, 190
 Una carta de amor, 195
 Volvamos a vivir, 200
- 1944**
 Aguas turbias, 15
 Al compás del corazón, 16
 Ali Babá y los 40 ladrones, 18
 Alma zingara, 19
 Arsénico por compasión, 23
 Aventura, 26
 Aventuras de Buffalo Bill, 26
 Canción inolvidable, 31
 Cuando quiere un mexicano, 40
 Desde que te fuisteis, 44
 El clavo, 54
 El corsario negro, 56
 El diablo va al colegio, 57
 El fantasma y doña Juanita, 60
 El juramento de Lagardere, 65
 El puente de San Luis, 73
 El rey de las finanzas, 75
 El sospechoso, 76
 Ella y sus millones, 80
 Escuela de sirenas, 84
 Eugenia de Montijo, 86
 Extraña confesión, 87
 Huyendo a su destino, 99
 La dama desconocida, 108
 La garra escarlata, 111
 La mujer tigre, 116
 La torre de los siete jorobados, 124
 La venganza del hombre invisible, 127
 Las llaves del reino, 130
 Lola Montes, 134
 Los dos rivales, 135
- María Candelaria, 145
 Mientras el cuerpo aguante, 149
 Noche triunfal, 153
 Otra vez juntos, 156
 Perla maldita, 159
 Pierna de plata, 161
 Siguiendo mi camino, 177
 Te volveré a ver, 188
 Treinta segundos sobre Tokio, 190
 Tuyo es mi destino, 191
 Vuelve Arsenio Lupin, 201
 Yo no me caso, 202
- 1945**
 Aladino y la lámpara maravillosa, 18
 Aquella noche contigo, 22
 Camino de Sacramento, 30
 Carmen, 31
 Casta indomable, 33
 Como México no hay dos, 36
 Como te quise, te quiero, 37
 Dos cabezudos, 47
 El misterioso viajero del clipper, 69
 El valle del destino, 79
 Fin de semana, 88
 Fuera de la ley, 91
 Garbancito de la Mancha, 91
 Juego de pasiones, 101
 La casa de la calle 92, 104
 La casa del miedo, 105
 La mansión de Drácula, 114
 La niña precoz, 118
 La rendición de Titi, 122
 La última oportunidad, 126
 La vida en un hilo, 127
 Las campanas de Santa María, 129
 Pasarse de vivo, 157
 Persecución en Argel, 160
 Pesadilla, 160
 Sudán, 186
 También somos seres humanos, 186
 Tarzán y las amazonas, 188
- 1946**
 A través del espejo, 13
 Adorable mentirosa, 15
 Así es mi amor, 24
 Caballero por un día, 30
 De hoy en adelante, 42
 Desconfianza, 44
 Dos hermanas de Bostón, 48
 El ahijado de la muerte, 50
 El emigrado, 58
 El pequeño fenómeno, 71
 En busca del asesino, 81
- Enamorada, 82
 Eugenio Grandet, 87
 Fugajidos, 89
 La pródiga, 121
 Las perlas del infortunio, 132
 Los mejores años de nuestra vida, 138
 Mañana es vivir, 143
 Mar abierto, 144
 María Fernanda, 145
 Noche en el paraíso, 152
 Su primera noche, 183
 Un americano en París, 192
- 1947**
 Abismos, 14
 Amor que mata, 20
 Cuando los ángeles duermen, 40
 El beso de la muerte, 51
 El huevo y yo, 63
 El justiciero, 65
 La conquista de un reino, 106
 La dama del lago, 108
 La hija del capitán, 111
 Noche sin cielo, 153
 Piratas del asfalto, 162
 Scherzade, 173
 Sinfonía del hogar, 179
 Una mujer destruida, 196
- 1948**
 Abbot y Costello contra fantasmas, 14
 Belinda, 27
 Berlín express, 28
 Botón de ancla, 29
 Cayo largo, 34
 Dios se lo pague, 46
 El hombre del Colorado, 62
 El tesoro de Sierra Madre, 77
 En una isla contigo, 82
 Juana de Arco, 101
 Julia se porta mal, 102
 La rival, 122
 Locura de amor, 133
 Los tres mosqueteros, 139
 Luna sin miel, 140
 Oliver Twist, 154
 Sin piedad, 178
 Sublime decisión, 185
- 1949**
 Cielo sobre el pantano, 35
 Currito de la Cruz, 41
 Hagan juego, 93
 Jalisco canta en Sevilla, 100
- Juntos hasta la muerte, 102
 La dinastía de los Forsyte, 109
 Málaga, 142
 Mañana será tarde, 143
 Puente de mando, 164
 Sansón y Dalila, 171
 Soborno, 179
- 1950**
 Colt, 45, 36
 Crimen sin criminal, 39
 De mujer a mujer, 43
 El correo de la muerte, 55
 El libertador, 66
 El portero, 72
 La historia de los Miniver, 112
 La reina del oeste, 121
 Las minas del rey Salomón, 131
 Mi mula Francis, 148
 Montana, 149
 Pequeñeces, 158
 Secreto de estado, 174
 Sin remisión, 178
- 1951**
 Ana, 21
 Brigada, 21, 29
 El gran Caruso, 60
 El padre es abuelo, 70
 El signo del renegado, 76
 Esta maravillosa es Teresa, 85
 La flota silenciosa, 110
 La niña de la venta, 117
 La señora de Fátima, 123
 Los cuentos de Hoffmann, 135
 Nuevo amanecer, 154
 Parsifal, 157
 Solo el valiente, 180
 Su alteza el ladrón, 182
 Un americano en vacaciones, 192
 Veneno implacable, 199
- 1952**
 El gran secreto, 61
 El Judas, 64
 El mensaje de Fátima, 67
 Hogar dulce hogar, 97
 Horizontes lejanos, 98
 Ivanhoe, 100
 La casa del abuelo, 105
 La isla de los corsarios, 113
 Scaramouche, 172
- 1953**
 Bienvenido mister Marshall, 28

THE END



Lo que el viento no se llevó...

Director y guionista

José Luis Michelena

Jefes de producción

Nagore Michelena

Xabier Michelena

Ayudante de dirección

Resu Jiménez

Director artístico

Hegoi Oñate

Director de fotografía

Unai Huici

Operadores

Santi Román

Iker Latierro

Montadores

Mikel Galarza

Toñi García

Reparto

Erik Sabourdin

Una superproducción de los talleres

M G M

Mono-Gráficas Michelena



Esta superproducción se empezó a filmar en los estudios Michelena Artes Gráficas, Astigarraga, el 24 de septiembre de 2015, aniversario del director y guionista.

Una superproducción de los talleres

M G M

Mono-Gráficas Michelena

