



KCMEM

Key Competences and
Historical Memory

NEWSLETTER Septiembre 2015



El proyecto **KC-MEM** (Key Competences and Historical Memory, por sus siglas en inglés) se inició en enero de 2014 con el objetivo de desarrollar un enfoque educativo atractivo para la educación no formal de adultos sobre la recuperación de la memoria local. Basándose en la experiencia previa del proyecto Sharing Memories at School, **KC-MEM** está desarrollando un proyecto educativo que pueda ser proporcionado por organizaciones culturales (museos, bibliotecas), autoridades locales u organizaciones de la sociedad civil.

El objetivo es que los estudiantes adultos, mediante la recuperación y la recopilación de las memorias locales, desarrollen competencias claves y transferibles.

Seminario internacional de formación

El 17 de noviembre de 2015 se celebrará en Leeds una conferencia de un día sobre Nuevos Enfoques para la Formación de Adultos en el Sector Cultural, en la que los socios de **KCMEM** presentarán los resultados del proyecto y analizarán formas innovadoras para mejorar la colaboración entre las organizaciones culturales y de formación de adultos. La conferencia mostrará ejemplos de asociaciones innovadoras dedicadas a la formación de adultos de todo el Reino Unido.

Experiencias piloto

Durante el primer semestre de 2015 la asociación KCMEM ha evaluado la metodología del proyecto en cada país, lo que ha proporcionado consejos útiles para diseñar la versión final del plan de formación. En líneas generales, el uso de la memoria como herramienta para llevar a cabo cursos no formales para adultos ha sido un éxito.

¡Compruebe las siguientes experiencias en los 6 países participantes!

PAÍS VASCO

El proyecto KCMEM se desarrolló en el municipio de Segura en junio de 2014, y en él participaron 8 adultos (3 mujeres y 5 hombres), de entre 40 y 70 años de edad. El tema principal del curso fue la creación de la primera ikastola en Segura durante el final de la dictadura franquista (entre las décadas de los 60 y los 70). Entre los participantes, 2 antiguos alumnos y el primer profesor de dicha escuela, algunos padres y colaboradores se apuntaron a trabajar con sus memorias.

Los participantes comprobaron la importancia de crear un discurso común basado en una memoria colectiva y compartirla en una forma creativa a través de un programa de radio. Para preparar este programa en una estación de radio regional, aprendieron primero las diferencias entre historia y memoria y trajeron antiguas imágenes y documentos para compartir sus experiencias personales. Más tarde, entrevistaron a personas de relevancia que habían participado en la creación de la primera escuela vasca; y finalmente, armaron conjuntamente una narración común para compartir la información a través de la radio.



En septiembre de 2015 se preparará un folleto con toda la experiencia y se compartirá con los habitantes de Segura.

CHIPRE

El Programa Educativo Chipriota denominado “La vida cultural de las personas de Lapithos hasta mediados de los años 70: memoria “impostora” recopiló memorias cotidianas de las personas que solían vivir en la zona de Lapithos en Chipre antes de la invasión turca.

Un grupo de adultos energéticos y entusiastas, cinco hombres y nueve mujeres de entre 46 y 66 años, participaron en el programa educativo. El equipo chipriota (Frederick University) estaba entusiasmado con el alto nivel de compromiso de los participantes, que se mantuvo durante todo el programa, basado en siete reuniones.

Durante la primera reunión se presentó el concepto de memoria a los participantes, cómo esta es transmitida y construida. Los adultos debatieron e identificaron en grupo las unidades temáticas, tales como objetos en Lapithos, la escolarización y los hábitos de la población antes y después de la invasión, la gastronomía y el arte popular. También decidieron establecer un sitio web para compartir sus experiencias. El sitio web se compartirá con la municipalidad y la asociación juvenil de Lapithos, así como con cualquier parte interesada en explorar el trabajo llevado a cabo: www.lapithosmemory.kc-mem.eu



Se proporcionará un folleto, que incluirá el material publicado en el sitio web, a los participantes como regalo. El aprendizaje basado en objetos y el aprendizaje dialógico demostraron ser los métodos más productivos. Al finalizar las reuniones, los participantes trajeron objetos y compartieron sus historias mutuamente. Se realizaron debates, presentaciones, así como trabajo individual y en equipo. También se realizaron grabaciones de audio y vídeo en cada seminario.

ITALIA

En Italia, la experiencia piloto se desarrolló en la municipalidad de Fanano. La región ha estado trabajando en la Memoria Histórica gracias a la Asociación “Línea Gótica, Laboratorio de Memoria”. La experiencia incluía a un grupo de operadores turísticos, miembros de la Asociación “Línea Gótica”, que trabajan en la memoria mediante la metodología del diorama viviente. Todos eran historiadores e investigadores, un grupo de hombres de entre 40 y 54 años.



En la primera fase, estos trabajaron sobre el concepto de la memoria y la diferencia entre historia y memoria. Luego construyeron la narración de los lugares, mediante la comparación de las memorias para insertarlas en el contexto histórico de los acontecimientos. Esto les permitió crear una ruta autoguiada para descubrir sitios históricos importantes de Fanano, estimulando la participación activa de adultos y mayores, facilitando la transmisión de conocimientos entre los participantes, así como el fortalecimiento de sus habilidades.

Utilizando un mapa de la municipalidad, la ruta autoguiada se diseñó usando técnicas de orientación, inspirándose en la iniciativa francesa Randojeu, así como en características de lugares históricos de Fanano en relación con la Segunda Guerra Mundial.

En septiembre de 2015, el juego se presentará y se propondrá a los ciudadanos de Fanano, durante el cual estos podrán jugar a descubrir los lugares y las memorias de la ciudad. El grupo de participantes ha decidido ofrecer esta ruta como una atracción turística destinada a escuelas o grupos, como una forma de animación lúdica, pero al mismo tiempo también como programa de investigación.

POLONIA

El taller “Sabor de la memoria” tuvo lugar en un hermoso pueblo de montaña en Łomnica-Zdrój. El tema principal de las clases fue la cocina regional. Los participantes hablaron sobre comida, pero también sobre costumbres y rituales, agricultura, ganadería y la vida cotidiana. Mediante el debate intentaron recuperar la memoria de antiguos sabores y las memorias de diferentes generaciones. En total, se recopilaron 30 recetas de platos locales y se usaron antiguos utensilios de cocina como vehículo para conectar las memorias. Otras actividades incluyeron organizar talleres intergeneracionales dedicados a decorar los huevos de Pascua (pisanki) y un viaje a las montañas para encontrar antiguos manantiales de agua mineral.

Todas las clases se crearon gracias a la colaboración de los participantes. Asimismo, la Asociación para el Desarrollo de Łomnica-Zdrój, la Municipalidad y el Centro Cultural de la Comunidad en Piwniczna-Zdrój participaron en la coordinación y la organización de los talleres. Gracias a los talleres y debates, los participantes entendieron que las tradiciones locales son muy importantes en las comunidades pequeñas y que es importante apreciarlas.



Como resultado de los talleres, se elaborará un folleto sobre cocina regional y se organizará una exhibición destinada a las tradiciones culinarias en Łomnica. También está en marcha un plan para promover el proyecto durante el festival anual de dumplings locales – Pierogi Łomniczańskie.

ESLOVENIA

En Kranj, las celebraciones en el siglo XX fueron el principal tema elegido por las 11 personas que participaron en el proyecto educativo. La mayoría de estas personas presentaban edades comprendidas entre los 50 y los 70 años, algunos estaban jubilados, pero aún eran ciudadanos activos. Varias organizaciones culturales de la región colaboraron en el diseño de este curso y los participantes mostraron su compromiso y motivación desde el principio.



El resultado principal se basó en instruir a los estudiantes sobre historia, recopilar materiales históricos, realizar investigaciones, así como el desarrollo de conocimientos de TI. Estos reunían las historias y objetos sobre el tema usando entrevistas, investigando en la biblioteca y visitando diferentes organizaciones culturales con experiencia en el campo. Luego recopilaron todos los datos en un periódico, obteniendo nuevos conocimientos de TI en el proceso.

Además del periódico, en septiembre de 2015 se celebrará una exhibición en la Biblioteca Municipal de Kranj junto con un gran número de eventos relevantes en colaboración con organizaciones culturales de la región.

REINO UNIDO

El equipo de Reino Unido trabajó con un grupo de catorce estudiantes adultos que analizaron la memoria histórica en relación a la Primera Guerra Mundial. El grupo estaba formado principalmente por personas jubiladas, tanto hombres como mujeres. Estos se reunieron dos horas por semana durante diez semanas como parte de un Programa Comunitario más amplio coordinado por una escuela local de secundaria en Yorkshire.



Los participantes visitaron el Royal Armouries Museum en Leeds para explorar el material que contiene el archivo del museo, ver las galerías y tener acceso a objetos físicos relacionados con la guerra. El objetivo del proyecto fue analizar por qué elegimos recordar ciertos aspectos sobre la guerra y no otros, y ver cómo esa elección ha sido moldeada por nuestras comunidades y nuestra sociedad. El grupo del proyecto trabajó en su tiempo libre en la creación del contenido para una exhibición denominada "Lest we forget" (¿Para que no olvidemos?), que se exhibirá en el museo desde noviembre de 2015 a enero de 2016 y que forma parte del programa del museo "Inspirado en".

